

Idee per una buona lezione a distanza

[Preconoscenze >](#)

[Lezione >](#)

[Attività >](#)



[Restituzione >](#)





[Conclusione](#)

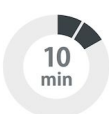
Argomento lezione: I generi letterari - La fantascienza

Classe: I - scuola superiore

Tempo previsto: 50'

	<p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere gli elementi costitutivi del genere fantascienza ● leggere e comprendere un racconto di fantascienza ● condividere e scambiare impressioni con i compagni ● applicare tecniche di scrittura creativa <p>Strumenti necessari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● un software per videochiamate per fare la lezione diretta (ad esempio Google Meet, Microsoft Teams, Skype, Zoom, Vido)
 	<p>Verifica conoscenze pregresse 5 minuti</p> <p>Cosa fa il docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduce il tema della lezione - il genere Fantascienza - e chiede ai ragazzi quali parole chiave vengono in mente. Possono emergere risposte come: <ul style="list-style-type: none"> ○ parole chiave come “robot, alieni, viaggi nel tempo, spazio” ○ esempi famosi “Star Trek, La Guerra dei Mondi, Black Mirror” <p>In questo modo si entra nel tema della lezione con un brainstorming</p> <p>L'idea in più</p> <p>Si può condurre questa fase di brainstorming a voce ma volendo ci si può aiutare con</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la chat della videochiamata (così tutti esprimono la loro esperienza) ● Uno strumento semplice per brainstorming come AnswerGarden

	
 	<p>Lezione diretta - 10 minuti</p> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none">• una presentazione PowerPoint (o strumenti simili) per mettere in luce gli elementi chiave del genere fantascienza o le pagine del proprio libro digitale <p>Cosa fa il docente?</p> <ul style="list-style-type: none">• Il docente parte dagli stimoli raccolti e dedica 10 minuti alla lezione diretta. Con l’ausilio del libro di testo (o di una presentazione) introduce alcune delle caratteristiche principali del genere fantascienza.• L’obiettivo è allineare tutta la classe su<ul style="list-style-type: none">○ tempo: presente, futuro (spesso distopico)○ ambientazioni: Terra, spazio, pianeti, spazi chiusi (base stellare, astronave)○ personaggi: terrestri, mutanti, robot, androidi○ ecc <p>L’idea in più</p> <ul style="list-style-type: none">• La spiegazione può anche essere condotta o aiutata dalla visione di un video, come ad esempio questo: https://youtu.be/piRprYlbnM Tutti i video Zanichelli si possono trovare su Collezioni, l’archivio di video https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-italiano• In alternativa anche alcune immagini di locandine o copertine di libri di fantascienza
	<p>Attività (singoli) - Lettura e lavoro sul testo 10 minuti</p> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none">• una presentazione con il testo “La sentinella” di F. Brown o la pagina del proprio



libro (se nel libro di testo è contenuto il racconto)

Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?

Il docente chiede ai ragazzi di leggere da soli il racconto. La prima volta per capirlo, la seconda per sottolineare:

- con un colore le parole e le espressioni che fanno capire che si tratta di fantascienza
- con un colore gli elementi che descrivono la presenza di alieni



Restituzione collettiva

Cosa serve?

- una presentazione con il testo “La sentinella” di F. Brown o la pagina del libro (se nel libro di testo è contenuto il racconto)

Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?



- il docente conduce la restituzione dando la parola a chi vuole condividere in prima battuta impressioni, pareri, emozioni
- Poi glossa il testo in base al feedback che viene via via dagli studenti
 - in prima battuta rileva tutti gli elementi che inquadrano il racconto nel genere fantascienza, commentando alla luce della parte di lezione frontale fatta poco prima
 - in seconda battuta fa emergere gli elementi di descrizione del “nemico” introducendo le tecniche dello straniamento e del capovolgimento finale

Era bagnato fradicio e coperto di fango e aveva fame freddo ed era lontano **cinquantamila anni-luce** da casa.

Un sole straniero dava una gelida luce azzurra e la **gravità** doppia di quella cui era abituato, faceva d'ogni movimento un'agonia di fatica. Ma dopo **decine di migliaia d'anni**, quest'angolo di guerra non era cambiato. Era comodo per quelli dell'aviazione, con le loro **astronavi** tirate a lucido e le loro **superarmi**; ma quando si arriva al dunque, tocca ancora al soldato di terra, alla fanteria, prendere la **posizione e tenerla, col sangue, palmo a palmo**. Come questo **fottuto pianeta di una stella mai sentita nominare** finché non ce lo avevano mandato. E adesso era suolo sacro perché c'era arrivato anche il nemico. Il nemico, **l'unica altra razza intelligente della galassia... crudeli schifosi, ripugnanti mostri**.

Il **primo contatto** era avvenuto vicino al **centro della galassia**, dopo la lenta e difficile colonizzazione di qualche **migliaio di pianeti**; ed era stata subito guerra; **quelli avevano cominciato a sparare senza nemmeno tentare un accordo**, una soluzione pacifica. E adesso, pianeta per pianeta, bisognava combattere, coi denti e con le unghie.

L'idea in più

	<ul style="list-style-type: none"> il docente può usare un documento (Google Documenti o Microsoft Word online) e condividere poi il lavoro coi ragazzi https://docs.google.com/document/d/1O3diSGJckqrhheTyQyRxx8gxz4Mlokjwdk_rEEvIndgs/edit
 	<p>Conclusione, feedback formativi e assegnazione compiti</p> <p>Cosa fa il docente? Cosa fanno gli studenti?</p> <ul style="list-style-type: none"> Assegna un esercizio di riscrittura accattivante che metta in atto le conoscenze acquisite e permetta anche di lavorare sulla capacità di scrittura <ul style="list-style-type: none"> <u>Riscrivere con un altro punto di vista:</u> Riscrivi il racconto adottando il punto di vista del nemico. Usa sempre il narratore esterno <p>L'idea in più</p> <ul style="list-style-type: none"> Il docente chiede ai ragazzi di aggiungere il loro elaborato in un altro spazio condiviso (ad esempio una cartella Drive o il Registro Elettronico) per ottenere una antologia di sperimentazioni di scrittura (anche valutabili) https://docs.google.com/document/d/1O3diSGJckqrhheTyQyRxx8gxz4Mlokjwdk_rEEvIndgs/edit