



Idee per una buona lezione a distanza



Preconoscenze > Lezione > Attività > Restituzione > Conclusione


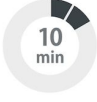

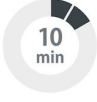
Argomento lezione: Caravaggio, *Morte della Vergine*.

Classe: seconda media

Tempo previsto: 50'

	<p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i caratteri del naturalismo caravaggesco; ● Incrementare la conoscenza della produzione artistica e la sua contestualizzazione storica; ● Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un'opera d'arte; ● Saper identificare gli elementi di novità e quelli di continuità; ● Applicare le competenze raggiunte nella produzione personale. <p>Strumenti necessari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un software per videochiamate per fare la lezione diretta (ad esempio Google Meet, Microsoft Teams, Skype, Zoom, Vydio)
 	<p>Verifica conoscenze pregresse 10 minuti</p> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il proprio libro cartaceo e/o digitale; ● Una galleria di immagini raccolte in rete. <p>Cosa fa il docente?</p> <p>Il docente ricorda i concetti chiave della fase artistica precedente (il Rinascimento) per poter introdurre la fase successiva (il XVII secolo). Propone ai ragazzi di realizzare una schematizzazione degli elementi che hanno caratterizzato lo stile rinascimentale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'antico come serbatoio di modelli e fonte essenziale di ispirazione; 2. La modellazione naturale delle forme, quindi di nuovo, il riferimento all'arte classica; 3. La nascita della prospettiva, come visione della realtà. La messa a punto della prospettiva aerea, quindi la capacità di osservazione ed approfondimento degli artisti del Rinascimento.

	<p>I temi vengono focalizzati ed elencati grazie ad una discussione aperta, con il contributo di tutti.</p> <p>L'idea in più Se la classe ha a disposizione la versione ebook di un volume Zanichelli, può sfruttare lo strumento "costruttore di mappe" di Booktab per la realizzazione della schematizzazione. Possono essere utilizzati anche software gratuiti come C-map tools, Canva, Edraw, ecc.</p>
 	<p>Lezione diretta 15 minuti</p> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proprio libro cartaceo e/o digitale • Una galleria di immagini raccolte in rete. <p>Cosa fa il docente? Con l'ausilio di una galleria d'immagini, l'insegnante inizia a spiegare l'opera di Caravaggio procedendo per fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase introduttiva <ol style="list-style-type: none"> 1. Autore, introduzione: cenni biografici sulla vita e l'opera di Caravaggio; 2. Caratteristiche tecniche dell'opera oggetto della lezione (tecnica pittorica, formato, stato e luogo di conservazione); 3. La committenza e l'artista: rapporti semplici o conflittuali? 4. Breve carrellata sull'iconografia tradizionale della <i>Morte della Vergine</i>, utile per istituire confronti. • Fase analitica <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi della composizione dell'opera. Formato verticale diviso in due parti: parte superiore con panneggio, parte inferiore con scena principale; 2. Esame dei singoli personaggi a partire dal soggetto principale (la Vergine); 3. Valori pittorici (luce/ombra, espressione delle emozioni, caratteristiche del chiaroscuro); 4. Illustrazione delle novità: una vera donna morta (la nudità dei piedi e la deposizione su un tavolo; lo stato d'abbandono nella morte; l'umiltà delle vesti e dei gesti degli Apostoli; la disperazione della Maddalena); il panneggio che si solleva per "aprire la scena". 5. Il valore simbolico della luce nell'opera di Caravaggio. <p>L'idea in più Per mostrare similitudini e creare confronti la lezione può essere condotta utilizzando anche le collezioni presenti in Google Arts and Culture: https://artsandculture.google.com/entity/caravaggio/m020bg?categoryId=artist</p>

 	<h2>Attività (singoli) 10 minuti</h2> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per gli studenti: l'immagine dell'opera e un quaderno per appunti; • Per il docente: fogli di carta da lucido e pennarelli punta grossa. <p>Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il docente chiede agli studenti di descrivere a parole l'espressività dei personaggi, a partire dalla Maddalena e sino al gruppo dei tre Apostoli più lontani. • Ogni descrizione deve essere pensata a partire dalla posizione del personaggio (del corpo, della testa) e per giungere infine all'espressività del volto. • I ragazzi hanno tempo per riflettere osservando adeguatamente l'opera ed elencando le proprie impressioni/idee sotto forma di appunti schematici. • Il docente traccia veloci schemi riproducendo i singoli personaggi con pennarelli colorati su fogli di carta da lucido, che serviranno nella fase successiva. <p>L'idea in più</p> <p>Si può condurre questa fase di spiegazione usando il proprio libro digitale e forme di lavagna virtuale (ad esempio WebWhiteboard, Awwapp) al posto di fogli e pennarelli, condividendo lo schermo con gli studenti ed esportando gli schemi realizzati.</p>
 	<h2>Restituzione collettiva 10 minuti</h2> <p>Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il docente apre la conversazione con gli studenti e chiede loro di concentrarsi di volta in volta su un personaggio, rimandando agli schemi eseguiti in precedenza. • La classe interviene ogni qualvolta le idee emergano, attraverso commenti scritti in chat o in diretta, a voce; • L'insegnante modera, commenta e indirizza gli interventi e valuta in itinere l'apporto tramite l'interazione emersa dalla discussione. <p>Ad analisi conclusa il docente sottopone all'attenzione degli studenti di nuovo il pannello posto al di sopra dei personaggi: di esso si sottolinea il realismo delle pieghe e l'espressività del chiaroscuro. Il passaggio è essenziale per introdurre l'ultima fase del lavoro.</p> <p>L'idea in più</p> <p>Il docente, per dare concretezza al <i>brainstorming</i>, oltre che sollecitare gli interventi in videochiamata o in chat, può utilizzare strumenti come WordArt oppure AnswerGarden nella modalità Brainstorming, condividendo in entrambi i casi il proprio schermo con gli studenti. Il risultato finale può essere salvato e sfruttato per</p>

C

5
min

Conclusione, feedback formativi e assegnazione compiti 5 minuti

Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?

Storia dell'Arte

- Il docente chiede ai ragazzi di partire dalle parole chiave emerse durante le precedenti fasi di lavoro e di elaborare un testo di 1000 battute a commento dell'opera che ne includa alcune.
- Lo studente carica l'elaborato word/open office (o, se scritto su carta, una o più foto) in uno spazio condiviso (cartella Drive o Registro Elettronico).
- Il docente valuta ciascuna produzione individuale.

Disegno

- Il docente chiede ai ragazzi di elaborare un disegno dedicato al pannello con cui poter esercitare il chiaroscuro.
- Lo studente dovrà ricercare in rete una fotografia di pannello reale per utilizzarla come modello; si può anche realizzare un'immagine in autonomia. Lo studente dovrà disegnare il pannello con mina HB o 2B su un foglio bianco formato A4 (24x33). Il pannello dovrà poi essere chiaroscurato a matita o a matita colorata - monocolore. Lo studente scansiona o fotografa il proprio elaborato e lo carica in uno spazio condiviso (cartella Drive o Registro Elettronico).
- Il docente valuta ciascuna produzione individuale.

L'idea in più

- Il docente suggerisce ai ragazzi la visione di un video dedicato al chiaroscuro e all'uso delle diverse matite prima di procedere alla produzione:

<https://youtu.be/UTvAligGRuE>