



Scuola 10-14 2020

Libri • eBook • dizionari

**con una guida pratica alla
certificazione
delle competenze**

aggiornata con le indicazioni
del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742
e con le Linee guida di gennaio 2018



 **Bisogni
Educativi
Speciali**

- **Che cosa sono**
- **La nostra proposta**

ZANICHELLI

idee per insegnare, idee per imparare

Scuola 10-14 2020

Libri • eBook • dizionari

**con una guida pratica alla
certificazione delle competenze**

aggiornata con le indicazioni
del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742
e con le Linee guida del gennaio 2018



**Bisogni
Educativi
Speciali**

- Che cosa sono
- La nostra proposta

ZANICHELLI

idee per insegnare, idee per imparare

Catalogo 2020

L'esame di Terza media

La prova scritta di italiano **8**

Italiano **10**

Storia **16**

Geografia **25**

L'esame di Terza media

La prova scritta di matematica **32**

Matematica **34**

Scienze **40**

L'esame di Terza media

La prova scritta per le lingue straniere **48**

Inglese **50**

Francese **58**

Spagnolo **63**

Arte e immagine **69**

Tecnologia **76**

Informatica **82**

Listino generale **83**

+ Didattica

myZanichelli	93
L'eBook	94
Come si scarica l'eBook	96
Le prove di ingresso	97
Le prove di verifica guidate per i BES	98
CreaVerifiche	100
Guarda!	102
Collezioni	103
La flipped classroom	104
ZTE Zanichelli Test	107
La carta del docente	108
Idee per imparare	109
10 in leggibilità	110
La Formazione in rete	112

L'Agenda 2030

Come orientarsi	114
In classe con l'Agenda 2030	116
La sostenibilità a ogni lezione	117

Guida pratica alla certificazione delle competenze

aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742

Certificare le competenze	121
I compiti di realtà	130

Materia	Programmazione	Programmazione per UdA	Compiti di realtà	Progetti multidisciplinari
Italiano	142		144	
Storia	146	148	150	
Matematica	152		154	
Scienze	156	158	160	
Francese	162	164	166	168
Arte e immagine	172		174	177
Tecnologia e informatica	182	184	186	188

Le prove INVALSI

Le prove INVALSI al computer	192
Per fare pratica con le prove INVALSI	194
I quesiti più difficili di italiano della prova INVALSI 2017	199
I quesiti più difficili di matematica della prova INVALSI 2017	213

I Bisogni Educativi Speciali

Che cosa sono i Bisogni Educativi Speciali	225
La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale	232
L'eBook per la didattica inclusiva	235
Dizionari Zanichelli. Visualizzazione ad alta leggibilità	236
Maryanne Wolf spiega la dislessia	238

Luisa Carrada

Paroline & Paroloni.

Attingere a piene mani
al tesoro del vocabolario

ZANICHELLI

978.88.08.92052.2

€ 11,90

I consigli di

Luisa Carrada,

autrice del **blog.mestierediscrivere.com**,

per scrivere mettendosi dal punto di vista di chi legge:

- *come scegliere le parole per scrivere meno e meglio*
- *come sfruttare la forza di verbi, aggettivi e avverbi*
- *come e quando usare le parole straniere*

► <http://su.zanichelli.it/chiavidiscrittura>

Nelle Chiavi di scrittura trovi anche:



978.88.08.52068.5
€ 13,00



978.88.08.22066.0
€ 13,00



978.88.08.92065.2
€ 13,00



978.88.08.82052.5
€ 11,90



978.88.08.62054.5
€ 11,90



978.88.08.92056.0
€ 11,90



978.88.08.42032.9
€ 11,90

Catalogo 2020

Libri • eBook • dizionari



Libri Digitali Multimediali (LDM) e Libri Digitali (LD)

Hanno l'eBook su Internet, nella nuvola, che si scarica su tablet, computer e netbook.

- Contengono tutto il testo, esercizi interattivi e, quando multimediali, anche audio, video e animazioni.
- Con le note e i link che aggiunge il professore diventano una piattaforma di collaborazione tra studenti e insegnanti.
- Nel quaderno lo studente può scrivere appunti e fare esercizi.



Libri Misti (LM), Libri Misti Multimediali (LMM), Libri Misti Scaricabili (LMS), Libri Misti Essenziali (LME) e libri in PDF scaricabili da Internet

Una parte dei libri presenti in questo catalogo sono libri misti (LM nel listino), costituiti da una parte su carta e una su Internet (Art. 15 legge 133/2008). Alcuni di questi (libri misti scaricabili, LMS nel listino) offrono la possibilità di scaricare gratuitamente da Scuolabook l'eBook. Altri sono pubblicati anche nella versione "multimediale" (LMM nel listino), corredata da contenuti multimediali di grande valore, disponibili online e/o offline, e dalla possibilità di scaricare l'eBook da Scuolabook. Infine di alcuni libri misti esiste una versione "essenziale" (LME nel listino) dove alcune parti sono tolte dal libro di carta, che così ha un prezzo inferiore, e messe a disposizione gratuitamente, in formato pdf, in Internet. Caratteristiche e modalità di acquisto sono indicate nel sito www.zanichelli.it/scuola/guida-acquisti.



UNA SCUOLA
PER TUTTI

Una scuola per tutti

Strumenti e contenuti per gli studenti con BES - Bisogni Educativi Speciali.

Informazioni dettagliate dalla pagina 225 alla 238 e in www.zanichelli.it/unascuolapertutti



ZTE – Zanichellitest zte.zanichelli.it

È un sito internet di test interattivi e multimediali progettati per alcuni dei più importanti libri Zanichelli. Gli studenti possono allenarsi a fare esercizi oppure possono effettuare delle vere autoverifiche, con un punteggio e una pagella finale. ZTE è anche un archivio di test riservati agli insegnanti, che li possono rielaborare e copiare nella propria area personale.

Gli insegnanti possono infine creare classi virtuali, seguire i progressi degli studenti che vi si iscrivono e organizzare esercizi in prove di verifica, da distribuire agli studenti via Internet. Il registro ZTE permette di vedere come va la classe, studente per studente.



I libri piuma

I libri piuma sono volumi che pesano meno di un kilogrammo, per contenere, nelle giornate più «pesanti», il peso-libri di uno zainetto in cinque kilogrammi.

I libri piuma sono una risposta al problema del peso. Non possono essere una risposta al problema del prezzo: la suddivisione in più tomi e l'uso della carta leggera non riducono infatti i costi di stampa e di confezione del libro.



Idee per insegnare

Le *Idee per insegnare* sono libri per l'insegnante che integrano il libro di testo.

Contengono soprattutto pagine da fotocopiare con proposte didattiche semplici e operative, su misura della classe o del singolo studente. Le *Idee per insegnare* si compongono di programmazione, lezioni, didattica su misura e prove di verifica. Inoltre contengono le soluzioni degli esercizi del libro di testo.

www.adozioniaie.it

L'Associazione Italiana Editori ha predisposto, anche per l'anno 2020, a uso delle istituzioni scolastiche, di ogni ordine e grado, un sito (www.adozioniaie.it) per agevolare la preparazione e la relativa compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati. Collegandosi al sito sopracitato sarà possibile a partire dai primi di aprile 2020 fino alla data di scadenza fissata dal Ministero:

- consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2020-2021;
- operare la compilazione e la trasmissione online delle adozioni dei libri di testo.

Libri di testo per i diversamente abili

La maggior parte dei libri di testo di questo catalogo, pubblicati in questo secolo, sono registrati su supporti magnetici in prevalenza in formato pdf. Zanichelli fornisce agli studenti non vedenti, ipovedenti, disabili motori o con disturbi specifici di apprendimento i file pdf dei libri in adozione. Il formato del file permette l'ingrandimento dei caratteri del testo e la lettura mediante software screen reader. Le informazioni su come ottenere i file sono sul sito www.zanichelli.it/diversamenteabili

Posso usare il libro di mio fratello?

Cambia il mondo in cui viviamo, cambia la scuola, cambiano i ragazzi, cambiano le discipline, cambia la didattica. Per tutti questi motivi cambiano anche i libri di testo. Non soltanto nuovi autori scrivono nuovi libri, ma gli stessi autori modificano quelli che avevano scritto, per migliorarli e renderli adatti alla scuola che si trasforma.

Il sito www.zanichelli.it/scuola/posso-usare-i-libri-di-mio-fratello risponde alla domanda: "Posso usare il libro di mio fratello?".

Fotocopie

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le fotocopie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Maggiori informazioni sul nostro sito: www.zanichelli.it/fotocopie

Privacy

L'assegnazione di libri saggio ai docenti implica, da parte di Zanichelli, il trattamento dei loro dati personali ai fini dell'adempimento degli obblighi fiscali e gestionali previsti dalla normativa vigente. L'informativa completa, che descrive il comportamento di Zanichelli rispetto alla privacy, è consultabile all'indirizzo my.zanichelli.it/privacy

Avvertenze per la consultazione

Le opere descritte sono in ordine di materia con le novità in testa. Nelle pagine finali si trova un listino con prezzi, pagine e codici isbn.

I volumi indicati con il simbolo # sono suscettibili di essere eliminati dal catalogo nel 2021 o 2022.

I prezzi del presente catalogo sono comprensivi di IVA e validi per l'anno 2020.

Possono variare in caso di modifiche alle disposizioni in materia di IVA.

Le opere cartacee o miste sono in regime di IVA assolta all'origine (aliquota 4%).

Gli eBook sono in regime IVA normale con aliquota 4%. Le opere contrassegnate nel listino con \$ sono in regime e con aliquota IVA normale (22% salvo modifiche).

Zanichelli editore S.p.A.

opera con sistema qualità certificato CertiCarGraf n. 477
secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015

La prova scritta di **italiano**

La prova sulle competenze di italiano accerta:

- la padronanza della lingua
- la capacità di espressione personale
- il corretto e appropriato uso della lingua
- la coerente e organica esposizione del pensiero.

La commissione d'esame predispose tre terne di tracce con riferimento a quattro tipologie.

Tipologia A testo narrativo o descrittivo

Le tracce devono indicare:

- situazione
- argomento
- scopo
- destinatario

Il **testo narrativo** prevede la stesura di un racconto o di un testo che può partire da:

- esperienze di studio: la letteratura, la storia, le scoperte scientifiche, le vite di personaggi famosi (scrittori, artisti, scienziati, sportivi)
- un aneddoto personale o della vita familiare.

Per il **testo descrittivo** lo spunto può essere fornito da un'immagine (un dipinto, una foto, un paesaggio reale o immaginario) o tratto da esperienze di vita degli studenti (la scuola, la famiglia, gli amici, la città, un viaggio) con domande che prevedono di distinguere le diverse funzioni della descrizione:

- funzione informativa: la descrizione sarà oggettiva
- funzione espressiva: la descrizione sarà soggettiva
- funzione persuasiva: la descrizione sarà oggettiva o soggettiva.

Tipologia B testo argomentativo

Le tracce devono fornire indicazioni precise sullo svolgimento.

Il **testo argomentativo** prevede la stesura di un elaborato a partire da un tema in forma di questione o un brano contenente una tematica specifica. Lo studente deve esporre una tesi e sostenerla con argomenti noti o frutto di convinzioni personali.

Il testo può essere in forma di:

- dialogo tra due interlocutori con opinioni diverse che si confrontano su un tema ben definito
- sviluppo di una tesi data rispetto alla quale si chiede di contro-argomentare
- redazione del verbale di una discussione che deve portare a una decisione
- riscrittura di un breve testo argomentativo conseguente all'assunzione di un punto di vista diverso rispetto a quello dato nel testo di partenza.

Tipologia C comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico

Le tracce possono richiedere la riformulazione del testo o di comprendere e sintetizzare testi di diversa natura.

Per un **testo letterario** in prosa al testo seguono domande:

- a risposta chiusa
- vero/falso
- a risposta multipla
- analisi riferita alle scelte lessicali, all'uso della sintassi, alle tecniche usate dall'autore per coinvolgere il lettore.

Per un **testo in poesia** seguono domande:

- a risposta chiusa
- vero/falso
- risposta multipla
- aperte, con un'analisi riferita a lessico e figure retoriche.

Per un **testo di divulgazione scientifica, di manualistica scolastica o di cronaca** o **commento giornalistico** si richiede di:

- fare un breve riassunto dopo aver valutato e selezionato delle informazioni
- scandire il testo in macrosequenze, assegnando un titolo a ciascuna di esse.

Tipologia mista prova strutturata in più parti riferibili alla tipologia A, B, C

In questa tipologia, la prova può avere come punto di partenza un testo letterario o non letterario e si compone di più sezioni:

- presentazione del testo
- domande per verificarne la comprensione
- riscrittura del testo o di sue parti
- produzione autonoma di tipo narrativo, descrittivo o argomentativo a partire da argomenti presenti nel testo.



Alice Assandri, Pino Assandri, Elena Mutti Mappe e tesori

Mi alleno alla prova di italiano
Scopro la storia con la letteratura
Cresco con la scrittura

Mappe e tesori guida alla scoperta dei mondi immaginati dagli scrittori. Ogni studente, con le proprie capacità, diventa protagonista di questa avventura: leggere insieme per crescere insieme.

- **Mi alleno alla prova di italiano:** la prova di italiano, alla fine di ogni unità, è una traccia guidata per scrivere un testo narrativo, descrittivo, argomentativo o misto, secondo le indicazioni del nuovo esame di Stato.
- **Scopro la storia con la letteratura:** brani letterari che raccontano il Medioevo e creano un ponte con il programma di storia.
- **Cresco con la scrittura:** alla fine di ogni brano, un esercizio di scrittura in linea con il nuovo esame di Stato. La sezione *Scrivere per tipologie testuali* è dedicata a testo descrittivo, autobiografia e riassunto, con presentazione teorica e laboratori di scrittura.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *I concetti chiave*
 - audio di tutti i brani
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione Volume 1 + Alla scoperta dei Classici p. 1192 € 26,80 isbn 978.8808.52065.4	Educazione civica e ambientale p. 160 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.74043.4
Volume 2 p. 664 € 24,10 isbn 978.8808.21250.4	
Volume 3 p. 680 € 25,30 isbn 978.8808.60405.7	
Alla scoperta dei Classici a cura di Giusi Marchetta p. 528 € 19,80 isbn 978.8808.74884.3	
Idee per imparare Volume 1 p. 184 € 9,90 isbn 978.8808.47778.1	
Idee per imparare Volume 2 p. 184 € 9,90 isbn 978.8808.82940.5	
Idee per imparare Volume 3 p. 184 € 9,90 isbn 978.8808.76088.3	
Idee per imparare di Alla scoperta dei Classici p. 224 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.83832.2	
eBook per lo studente a pagina 83	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/mappeetesori

Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per chi ha difficoltà di scrittura e di lettura

I Bisogni Educativi Speciali



Volume Idee per imparare

Volume che segue un percorso parallelo a quello dei tre libri annuali con brani, esercizi e verifiche semplificati.

Audio di tutti i brani

Ogni brano dell'antologia presenta l'audio accessibile con **GUARDA!**

Video Flipped Classroom

Sono presenti video animazioni accessibili con **GUARDA!** con i concetti chiave della teoria e, in *Alla scoperta dei classici*, la presentazione degli autori, utilizzabili con la metodologia della *Flipped Classroom*.

eBook multimediale

Brani aggiuntivi di Didattica inclusiva per BES e Ad accesso facilitato per DSA.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Flipped Classroom	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
eBook multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

SCHEDA Analisi del testo

La struttura di un testo narrativo
 Che cosa distingue la narrazione di una storia da altri tipi di testi? L'aspetto di una trama. La trama è la **struttura** che unisce tutti gli ingredienti della narrazione. Ogni trama si organizza attorno a quattro momenti fondamentali: situazione iniziale, complicazione, sviluppo, finale.

1 Situazione iniziale
 La storia presenta i personaggi e specifica il luogo e il tempo dell'azione.

2 Complicazione
 Qualcosa modifica la situazione iniziale e dà il via alla storia e il responso dell'avvenimento. Può essere un fatto importante, gioia e inaspettato oppure un avvenimento minime in ogni caso la situazione che incrina il lettore e che lo spinge a proseguire il racconto.

3 Sviluppo
 Si tratta di eventi la cui durata può essere lunga e complicata oppure breve e diretta. È il momento delle azioni, dei fatti, delle decisioni, dei dialoghi tra i personaggi.

4 Finale
 È la conclusione della trama che può essere felice o triste. A volte è lasciata in sospeso, consegnata all'immaginazione del lettore.

Leggi il racconto Celebrazione dello sportista di Eduarda Cabaco come esempio.

Il primo giorno di scuola. Il professore parli in classe un'emozione ampia e gli occhi laggiù. Brava e gli altri all'uscita.

Questa bocca di vetro è piena di profumo. Profumo a misurare il vostro. Davo: Via via che avanzavo l'odore alzato la mia. - E tolse il tappo.

Un attimo dopo c'erano già due mani alzate. E poi chissà, dieci, tutti alzavano la mano. -Poi mi aprì la finestra, profumata di sole, e mi alzai, scivolata dal profumo. E alzavo voci le fecero eco. L'aria era diventata irrespirabile per tutti.

Alora il professore fece vedere la bocca agli alunni, uno alla volta. Era piena di acqua.

Viengo indicati il tempo il primo giorno di scuola. E legge l'aria. Chissà se i personaggi si profumano. Ma come? Che cosa succederà?

La complicazione qui è un fatto nuovo, ma com'è? Che cosa succederà?

Lo sviluppo è tempo e tempo. E sono sono pacchi.

Il finale è a sorpresa, inaspettato, perché non lo si poteva aspettare. Si può vedere in quanto può essere previsto e suggerito, e il cambiamento.

Libro dello studente

IN TEORIA...

LA TRAMA DI UN TESTO NARRATIVO

Il brano, che hai appena letto, mostra come è efficace la sua **trama**, cioè la struttura che sostiene e unisce tutti gli ingredienti della narrazione (personaggi, luoghi, tempi, azioni e intenzioni narrative). Sono **quattro momenti** della trama di un racconto.

1 Situazione iniziale → C'è un uomo ricchissimo.

2 Complicazione → Senza un vero motivo quest'uomo ha paura di tutti gli esseri umani.

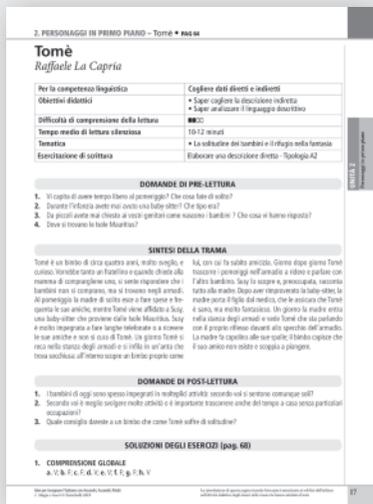
3 Sviluppo della vicenda → Per difendersi da questa paura cerca di proteggere la sua casa in tutti i modi possibili.

4 Finale → Muore intrappolato dentro a una stanza piccolissima che doveva in realtà difenderlo dagli altri.

Letteratura e analisi del testo

Volume Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi



Lezioni

- Piano delle lezioni per ogni brano
- Fare lezione con i PowerPoint
- Fare lezione con la *Flipped Classroom*

Esercitazioni

- Percorso di scrittura lessicale per BES
- Percorso di scrittura per le eccellenze
- Sezione *Giovani filosofi*

Prove di verifica



- Prove di verifica per unità
- Prove di verifica per tipologia testuale
- Prove comuni
- Prove d'ingresso
- Prove di verifica **ad alta leggibilità**
 (Le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
- Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni degli esercizi del libro

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/mappeetesori

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale tutto il testo del corso in digitale con:

- 20 video **I concetti chiave** (2 ore)
- 496 audio di tutti i brani (32 ore e 15 minuti)
- 1000 esercizi **interattivi** online su zte.zanichelli.it
- 15 prove **INVALSI** su piattaforma online.zanichelli.it/INVALSI

• il **Costruttore di mappe**
 per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Maria Teresa Serafini, Flavia Fornili

Parole e testi in gioco

Parlare e scrivere bene **EDIZIONE ROSSA**

Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?
L'aggettivo per descrivere, il verbo per raccontare,
i connettivi per argomentare
Verso l'INVALSI: esercizi per livelli

La maggior parte dei problemi del mondo sono dovuti a questioni di grammatica.

