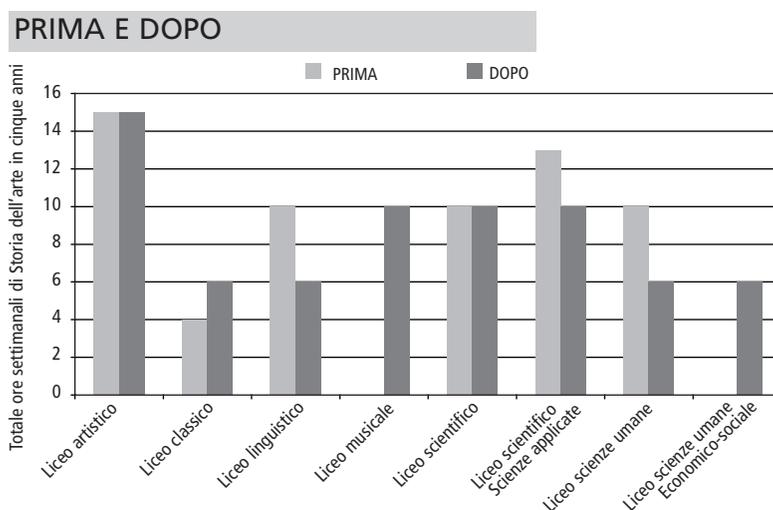


# STORIA DELL'ARTE

## Come cambiano le ore

- = Liceo artistico
- + Liceo classico: 2 ore in più
- Liceo linguistico: 4 ore in meno al biennio
- = Liceo scientifico
- Liceo scientifico - Scienze applicate: 3 ore in meno rispetto a Disegno e Tecnologia e disegno
- Liceo scienze umane: 4 ore in meno al biennio
- + Liceo scienze umane - Economico-sociale: materia nuova con 6 ore al triennio



### LE ORE

	1° biennio		2° biennio		5° anno	% sul totale delle ore
	Prima	Seconda	Terza	Quarta	Quinta	
Liceo artistico	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>
↑ Liceo classico			<b>2</b> [1]	<b>2</b> [1]	<b>2</b>	<b>4%</b>
↓ Liceo linguistico	[2]	[2]	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>
Liceo musicale e coreutico	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>
Liceo scientifico*	<b>2</b> [1]	<b>2</b> [3]	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7%</b>
↓ Liceo scientifico - Opzione scienze applicate*	<b>2</b> [3]	<b>2</b> [6]	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b> [0]	<b>7%</b>
↓ Liceo delle scienze umane	[2]	[2]	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>
↑ Liceo delle scienze umane - Opzione economico-sociale			<b>2</b> [0]	<b>2</b> [0]	<b>2</b> [0]	<b>4%</b>
Istituto tecnico economico - Turismo**			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>

→ Vedi Legenda a p. 62 per il significato dei numeri e i confronti con le scuole prima della riforma.

\* La materia è Disegno e storia dell'arte.

\*\* La materia è Arte e territorio.

## Le indicazioni nazionali

Liceo artistico

Liceo classico

Liceo linguistico

Liceo musicale

Licei scienze umane

### Storia dell'arte

#### Linee generali e competenze

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

#### Obiettivi specifici di apprendimento

Liceo artistico

##### Primo biennio

- *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.* Tra i contenuti fondamentali:
  - l'arte greca
  - l'arte e l'architettura a Roma
  - la prima arte cristiana
  - l'arte romanica
  - l'architettura gotica
  - Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento

##### Secondo biennio

- *I fenomeni artistici dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento.* Tra i contenuti fondamentali:
  - il primo Rinascimento a Firenze
  - la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
  - il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
  - i principali centri artistici italiani
  - i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
  - Leonardo, Michelangelo, Raffaello
  - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento
  - la grande stagione dell'arte veneziana
  - il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
  - opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri

- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
- il Romanticismo
- il Realismo
- l'Impressionismo
- Particolare attenzione alla *produzione artistica caratterizzante l'indirizzo*:
  - per *Arti figurative* alla pittura e alla scultura
  - per *Architettura e ambiente* all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale
  - per *Design* alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio
  - per *Scenografia* all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento
  - per *Grafica* alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario

##### Quinto anno

- *L'arte del Novecento*:
  - dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche

- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
- Particolare attenzione alla *produzione artistica caratterizzante l'indirizzo*:
  - per *Arti figurative* ai relativi autori e movimenti
  - per *Architettura e ambiente* alle problematiche urbanistiche e ai più recenti indirizzi della progettazione architettonica
- per *Design* al rapporto tra arte e industria, dal movimento Arts and Crafts, attraverso il Bauhaus, fino al design contemporaneo
- per *Audiovisivo e multimediale* alla storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema
- per *Grafica* all'Art Nouveau, al Bauhaus e agli attuali esiti della comunicazione visiva
- per *Scenografia* al contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista

## Liceo musicale

**Primo biennio**

- *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo*. Tra i contenuti fondamentali:
  - l'arte greca
  - l'arte e l'architettura a Roma
  - la prima arte cristiana
  - l'arte romanica
  - l'architettura gotica
  - Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento

**Secondo biennio**

- *I fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Romanticismo*. Tra i contenuti fondamentali:
  - il primo Rinascimento a Firenze
  - la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
  - il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
  - i principali centri artistici italiani
  - i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
  - Leonardo, Michelangelo, Raffaello
  - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento
  - la grande stagione dell'arte veneziana
  - il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
  - opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri

- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
- il Romanticismo
- *Approfondimenti sull'architettura teatrale*, a partire dal Rinascimento fino alla Scala e agli altri teatri realizzati in Italia tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento.

**Quinto anno**

- *L'arte dal Realismo fino alla metà del Novecento*, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali:
  - il Realismo
  - l'Impressionismo
  - dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il movimento futurista
  - l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
  - la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
  - le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
  - il contributo dei movimenti artistici del Novecento alle *sperimentazioni in campo teatrale e scenografico*

## Secondo biennio

- *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XVIII secolo.* Tra i contenuti fondamentali:
  - l'arte greca
  - l'arte e l'architettura a Roma
  - la prima arte cristiana
  - l'arte suntuaria alto-medievale
  - l'arte romanica
  - l'architettura gotica
  - Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento
  - il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori»
  - la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
  - il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
  - i principali centri artistici italiani
  - i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
  - Leonardo, Michelangelo, Raffaello
  - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento

- la grande stagione dell'arte veneziana; il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
- opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri
- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo

## Quinto anno

- *L'arte dell'Ottocento e del Novecento:*
  - il movimento neoclassico
  - l'arte del Romanticismo
  - il Realismo
  - l'Impressionismo
  - dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
  - la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
  - l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
  - le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta
  - le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

## Disegno e Storia dell'arte

### Linee generali e competenze

- Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici
- Competenze:
  - imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico
  - studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
  - leggere le opere architettoniche e artistiche
  - acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
  - essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
  - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

## Obiettivi specifici di apprendimento

### DISEGNO

#### Primo biennio

- Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali
- Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso)
- Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici
- Fondamenti dello studio delle ombre

#### Secondo biennio

- Studio sistematico della teoria delle ombre
- Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte
- Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre.
- Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD

#### Quinto anno

- Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero
- Elaborazione di semplici proposte progettuali

### STORIA DELL'ARTE

#### Primo biennio

- *La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.*  
In particolare:
  - l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico
  - il teatro e il tempio greco
  - le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani
  - le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche
  - importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento

#### Secondo biennio

- *La produzione architettonica e artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo.*  
In particolare:
  - il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio

- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative
- Leon Battista Alberti
- Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini
- la città ideale, il palazzo, la villa
- Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- il Manierismo
- la grande stagione dell'arte veneziana
- l'architettura di Palladio
- Caravaggio
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona)
- la reggia
- l'architettura del Neoclassicismo
- il paesaggio in età romantica
- il *Gothic revival*
- le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

#### Quinto anno

- *Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.*  
In particolare:
  - i nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau
  - lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus
  - le principali avanguardie artistiche del Novecento
  - il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea
  - la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
  - infine gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

## Le linee guida Secondo biennio e quinto anno

Istituto tecnico economico

INDIRIZZO  
Turismo

### Arte e territorio

#### Competenze di base

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse

#### Risultati di apprendimento

Secondo biennio	CONOSCENZE	ABILITÀ
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorie interpretative dell'opera d'arte</li> <li>• Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza</li> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate</li> </ul>
Beni culturali, paesaggio e territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di bene culturale</li> <li>• Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio</li> <li>• Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza</li> <li>• Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative</li> <li>• Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento</li> <li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie</li> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza</li> </ul>

Quinto anno	CONOSCENZE	ABILITÀ
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> </ul>
Beni culturali, tutela e territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea</li> <li>• Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale</li> <li>• Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale</li> <li>• Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali</li> <li>• Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale</li> <li>• Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio</li> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei</li> </ul>