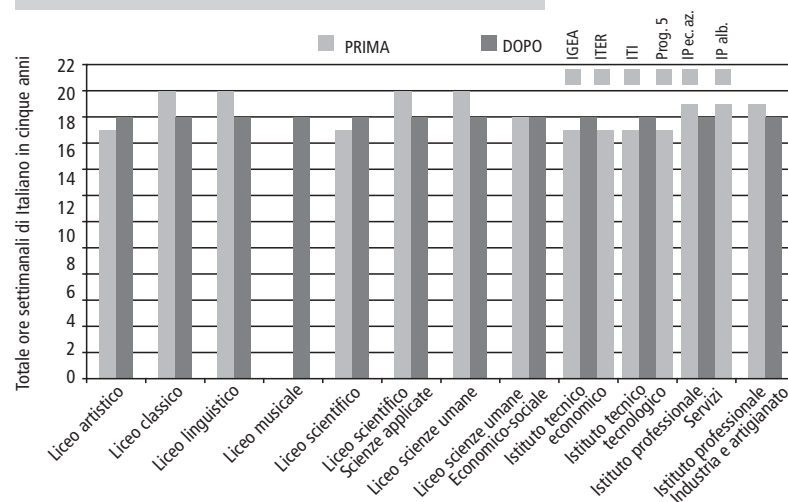


LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Come cambiano le ore

- 4 ore settimanali in tutte le scuole
- + *Liceo artistico*: 1 ora in più
- *Liceo classico e Liceo linguistico*: 2 ore in meno al biennio
- + *Liceo scientifico*: 1 ora in più in quarta
- *Liceo scientifico - Scienze applicate, e Liceo delle scienze umane*: 2 ore in meno al biennio
- = *Liceo delle scienze umane - Economico-sociale*
- Istituto tecnico economico*:
 - + 1 ora in più rispetto all'IGEA
 - 2 ore in meno rispetto all'ITER
- + *Istituto tecnico tecnologico*: 1 ora in più
- *Istituti professionali*: 1 ora in meno

PRIMA E DOPO



LE ORE

	1° biennio		2° biennio		5° anno	% sul totale delle ore
	Prima	Seconda	Terza	Quarta	Quinta	
↑ Liceo artistico	4 [5]	4 [5]	4 [3]	4 [3]	4 [3]	12%
↓ Liceo classico	4 [5]	4 [5]	4	4	4	14%
↓ Liceo linguistico	4 [5]	4 [5]	4	4	4	14%
Liceo musicale e coreutico	4	4	4	4	4	13%
↑ Liceo scientifico	4	4	4	4 [3]	4	14%
↓ Liceo scientifico - Opzione scienze applicate	4 [5]	4 [5]	4	4	4	14%
↓ Liceo delle scienze umane	4 [5]	4 [5]	4	4	4	14%
Liceo delle scienze umane - Opzione economico-sociale	4	4	4	4	4	14%
↓ Istituto tecnico economico	4 [5] (5)	4 [5] (5)	4 [3]	4 [3]	4 [3]	13%
↑ Istituto tecnico tecnologico	4 [5] (5)	4 [5] (5)	4 [3] (3)	4 [3] (3)	4 [3] (3)	13%
↓ Istituto professionale - Servizi	4 [5] (5)	4 [5] (5)	4 [3] (3)	4	4	13%
↓ Istituto professionale - Industria e artigianato	4 [5]	4 [5]	4 [3]	4	4	13%

→ Vedi Legenda a p. 6 per il significato dei numeri e i confronti con le scuole prima della riforma.

Licei

Le indicazioni nazionali

Linee generali e competenze

- Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza
- Competenze:
 - padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale
 - capacità di riflessione metalinguistica
 - coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura
 - padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi

Obiettivi specifici di apprendimento

LINGUA

Primo biennio

- Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte, della coesione morfosintattica e della coerenza logico-argomentativa del discorso
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione (scritti estesi, scritti brevi su consegna, parafrasi, riassunti, riscritture)
- Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, con particolare attenzione alle forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale
- Arricchimento del lessico, anche scientifico
- Storia della lingua: dal latino ai volgari fino all'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana

Secondo biennio e quinto anno

- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione
- Acquisizione dei lessici disciplinari
- Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative)
- Storia della lingua: dal Cinquecento a oggi

LETTERATURA

Primo biennio

- Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale (generi letterari, metrica, retorica ecc.) attraverso la lettura di:
 - opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione (poemi omerici, tragedia attica del V secolo, *Eneide*, *Bibbia* e altri testi di primari autori greci e latini)
 - autori di epoca moderna, anche stranieri
 - *I promessi sposi*
 - prime espressioni della letteratura italiana (la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica)

Secondo biennio

- *Storia letteraria dallo Stilnovo al Romanticismo*, con particolare attenzione per il contesto culturale (strutture sociali e rapporto con i gruppi intellettuali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi), per i momenti, gli scrittori e le opere più rilevanti della lirica (da Petrarca a Foscolo), della poesia cavalleresca (Ariosto, Tasso), della prosa (da Boccaccio a Manzoni), della trattatistica (Machiavelli, Galileo), della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri)
- Almeno 25 canti della *Commedia* di Dante (nel secondo biennio e nel quinto anno)

Quinto anno

- *Storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi* e i suoi legami con il panorama europeo ed extraeuropeo (Leopardi, Baudelaire e il simbolismo europeo, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba e Montale)
- Adeguata conoscenza di testi di autori come Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto per la poesia, Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi per la prosa
- Lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica

Le linee guida per il primo biennio

Competenze di base

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Risultati di apprendimento

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA		
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
Ascoltare e parlare	<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
Scrivere	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti ecc.
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
Riflettere sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
LETTERATURA		
Analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).
Opere e autori	<ul style="list-style-type: none"> • Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.