Michel de Montaigne

Parole e testi in gioco insegna a riflettere sugli errori più comuni, a far proprie le regole e le loro eccezioni. Oltre 200 testi da analizzare, smontare, manipolare; per imparare divertendosi e leggendo tanto.

- **Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?:** una ricetta in tre tappe per imparare a non sbagliare: come si riconosce il soggetto in una frase? Come si distingue un aggettivo da un avverbio?
- **L'aggettivo per descrivere, il verbo per raccontare, i connettivi per argomentare:** esercitarsi sugli aggettivi aiuta a descrivere meglio, saper usare tempi e modi verbali aiuta a costruire buone narrazioni, conoscere i connettivi aiuta a costruire nessi logico-argomentativi. Le sezioni **Verso l'esame** servono ad allenarsi in vista della prova scritta.
- **Verso l'INVALSI: esercizi per livelli:** simulazioni di prova graduate secondo i livelli del nuovo Quadro di Riferimento e 100 quesiti INVALSI disseminati nel testo. Per esempio: *Ai miei amici piace molto il gelato: qual è il soggetto?*
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *La grammatica in tre minuti*, sugli errori più comuni
 - tutti gli audio delle definizioni, dei *Come si fa* (teoria ed esercizi) e delle pagine "per tutti" (teoria ed esercizi), letti da un attore per studiare e ripassare meglio
 - esercizi del libro resi interattivi
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Volume 1 + Volume 2 + Quaderno
 p. 1424 € 29,90 isbn 978.88.08.83125.5

Confezione Volume 1 + Quaderno p. 1008 € 24,80 isbn 978.88.08.92914.3

Confezione Volume 1A + Volume 1B + Quaderno
 p. 1024 € 25,90 isbn 978.88.08.97779.3

Volume 2 p. 416 € 11,50 isbn 978.88.08.95734.4

eBook per lo studente a pagina 83

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/paroletestigiocorossa



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**
- **100 Flash card verso l'esame**



Maria Teresa Serafini, Flavia Fornili

Parole e testi in gioco

Parlare e scrivere bene

Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?
I quesiti INVALSI dove servono
Sei pronto per la verifica?

La maggior parte dei problemi del mondo sono dovuti a questioni di grammatica.

Michel de Montaigne

Parole e testi in gioco insegna a riflettere sugli errori più comuni, a far proprie le regole e le loro eccezioni. Oltre 200 testi da analizzare, smontare, manipolare; per imparare divertendosi e leggendo tanto.

- **Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?:** una ricetta in tre tappe per imparare a non sbagliare: come si riconosce il soggetto in una frase? Come si distingue un aggettivo da un avverbio?
- **I quesiti INVALSI dove servono:** un'autostoppista sorridente è uomo o donna? *Ai miei amici piace molto il gelato*: qual è il soggetto? 100 quesiti Invalsi disseminati nel testo e legati agli argomenti di grammatica.
- **Sei pronto per la verifica?:** per ogni unità una prova generale della verifica, in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi: per allenarsi in vista della prova in classe.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 20 video animazioni sugli errori più comuni, da guardare a casa o in classe prima della lezione
 - audio delle definizioni, dei *Come si fa* (teoria ed esercizi) e delle pagine "per tutti" (teoria ed esercizi), letti da un attore per studiare e ripassare meglio
 - 200 esercizi del libro resi interattivi
 - 600 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 + Quaderno p. 928 € 24,60 isbn 978.88.08.22122.3

Volume 2 p. 384 € 11,00 isbn 978.88.08.37841.5

Volume 1 + Volume 2 + Quaderno p. 1312 € 29,80 isbn 978.88.08.29157.8

Volume 1A + Volume 1B + Quaderno p. 944 € 25,80 isbn 978.88.08.44976.4

Idee per imparare Volume 1 p. 160 € 6,80 isbn 978.88.08.76760.8

Lezioni di italiano p. 192 € 10,80 isbn 978.88.08.50792.1

eBook per lo studente a pagina 84

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/paroletestigioco



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Graziana Abbate, Anna Addis,
 Francesco Bianchini, Armando Comi,
 Andrea Iuli, Alice Mazzetti, Elena Pallottini,
 Francesca Pongiglione, Lorenzo Ambrogio

Zanichelli Junior

VOCABOLARIO DI ITALIANO

Lo **Zanichelli Junior** è un dizionario pensato per gli studenti della scuola secondaria. Le definizioni sono semplici anche quando esprimono concetti complessi e gli esempi chiariscono l'uso del termine all'interno di un contesto. Pronuncia, sillabazione, etimologia, note grammaticali e d'uso aiutano gli studenti ad ampliare il lessico, a risolvere dubbi grammaticali e linguistici, ad approfondire le proprie conoscenze e a scrivere meglio.

- 36 000 voci
- 64 000 significati
- 55 000 esempi, 980 spiegaesempi (approfondimenti enciclopedici)
- 43 000 sinonimi, contrari e analoghi
- 450 note grammaticali e d'uso
- Nella **versione digitale**, consultabile tramite un'interfaccia amichevole e ad alta leggibilità, trovi in più:
 - 1300 sigle; la pronuncia sonora di tutte le parole; le tabelle con le coniugazioni di tutti i verbi; le declinazioni di tutti i sostantivi, aggettivi e pronomi; un atlante con illustrazioni raccolte in tavole tematiche o sistematiche.

Edizione Plus (volume rilegato + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
 p. 1680 € 30,60 isbn 978.88.08.18992.9



ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
 LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
 ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
 LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ
 ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
 LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
 ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ

lo Zingarelli 2020

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA DI NICOLA ZINGARELLI

Versione base (volume + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android, con aggiornamenti rilasciati nel trimestre)
 p. 2688 € 69,00 isbn 978.88.08.73326.9

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + 365 giorni di consultazione online, con aggiornamenti rilasciati nell'anno)
 p. 2688 € 84,50 isbn 978.88.08.75275.8



Nicola Zingarelli

lo Zingarelli minore

Quindicesima edizione

Brossura p. 1440 € 31,20 isbn 978.88.08.15343.2

Versione Plus (volume rilegato + download senza scadenza e consultazione online per 5 anni) p. 1440 € 49,00 isbn 978.88.08.63523.5





Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Aldo Carioli

Ti spiego la storia

Quando? Dove? Chi? Che cosa? Perché? Il personaggio, la parola, l'oggetto, l'idea I dati della storia

Ti spiego la storia prende per mano gli studenti e li aiuta a seguire il filo rosso che unisce gli eventi storici.

- **Quando? Dove? Chi? Che cosa? Perché?**
Quando? Nel IX secolo. **Dove?** Nei territori dell'impero carolingio. **Chi?** Conti, marchesi, duchi, vescovi e abati. **Che cosa?** Si impongono come signori locali. **Perché?** Sono gli unici a garantire la sicurezza grazie ad armi, cavalieri e castelli. Ogni paragrafo inizia con una sintesi che nasce dalle risposte a domande, per orientare e accompagnare gli studenti nella lettura.
- **Il personaggio, la parola, l'oggetto, l'idea:** quattro focus ricorrenti evidenziano i concetti chiave. Per esempio, nel capitolo *Il monachesimo*: **il personaggio** è *Benedetto da Norcia*; **la parola** è *Monaco*; **l'oggetto** è *Il manoscritto*; **l'idea** è *I monasteri tramandano il sapere*.
- **I dati della storia:** come facevano le addizioni i Romani? Perché i monaci farmacisti usavano l'aneto? La rete dei monasteri benedettini era simile al web? Matematica, scienze, informatica ci aiutano nello studio della storia.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 49 video su *I concetti chiave del capitolo* (2 ore e 15 minuti)
 - 49 audiosintesi in 6 lingue (16 ore e 30 minuti)
 - audiolibro (60 ore), letto da un attore, per studiare e ripassare
 - 980 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - Il Medioevo p. 464 € 23,60 isbn 978.88.08.42129.6	Confezione Volume 1 - Il Medioevo + Educazione civica e ambientale p. 528 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.48824.4	novità
Volume 2 - L'Età moderna p. 432 € 25,00 isbn 978.88.08.52524.6		
Volume 3 - L'Età contemporanea p. 456 € 26,60 isbn 978.88.08.41229.4		
Idee per imparare 1 p. 160 € 7,90 isbn 978.8808.89194.5		
Idee per imparare 2 p. 160 € 8,20 isbn 978.88.08.42306.1		
Idee per imparare 3 p. 160 € 8,20 isbn 978.88.08.53073.8		
eBook per lo studente a pagina 84		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tispiegolastoria



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Edizione per l'insegnante



L'Edizione per l'insegnante comprende le pagine del volume studente con **soluzioni e spunti didattici**.
In più contiene 32 pagine con **schede di lavoro** di diverse tipologie:

- **intervista impossibile al "personaggio"**: gli studenti seguono un percorso guidato in varie fasi, per elaborare un'intervista al personaggio storico più importante del capitolo, attraverso lo studio del manuale, delle immagini e di fonti storiche di vario genere.
- **Flipped Classroom**: per ciascun volume una proposta articolata in più parti per svolgere un lavoro in modalità *Flipped Classroom*
- **idee per approfondimenti e riflessioni su argomenti chiave**: laboratori strutturati da svolgere singolarmente, a coppie o in gruppo, per arrivare alla conoscenza approfondita di argomenti importanti e alla produzione di elaborati autonomi.

17 Le Signorie e gli Stati regionali

Con la trasformazione dei Comuni in Signorie crebbero l'importanza e il prestigio dei comandanti militari, chiamati «**capitani di ventura**».

La patria Capitano di ventura

Nel Medioevo chi si dedicava al mestiere delle armi era chiamato «**soldato di ventura**»: la «ventura» era infatti la sorte, il destino ignoto al quale i soldati andavano incontro.

All'inizio i soldati di ventura erano soprattutto stranieri che avevano combattuto durante la Guerra dei Cent'anni e che si riunivano in bande di mercenari. I mercenari sono sempre esotici, fin dall'antichità, ma in Italia divennero particolarmente numerosi fra il Trecento e il Quattrocento. Già alla fine del XIII secolo feudatari e assemblee cittadine incontravano molte difficoltà nel reclutare i comandi e i cittadini per la difesa, perché la popolazione era diminuita. Così, decisero di affidarsi a truppe professioniste.

Alcuni mercenari si unirono sotto la guida di un comandante, il **capitano di ventura**, che combatteva per loro i comandi. Nacque così le **compagnie di ventura**, temute per la loro violenza e per i saccheggi che compivano nelle campagne e nei villaggi, ma anche molto richieste per l'esperienza di combattimento dei loro soldati.

Grazie ai capitani di ventura alcune Signorie estesero i loro possedimenti e si trasformarono in **Stati regionali**.

Le Signorie diventano Stati regionali

Questi piccoli regni avevano caratteristiche simili:

- I loro confini coincidevano spesso con quelli naturali (fiumi, colline o catene montuose) e corrispondevano in parte alle attuali regioni italiane;
- avevano una propria moneta; le monete di alcune Signorie divennero talmente importanti da imporsi come mezzo di scambio internazionale, come accade con il fiorino di Firenze.

La formazione di questi Stati regionali fu favorita da due fattori:

- Il lungo periodo di **debolezza del potere imperiale**, che permise alle città di lavare i territori delle città vicine senza provocare l'intervento dei soldati dell'imperatore;
- la **debolezza dei Comuni più piccoli**, che a causa delle divisioni interne non riuscivano a organizzare la difesa contro l'espansionismo delle città maggiori, più ricche e meglio armate.

FACIAMO IL PUNTO

Diminuiti Stati regionali → Uniscono perché le loro intense (nobilitazioni) Comuni → Stato regionale → Sono emulazione

Un **barbaro d'oro** dell'arrivo del Trecento, riconoscibile per l'aspetto del capo, la potenza economica di Firenze e la nascita della Signoria fiorentina regnava questa moneta come una valuta di scambio accettata in tutta Europa era come il dollaro e l'euro d'oggi.

377

Il volume studente per l'insegnante

Scheda 10.1 - Intervista impossibile a Matilde di Canossa

Lavoro in gruppo

Step 1 - Approfondimento (1 ora circa)

Per l'insegnante. L'insegnante spiega il ruolo di Matilde di Canossa nel conflitto fra papato e impero e l'importanza di questa figura di «mediatrice donna». Può suddividere la classe in gruppi omogenei (possono cinque alunni per gruppo) e incaricare i gruppi di approfondire lo studio di Matilde con le seguenti attività.

A. Lettura selettiva dei manuali.

- Individuate, sintetizzate e trascrivete tutte le informazioni su Matilde di Canossa.
- Individuate, sintetizzate e osservate tutte le immagini di Matilde di Canossa.

B. Approfondimento.

Arricchite le informazioni su Matilde di Canossa attraverso la lettura dei seguenti brani.

- La voce «Matilde di Canossa» sul sito www.brescia.it/enciclopedia/.
- La signora citazione tratta da Vita Matildis, un poema scritto fra il 1111 e il 1115 dal monaco Dionigi per celebrare la figura di Matilde. «In un piccolo convento la lingua dei Teutonici e sapeva anche parlare la gamma lingua dei Franchi».

C. Il brano seguente.

«Matilde ospita Gregorio VII (1050 ca. - 1085, pontefice dal 1073) ed è testimone autorevole dell'atto di pontefice di Enrico IV, impenitente dopo il colloquio e di mediatrice tra papato e impero: un ruolo che la vedrà, per oltre 40 anni, al vertice della diplomazia internazionale medievale e che le consentirà di arginare la pretese egemoniche imperiali. Matilde fu persona-guida le truppe a Sorbara (1064), riportando una clamorosa vittoria su Enrico IV. In tali frangenti, il suo carisma, più volte provato sotto assedio dal sovrano, divenne simbolo della resistenza di una donna all'imperatore».

D. Elaborazione dei dati.

Dopo aver letto i testi, compilate la seguente tabella.

MATILDE DI CANOSSA	
Nome	Matilde di Canossa
Data di nascita / Data di morte	
Nome del padre / Nome della madre	
Nome del primo marito / Nome del secondo marito	
Luoghi dove si estende il suo dominio	

segue →
INS 13

Le pagine in più

I Bisogni Educativi Speciali



UNA SCUOLA PER TUTTI

Volumi

Idee per imparare

Volumi che seguono un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Flipped Classroom

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Carte animate

Spiegano i processi storici rappresentati in modo statico sulla carta. Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Flipped Classroom		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Carte animate	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

17.3 Gli Stati regionali tra guerre e alleanze

Il Ducato di Milano passa dal Visconti agli Sforza

La Francia e il Piemonte sono il Ducato di Savoia

Il personaggio Lorenzo il Magnifico

Lo Stato della Chiesa estende i suoi territori

La Pace di Lodi mette fine al conflitto tra gli Stati italiani

Quando il Ducato di Milano e la Repubblica di Venezia trovano la pace di Lodi?

Volume studente

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Lezioni

- PowerPoint
- *Flipped Classroom*

Esercizi

- Compiti di realtà: griglie di valutazione delle competenze

Prove di verifica

- Prove di verifica per capitolo
-  Prove di verifica **guidate** per capitolo (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Prove comuni
- Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni degli esercizi del libro

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/tispiegolastoria

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale tutto il testo del corso in digitale con:

- **49 video** *I concetti chiave del capitolo*, da guardare a casa, in classe prima della lezione, o dopo aver studiato, come ricapitolazione
- l'**audiosintesi** in 6 lingue
- **980 esercizi interattivi** online su zte.zanichelli.it (da svolgere su LIM, computer o tablet)

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

L'ora di storia

Quarta edizione

Prima e dopo: che cosa cambia
Come vivevano: quadri di civiltà
Dove andare, cosa vedere: la storia nel territorio

*Pochi sono grandi abbastanza da poter cambiare il corso della storia.
Ma ciascuno di noi può cambiare una piccola parte delle cose,
e con la somma di tutte quelle azioni verrà scritta la storia di questa generazione.*

Robert Kennedy

Un racconto storico solido, documentato e al tempo stesso emozionante e vivo. Un metodo didattico che valorizza le capacità di tutti.

- **Prima e dopo: che cosa cambia:** nell'Alto Medioevo le foreste sono una fonte preziosa di legname, selvaggina, frutti selvatici ed erbe medicamentose; nel Basso Medioevo i boschi sono abbattuti per creare terreni coltivabili. È un cambiamento epocale: una chiave per capire la rinascita del Mille.
- **Come vivevano: quadri di civiltà:** quali lavori svolgevano i monaci in un monastero? Come si viveva nel castello? Quanti personaggi si potevano incontrare in una fiera? Come in una macchina del tempo, attraverso grandi tavole illustrate e didascalie ricche di curiosità, possiamo rivivere l'atmosfera di un'epoca.
- **Dove andare, cosa vedere: la storia nel territorio:** hai mai visitato i castelli della tua regione? Che cos'è un sito «seriale» dell'UNESCO? L'Italia ha un Patrimonio artistico e culturale tutto da scoprire.
- **Nell'eBook multimediale:** 50 video *flipped classroom* (6 ore), 10 video sui personaggi storici del passato (50 minuti), 3 video in inglese (15 minuti), 6 percorsi multimediali (200 documenti), 50 carte animate (50 minuti), l'audiolibro (23 ore e 40 minuti), 12 audio in inglese (12 minuti), 47 audiosintesi in 6 lingue (16 ore e 30 minuti), 47 mappe concettuali interattive, modificabili con il costruttore di mappe, 500 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione 1 Il Medioevo + Atlante + Cittadinanza e Costituzione p. 504 € 23,90 isbn 978.88.08.92050.8	Confezione 1 Il Medioevo + Atlante p. 432 € 23,00 isbn 978.88.08.64820.4
Confezione 2 - L'Età moderna + Atlante p. 456 € 26,00 isbn 978.88.08.85376.9	
Confezione 3 - L'Età contemporanea + Atlante p. 480 € 27,00 isbn 978.88.08.30559.6	
Idee per imparare 1 p. 144 € 7,90 isbn 978.8808.56108.4	Idee per imparare 2 p. 144 € 7,90 isbn 978.88.08.45672.4
Idee per imparare 3 p. 144 € 7,90 isbn 978.88.08.76664.9	eBook per lo studente a pagina 84

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/oradistoria4ed



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Edizione per l'insegnante

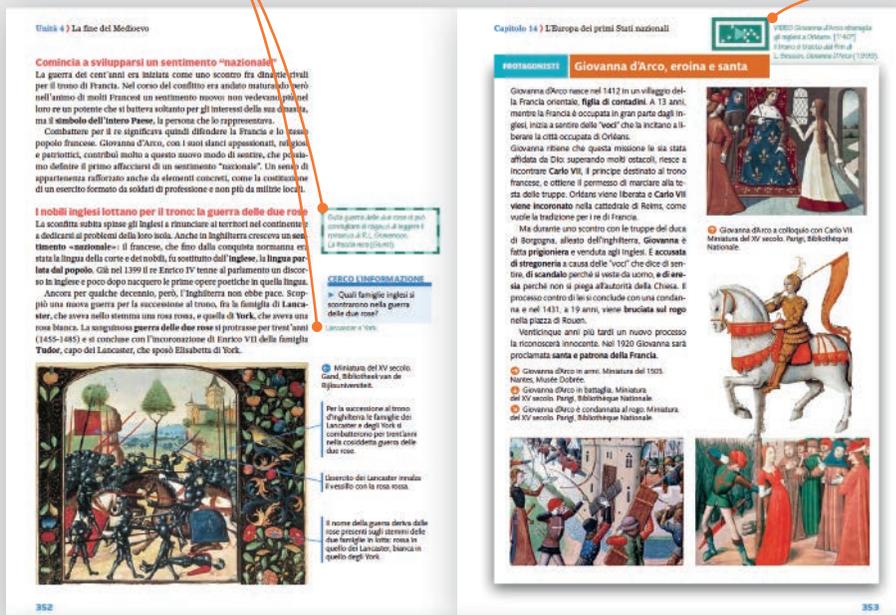


L'Edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con in più:

- **didattica per competenze:** suggerimenti operativi per fare i compiti di realtà e usare gli strumenti multimediali del libro
- **film e documentari storici:** nell'eBook per l'insegnante, una selezione di spezzoni da proiettare in classe
- **narrativa storica per ragazzi:** romanzi d'avventura di ambientazione medievale, da suggerire alla classe per entrare nell'atmosfera dell'epoca e creare ponti con l'italiano
- **soluzioni degli esercizi** lungo i paragrafi e di fine capitolo

Lungo il testo l'insegnante trova spunti didattici, romanzi storici da suggerire ai ragazzi, le soluzioni degli esercizi.

