



Andrea Cremaschi Francesco Giomi

Rumore bianco

Introduzione alla musica digitale

Collana a cura di Lisa Vozza e Federico Tibone

Chiavi di lettura

2008

Gli autori

Andrea Cremaschi. Musicologo e compositore, da molti anni si occupa dello studio storico-analitico dell'informatica musicale e della musica contemporanea, pubblicando saggi e articoli per diversi editori.

Francesco Giomi. Musicista, compositore e ricercatore, insegna musica elettronica al Conservatorio di musica di Bologna e dirige Tempo Reale, il centro di ricerca sulle nuove tecnologie musicali fondato da Luciano Berio. Ha lavorato con importanti compositori, registi e coreografi in teatri e festival di tutto il mondo, pubblicando articoli e saggi per editori italiani e stranieri.

L'opera

Lo sviluppo vertiginoso dell'elettronica ha trasformato il mondo della musica. Oggi possiamo creare, riprodurre e condividere suoni con una facilità senza precedenti, grazie al computer e agli altri dispositivi digitali, maneggevoli e mobili, che fanno parte della nostra vita quotidiana.

Rumore bianco analizza e spiega gli elementi che hanno reso possibile questa rivoluzione: la differenza tra analogico e digitale, la conversione, il campionamento e la sintesi dei suoni, gli aspetti fisici e musicali degli effetti acustici, la progettazione sonora, le tecniche per la compressione audio e la trasmissione della musica in rete, fino all'utilizzo creativo dello spazio e alle tecnologie per lo spettacolo dal vivo.

2 Tutti volumi e versioni

I prezzi, comprensivi di IVA, possono variare senza preavviso.

In mancanza di indicazione l'opera è a aliquota 4% in regime di IVA assolta all'origine.

Volume unico

Pagine: 192 ISBN: 9788808166005

Disponibile in 5 gg lavorativi

EBook

ISBN: 9788808146434

Disponibilità immediata

chiudi

Mostra carrello