Gli spezzoni di film storici si possono proiettare in classe con la LIM. L'insegnante può vederli anche sullo smartphone con l'app *Guarda!*



I Bisogni Educativi Speciali



Volumi Idee per imparare

Volumi che seguono un percorso parallelo a quello del libro di testo, con aiuti visivi, mappe concettuali, carte e linee del tempo semplificate ed esercizi su eventi, parole e concetti fondamentali.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative. È disponibile per i tre volumi del corso e per i tre volumi di *Idee per imparare*.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Flipped classroom

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Carte animate

Spiegano i processi storici rappresentati in modo statico sulla carta. Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		☑ FCL	☑ DSA	☑ Studenti stranieri
Audiolibro	☑ Non vedenti ☑ Ipovedenti ☑ Disabilità motoria		☑ DSA	☑ Studenti stranieri
File per sintesi vocale	☑ Non vedenti ☑ Ipovedenti ☑ Disabilità motoria		☑ DSA	
Costruttore di mappe		☑ FCL	☑ DSA	☑ Studenti stranieri
Video Flipped classroom		☑ FCL	☑ DSA	
Carte animate	☑ Tutti	☑ Tutti	☑ Tutti	☑ Tutti

☑ strumento studiato per esigenze specifiche

☑ strumento consigliato

Volume studente

Tabella 3 | Imperi carolingi, argenti in espansione

1 L'organizzazione dell'impero carolingio

L'impero è amministrato da una rete di persone fidate che assicurano negli imperi. Carlo Magno ha suddiviso l'impero in zone con un governatore, il conte, che deve rendere conto al sovrano. I conti sono i governatori delle regioni. I conti sono i governatori delle regioni. I conti sono i governatori delle regioni.

I vassalli hanno diritti e doveri nei confronti del re. Carlo Magno dà ai vassalli un pezzo di terra (feudo) in cambio di servizio militare. I vassalli hanno diritti e doveri nei confronti del re.

Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli. Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli.

Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli. Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli.

Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli. Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli.

Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli. Il sistema di governo è basato su un rapporto di reciprocità tra il sovrano e i vassalli.

Volume Idee per imparare

Le Idee per insegnare

PowerPoint per capitolo

Il regno di Carlo Magno

• Nel 774 il re dei Franchi Carlo Magno pone definitivamente fine al regno longobardo in Italia



• Nei decenni successivi consegue una serie di conquiste lungo i confini orientali e in Spagna, unificando ampia parte dell'Europa

Hunting with hawks

Rich people also used trained hawks.

Hawks were very expensive.

Normally, peasants and members of the lower classes could not afford to train and keep them.



PowerPoint in inglese

Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Programmazione per unità di apprendimento

- con griglie di osservazione e rubriche di valutazione per competenze

Lezioni

- Cittadinanza e Costituzione: suggerimenti operativi e rubriche di valutazione per fare compiti di realtà e dibattiti
- Percorsi interdisciplinari (storia e italiano)
- *Flipped classroom*: schede con attività per fare lezione con i video del libro e mettere in pratica l'apprendimento cooperativo
- Fare lezione con i PowerPoint (in italiano e inglese)
- *History Highlights*: 3 lezioni complete in inglese, con metodo CLIL

Esercitazioni

- Attività per potenziare il metodo di studio
-  Esercizi per Bisogni Educativi Speciali (BES)
- Test di recupero per capitolo
- Laboratori per le eccellenze

Prove di verifica

- Prove di verifica per capitolo (Fila A e Fila B)
-  Prove di verifica **guidate** per capitolo (Fila A e Fila B) (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Prove d'ingresso
- Prove comuni
- Prove verso l'INVALSI
- Prove verso l'esame di Stato
- Soluzioni delle prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/oradistoria4ed

Il multimediale per la didattica

Nell'eBook multimediale tutto il testo del corso in digitale con:

- **50 video flipped classroom** (6 ore), da guardare a casa o in classe prima della lezione
- **10 video** sui personaggi storici del passato (50 minuti)
- **3 video in inglese** (15 minuti)
- **6 percorsi multimediali** (200 documenti) con immagini, video, audio
- **50 carte animate** (50 minuti) per vedere i processi storici
- l'**audiolibro** (23 ore e 40 minuti) letto da un attore, per studiare e ripassare meglio
- **12 audio** in inglese (12 minuti)
- **47 audiosintesi in 6 lingue** (16 ore e 30 minuti): italiano, inglese, albanese, arabo, cinese, romeno
- **500 esercizi interattivi** online su zte.zanichelli.it

- **47 mappe concettuali interattive, modificabili con il Costruttore di mappe**

In più, nell'eBook multimediale per l'insegnante:

- **20 spezzoni di film storici e documentari** (34 minuti)
- **47 PowerPoint per capitolo**
- **9 PowerPoint in inglese**





Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

Di tempo in tempo

Prima e dopo nella linea del tempo
Uno sguardo sul mondo: la storia interculturale
Sei pronto per la verifica?

*La storia è testimone del passato, esempio e annuncio del presente,
avvertimento per il futuro.*

M. de Cervantes

Storie di donne e uomini, di idee e relazioni e del loro intrecciarsi da un'epoca all'altra. Un metodo didattico che valorizza le capacità di tutti e costruisce passo dopo passo le competenze disciplinari (collocare nel tempo e nello spazio, collegare cause ed effetti) e le competenze del cittadino del XXI secolo.

- **Prima e dopo nella linea del tempo:** in che secolo nasce l'impero carolingio? In ogni paragrafo, una linea del tempo aiuta a fissare le date importanti e a collocarle nei rispettivi secoli. Paragrafo dopo paragrafo, la linea si popola di eventi per completarsi alla fine del capitolo.
- **Uno sguardo sul mondo: la storia interculturale:** nel 712 la città più popolosa del mondo è Chang'an, nell'impero cinese T'ang. All'inizio di ogni unità, una breve lezione colloca l'epoca trattata in un quadro di storia mondiale. Per dare il giusto peso a tutte le aree culturali.
- **Sei pronto per la verifica?:** sai collocare su una carta le repubbliche marinare? Che cosa significa "rotazione biennale"? Alla fine di ogni unità, una prova generale della verifica, da svolgere in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi.
- **Nell'eBook multimediale:** 52 video *Ciak, si impari!*, audiolibro, 46 carte animate con esercizio interattivo, 6 percorsi multimediali, 3 video CLIL, 48 mappe concettuali interattive, 500 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

EDIZIONE PIUMA QUESTO LIBRO
ZANICHELLI PESA MENO DI
1 KILOGRAMMO



GUARDA!
I VIDEO DEL TUO LIBRO
SULLO SMARTPHONE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - Il Medioevo p. 432 € 24,20 isbn 978.88.08.72124.2

Volume 2 - L'Età moderna p. 440 € 25,30 isbn 978.88.08.97943.8

Volume 3 - L'Età contemporanea p. 456 € 26,90 isbn 978.88.08.54970.9

Idee per imparare 1 p. 120 € 6,90 isbn 978.88.08.41325.3

Idee per imparare 2 p. 120 € 6,90 isbn 978.88.08.61881.8

Idee per imparare 3 p. 120 € 6,90 isbn 978.88.08.34473.1

eBook per lo studente a pagina 84

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ditepointempo

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



UNA SCUOLA
PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Carla Tondelli

GeoAgenda

Un argomento: due pagine, una mappa
Educazione civica per il cittadino globale
Facciamo il punto: leggi, collega, rispondi

Che cosa studia la geografia? Studia i monumenti di fianco ai quali passo ogni giorno, la guerra da cui è fuggito il mio compagno di classe, i paesaggi che vedo vicino a casa ma anche quelli che sono dall'altra parte del mondo, il modo in cui io mi sposto per andare a scuola. E se studio geografia sarò un cittadino più consapevole: conoscerò le bellezze del mio paese, sarò felice di incontrare persone con culture diverse dalla mia, avrò voglia di visitare nuovi luoghi e imparerò perché è meglio andare a scuola in bicicletta.

- **Un argomento: due pagine, una mappa:** i paragrafi, sempre di due pagine, corrispondono a un'ora di lezione: tutte le informazioni sono sotto gli occhi. Il paragrafo si conclude con una mappa dei contenuti e un esercizio per capire come è stata costruita.
- **Educazione civica per il cittadino globale:** lezioni e attività di educazione civica per rafforzare conoscenze e competenze mirate alla sostenibilità ambientale e alla cittadinanza attiva.
- **Facciamo il punto: leggi, collega, rispondi:** ogni capitolo si conclude con quattro pagine di didattica inclusiva: un passaggio graduale che accompagna tutti gli studenti, anche quelli con difficoltà, verso le attività di fine capitolo.
- **Nell'eBook multimediale:** video *Flipped classroom* da guardare a casa o in classe; video sugli obiettivi dell'Agenda 2030; video su fenomeni complessi; carte del libro interattive con fotografie e informazioni aggiuntive; guide di viaggio, una per ciascuna regione italiana; audiosintesi in 7 lingue; mappe di paragrafo modificabili; audiolibro ed esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 376 € 17,60 isbn 978.88.08.72037.5	Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 296 € 15,40 isbn 978.88.08.87571.6
Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 344 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.61239.7	Volume 1+2 Strumenti della geografia. Italia ed Europa p. 608 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.60162.9
Volume 3 Il nostro pianeta. Gli stati del mondo p. 392 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.95500.5	
Idee per imparare 1 p. 112 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.94619.5	Idee per imparare 2 p. 96 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.45675.5
Idee per imparare 3 p. 96 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.84830.7	eBook per lo studente a pagina 85

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tondelli-geoagenda



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

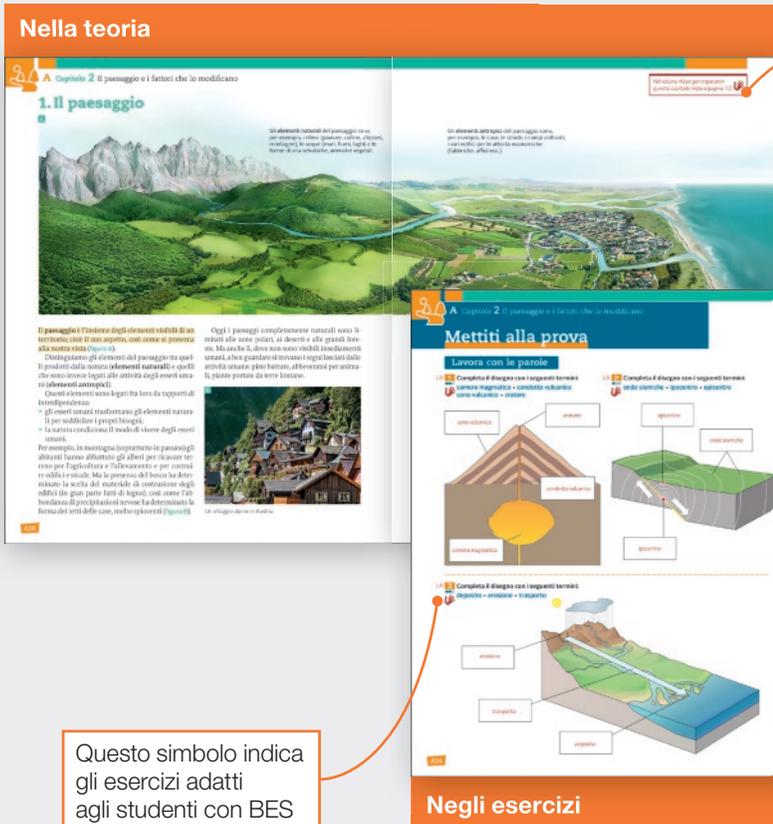
- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con in più:

- la **programmazione** per competenze e obiettivi minimi
- **note didattiche** sull'uso dei contenuti e degli apparati presenti nel testo
- le **soluzioni degli esercizi**
- l'indicazione degli **esercizi adatti a studenti con BES**
- i **collegamenti** con il fascicolo *Idee per imparare*
- i **testi dei video Flipped classroom** di tutti i capitoli
- le **rubriche di valutazione** dei compiti di realtà
- le **traduzioni** delle pagine *Geography in English*



Riferimenti al volume *Idee per imparare*

Tutte le soluzioni

È indicata la lezione a cui si riferisce ogni esercizio

Questo simbolo indica gli esercizi adatti agli studenti con BES

Negli esercizi



I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con mappe ed esercizi guidati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Flipped classroom

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente o non madrelingua italiana ha la possibilità di attivare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Flipped classroom		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Idee per imparare

Ogni capitolo si apre con una mappa dei concetti

Il testo semplificato segue l'indice del libro dello studente

Con audiolibro su **GUARDA!**

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi

- Piani di lavoro annuali (con educazione civica)
- Rubriche di valutazione delle competenze
- Progetti multidisciplinari

Lezioni

- Suggestioni per fare lezione con il multimediale
- Attività di gruppo per l'apprendimento cooperativo

Prove di verifica

- Prove d'ingresso
- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
-  Prove di verifica **sugli obiettivi minimi**

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/tondelli-geoagenda

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale tutto il testo del corso in digitale con:

- 28 video *Flipped classroom* per orientarsi, prima di iniziare a studiare il capitolo
- 15 video sugli obiettivi dell'Agenda 2030
- 30 video sui fenomeni complessi
- 30 **carte del libro interattive** con fotografie e informazioni aggiuntive
- 40 guide di viaggio
- 20 audiosintesi in 7 lingue
- 250 mappe di paragrafo modificabili
- l'audiolibro

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Guide di viaggio



Carla Tondelli

La geografia per tutti

EDIZIONE ROSSA

Tutta la lezione sotto gli occhi
Imparare con le mappe
I compiti di realtà

Un testo che usa un linguaggio alla portata di tutti e una grafica che aiuta la lettura, con mappe e attività che sviluppano il metodo di studio.

- **Tutta la lezione sotto gli occhi:** i paragrafi, di due pagine ciascuno, corrispondono a *un'ora di lezione*: tutte le informazioni sono sotto gli occhi e si sa che cosa c'è da studiare.
- **Imparare con le mappe:** in ogni paragrafo, una mappa aiuta a memorizzare i concetti fondamentali e un esercizio fa riflettere sulla mappa e insegna a costruirne altre in autonomia.
- **I compiti di realtà:** alla fine di ogni capitolo, due pagine di attività per allenare le *competenze*, alla fine di ogni modulo, un *compito di realtà* con indicazioni operative e tempi di esecuzione.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 28 video *Ciak, si impara!*, da guardare a casa o in classe prima della lezione
 - 60 video
 - audiolibro
 - 880 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it
 - il costruttore di mappe



GUARDA!
 I VIDEO DEL TUO LIBRO
 SULLO SMARTPHONE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con Le regioni italiane
Strumenti della geografia. Il paesaggio.
Le attività umane
 p. 352 € 17,60 isbn 978.88.08.82292.5

Volume 1
Strumenti della geografia.
Il paesaggio. Le attività umane
 p. 288 € 15,30 isbn 978.88.08.51183.6

Volume 2 - L'Europa in generale. Gli stati europei
 p. 320 € 17,20 isbn 978.88.08.72719.0

Volume 3 - La Terra in generale. I paesi extraeuropei
 p. 376 € 18,90 isbn 978.88.08.91415.6

Idee per imparare Volume 1 p. 96 € 6,50 isbn 978.88.08.93640.0

Idee per imparare Volume 2 p. 112 € 7,50 isbn 978.88.08.23641.8

Idee per imparare Volume 3 p. 144 € 8,00 isbn 978.88.08.33641.5

eBook per lo studente a pagina 85

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tondelli-geografia-rossa



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- le **mappe** in tutti i paragrafi del libro, modificabili nell'eBook
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura
- i **sottotitoli** attivabili in tutti i video nell'eBook

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Manlio Dinucci, Federico Dinucci
Carla Pellegrini

Diario di viaggio

La geografia del ventunesimo secolo
Impara a imparare con mappe, tabelle, riassunti
Sei pronto per la verifica?



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	
Volume 1 - L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane p. 336 € 19,00 isbn 978.88.08.22111.7	Idee per imparare 1 p. 120 € 7,80 isbn 978.88.08.32613.3
Volume 2 - L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei p. 328 € 18,80 isbn 978.88.08.84268.8	Idee per imparare 2 p. 112 € 7,80 isbn 978.88.08.53169.8
Volume 3 - Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi p. 368 € 21,60 isbn 978.88.08.53190.2	Idee per imparare 3 p. 120 € 7,70 isbn 978.88.08.62958.6
eBook per lo studente a pagina 84	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/diario-di-viaggio



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.
- i **sottotitoli** attivabili in tutti i video nell'eBook.

Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare
- Edizione per l'insegnante

Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti

Facciamo geografia

Terza edizione

Dov'è L'Aquila?
Uomini che si spostano, paesaggi che cambiano
Le competenze in ogni pagina



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	
Volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa p. 320 € 19,20 isbn 978.8808.92110.9	Volume 1 - Ambienti e paesaggi d'Europa p. 248 € 15,30 isbn 978.8808.90149.1
Volume 2 - Regioni e stati d'Europa p. 288 € 19,70 isbn 978.8808.30150.5	Volume 3 - Regioni e problemi del mondo p. 336 € 21,80 isbn 978.8808.40150.2
Idee per imparare 1 p. 80 € 6,50 isbn 978.8808.60151.3	Idee per imparare 2 p. 80 € 6,60 isbn 978.8808.70151.0
Idee per imparare 3 p. 80 € 6,70 isbn 978.8808.90151.4	eBook per lo studente a pagina 85

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/facciamogeografia3ed

Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

La prova scritta di **matematica**

La prova sulle competenze logico-matematiche accerta la capacità di rielaborazione e di organizzazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite dagli alunni nelle seguenti aree:

- **numeri**
- **spazio e figure**
- **relazioni e funzioni**
- **dati e previsioni.**

La commissione predispose tre prove, con sorteggio di una.

La prova è costituita da una traccia che comprende:

- **problemi articolati su una o più richieste**
- **quesiti a risposta aperta.**

Se ci sono più problemi o più quesiti, le soluzioni devono essere indipendenti l'una dall'altra.

Nella traccia si può fare riferimento anche ai metodi di analisi, organizzazione e rappresentazione dei dati caratteristici del **pensiero computazionale**.

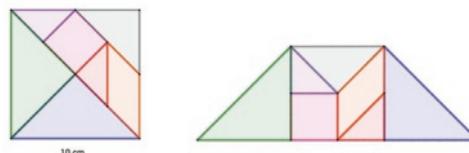
Quesito 1 - Numeri

Risolvi i problemi con un'unica espressione:

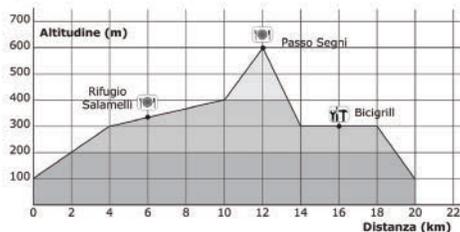
- Nella fruttiera ci sono due banane, una mela e dieci mandarini. Giorgio mangia un frutto a pranzo e uno a cena.
Quanti frutti resteranno dopo tre giorni?
- Sono le 14:00 e in casa ci sono 21°C. E' gennaio la temperatura esterna è più bassa di 19 gradi. La temperatura esterna si abbassa di mezzo grado ogni ora.
Quanti gradi ci saranno alle 20:00?

Quesito 2: Spazio e figure

Daniele ha un *Tangram* con il lato di 10 cm e lo usa per comporre un trapezio. Calcola il perimetro e l'area del trapezio.



Quesito 6 - Relazioni e funzioni



Alcuni amici fanno una gita in bicicletta.

- Quanti chilometri hanno percorso e quanti metri di dislivello hanno superato?
- Per quanti chilometri hanno pedalato in salita e per quanti in discesa?
- Quale è stato il tratto più ripido?
- Sono partiti alle 10:30, hanno fatto una sosta di 20 minuti al *Rifugio Salamelli* e sono arrivati 12:50. A quale velocità media hanno pedalato?

Quesito 7 - Dati e previsioni

Le età dei partecipanti a un corso di ballo sono:

22 35 45 27 26 60 58 57 55 24 37 49 54
23 38 48 55 61 52 33 27 44 59 40 58

- Raggruppa i dati in 3 classi, calcola frequenza assoluta, relativa e percentuale.

Classi (anni)	FA	FR = FA/tot	%
20-34			
35-49			
50-65			
tot			

- Rappresenta i dati con un grafico. (istogramma o areogramma)
- Calcola l'età media dei partecipanti di età inferiore a 35 anni.



Clara Bertinetto, Arja Metiäinen,
Johannes Paasonen, Eija Voutilainen

Contaci! Seconda edizione

Pronti, via! Parti da quello che sai
Guarda l'esempio e scopri la matematica
Rifletti, argomenta, fai una stima

Contaci! è un corso di matematica nato per la scuola finlandese e adattato alla scuola italiana. È un corso inclusivo, che fa scoprire la matematica a partire da esempi concreti e propone in ogni lezione esercizi di difficoltà crescente per coinvolgere e stimolare sia gli studenti più bravi sia chi crede di non essere «portato per la matematica». Questa seconda edizione è arricchita da esercizi INVALSI, da tre capitoli sul Coding e da 18 sezioni sul CLIL.

- **Pronti, via! Parti da quello che sai:** il primo passo per imparare è partire da ciò che si sa. Ogni volume inizia con richiami all'anno precedente. Ogni capitolo si apre con attività per recuperare le conoscenze e stimolare l'intuizione.
- **Guarda l'esempio e scopri la matematica:** lezioni su due pagine affiancate, pensate per classi eterogenee. Una pagina di teoria: dagli esempi concreti alle idee della matematica. Una pagina di esercizi a due velocità: *Allenati* per costruire le basi e *Applica* per affinare le abilità.
- **Rifletti, argomenta, fai una stima:** per ogni argomento, esercizi che fanno riflettere, argomentare, stimare e potenziare il calcolo a mente, per sviluppare le competenze.
- **Nell'eBook multimediale:** animazioni, audio delle sintesi per studiare e ripassare, audio del *Maths in English*, esercizi interattivi online su ztc.zanichelli.it, simulazioni interattive della prova INVALSI

EDIZIONE PIUMA QUESTO LIBRO PESA MENO DI UN KILOGRAMMO
ZANICHELLI



GUARDA!
I VIDEO DEL TUO LIBRO
SULLO SMARTPHONE

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione 1 Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 + fascicolo Tavole numeriche p. 672 € 27,30 isbn 978.8808.92127.7

Confezione 2 Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 544 € 25,60 isbn 978.8808.54747.7

Confezione 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 608 € 27,50 isbn 978.8808.56705.5

Idee per imparare Il mio Contaci 1 p. 136 € 8,00 isbn 978.8808.95175.5

Contaci! In vacanza 1 p. 96 (diponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.66408.2

novità

Idee per imparare Il mio Contaci 2 p. 120 € 7,50 isbn 978.8808.26653.8

Contaci! In vacanza 2 p. 96 (diponibile da aprile 2020) isbn 978.8808.83949.7

novità

Idee per imparare Il mio Contaci 3 p. 128 € 7,50 isbn 978.8808.58956.9

eBook per lo studente a pagina 88

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/contacti-2ed



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per allenarsi con gli esercizi del libro resi visuali e mettere a fuoco i concetti fondamentali

Edizione per l'insegnante

DIDATTICA



L'edizione per l'insegnante contiene:

- **consigli didattici:** spunti per fare lezione, indicazioni sul percorso di base e sugli approfondimenti
- **idee per lezioni inclusive:** indicazioni delle risorse per i BES
- **schede di attività e giochi** per ampliare le lezioni
- **tutte le risposte degli esercizi**

LEZIONE APPROFONDIMENTO

7 La velocità: distanza e tempo

ATTIVITÀ Che cosa è la velocità? È una grandezza che si misura in metri al secondo.

La velocità è una grandezza che si misura in metri al secondo. È una grandezza che si misura in metri al secondo.

ESERCIZI Per quanto tempo impiega un'automobile a percorrere 100 km a una velocità costante di 100 km/h?

16 CAPITOLO 7 - MISURE

ALLENATI

1. Scegli una velocità ragionevole tra quelle proposte.

2. Elenca una velocità fisica. Quante macchine la contengono per 4 ore e nella carta le misuri che la possono fare.

ESERCIZI

1. Gli atleti più forti del mondo possono correre 100 metri in circa 10 secondi.

2. Elenca una velocità fisica. Quante macchine la contengono per 4 ore e nella carta le misuri che la possono fare.

ESERCIZI PER CASA

12 Il piano cartesiano

TIPICO Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

ALLENATI

1. Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

2. Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

3. Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

ESERCIZI PER CASA

ESERCIZI IN PIÙ...

Disegna sul piano cartesiano

1. Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

2. Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

3. Disegna il grafico della funzione $f(x) = 2x + 3$ nel piano cartesiano.

I Bisogni Educativi Speciali



UNA SCUOLA PER TUTTI

Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con esercizi visuali da completare.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Animazioni

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Audiosintesi

Le sintesi del capitolo per studiare e ripassare.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Animazioni		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Audiosintesi	<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Fascicolo Idee per imparare

11 Problemi

A SCUOLA

1. Matteo ha comprato tre fiammetti da 6 € e cinque penne da 2 €. Imposta antigravazione e calcola quanto ha speso.

2. Alessio ha 7 €, mentre Bruno ne ha il doppio. Carlo invece ha il triplo dei soldi di Bruno. Quanti soldi hanno in totale i tre ragazzi?

3. Quindici ragazzi si iscrivono al gruppo musicale della scuola. Sette suonano uno strumento e 12 cantano. Tutto fanno almeno uno delle due cose. Quante sono le ragazze che:
a) cantano e suonano
b) cantano soltanto
c) suonano soltanto

4. Francesco ha dimenticato il codice del suo bancomat. Ricorda solo che:
• è un numero di quattro cifre
• la prima cifra è 8
• la seconda cifra è 0 o 4 o 5
• l'ultima cifra è 1.
Quante combinazioni soddisfano queste condizioni?
1° caso: la seconda cifra è 4
2° caso: la seconda cifra è 5

ESERCIZI

1. Alice ha comprato un cappello da 15 € e tre collane uguali per le amiche. In tutto ha speso 36 €. Qual è il prezzo di una collana?

2. Il signor Rossi ha portato al museo i suoi tre figli. Per il biglietto ha speso in tutto 33 €. Il biglietto per gli adulti costa cinque euro in più rispetto al biglietto per ragazzi. Quanto costa il biglietto per i ragazzi?

3. Un bradipo e una tartaruga, due tra gli animali più lenti, partono insieme dallo stesso luogo in direzioni opposte. In metà ora il bradipo avanza di 80 metri e la tartaruga di 180 metri. Quanto distano i due animali dopo:
a) 15 minuti
b) 45 minuti?

4. SPA Un sacchetto riempito di sabbia pesa 4 kg. Quando il sacco è riempito per metà, pesa 2,5 kg. Quanto pesa il sacco vuoto?

ALLENATI

1. Matteo ha comprato tre fiammetti da 6 € e cinque penne da 2 €.
Calcola quanto ha speso.

2. Picco spende 19 € al ragazzo di alimentari e 14 in panetteria. Gli rimangono ancora 38 €. Quanto aveva inizialmente?

3. Secondo i calcoli di Giacomo gli rimarrebbero 12 € se con i suoi soldi comprasse un CD da 21 € e una scatola di pile da 6 €. Quanti soldi ha Giacomo?

4. Alessio ha 7 €, mentre Bruno ne ha il doppio. Carlo invece ha il triplo dei soldi di Bruno. Quanti soldi hanno in totale i tre ragazzi?

5. Quindici ragazzi si iscrivono al gruppo musicale della scuola. Sette suonano uno strumento e 12 cantano. Tutto fanno almeno una cosa. Quanti sono le ragazze che:
a) cantano e suonano
b) cantano soltanto
c) suonano soltanto?

ESERCIZI

1. Alice ha comprato un cappello da 15 € e tre collane uguali per le amiche. In tutto ha speso 36 €. Qual è il prezzo di una collana?

2. Il signor Rossi ha portato al museo i suoi tre figli. Per il biglietto ha speso in tutto 33 €. Il biglietto per gli adulti costa cinque euro in più rispetto al biglietto per ragazzi. Quanto costa il biglietto per i ragazzi?

3. Un bradipo e una tartaruga, due tra gli animali più lenti, partono insieme dallo stesso luogo in direzioni opposte. In metà ora il bradipo avanza di 80 metri e la tartaruga di 180 metri. Quanto distano i due animali dopo:
a) 15 minuti
b) 45 minuti?

4. SPA Un sacchetto riempito di sabbia pesa 4 kg. Quando il sacco è riempito per metà, pesa 2,5 kg. Quanto pesa il sacco vuoto?

Libro dello studente

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze

Lezioni

- Consigli didattici

Esercitazioni

- Test di ingresso per la prima, seconda e terza classe 

Prove di verifica

- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Prove d'esame

Soluzioni delle prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/contaci-2ed

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale tutto il testo del corso in digitale con:

- 110 animazioni
- 32 audio delle sintesi
- 16 audio del *Maths in English*
- 640 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it
- 6 simulazioni interattive della prova INVALSI
- tavole numeriche

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani **Matematica in azione 2.0**

Terza edizione

**Prima di cominciare, da sapere, metti alla prova
Esercizi sulla matematica intorno a noi
Ripassa con la mappa**

Un'edizione con più inclusività, più INVALSI ed esercizi sul coding.

- I paragrafi presentano gli argomenti in tre fasi:
 - *Prima di cominciare*: attività per costruire i saperi
 - *Da sapere*: teoria formalizzata
 - *Metti alla prova*: esercizi per consolidare quello che si è appena imparato
- Accanto agli esercizi tradizionali, gli esercizi originali:
 - *Eureka* per stimolare il ragionamento
 - *Chi ha ragione?* per imparare ad argomentare
 - *Al volo* allena il calcolo mentale
 - *Kangourou* gareggia con la matematica
 - *Intorno a noi* per leggere la realtà con gli occhi di un matematico
- La nuova sintesi di fine capitolo è una mappa con immagini, formule ed esempi.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - animazioni
 - esercizi interattivi
 - esercizi in più
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso p. 728 € 26,20 isbn 978.88.08.77769.0	Idee per imparare 1 p. 192 € 9,80 isbn 978.8808.73647.5
Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 536 € 25,90 isbn 978.88.08.29520.0	Idee per imparare 2 p. 160 € 8,50 isbn 978.8808.83647.2
Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 544 € 26,50 isbn 978.88.08.89231.7	Idee per imparare 3 p. 160 € 8,50 isbn 978.8808.93647.9
Verso la prova INVALSI Quarta edizione p. 96 € 6,60 isbn 978.88.08.84436.1	

eBook per lo studente a pagina 87

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/matematicainazione-2-0



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.

Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani

Matematica in azione

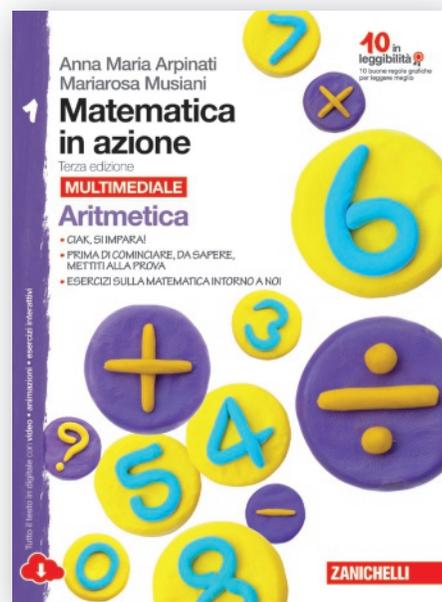
Terza edizione

Ciak, si impara!

Prima di cominciare, da sapere, metti alla prova

Esercizi sulla matematica intorno a noi

- Le unità si aprono con delle **pre-lezioni** fondate sui video, con domande e attività.
- I paragrafi si aprono con i **Prima di cominciare**: attività che mirano a costruire i saperi richiamando le conoscenze possedute legate al mondo delle esperienze concrete.
- Negli esercizi si trovano alcuni esercizi distinti da un titolo che insegnano a destreggiarsi in situazioni nuove.
- **Nell'eBook multimediale**: animazioni, esercizi in più, esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso
p. 720 € 27,20 isbn 978.8808.93646.2

Idee per imparare 1
p. 192 € 9,80 isbn 978.8808.73647.5

Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2
p. 536 € 26,50 isbn 978.8808.23647.0

Idee per imparare 2
p. 160 € 8,50 isbn 978.8808.83647.2

Confezione Algebra + Geometria 3
p. 544 € 27,30 isbn 978.8808.43647.4

Idee per imparare 3
p. 160 € 8,50 isbn 978.8808.93647.9

eBook per lo studente a pagina 88

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

Michela Viale, Viviana Vitale

10 in matematica e scienze

Un testo suddiviso in settimane, come le vacanze estive: per ogni settimana viene proposta una raccolta di esercizi di matematica e scienze, suddivisi per livelli di difficoltà.



EDIZIONE CON RISORSE DIGITALI - LM

Volume 1 p. 128 € 9,70 isbn 978.8808.92119.2

Volume 2 p. 144 € 9,90 isbn 978.8808.63651.5

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/10inmatematica

novità



Silvia Saraceni, Giorgio Strumia Osservare e capire

EDIZIONE VERDE

**Prima impari i concetti importanti, poi approfondisci
Educazione civica: polveri sottili, microplastiche,
il clima che cambia
Gli esperimenti di laboratorio passo passo**

Che cosa devo fare se sento un terremoto? A che cosa servono le vaccinazioni? Che cos'è il cambiamento climatico? Sono domande che hanno a che fare con la tua vita, alle quali la scienza dà risposte condivise, fondate su osservazioni ed esperimenti.

- **Prima impari i concetti importanti, poi approfondisci:** tutta la lezione su due pagine affiancate: prima un paragrafo con la spiegazione dell'argomento e immagini-guida che mettono in risalto i concetti importanti, poi uno o due paragrafi per approfondire. Alla fine una mappa e alcuni esercizi per controllare subito se hai capito.
- **Educazione civica: polveri sottili, microplastiche, il clima che cambia:** pagine di *Educazione civica* con schede di approfondimento e attività che aiutano a dare una risposta alla domanda «posso fare anch'io qualcosa per questo problema?».
- **Gli esperimenti di laboratorio passo passo:** esperimenti che puoi fare a casa o a scuola. Nel libro trovi le foto dei materiali e delle diverse fasi; sullo smartphone guardi il video di tutto l'esperimento.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *Flipped classroom*
 - video di laboratorio
 - video di approfondimento
 - audiosintesi in 6 lingue
 - mappe modificabili
 - audiolibro in formato mp3
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Le scienze 1 p. 360 € 15,90 isbn 978.88.08.46752.2

Le scienze 2
p. 328 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.21301.3

Le scienze 3
p. 416 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.52733.2

Idee per imparare p. 328 € 14,60 isbn 978.88.08.89166.2

eBook per lo studente a pagina 88

Confezione ABCD
p. 1112
(disponibile da aprile 2020)
isbn 978.88.08.41260.7

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/saraceni-osservare-e-capire-verde



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Le Idee per insegnare



Programmazione

- Programmazione con obiettivi minimi
- Programmazione per UDA

Lezioni

- Suggestioni didattici: semplici esperimenti e discussioni guidate per iniziare la lezione
- Griglie di valutazione dei compiti di realtà

Prove di verifica

- Prove d'ingresso
- Prove di verifica per capitolo
- Prove di verifica sugli obiettivi minimi (per il recupero)
- Prove di verifica per capitolo **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)

Soluzioni di tutte le prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/saraceni-osservare-e-capire-verde

A	A																																										
<p>Unità A Le conoscenze scientifiche di base (cap. A1-A2) COMPITO DI REALTÀ PROGRAMMAZIONE CICLOPIRE</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Competenze chiave</th> <th>Competenze disciplinari</th> <th>Contenuti disciplinari</th> <th>Competenze trasversali</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> </td> <td> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> </td> <td> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> </td> <td> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>CONSIDERA PER GLI STUDENTI</p> <p>Situazione</p> <p>Che cosa devi fare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservare un foglio a quadretti con un sistema di punti dell'aria. Se la classe ha una buona padronanza delle operazioni aritmetiche, si può chiedere di disegnare il sistema di punti su un foglio a quadretti con un sistema di punti dell'aria. Se la classe ha una buona padronanza delle operazioni aritmetiche, si può chiedere di disegnare il sistema di punti su un foglio a quadretti con un sistema di punti dell'aria. 2. Per ogni punto calcolare la superficie sommersa (l'angolo di proiezione di parte) che non viene coperta. Ripetere il calcolo per ogni punto di proiezione. Per ogni punto, se in una data zona si ha un'area di superficie sommersa (l'angolo di proiezione di parte) che non viene coperta, si può chiedere di disegnare il sistema di punti su un foglio a quadretti con un sistema di punti dell'aria. 3. Confrontare i valori ottenuti dai singoli gruppi. Se qualche gruppo ha ottenuto un valore molto diverso da quello degli altri, analizzarlo e metterlo in discussione. Lo strumento di misura scelto è preciso e affidabile? In quali casi non potrebbe aver influenzato il risultato? Per avere un valore più vicino a quello reale nel sistema di punti sommersi, quale sarebbe il modo migliore di misurare? 	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Contenuti disciplinari	Competenze trasversali	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>B. Calcolare i costi. Un tipo di servizio telefonico permette di coprire una superficie di circa 11 m². Calcolare quanti litri di vernice si servono a sovrapporre per dipingere la classe con due mani consecutive. Per questo i costi, informati sul prezzo della vernice prima (risparmiare) e poi (costi di manutenzione).</p> <p>C. Presentare la media proposta agli altri gruppi preparando un volantino da distribuire. Non dimenticate di scrivere la superficie da imbiancare e le informazioni sul servizio che avete deciso di acquistare.</p> <p>Indicazioni di lavoro</p> <p>Tempi</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ore a scuola per le misure e i calcoli • 2 ore a casa per fare ricerche, calcoli e costi della vernice e creare il volantino • 1 ora a scuola per presentare i risultati del gruppo <p>Materiali e strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • carta a quadretti e compasso • scala • calcolatrice • computer connesso a Internet (facoltativo) <p>C. RUBRICA DI VALUTAZIONE</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Competenze chiave</th> <th rowspan="2">Indicatori</th> <th colspan="4">Livello di padronanza</th> </tr> <tr> <th>Base</th> <th>Intermedia</th> <th>Avanzata</th> <th>Completata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comprendere il testo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> </tr> <tr> <td>Comprendere il testo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> </tr> <tr> <td>Comprendere il testo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> </tr> <tr> <td>Comprendere il testo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> <td> <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata </td> </tr> </tbody> </table>	Competenze chiave	Indicatori	Livello di padronanza				Base	Intermedia	Avanzata	Completata	Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Contenuti disciplinari	Competenze trasversali																																								
<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>	<p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p> <p>Comprendere il testo</p>																																								
Competenze chiave	Indicatori	Livello di padronanza																																									
		Base	Intermedia	Avanzata	Completata																																						
Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata																																						
Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata																																						
Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata																																						
Comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa le informazioni per risolvere i problemi 	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata	<input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Avanzata <input type="checkbox"/> Completata																																						

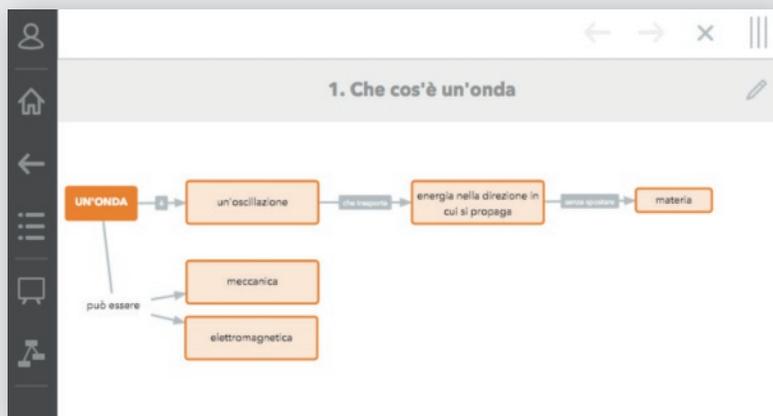
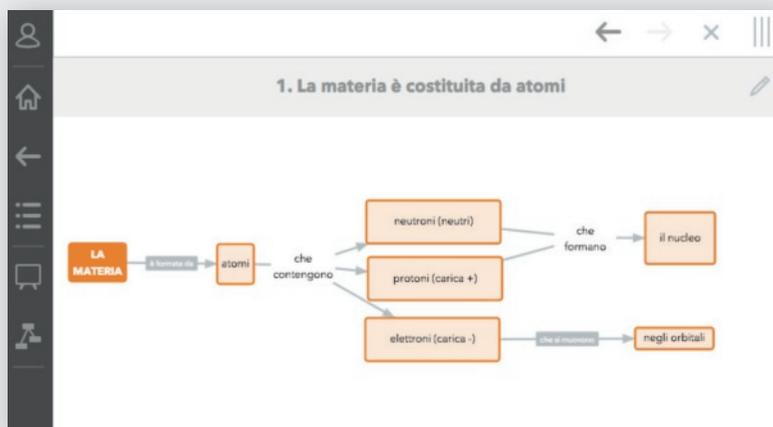
Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale tutto il testo del corso in digitale con:

- 39 video *Flipped classroom*, per introdurre l'argomento del capitolo
- 30 video di laboratorio
- 75 video di approfondimento
- le audiosintesi in 6 lingue alla fine di ogni capitolo
- l'audiolibro in formato mp3
- le mappe di paragrafo interattive
- 780 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

• **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Silvia Saraceni, Giorgio Strumia

Osservare e capire

Prima impari i concetti importanti, poi approfondisci
Scienze per i cittadini
Gli esperimenti di laboratorio passo passo

Che cosa devo fare se sento un terremoto? A che cosa servono le vaccinazioni? Che cos'è il cambiamento climatico? Sono domande che hanno a che fare con la tua vita, alle quali la scienza dà risposte condivise, fondate su osservazioni ed esperimenti.

- **Prima impari i concetti importanti, poi approfondisci:** tutta la lezione su due pagine affiancate: prima un paragrafo con la spiegazione dell'argomento e immagini-guida che mettono in risalto i concetti importanti, poi uno o due paragrafi per approfondire. Alla fine una mappa e alcuni esercizi per controllare subito se hai capito.
- **Scienze per i cittadini:** le pagine *Scienze per i cittadini* aiutano a dare una risposta alla domanda «posso fare anch'io qualcosa per questo problema?». Non spetta solo agli scienziati occuparsi di rischi e di sicurezza, di ambiente e di risparmio energetico.
- **Gli esperimenti di laboratorio passo passo:** esperimenti che puoi fare a casa o a scuola. Nel libro trovi le foto delle diverse fasi, sullo smartphone il video di tutto l'esperimento.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *Flipped classroom*
 - video di laboratorio
 - video di approfondimento
 - audiosintesi in 6 lingue
 - mappe modificabili
 - audiolibro in formato mp3
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Le scienze 1	p. 360	€ 16,00	isbn 978.88.08.06149.2	Confezione ABCD p. 1112 € 37,90 isbn 978.88.08.87540.2
Le scienze 2	p. 328	€ 15,80	isbn 978.88.08.53279.4	
Le scienze 3	p. 416	€ 16,20	isbn 978.88.08.36960.4	
Idee per imparare	p. 328	€ 14,60	isbn 978.88.08.89166.2	
eBook per lo studente a pagina 88				

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/saraceni-osservare-e-capire



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Rossana Zanoli, Lorenza Pini, Paola Veronesi

Scopriamo la natura

Seconda edizione

Di' la tua: discutere per imparare
Se faccio, capisco: il laboratorio delle competenze
Compiti di realtà guidati

- Un esercizio basato su un dialogo a fumetti introduce il capitolo, invitando i ragazzi a confrontarsi in classe. Una didattica più attiva e meno frontale mette in moto la mente dei ragazzi.
- Le schede invitano gli studenti a realizzare semplici esperimenti oppure chiedono di escogitare strategie per risolvere un problema.
- Un compito di realtà guidato, da svolgere in autonomia e che il docente valuterà con l'apposita rubrica. Nell'edizione per l'insegnante, il professore ha a disposizione altri compiti di realtà, più articolati (lavori di gruppo, problem solving), proposti e spiegati direttamente dagli autori.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 42 video *Ciak, si impara!*
 - 175 video
 - audiolibro
 - 900 esercizi del libro resi interattivi
 - 840 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it
 - costruttore di mappe
 - 50 schede di approfondimento



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 1080 € 40,10 isbn 978.88.08.92131.4	Confezione ABCD p. 1080 € 35,90 isbn 978.88.08.36665.8
Volume 1 p. 368 € 17,00 isbn 978.88.08.18850.2	
Volume 2 p. 312 € 14,30 isbn 978.88.08.17969.2	
Volume 3 p. 384 € 17,00 isbn 978.88.08.82673.2	
Idee per imparare p. 320 € 11,50 isbn 978.88.08.99960.3	
eBook per lo studente a pagina 89	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/scopriamolanatura2ed

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Federico Tibone

Le scienze per tutti

Due pagine da studiare

Due pagine di esercizi subito dopo

Compiti di realtà: *L'esperto sei tu*

- Il testo ha un'impostazione didattica amichevole: tutta la lezione è su due pagine e gli esercizi si trovano subito dopo la teoria.
- **Dagli esperimenti ai concetti:** un libro che spiega come facciamo a sapere quello che sappiamo.
- Gli esercizi guidano allo sviluppo delle competenze: cercare informazioni, rielaborarle, trasmetterle.
- Nelle **Idee per insegnare** si trovano alcuni compiti di realtà e progetti multidisciplinari accompagnati da griglie di valutazione per la verifica delle competenze.
- L'edizione per l'insegnante permette di lavorare in modo più agevole e di usare meglio i materiali per la didattica inclusiva (BES).
- **Nell'eBook multimediale:** video di esperimenti, approfondimento e animazioni, video *Ciak si impara!*, audiolibro, versione docente con soluzioni.

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 896 € 40,00 isbn 978.88.08.33755.9	Confezione ABCD p. 896 € 34,60 isbn 978.8808.87753.6
Volume 1 p. 240 € 11,70 isbn 978.88.08.82129.4	
Volume 2 p. 320 € 15,00 isbn 978.88.08.93755.1	
Volume 3 p. 328 € 14,80 isbn 978.88.08.43756.3	
Idee per imparare p. 216 € 10,40 isbn 978.88.08.63755.0	
eBook per lo studente a pagina 89	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tibone-scienze



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

La prova scritta di **lingue straniere**

La prova

La prova scritta di lingue straniere accerta le competenze di comprensione e produzione scritta riconducibili al livello A2 per l'inglese e A1 per la seconda lingua comunitaria.

La prova è articolata in due sezioni, una per inglese e una per la seconda lingua comunitaria, e non può superare la durata di quattro ore.

Per chi utilizza le due ore settimanali di seconda lingua comunitaria per il potenziamento dell'inglese o dell'italiano, la prova verterà solo sulla lingua inglese.

Le tracce

Durante la riunione preliminare la commissione predisponde almeno tre tracce; nel giorno della prova ne sorteggia una e la propone ai candidati.

Le tracce possono prevedere:

- questionario di comprensione di un testo con domande a risposta chiusa e aperta
- completamento di un testo oppure riordino e riscrittura o trasformazione
- elaborazione di un dialogo a partire da situazione, personaggi e argomenti dati
- stesura di una lettera o email personale su argomenti di carattere familiare o di vita quotidiana
- sintesi di un testo.

Le tracce possono prevedere anche una combinazione dei tipi di attività appena elencati.

La valutazione

Alla prova viene attribuito un voto unico, espresso in decimi senza utilizzare frazioni decimali.

Esame di Stato

Text editing

1 Read the text and choose the best word (A, B or C) for each space (1-10).

Completando a text

Quando devi completare un brano scegliendo fra le opzioni date:

- leggi prima rapidamente il testo per capire il **senso globale** e l'argomento trattato
- rileggi analizzando ogni singola frase e osserva bene le parole che vengono **prima e dopo** gli spazi vuoti, poi scegli l'opzione giusta
- non lasciare mai uno spazio incompleto: scegli sempre l'opzione che ti sembra più probabile.
- Se non sei sicuro della risposta, passa al punto successivo. Alla fine, ritorna sullo spazio che avevi lasciato vuoto e completalo
- leggi infine il testo completo per verificare che sia **coerente e grammaticalmente corretto**.

Don't make me laugh!

"Laughter is the (1) _____ medicine." We do not know if this is true, but we surely (2) _____ better after laughing. But why do we laugh?

Every laugh is so personal that it is like our signature. Everybody can laugh without (3) _____ how to. We learn how to speak, but not how to laugh. Little babies can laugh long before they are able to speak.

Some researchers claim that genetic factors determine the way we laugh. There was the case of two twins who were separated at birth and who lived with different families, but who were then reunited as adults. They discovered that they had a lot in common, including the (4) _____ laugh.

We do not decide when to laugh; it is a natural impulse and it is (5) _____ difficult to fake laughter. Most people think that we laugh after hearing a joke, but it is not the main reason. A study (6) _____ revealed that people laugh more when they are in social situations. It is true that we (7) _____ laugh when we are alone, but loud, hearty and sometimes uncontrollable laughter occurs when we are with friends. When we laugh, we connect with other people.

(8) _____ helps to ease the tension in a stressful situation and provokes positive feelings. Laughter is contagious. (9) _____ yawning. A person in a group starts laughing and soon the other members laugh, and this creates a stronger human connection (10) _____ them.

Glossary

- laughter risata
- signature firma
- claim affermare
- ease allentare
- yawn sbadigliare

1 A better	B best	C good	6 A have	B has	C was
2 A feel	B listen	C bear	7 A to	B too	C also
3 A to learn	B learn	C learning	8 A it	B We	C He
4 A some	B same	C any	9 A like	B likes	C to like
5 A very	B much	C a lot	10 A on	B with	C between

196 one hundred and ninety six

Written exam

2 Read the following text and put paragraphs A-D in the correct order.

Paragraph sequencing

Per ricostruire la sequenza di un testo narrativo a partire da una serie di paragrafi in ordine sparso, leggi i singoli paragrafi velocemente per capire il **senso globale** e rileggi una seconda volta e individua l'**idea principale** di ogni paragrafo: quale paragrafo è introduttivo? Quale contiene la conclusione della storia? cerca i **nessi logici** (per esempio: indicazioni di tempo, causa ecc.) tra i vari paragrafi per ritrovare la sequenza giusta quando hai finito, rileggi tutto il testo per verificarne la **coerenza**.

There is a koala in my bedroom!

A A noise woke him up. He heard a scratching sound outside his door. "Go away!" he shouted, thinking it was his dog Charlie who always tries to jump on his bed. The noise went on. He opened the door but he could not see anything. It was too dark in the corridor and there was nobody there.

B Suddenly Nicholas's mother opened the door. She screamed and called for her husband. "We thought it could be dangerous but actually it wasn't. We called the Animal Rescue Association and the little koala was taken to a safe place." Nicholas's father explained to him that the koala's natural habitat is under threat and the animals are coming closer to the town centre in search of food and water. The little koala probably got lost and crawled inside their house through the doggy door. Nicholas posted the video on YouTube and in one week it was viewed more than 5000 times!

C Something really strange happened last month in a house in Adelaide, Australia. It was the middle of the night and Nicholas Smith, a 12-year-old boy, was sleeping in his bed.

D He went back to bed, but the scratching noise went on. This time he was sure it was his dog. He went to the door and he couldn't believe his eyes! A koala bear was looking at him! The koala came towards him. Nicholas jumped on his bed but the koala followed him. Its round face and fluffy ears seemed funny and harmless. Nicholas stopped being scared and reached for his mobile phone. First he took some pictures of the koala, then he filmed it.

3 Now rewrite the whole story using the first person (I).

Re-writing a text

Quando devi riscrivere un testo passando dalla terza alla prima persona, leggi prima il testo per capire il **senso globale** e rileggi una seconda volta e sottolinea tutte le parole che vanno modificate: fai attenzione ai **pronomi personali**, agli **aggettivi e pronomi possessivi**, ai **verbi** e **risolvi quindi il testo** quando hai finito, rileggi tutto per verificarne la **coerenza**.

197 one hundred and ninety seven

En juego para el EXAMEN

PRUEBA 1

Completar el texto con las palabras correctas.

Booktubers

Los booktubers son jóvenes que recomiendan libros a (1) _____ jóvenes a través de YouTube, contagiando su pasión por la lectura y ampliando paso en las (2) _____ como un fenómeno mundial.

Los booktubers usan las nuevas tecnologías para acercar la lectura a los jóvenes a través de internet, el idioma de (3) _____ siglo.

Uno de los precusores del movimiento es Javier Baracata, que con 29 años es periodista, escritor, editor, conferenciante y profesor, que empezó (4) _____ unos años hablando de sus primeras publicaciones libro ya casi una ventena. Actualmente, (5) _____ canal cuenta con más (6) _____ 21.500 suscriptores, lo que lo posiciona como el booktuber más influyente de España.

Dice que habla a la cámara como le hablaría a una persona que (7) _____ enfrente, que no es tan frío como una crítica de periódico o blog. Además, cuanto lo que pienso de los libros que leo o no me (8) _____ gustado, tengo que decirlo. (9) _____ sí no, se me acabará notando. Yo no recomiendo libros que no (10) _____ leído, y de hecho, para vez hablo de títulos que no me han gustado. Tampoco cambio mi registro para hablar en el canal, (11) _____ yo mismo.

Una cámara, un (12) _____ y ganas de comunicar son los ingredientes básicos que acompañan a los videos de los booktubers. En cuanto a la rutina, Baracata (13) _____ cuenta que «no hay dos días iguales». A (14) _____ se graba solo, otras colaborando con amigos.

STRATEGIE

- Leggi il testo una prima volta per farti un'idea generale del contenuto.
- Leggi di nuovo il testo con attenzione ed esamina gli spazi da riempire: soffermati in particolare sulle parole che precedono e seguono lo spazio vuoto.
- Rileggi con attenzione il testo con le parole che hai inserito.

Respuestas:

1 a) otros	b) otro	c) pocos
2 a) redes	b) páginas	c) aplicación
3 a) ese	b) esto	c) este
4 a) hace	b) hasta	c) en
5 a) su	b) el su	c) saya
6 a) en	b) de	c) que
7 a) está	b) es	c) está

294 documentos de examen y curso

Completar, ordenar, reescribir o transformar un texto

PRUEBA 2

Esta es la primera página de la novela *La lección de August* de la autora de origen colombiano R. J. Palacio. La novela cuenta, en primera persona, la historia de un niño que tiene una grave malformación facial y que aprende a superar sus dificultades.

Completar el texto con estas palabras.

• bici	• han tenido	• cad	• soy
• dice	• he ido	• niño	• tampoco
• estabas	• meaos	• puso	• verdad
• hago	• mirando	• siento	

STRATEGIE

- Leggi il testo una prima volta per farti un'idea generale del contenuto.
- Leggi di nuovo il testo con attenzione ed esamina gli spazi da riempire: soffermati in particolare sulle parole che precedono e seguono lo spazio vuoto.
- Rileggi con attenzione il testo con le parole che hai inserito.

La lección de August

¿Es que no soy un (1) _____ de diez años normal. Bueno, (2) _____ cosas normales: como helado, mostly en (3) _____ juego al básbol, tengo una Xbox...

Supongo que esas cosas hacen que sea normal. Por dentro, yo me (4) _____ normal. Pero sé que los niños normales no hacen que otros niños normales se rían; corriendo y gritando de los columpios. Sé que la gente no se queda (5) _____ a los niños normales en todas partes. [...]

Creo que la única razón por la que no soy normal es porque nadie me ve como alguien normal. Pero ya estoy más o (6) _____ acostumbrado a mi cara. Sé fingir que no veo las caras que pone la gente. A todos es nos da bastante bien, a mi, a mamá, a papá, a Vía. No, eso no es (7) _____; a Vía no se le da nada bien. Puede llegar a enfadarse mucho si alguien hace alguna grosería.

Como una vez que, en los columpios, unos chicos mayores se pusieron a hacer unos ruidos raros. Mi hermana sé qué ruidos eran, porque no los sé, pero Vía sé, y sé (8) _____ a gritarles. Así es ella. Yo no soy así. Vía no me ve como alguien normal. Ella (9) _____ que sí, pero si fuese normal no me protegería tanto.

Mis padres (10) _____ me ven como alguien normal. Para ellos soy alguien extraordinario. Creo que yo soy la única persona en el mundo que se da cuenta de lo normal que (11) _____ Por cierto, me llamo August. No voy a describir cómo es mi cara. No sé cómo es la (12) _____ imaginando, pero seguro que es mucho peor.

La semana que viene empiezo quinto en el cole. Como nunca (13) _____ a un colegio de verdad, estoy repletamente de miedo. La gente piensa que si no he ido al colegio es por culpa de mi cara, pero no es verdad. Es por todas las operaciones que (14) _____ que hacenme. Veintiseis desde que (15) _____

295 documentos de examen y curso

novità



Jenny Dooley, Virginia Evans

Classmates

GREEN EDITION

All aboard with animated grammar and vocabulary
Global citizenship
Get ready for INVALSI and A2 Key for Schools

Classmates è un corso di inglese ricco di video, animazioni di grammatica e lessico, mappe ed esercizi graduati per coinvolgere tutta la classe senza lasciare indietro nessuno.

- **All aboard with animated grammar and vocabulary:** le animazioni di grammatica e di lessico aiutano a fissare le regole e i nuovi vocaboli.
- **Global citizenship:** le pagine *Values* e *Global Citizens* trattano temi di educazione civica e ambientale, e approfondiscono le *life skills* per diventare cittadini del mondo.
- **Get ready for INVALSI and A2 Key for Schools:** le sezioni *Exam Training* preparano alla prova INVALSI e al nuovo esame di certificazione *A2 Key for Schools* con strategie, attività guidate e simulazioni.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 90 video
 - 118 animazioni di grammatica
 - 23 animazioni di lessico
 - tutti gli audio delle attività di ascolto e dei brani di lettura (10 ore)
 - tutti gli audio delle regole grammaticali
 - tutti gli esercizi del volume resi interattivi
 - 450 esercizi interattivi online con feedback
 - 11 progress check con esercizi autocorrettivi
 - glossario interattivo

EDIZIONE PIUMA
 ZANICHELLI
 QUESTO LIBRO
 PESA MENO DI
 1 KILOGRAMMO



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 p. 280 € 20,80 isbn 978.88.08.81853.9	Inclusive Grammar & Vocabulary 1 p. 72 € 6,50 isbn 978.88.08.16201.4
Volume 2 p. 280 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.76331.0	Inclusive Grammar & Vocabulary 2 p. 72 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.26969.0
Volume 3 p. 288 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.90596.3	Inclusive Grammar & Vocabulary 3 p. 72 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.46546.7

Training for INVALSI p. 56 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.52517.8

Confezione 10 CD audio per la classe (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.44588.9

eBook per lo studente a pagina 86

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/classmates-greenedition

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su chiavetta USB
- **Tests**
- **Teacher's Book 1, 2, 3**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Inclusive Grammar & Vocabulary** per mettere a fuoco le regole e memorizzare il lessico
- **animazioni di lessico e di grammatica**
- **audio** delle regole grammaticali e dei brani di lettura

Jenny Dooley, Virginia Evans

Classmates GREEN EDITION**Training for INVALSI**

Reading comprehension
Listening comprehension

Training for INVALSI contiene **attività in preparazione alla prova INVALSI di inglese** prevista al terzo anno della Scuola Secondaria di Primo Grado e tre **simulazioni complete** della prova.

- **Training:** 6 *tasks* di **Reading comprehension** e 6 *tasks* di **Listening comprehension** graduati (livello A1 e A2) e corredati di **suggerimenti** e **strategie** per affrontare ciascun tipo di *tasks*
- **Test:** 3 simulazioni complete della prova INVALSI di inglese

Altre simulazioni sono disponibili in **modalità computer based** sul sito <https://su.zanichelli.it/INVALSI>

Gli ascolti delle attività di **Listening comprehension** sono disponibili sia su smartphone scaricando la app **GUARDA!**, sia sul sito online.zanichelli.it/classmates-greenedition

Per l'insegnante

Nel **Teacher's Book 3**, sezione **Training for INVALSI** con:

- la descrizione dettagliata della prova
- le soluzioni e le trascrizioni dei testi d'ascolto

Francesca Basile, Jacopo D'Andria Ursoleo

Classmates on Holiday
Adventures at Summer Camp

Read the story
Revise vocabulary and grammar
Have fun with games and puzzles

Due volumetti per ripassare l'inglese: seguono la progressione linguistica di *Classmates* e propongono letture, esercizi e giochi divertenti.

- **Read the story:** ogni unità si apre con la storia a fumetti di un gruppo di ragazzi che si incontrano in un campo estivo.
- **Revise vocabulary and grammar:** i volumetti seguono la stessa progressione linguistica di *Classmates*, consentono quindi di ripassare quanto fatto durante l'anno.
- **Have fun with games and puzzles:** ogni unità si chiude con una doppia pagina di quiz, giochi, rebus e cruciverba per ripassare il lessico divertendosi.

LIBRO DIGITALE LD**Book 1**

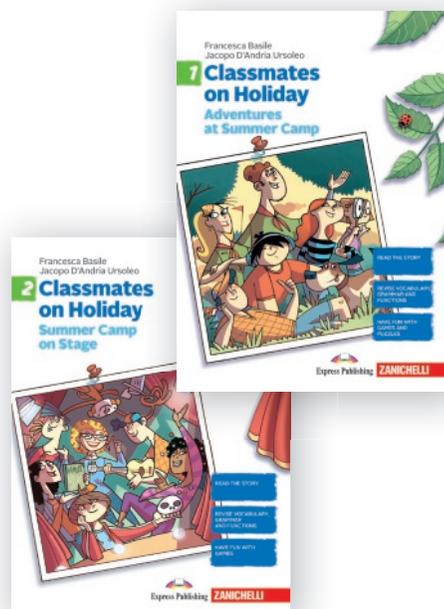
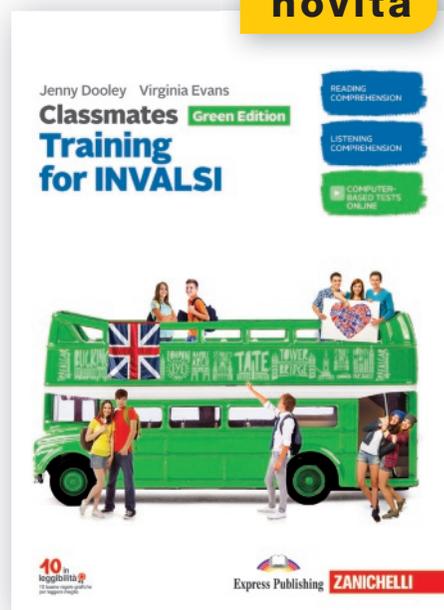
p. 96 € 8,90 isbn 978.88.08.16531.2

Book 2

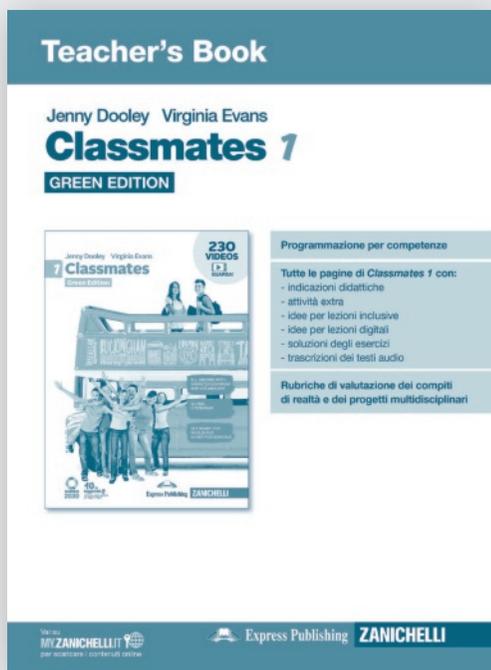
p. 96 € 8,90 isbn 978.88.08.26770.2

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/classmatesonholiday

novità



Teacher's Book



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

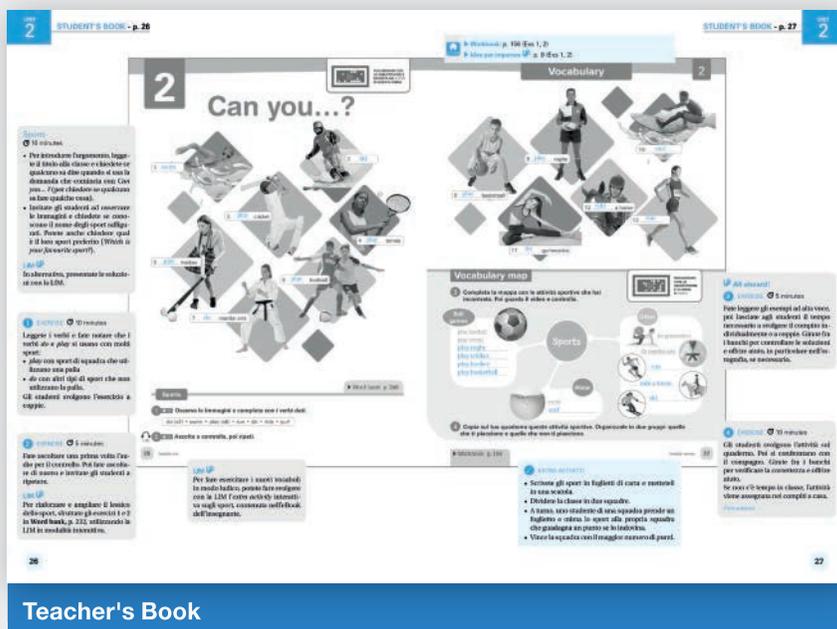
- tutte le **soluzioni**
- **trascrizione dei testi audio**
- **tempi di svolgimento**
- **suggerimenti didattici**
- **consigli** per presentare le attività a studenti con **BES**
- **attività da fare con la LIM**
- suggerimenti per **attività supplementari**

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta che cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nel *Workbook*
- esercizi nel volume *Inclusive Grammar & Vocabulary* (BES)

Inoltre, in questa edizione il docente trova:

- **programmazione per competenze** e **obiettivi minimi**
- **suggerimenti** per lo svolgimento dei **compiti di realtà** e dei **progetti per l'educazione ambientale**
- **rubriche di valutazione** per la **certificazione delle competenze**



I Bisogni Educativi Speciali



Inclusive Grammar & Vocabulary

I 3 volumi a colori *Inclusive Grammar & Vocabulary 1, 2 e 3* seguono un percorso parallelo a quello del corso e per ogni unità presentano: il **lessico** attraverso **immagini e mappe concettuali**, anche **animate**; le **regole grammaticali** attraverso **schemi, mappe e animazioni**. Norme grafiche **facilitano la lettura** e **attività guidate** aiutano a esercitarsi.

Animated Grammar & Vocabulary

Il docente ha a disposizione sia le animazioni su eBook sia i file PowerPoint modificabili per personalizzare la lezione. Le animazioni di grammatica e lessico sono uno strumento adatto a tutti gli studenti, ma sono consigliate in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine, e a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Audio

L'audio di tutte le regole e dei brani di lettura sono utili in particolare ai ragazzi che hanno difficoltà a leggere.

GUARDA!

Tutti i video, le animazioni e l'audio del corso sono disponibili sia sull'eBook, sia su smartphone tramite la app **GUARDA!**, facilmente accessibili in ogni momento.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Inclusive Grammar & Vocabulary		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Animated Grammar & Vocabulary	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Audio	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato



File per sintesi vocale

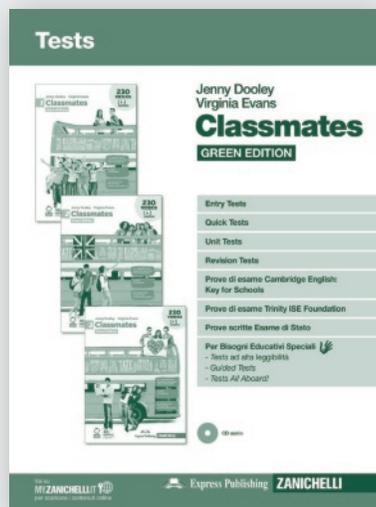
Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.



Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Tests



Prove di verifica

- Test d'ingresso
- Prove di verifica **standard** per unità e ogni due unità (fila A e fila B)
- Prove di verifica di **recupero** per unità
- Prove di verifica **progressive** per testare i contenuti delle unità precedenti
- Prove di verifica per le **eccellenze**
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità** per unità e ogni due unità (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica **guidate** per unità e ogni due unità (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
-  Prove di verifica per unità per **obiettivi minimi**

Prove per l'esame

- Prove di certificazione *Cambridge Key e Trinity ISE Foundation*
- Prove *Esame di Stato*

File mp3 di tutte le prove

- I file audio delle prove di verifica e di certificazione

Soluzioni di tutte le prove

Prove INVALSI

- 4 simulazioni interattive della prova INVALSI su <https://su.zanichelli.it/INVALSI>

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/classmates-greenedition

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 22 video dei dialoghi della storyline
- 24 video legati alle attività di *Reading*
- 30 video di civiltà
- 11 vlog
- 11 video di CLIL
- 118 animazioni di grammatica
- 23 animazioni di lessico
- **tutti gli esercizi** del libro **resi interattivi**
- **450 esercizi interattivi** online su zte.zanichelli.it con feedback
- **tutti gli audio** delle attività di ascolto, dei brani di lettura e delle regole grammaticali (12 ore)
- **glossario interattivo**

Jenny Dooley, Virginia Evans

Classmates

All aboard!
Learn how to learn!
Have fun with English!

Un corso ricco di video, giochi, mappe ed esercizi graduati per coinvolgere tutta la classe senza lasciare indietro nessuno.

- **All aboard!**: le **mappe lessicali** con esercizi visuali e le **mappe grammaticali** animate aiutano a fissare parole e regole.
- Le sezioni **Learning to learn** forniscono le **strategie per imparare a imparare** e per usare la lingua in modo sempre più autonomo.
- Le pagine **Fun time** propongono **giochi** da fare in coppia o a squadre e **canzoni** corredate di video per ripassare divertendosi.
- I **video** dei **dialoghi** e i video collegati ai **brani di lettura**, agli **argomenti di civiltà** e alle **canzoni** introducono la lezione in modo coinvolgente.
- **Exam practice**: attività e pagine con strategie per la preparazione all'**Esame di Stato**, al **Cambridge Key for Schools** e alla **prova INVALSI di inglese**.
- Per gli studenti con BES, il volume a colori **Idee per imparare** presenta lingua e attività semplificate.
- Il **Teacher's Book**, in tre volumi, presenta le pagine del corso con tutte le soluzioni, affiancate da suggerimenti didattici.
- Il volume **Tests** fornisce prove di verifica standard e differenziate per studenti con DSA e BES, prove **Key for Schools** e **Trinity ISE Foundation** e prove **Esame di Stato**.
- **Nell'eBook multimediale**: 100 video; 32 mappe grammaticali animate; audio delle attività di ascolto, dei brani di lettura e delle regole grammaticali; tutti gli esercizi del volume resi interattivi; 450 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it con feedback «Hai sbagliato, perché...»; 11 Progress Check con esercizi autocorrettivi; glossario visuale interattivo con immagini, traduzione e audio della pronuncia



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 p. 264 € 20,40 isbn 978.88.08.92113.0

Volume 2 p. 264 € 20,40 isbn 978.88.08.35138.8

Volume 3 p. 280 € 20,40 isbn 978.88.08.74294.0

Idee per imparare p. 144 € 10,20 isbn 978.88.08.87949.3

Training for INVALSI – Updated p. 56 € 5,00 isbn 978.88.08.86786.5

Confezione CD audio per la classe € 102,20 isbn 978.88.08.25075.9

eBook per lo studente a pagina 86

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/classmates

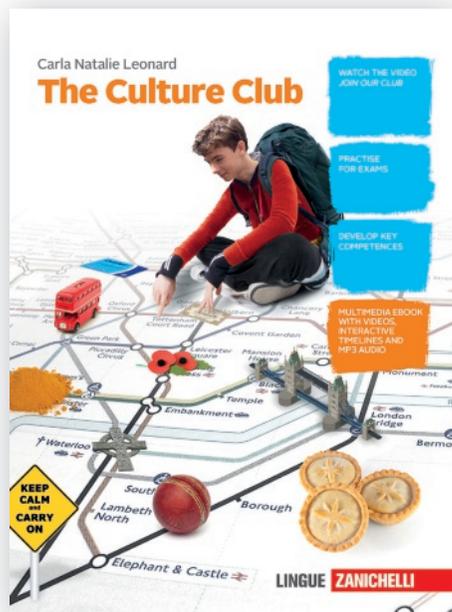


Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per chi ha difficoltà di lettura e scrittura
- **audio** del lessico, delle regole grammaticali e dei brani di lettura
- **mappe grammaticali animate**

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Tests**
- **Teacher's Book 1, 2, 3**
- **Training for INVALSI Updated – Teacher's Book**



Carla Natalie Leonard

The Culture Club

Watch the video *Join our Club*

Practise for exams

Develop key competences

The Culture Club guida alla scoperta dei paesi di lingua inglese, aiuta a preparare gli esami di certificazione e sviluppa le competenze chiave.

- Ogni **Unit** si apre con una pagina di quiz e curiosità sul mondo anglofono.
- Ogni **Lesson** presenta testi, documenti autentici, immagini e brani audio.
- La sezione di *Exam Practice* aiuta a consolidare le competenze linguistiche e prepara all'esame di Stato e agli esami di certificazione.
- *Join our Club* racconta le avventure di un ragazzo italiano che sbarca in Inghilterra.
- Al termine di ogni Unit, la rubrica *Round up* propone un compito di realtà per la certificazione delle competenze chiave degli studenti.

Per l'insegnante

- **Teacher's Guide**
con 2 CD audio

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Student's Book p. 192 € 17,00 isbn 978.8808.82124.9

eBook per lo studente a pagina 86

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/thecultureclub

il Ragazzini/Biagi concise

DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE

di Giuseppe Ragazzini e Adele Biagi

Settima edizione

Il dizionario Ragazzini/Biagi concise è adatto agli studenti di inglese di tutti i livelli, a partire dalla scuola secondaria di primo grado.

La settima edizione contiene tutte le nuove parole e accezioni più significative degli ultimi anni insieme a numerosi esempi e locuzioni dell'inglese e dell'italiano moderno.

- 190000 voci e significati
- 41000 esempi e locuzioni
- 2000 verbi frasali: da *to abide by* a *to zoom out*
- 13000 sinonimi e contrari inglesi
- 7000 "parole amiche": per ricordarsi che il caffè è *black* o *white*
- 600 note d'uso: per evitare gli errori più frequenti e risolvere i dubbi
- 540 falsi amici inglese e italiani, per non confondere *petrol* e petrolio
- sigle e abbreviazioni, lista dei verbi irregolari inglesi
- La **versione digitale** include:
 - il testo integrale dell'opera ricercabile anche per forme flesse inglesi;
 - oltre 110 000 parole flesse inglesi;
 - la pronuncia sonora di ogni lemma inglese e italiano;
 - circa 1200 esercizi multimediali per studiare la grammatica.

Versione base (volume broccura + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android) p. 1296 € 31,20 isbn 978.88.08.40147.2

Edizione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
p. 1296 € 45,80 isbn 978.88.08.35558.4



ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
**ALTA
LEGGIBILITÀ**
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ

Il Ragazzini 2020

DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE

di Giuseppe Ragazzini

Versione base (volume + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android, con aggiornamenti rilasciati nel trimestre)
p. 2656 € 69,00 isbn 978.88.08.50812.6

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + 365 giorni di consultazione online, con aggiornamenti rilasciati nell'anno)
p. 2656 € 84,50 isbn 978.88.08.21329.7





M. Butzbach, C. Martin, D. Pastor,
I. Saracibar, J. Gréco, A. Barthés, G. Lanza

Bienvenue à bord! DIDIER-ZANICHELLI

Observe le lexique en images et les cartes grammaticales
Amuse-toi avec les jeux et les ateliers
Entraîne-toi pour le DELF et pour le nouvel examen

Con **Bienvenue à bord!** imparare il francese è un'avventura divertente e stimolante che coinvolge tutta la classe.

- Le attività **Et toi?** mettono ogni studente al centro dell'apprendimento mentre gli **Ateliers** e gli esercizi **En groupe** propongono lavori di gruppo e avviano alla didattica collaborativa. Così nessuno resta indietro.
- Gli esercizi **Vers le DELF** allenano agli esami di certificazione e aiutano a sviluppare strategie per consolidare le abilità linguistiche, mentre la preparazione all'**esame di Stato** comincia già nel volume 1 con le attività contrassegnate dall'etichetta **ES**.
- I video della sezione **Atelier vidéo** si collegano direttamente ai dialoghi di inizio unità e, insieme ai **video di cultura**, aiutano a introdurre la lezione in modo coinvolgente.
- **Nell'eBook multimediale:** 24 video, 65 animazioni grammaticali, tutti gli esercizi dei libri resi interattivi, 320 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it, tutte le attività di ascolto in mp3, cartine animate, glossario visuale interattivo



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Tests**
- **Livre du professeur** 1, 2, 3

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

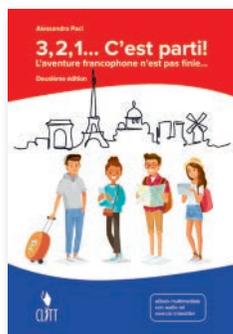
Volume 1	p. 192	€ 16,50	isbn 978.88.08.32075.9	Volume unico	novità
Volume 2	p. 192	€ 17,00	isbn 978.88.08.45438.6	p. 432	(disponibile da aprile 2020)
Volume 3	p. 192	€ 19,00	isbn 978.88.08.51409.7	isbn 978.88.08.51646.6	
Idee per imparare	p. 136	€ 12,30	isbn 978.88.08.69029.6		
Confezione 8 CD audio per la classe		€ 80,00	isbn 978.88.08.80776.2		
eBook per lo studente a pagina 87					

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/bienvenueabord



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per chi ha difficoltà di lettura e scrittura
- **audio** del lessico, delle regole grammaticali e dei brani di lettura
- **mappe grammaticali animate**



Alessandra Paci

3, 2, 1... C'est parti !

Seconda edizione

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico	p. 184	€ 17,80	isbn 978.88.08.52067.8
eBook per lo studente a pagina 87			

CONTENUTI ONLINE www.clitt.it

Livre du professeur



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

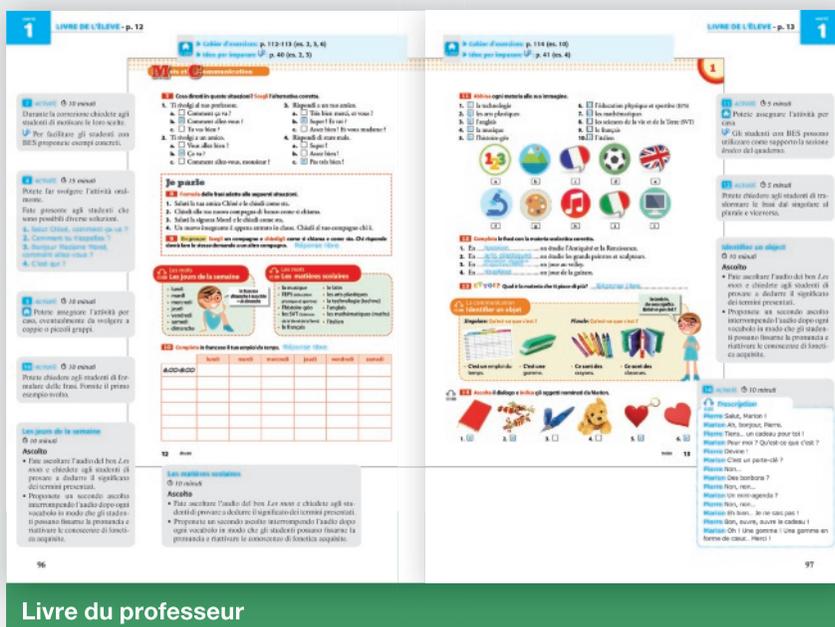
- tutte le soluzioni
- trascrizioni dei testi audio
- tempi di svolgimento
- suggerimenti didattici per ogni attività
- consigli per presentare le attività a studenti con BES
- attività da fare con la LIM
- suggerimenti per attività supplementari

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta che cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nelle *Idee per imparare* (BES)
- PowerPoint per fare lezione

In questa edizione il docente trova inoltre:

- programmazione per competenze (file doc)
- programmazione per UDA (file doc)
- compiti di realtà per la valutazione delle competenze chiave
- griglie di valutazione delle competenze chiave



I Bisogni Educativi Speciali



Volume Idee per imparare

Il volume a colori *Idee per imparare* segue un percorso parallelo a quello del corso e presenta le attività più complesse del volume principale in versione semplificata. L'uso dei colori e l'impaginazione ad alta leggibilità facilitano la lettura e guidano nello svolgimento delle attività.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Animazioni grammaticali

La grammatica animata è uno strumento adatto a tutti gli studenti ed è consigliata in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine, e a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Insegnanti e studenti possono accedere alle animazioni attraverso l'app **Guarda!** e attraverso l'eBook.

Nell'area riservata del sito, gli insegnanti trovano inoltre le animazioni in formato **PowerPoint** modificabili per personalizzare la lezione.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Animazioni grammaticali	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

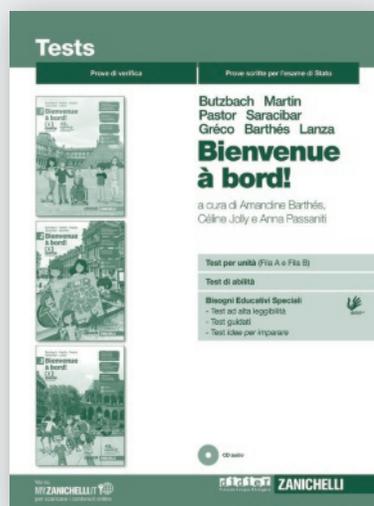
strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Volume per lo studente

**Volume
Idee per imparare**

Tests



Prove di verifica

- Prove di verifica standard per unità e ogni due unità (fila A e fila B)
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità** per unità e ogni due unità (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica **guidate** per unità e ogni due unità (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
-  Prove di verifica per unità per le **Idee per imparare** (verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano le *Idee per imparare*)

Prove per l'esame

- Prove scritte per l'esame di Stato

File mp3 di tutte le prove

- File audio delle prove di verifica

Soluzioni di tutte le prove

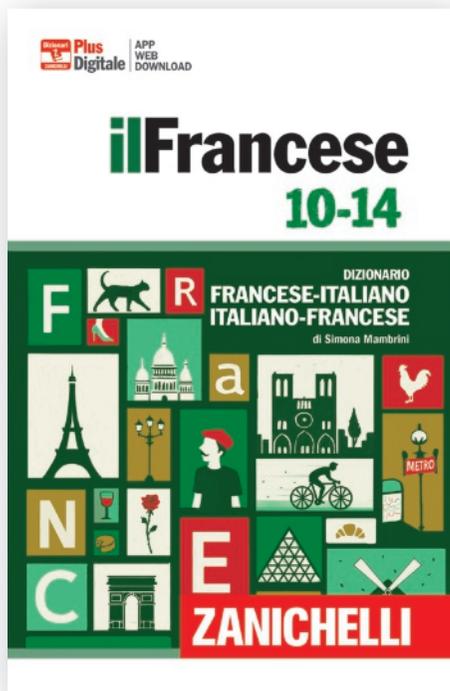
CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/bienvenueabord

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 24 video
- 65 animazioni grammaticali
- tutti gli esercizi dei libri resi interattivi
- 320 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it
- tutte le attività di ascolto in mp3
- cartine animate
- glossario visuale interattivo



Francese 10-14

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE

Seconda edizione a cura di Simona Mambriani

Il **Francese 10-14** è un dizionario pensato per gli studenti della scuola secondaria che si avvicinano allo studio del francese. È completo, facile da consultare, ricco di note d'uso e di cultura per risolvere i dubbi e di disegni a colori per chiarire i concetti.

L'opera è la seconda edizione del **Primo Zanichelli di francese** (2012).

- 54.000 **voci, frasi** ed **esempi** in cui si evidenziano le diversità tra il francese e l'italiano
- indicazione della pronuncia
- segnalazione delle parole più importanti da conoscere
- oltre 1600 **sinonimi** e **contrari** francesi per arricchire il proprio lessico
- 1700 **note d'uso** per risolvere i dubbi ed evitare gli errori più comuni
- 500 **tabelle di coniugazione** con tutte le forme verbali principali
- 250 **illustrazioni** per chiarire i concetti e potenziare l'acquisizione del lessico
- 100 **note culturali** e 300 **falsi amici**
- il *Point de départ*: 48 pagine di informazioni essenziali per comunicare subito e cominciare a familiarizzare con la grammatica

Volume Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + 5 anni di consultazione online)
p. 1008 € 22,40 isbn 978.88.08.62071.2



il Boch minore

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE DI RAOUL BOCH

Sesta edizione a cura di Carla Salvioni Boch

Versione base (volume broccura + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac + app per iOS e Android) p. 1488 € 31,20 isbn 978.88.08.36640.5

Edizione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
p. 1488 € 45,80 isbn 978.88.08.80148.7



il Boch

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE DI RAOUL BOCH

Sesta edizione a cura di Carla Salvioni Boch

Versione base (volume rilegato + consultazione online 365 giorni + 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac + app per iOS e Android)
p. 2272 € 69,50 isbn 978.88.08.25912.7

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
p. 2272 € 85,50 isbn 978.88.08.12830.0

José Pérez Navarro, Carla Polettini

En juego **EDIZIONE ROSSA**

Segunda edición de *Preparados, listos, ¡ya!*

Juegos para aprender

Escucha y repasa también con tu móvil

Léxico y gramática visuales

Entrenamiento para el nuevo examen

En juego è un corso per imparare lo spagnolo in modo divertente ed efficace: tanti giochi, video, animazioni e attività graduate per incoraggiare tutti a mettersi “in gioco”.

- **Juegos para aprender:** due pagine di giochi in ogni unità da fare in classe, in gruppo o a coppie per coinvolgere tutti e allenarsi a parlare.
- **Escucha y repasa también con tu móvil:** video, audio e animazioni sempre disponibili, anche sullo smartphone: i divertenti episodi della sit-com *Una iguana en la familia*, i video di *civiltà*, le animazioni delle regole grammaticali, gli audio di tutti gli esercizi.
- **Léxico y gramática visuales:** 30 schede di lessico illustrato (*Léxico en imágenes*) e 60 mappe visuali di grammatica (*Mapas de gramática*) da staccare e raccogliere nel quaderno per personalizzare e avere sempre a disposizione il proprio materiale di studio.
- **Entrenamiento para el nuevo examen:** attività guidate passo passo e simulazioni per tutti e 5 i tipi di prova scritta, con strategie e consigli utili per prepararsi all'esame di Stato.
- **Nell'eBook multimediale:** 6 video della sit-com *Una iguana en la familia*, 12 video di *Cultura en vídeo*, 73 animazioni *Gramática animada*, *Léxico en imágenes*: 30 tavole lessicali illustrate, glossario interattivo, tutti gli audio degli esercizi in mp3, 1100 esercizi interattivi del libro, 16 *autoevaluaciones* con esercizi autocorrettivi, 480 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it con feedback «Hai sbagliato, perché...»



GUARDA!
IL VIDEO DEL TUO LIBRO
SULLO SMARTPHONE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Volume unico + A través de la cultura hispánica p. 488 € 34,60 isbn 978.88.08.70586.0	Confezione Volume 1 + A través de la cultura hispánica p. 264 € 18,60 isbn 978.88.08.40739.9
	Volume 2 p. 208 € 18,80 isbn 978.88.08.61394.3
	Volume 3 p. 200 € 19,60 isbn 978.88.08.20221.5
Idee per imparare p. 126 € 12,70 isbn 978.88.08.63751.2	
Confezione 8 CD audio per la classe € 80,00 isbn 978.88.08.33379.7	
eBook per lo studente a pagina 87	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/enjuego-edizionerossa



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare
- Guía del profesor

Guía del profesor



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

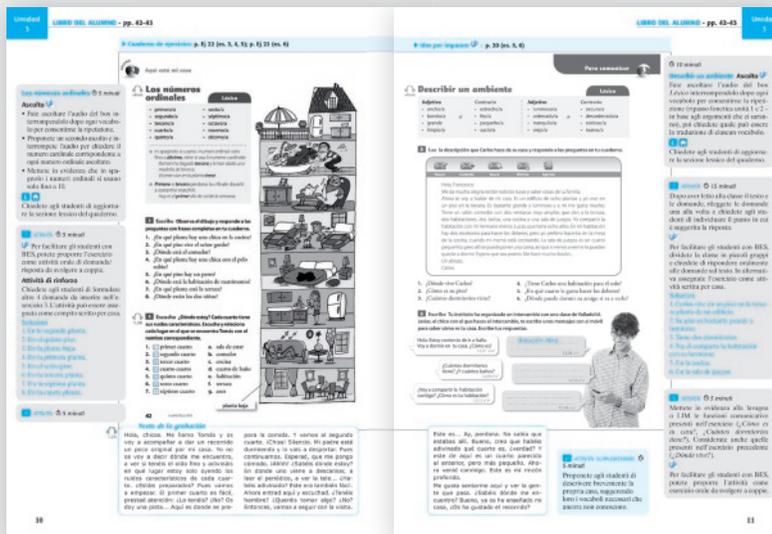
- tutte le soluzioni
- trascrizione dei testi audio e video
- tempi di svolgimento
- suggerimenti didattici per ogni attività
- consigli per presentare le attività a studenti con BES
- attività da fare con la LIM
- suggerimenti per attività supplementari

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nel *Cuaderno de ejercicios*
- esercizi nelle *Ideas per imparare* (BES)
- letture e video di civiltà nel fascicolo *A través de la cultura hispánica*

In questa edizione il docente trova inoltre:

- programmazione per competenze (file doc)
- compiti di realtà per la valutazione delle competenze chiave
- griglie di valutazione delle competenze chiave



I Bisogni Educativi Speciali



Volume Idee per imparare

Il volume a colori *Idee per imparare* segue un percorso parallelo a quello del corso e presenta: **lessico visuale** e **mappe concettuali**; **attività semplificate** e **tabelle** delle principali regole; norme grafiche che **facilitano la lettura** e **guidano le attività**.

Schede Léxico en imágenes Mapas de gramática

Per creare uno strumento compensativo personalizzato: 30 schede di lessico illustrato e 60 mappe visuali di grammatica da completare e raccogliere nel proprio quaderno ad anelli.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Gramática animada

Il docente ha a disposizione sia le animazioni su eBook sia i file PowerPoint modificabili per personalizzare la lezione. La *Gramática animada* è uno strumento adatto a tutti gli studenti ma è consigliata in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine e a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Léxico en imágenes Mapas de gramática		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabili motori		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Gramática animada	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Fascicolo Idee per imparare

Le Idee per insegnare: *Carpeta de recursos*



Prove per l'esame

- Terna di prove scritte inglese e spagnolo con griglie di valutazione per il voto unico
- Prove scritte per l'esame di Stato (5 tipologie e prove combinate)
- Prove di *Certificazione DELE A2/B1 para escolares*

novità

Didattica inclusiva

- Schede di potenziamento
- Schede di recupero
-  Schede per BES (*Idee per imparare*)

Prove di verifica

- Prove di verifica per Unità (fila A e fila B)
- Prove di verifica per abilità
-  Prove di verifica per Unità ad **alta leggibilità** (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica per Unità **guidate** (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
-  Prove di verifica per Unità per le **Idee per imparare** (verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano le *Idee per imparare*)

File MP3 PROVE

- I file audio delle prove di verifica e per le certificazioni

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/enjuego-edizionerossa

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **6 episodi video** della sitcom *Una iguana en la familia*
- **Gramática animada**: 80 animazioni che spiegano le regole grammaticali
- **480 esercizi interattivi** zte.zanichelli.it con feedback «Hai sbagliato, perché...»
- **Léxico en imágenes**: 15 tavole lessicali illustrate
- **16 autoevaluaciones** con esercizi auto correttivi
- **glossario interattivo**
- **tutti gli audio** (7 ore)

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

José Pérez Navarro, Carla Poletti

En juego

Segunda edición de *Preparados, listos, ¡ya!*

Juegos para aprender
Vídeos para consolidar
Didáctica para integrar

Un corso per imparare lo spagnolo in modo divertente e inclusivo: tanti giochi, video, animazioni e attività graduate per incoraggiare tutti a mettersi "in gioco".

- Il volume 3 presenta un'ampia sezione di **preparazione guidata alla prova scritta e orale dell'esame di Stato**.
- **Nell'eBook multimediale:** tutti gli esercizi resi interattivi, tutti gli audio, 6 video della sitcom *Una iguana en la familia*, *Gramática animada*: 80 animazioni delle regole grammaticali, *Léxico en imágenes*: 15 tavole lessicali illustrate, 32 attività comunicative extra per LIM, 480 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it con feedback «Hai sbagliato, perché...», 16 *Autoevaluaciones* con esercizi auto correttivi, glossario interattivo



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Volume unico + A través de la cultura hispánica p. 456 € 34,30 isbn 978.88.08.93752.0	Confezione Volume 1 + A través de la cultura hispánica p. 240 € 18,80 isbn 978.88.08.32122.0	Idee per imparare p. 126 € 12,70 isbn 978.8808.63751.2
	Volume 2 p. 192 € 19,20 isbn 978.8808.33735.1	Siempre en juego 1 - Lettura con esercizi p. 64 € 8,00 isbn 978.8808.73751.9
	Volume 3 p. 192 € 19,20 isbn 978.8808.43735.8	Siempre en juego 2 - Lettura con esercizi p. 64 € 8,00 isbn 978.8808.43752.5
eBook per lo studente a pagina 87		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/enjuego

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti

Iconos en juego

Il nuovo testo di civiltà per le medie **Iconos en juego**, propone i temi tradizionali della civiltà spagnola ed ispanoamericana rispettando il livello A2-B1 del *Marco Común Europeo*.

Al centro la geografia e le città della Spagna e dell'America Latina, gli aspetti culturali, sociali ed artistici, tematiche storiche e letterarie.

- **Nell'eBook multimediale:** video, esercizi audio, attività interattive di approfondimento per ogni modulo

Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico p. 176 € 12,40 isbn 978.88.08.32092.6

eBook per lo studente a pagina 87

CONTENUTI ONLINE www.clitt.it/spagnolo-primo-grado/iconos-e

Per l'insegnante

- **Idee per insegnare**



Natalia Peñin Fernández
Maria Chiara Piccolo

lo Spagnolo junior

DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO ITALIANO-SPAGNOLO

Lo Spagnolo Junior è un dizionario pensato per gli studenti della scuola secondaria che si avvicinano allo studio dello spagnolo.

È completo, facile da consultare, ricco di note d'uso e di cultura per risolvere i dubbi e di disegni a colori per chiarire i concetti.

Nel libro

- 53 000 **voci, frasi ed esempi** in cui si evidenziano le differenze tra lo spagnolo e l'italiano
- indicazione della pronuncia e divisione sillabica
- segnalazione delle parole più importanti da conoscere
- oltre 3000 **note d'uso** per evitare gli errori più comuni
- oltre 200 **illustrazioni** per potenziare l'acquisizione del lessico
- 64 **note culturali** e 540 **falsi amici**
- **tavole di coniugazione dei verbi** spagnoli
- *Para empezar*: 22 pagine di informazioni essenziali per cominciare subito a comunicare in modo corretto.

Versione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)

p. 1056 € 22,40 isbn 978.88.08.26892.1

ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ



Rossend Arqués, Adriana Padoan

lo Spagnolo ágil

DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO ITALIANO-SPAGNOLO

Nel libro

- oltre 60 000 voci
- oltre 130 000 accezioni
- oltre 30 000 locuzioni
- note grammaticali e di cultura
- falsi amici
- trascrizione fonetica delle parole spagnole
- segnalazione delle parole fondamentali spagnole e italiane
- in appendice: sintetica grammatica spagnola e tabelle di coniugazione dei verbi spagnoli

Brossura p. 1488 € 31,20 isbn 978.88.08.13641.1

Versione Plus (volume rilegato con download senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)

p. 1488 € 49,00 isbn 978.88.08.13523.0

ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ

Paola Bersi, Carlo Ricci

Vivi l'arte

I temi dell'arte: con gli occhi degli artisti e con le tue mani
Un'epoca, uno stile a colpo d'occhio
Cittadini dell'arte

Un libro per vivere e studiare l'arte in modo completamente nuovo: storia dell'arte, linguaggio, temi e tecniche si parlano nella stessa pagina.

- **I temi dell'arte: con gli occhi degli artisti e con le tue mani:** perché studiare la storia dell'arte e le opere degli artisti? Per imparare i modi e gli strumenti adatti a esprimere le nostre emozioni e la nostra creatività.
- **Un'epoca, uno stile a colpo d'occhio:** cos'è il Romanico? Cos'è il Barocco? Alla fine di ogni capitolo attività riassumono per tutti epoche e stili.
- **Cittadini dell'arte:** sei un cittadino dell'arte? Che cosa puoi fare per conservare il patrimonio artistico? Dipinti, palazzi, chiese, sculture, monumenti raccontano la nostra storia e imparare a conoscerli è importante per poterli salvaguardare.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - tutte le immagini del libro ingrandibili
 - 12 video
 - 25 letture dell'opera in 7 lingue
 - 23 tutorial delle tecniche
 - 30 dentro l'opera
 - 10 letture interattive
 - audiolibro letto da un attore, per studiare e ripassare
 - 320 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico

Linguaggio, temi e tecniche nella storia dell'arte

p. 624 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.72029.0

Idee per imparare

Linguaggio, temi e tecniche nella storia dell'arte

(disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.72506.6

eBook per lo studente a pagina 89

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/vivilarte



UNA SCUOLA PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- **pagine inclusive nel libro:** un'epoca, *Uno stile a colpo d'occhio* e *La mappa del capitolo*
- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Edizione per l'insegnante



- **Consigli didattici:** spunti per fare lezione e per utilizzare al meglio la struttura innovativa del libro, con indicazioni pratiche
- **Soluzioni degli esercizi**

234

IL GOTICO A COLPO D'OCCHIO

1. LA CARTA D'IDENTITÀ' DEL PERIODO GOTICO
 Completa il testo con le parole dell'elenco.

Europa • XII • Francia • mercanti • Saint-Denis • Dio • scoltate • artigiani • colorato • cattedrali • XIV • vetrate

Quando dal XII al XIV secolo.

Dove Nasce in Francia, con la ricostruzione del coro dell'Abbazia di Saint-Denis a Parigi, poi si diffonde in tutta Europa.

Cosa La città si espande, mercanti e artigiani ampliano le loro attività e accrescono le loro ricchezze.

La cattedrale è l'edificio più importante della città e si eleva grandiosa al di sopra delle case. La sua altezza avviene simbolicamente l'uomo a Dio. L'immenso spazio interno della cattedrale è colorato dalla luce delle vetrate ed è animato da molte figure scoltate nella pietra.

2. IL LINGUAGGIO DELL'ARCHITETTURA
 Completa le frasi scegliendo tra i termini proposti.

ARCO A SESTO ACUTO, O OGIVALE È costituito da due archi/segmenti di cerchio con centri diversi che si incontrano per formare una punta.

VOULTA A CROCIERA OGIVALE Deriva dall'incrocio perpendicolare di due volte/archi che hanno il profilo a sesto acuto.

ARCO RAMPANTE È la struttura che riceve la spinta laterale verso l'esterno, esercitata dalla volta a crociera ogivale, e la scarica sui pilastri/contrafforti e da qui fino a terra.

La carta in quell'epoca era fabbricata con stracci di stoffa tagliati in pezzetti e ridotti in polvere. La polvere, miscelata con acqua, era messa a seccare su setacci con reti metalliche. Fide come i carti per il tè. Gli fili metallici dei setacci venivano disposti in modo da formare un disegno, quel disegno rimaneva impresso come impronta nella spessore della carta e si poteva vedere in controluce.

La sapienza che...
 ... la filigrana, cioè il disegno visibile in trasparenza nel foglio, oggi serve per rendere le banconote difficili da falsificare, è stata inventata nel Medioevo?

235

3. L'ARCHITETTURA
 Completa il testo con le parole dell'elenco.

archi rampanti • luce • a sesto acuto • capomastro

- Il capomastro traccia sul pavimento o sui muri in costruzione il disegno della cattedrale che costruirà con l'aiuto di muratori, scalpellini, falegnami.
- L'arco a sesto acuto consente di costruire cattedrali molto più alte rispetto al precedente periodo romanico.
- Pilastri, volte, archi rampanti e contrafforti creano una struttura architettonica che non ha bisogno di grosse muraure di sostegno.
- La luce che entra nella cattedrale ha un significato simbolico.

4. LA PITTURA
 Completa il testo con le parole dell'elenco.

realistico • Assisi • Padova • tempore • tavola • Gotto • oro • chiaroscuro • pale d'altare

- Le pale d'altare sono grandi dipinti su tavole collocati sopra gli altari. Hanno lo sfondo in oro e le figure dipinte a tempore. Di solito rappresentano la Madonna in trono con Gesù in braccio.
- Il più grande pittore del Gotico è Gotto che affresca la basilica di Assisi e la Capella degli Scrovegni a Padova. Le sue figure hanno un realismo reso con il chiaroscuro e le scene sono ambientate in un paesaggio realistico.

5. LA SCULTURA
 Completa le frasi scegliendo tra i termini proposti.

- Le statue gotiche in Francia/Italia sono alte e slanciate, mentre in Francia/Italia mantengono proporzioni più vicine a quelle della tradizione classica.
- Gli scultori più importanti sono Benedetto Antelami e Giovanni Pisano/Cimabue e Coppo di Marvaldo.

6. DIVENTIAMO ARTISTI
 Dopo aver letto il «Linguaggio visivo» di pagina 231, prova tu a fare lo schema compositivo su questa immagine.

• Chi ha scolpito questa Madonna?
Giovanni Pisano

Edizione per l'insegnante

I Bisogni Educativi Speciali



UNA SCUOLA
PER TUTTI

Volume Idee per imparare

Un volume di storia dell'arte che segue un **percorso parallelo** a quello del corso con testi semplificati e attività mirate.

Audiolibro

È il libro di testo letto da un **attore**. È disponibile per il **corso** e per il volume **Idee per imparare**.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i **software compensativi**.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per **mettere in ordine** i concetti e **ricordarli**.

Video Guarda!

Video che si possono guardare prima della lezione. Gli studenti **entrano subito in argomento** e **seguono meglio** la spiegazione dell'insegnante. Con la app GUARDA! è possibile anche accedere a tutti i contenuti digitali del libro.

Tutorial delle tecniche

Video che illustrano passo dopo passo l'utilizzo delle principali tecniche artistiche.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
 Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL		<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabili motori		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabili motori		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Video Guarda!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Tutorial delle tecniche	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Lezioni

- Come usare questo libro
- Come usare i contenuti multimediali
- Fare lezione con i PowerPoint

Esercitazioni

- Griglie di valutazione dei compiti di realtà
- Progetti multidisciplinari

Prove di verifica

- Prove d'ingresso
- Prove di verifica per capitolo (Fila A e Fila B)
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica per capitolo **guidate**
(le stesse domande, articolate in modo più semplice)

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/vivilarte

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- tutte le immagini del libro ingrandibili
- 12 video
- 25 letture dell'opera in 7 lingue
- 23 tutorial delle tecniche
- 30 dentro l'opera
- 10 letture interattive
- audiolibro letto da un attore, per studiare e ripassare
- 320 esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

• il **Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

In più, nell'eBook multimediale per l'insegnante:

- PowerPoint sui contenuti del libro

Paola Bersi, Carlo Ricci

Il libro di arte e immagine

Impari a guardare

Studi le opere d'arte per disegnare, dipingere, modellare

32 Letture dell'opera

Compiti di realtà

Alla versione in volume unico de *Il libro di arte e immagine* si affianca la nuova configurazione in due volumi, con tecniche ampliate, compiti di realtà per la certificazione delle competenze, mappe per la preparazione all'esame e proposte per il CLIL.

- La lettura guidata di immagini di grandi dimensioni svela i segreti degli artisti, per esempio *Dentro l'opera*.
- Esplorare le opere d'arte con il metodo *Cosa Come Perché*.
- Una nuova sezione del libro nel volume B presenta **schede di preparazione al colloquio orale**. Ci sono anche **Compiti di realtà**, ripresi dall'omonimo volume, per la certificazione delle competenze, anche con metodologia **CLIL**.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - audiolibro
 - 12 animazioni
 - video delle opere più significative dell'arte
 - 88 Powerpoint di storia dell'arte
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico

p. 544 € 28,20 isbn 978.88.08.33668.2

Storia dell'arte

p. 472 € 23,20 isbn 978.88.08.74060.1

10 compiti di realtà per la certificazione delle competenze

p. 88 € 6,80 isbn 978.88.08.53745.4

Idee per imparare

p. 152 € 9,40 isbn 978.88.08.43745.7

eBook per lo studente a pagina 89

Confezione Volume A Storia dell'arte + Volume B Tecniche e temi

p. 640 € 30,20
isbn 978.88.08.35677.2



CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ilibriarteimmagine



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Emanuela Pulvirenti Artemondo

Osserva, confronta, crea
Le opere: la storia, il linguaggio visivo, le tecniche
45 analisi guidate per 45 capolavori

L'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non lo è.
Paul Klee

- **Le opere: la storia, il linguaggio visivo, le tecniche:** quando è stata inventata la prospettiva e come si riproduce? Che significato ha un cielo dorato? Come si fa a dipingere con l'acquerello? Un solo volume in cui trovare risposta a queste e a molte altre domande.
- **Che cosa cambia?:** come cambia la rappresentazione della figura umana dal Medioevo al Rinascimento? Perché si passa dall'arco a tutto sesto a quello a sesto acuto? Ogni momento dell'arte recupera e rilegge il passato in un dialogo continuo, dallo spazio reale a quello simbolico, dai colori naturali degli oggetti a quelli innaturali delle emozioni e dei sentimenti, nella scelta di soggetti sacri, profani o quotidiani. Ciascuno di questi elementi restituisce un diverso modo di vivere e vedere la storia.
- **45 analisi guidate per 45 capolavori:** dai tori della grotta di Lascaux ai pappagalli di Frida Kahlo, dall'Arringatore alla Statua della Libertà, dalla Vergine delle Rocce di Leonardo all'Innocenzo X di Bacon. 45 opere riprodotte a tutta pagina attraversano i secoli della storia dell'arte e si offrono all'analisi in 3 passi: soggetto, stile e significato.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione

Volume unico-Storia dell'arte, Linguaggio visivo e tecniche artistiche + Album
p. 704 € 26,00 isbn 978.88.08.89077.1

Confezione

Volume A-Storia dell'arte + Album + Volume B-Linguaggio visivo e tecniche artistiche
p. 800 € 30,20 isbn 978.88.08.82110.2

Confezione Volume A-Storia dell'arte + Album

p. 608 € 23,20 isbn 978.88.08.32370.5

Volume B-Linguaggio visivo e tecniche artistiche

p. 192 € 12,00 isbn 978.88.08.93148.1

Idee per imparare-Storia dell'arte p. 152 € 9,00 isbn 978.88.08.64673.6

eBook per lo studente a pagina 90

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/artemondo



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- **pagine inclusive nel libro**, con esempi concreti, letture guidate e mappe illustrate
- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con letture guidate delle opere e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Intanto nel mondo

Intanto in Cina

La Città Proibita di Pechino

Una città-palazzo da record

Nello stesso anno in cui Brunelleschi comincia a costruire a Firenze la cupola di Santa Maria del Fiore, a Pechino viene completata la Città Proibita, il complesso architettonico più grande del mondo.

Volata dall'imperatore Yongle, della dinastia Ming, come sua residenza, è alta in soli 16 metri (dal 1406 al 1420) su una superficie di 720.000 metri quadrati, quanto cinque campi da calcio. Il complesso è formato da 985 edifici, per un totale di 8.507 stanze (tra secondo la tradizione sarebbero 9.999), disposti all'interno di un'area rettangolare cinta da mura e circondata dall'acqua.

Si racconta che per realizzarlo siano stati impiegate un milione di operai. Per questo la città era chiamata "Città Proibita".

Mentre in **Italia** Brunelleschi comincia a costruire la cupola di Santa Maria del Fiore, in **Cina** viene completato il complesso architettonico più grande del mondo.

L'opera a confronto con l'arte **passata** e **futura**.

Le didascalie sono in lingua originale: è un momento di **inclusione** e di **interculturalità**

L'arte nella **vita** di ogni giorno.

La nascita di Venere di Botticelli

La bellezza che arriva dal mare

La nascita di Venere è il quadro più famoso di Sandro Botticelli e fino a oggi il più noto al mondo. Realizzato per la famiglia dei Medici, rappresenta il momento in cui la dea generata, secondo il mito, dalla schiuma del mare giunge sulla costa dell'isola di Cipro.

Ha lunghi capelli biondi, e nuda, è tra sopra una grande conchiglia, del tipo chiamato perle. Sospesa dal soffio del vento Zefiro e alla buona Aura, le due figure volano abbracciate sulla sinistra. Venere è al centro da una delle Ore, le ritratti che presiedono alle stagioni, che le porgo un manto di fuoco con cui proteggersi. Ma lei non sembra accorgersene e rimane immobile a farsi ammirare in tutta la sua bellezza.

Per i greci aggraziati, i colori luminosi, la delicatezza del volto e le morbide curve del corpo, Venere rappresenta infatti la bellezza ideale.

TITOLO La nascita di Venere
AUTORE Sandro Botticelli
DATA 1485-1486
LINGUAGGIO DI CONSERVAZIONE Galleria degli Uffizi, Firenze
DIMENSIONI 172,5x271,5 cm
TECNICA tempera su tela

Un modello classico rivisitato

Le prime immagini della nascita di Venere risalgono all'arte romana e mostrano la dea distesa su una conchiglia. Con Botticelli la Venere nasce con una posizione stante (e nuda), posa che verrà ripresa nei secoli seguenti.

Il gesto di coprirsi con le mani viene invece dalla "Venere Pudica", una scultura di età ellenistica (I sec. a.C.) presente nella collezione dei Medici. Un altro elemento classico è il chiodo, sebbene quello della Venere di Botticelli sia stilizzato (l'individuazione del corpo è tale che una donna nuda cadrebbe di lato).

Tipico dello stile di Botticelli è il forte linea di contorno, che fa apparire la figura priva di peso, quasi una sognata sfingata nella carta. Una scelta che di alla data un senso di leggerezza ed eleganza.

Un'ispirazione senza tempo

La Venere di Botticelli è stata ripinta infinite volte negli ultimi decenni, sia nell'arte sia nella pubblicità. Negli anni Ottanta Andy Warhol, un artista della Pop Art, l'ha ricreata con tante copie.

Il volto della Venere è stato scelto per il senso della moda da 30 centesimi (€), in quanto opera tra le più significative dell'arte italiana.

ANALISI IN 3 PASSI

SOGGETTO La scena illustra il mito di Venere nuda, o una conchiglia, svenire grazie dal mare spinta dai venti e accolta da una schiava.

STILE La presenza e raffinatezza della scultura classica. Il tipo di Botticelli, invece, è l'elaborazione della figura classica con colori luminosi e la linea di contorno.

SIGNIFICATO Venere è l'ispirazione di bellezza ideale, perfezione ed equilibrio.

Sandro Botticelli

Ti racconto come nasce un'opera

Il blog di Artemondo

Tutti conoscono il modo inconfondibile in cui gli Egizi rappresentavano la **figura umana**: il volto di profilo, l'occhio e il torace frontali, le gambe e i piedi ancora di profilo. Ma non tutti sanno che gli Egizi applicavano questo criterio anche agli **spazi naturali**: ogni elemento del paesaggio è **visto dal suo lato più riconoscibile**, anche se il risultato... è una **scena impossibile**.

Il blog di Artemondo accompagna l'insegnante durante l'anno, proponendo spunti e curiosità da usare in modalità **flipped classroom**, **confronti** stimolanti, incursioni **nello spazio e nel tempo** (per esempio, *Che cos'hanno in comune il Tempio di Canova e il Pantheon?*) e attività laboratoriali per attuare una **didattica integrata** fra arte, tecniche e linguaggio visivo.

Dal blog: Durante il Medioevo era molto diffuso il bestiario, una raccolta di illustrazioni di animali reali o immaginari ai quali era associato un vizio o una virtù. Prova ad inventare il tuo animale fantastico ispirato a quelli dei bestiari.

Artemondo

Strane bestie medievali

Durante il Medioevo si diffuse un genere di libro illustrato molto particolare: il **bestiario**. Dal nome si capisce subito che si tratta di una raccolta di immagini di bestie, animali reali o immaginari.

Lo scopo di questo testo non era di tipo scientifico ma religioso: ad ogni animale era associato un vizio o una virtù e l'immagine del libro era quello di scorgere comportamenti positivi per guadagnarsi la salvezza e il Paradiso.

Uno degli esemplari più belli è il **bestiario di Bezaudun**, un manoscritto inglese del XII secolo con oltre 150 figure di animali (ma anche di piante e minerali) realizzate con la tecnica della miniatura.

novità



Giampietro Paci, Riccardo Paci, Lucia Bernardini Tecnologia.verde

Seconda edizione di *Idea, progetto, innovazione*

Tecnologia 4.0

- **Dai tessuti autopulenti ai droni per l'agricoltura: il futuro è qui.** Gli oggetti e le innovazioni che hanno cambiato (o cambieranno) la nostra vita; un libro aggiornato per capire le sfide tecnologiche di oggi e di domani.
- **Dai materiali ecocompatibili all'economia circolare: sicurezza e sostenibilità e Agenda 2030.** Tante schede che riguardano i grandi temi della tecnologia: sicurezza e sostenibilità. Per capire prospettive, potenziali rischi e soluzioni che offre la tecnologia. Dieci pagine di Agenda 2030, con tre compiti di realtà.
- **Arte, musica, sport: la tecnologia intorno a noi.** Approfondimenti multidisciplinari che mostrano come la tecnologia tocchi tutti gli ambiti che più interessano gli studenti.
- **Nell'eBook multimediale:** video sui processi di tecnologia, audiosintesi in 6 lingue, audiolibro, esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

Disegno

- **Dal pensiero computazionale al coding.** Una sezione dedicata al pensiero computazionale e alla programmazione.
- **Come si fa: disegni guidati.** Disegni spiegati passo passo per accompagnare gli studenti nell'acquisire le norme e le tecniche del disegno.
- **Solidi a colori.** Il colore come aiuto agli studenti per capire il disegno tecnico (per esempio le proiezioni ortogonali). Per rinnovare la didattica di un grande classico del disegno: le proiezioni ortogonali che, con l'uso ragionato dei colori, diventano più comprensibili.
- **Nell'eBook multimediale:** video sulle tecniche di disegno, animazioni sulle costruzioni geometriche.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Tecnologia 4.0 + Informatica + Disegno, Laboratorio e Coding p. 776 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.75511.7	novità
Confezione Tecnologia 4.0 + Tavole per il disegno + Disegno, Laboratorio e Coding p. 728 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.93034.7	novità
Confezione Tecnologia 4.0 compatta + Disegno, Laboratorio e Coding p. 592 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.44862.0	novità
Confezione Informatica + Coding p. 136 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.59879.0	novità
Idee per imparare p. 192 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.54984.6	novità
Confezione Tecnologia + Disegno, Laboratorio e Coding + Tavole per il disegno p. 712 € 26,00 isbn 978.88.08.52061.6	
Confezione Tecnologia + Disegno, Laboratorio e Coding p. 648 € 25,00 isbn 978.88.08.45644.1	
eBook per lo studente a pagina 90	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tecnologiaverde



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura;
- le **sintesi multilingue** per gli studenti stranieri.

Edizione per l'insegnante



L'Edizione per l'insegnante comprende le pagine del volume studente con le soluzioni degli esercizi a scelta multipla, dei vero/falso e dei completamenti. Inoltre, sono segnalati con il simbolo  le pagine e gli esercizi **inclusivi** del volume studente.

ATTIVITÀ INCLUSIVE

PAROLE PER RICORDARE

NUTRIENTI
 I nutrienti sono sostanze presenti negli alimenti (cioè in quelle che mangiamo). Queste sostanze sono necessarie per crescere, difenderci dalle malattie, ecc.

MACRONUTRIENTI
 I macronutrienti sono nutrienti che ci servono in grandi quantità.
 I carboidrati hanno funzione energetica (danno energia) e sono presenti in pane, pasta, zucchero. Le proteine hanno funzione plastica (servono per crescere) e sono presenti in carne, uova, legumi. I grassi hanno funzione energetica e sono presenti in burro, olio ecc.
 L'acqua ha funzione regolatrice e protettiva (fa funzionare bene il nostro corpo e protegge dalle malattie) ed è presente anche in frutta e verdura.

MICRONUTRIENTI
 I micronutrienti sono nutrienti che ci servono in piccole quantità. Essi hanno funzione regolatrice e protettiva e si dividono in:
 • vitamine, presenti soprattutto in frutta e verdura;
 • sali minerali come calcio e ferro.

INDICA SE LE FRASI SONO VERE O FALSE.

- I carboidrati sono micronutrienti.
- L'acqua ha funzione regolatrice e protettiva.
- Calcio e ferro sono vitamine.

IMMAGINI PER CAPIRE

SCRIVI I NUTRIENTI CONTENUTI NEI CIBI SCEGLIENDO TRA LE PAROLE SOTTO.

ACQUA / PROTEINE / GRASSI



170

VERIFICHE

CONOSCENZE E ABILITÀ

Indica con una X la risposta giusta.

- Sono immagazzinabili nel nostro corpo, le vitamine
 idrosolubili non liposolubili
- Il 65% del corpo umano è costituito da
 proteine acqua carboidrati
- Il minerale più abbondante nel corpo umano è il
 calcio ferro fosforo
- I carboidrati sono detti anche
 amminocidi glucidi lipidi
- Sono micronutrienti
 vitamine, sali minerali
 proteine, acqua
 lipidi, glucidi
- Il cioccolato fondente contiene
 ammicarine isoprene quarantina
- Cereali integrali e olio extravergine di oliva sono
 Proactiv SmallFood
 Energy SmartFood
 Longevity SmartFood
- Gli alimenti di colore giallo-arancione contengono
 potassio
 betacarotene
 licopene
- Gli alimenti di colore verde contengono
 magnesio e acido folico
 sofit e pectina
 licopene e antocianine

Completa le frasi.

- La frutta è un carboidrato.
- I carboidrati sono detti zuccheri.
- La C è una vitamina.

Rispondi alle domande.

- Quali alimenti sono più ricchi di proteine?
- Che differenza c'è tra macronutrienti e micronutrienti?
- Quale tipo di vitamina va assunto ogni giorno?
- Cosa sono gli SmartFood? Come vengono suddivisi?
- Cosa c'è alla base della piramide alimentare del 2017?
- Cos'è la Med Diet 4:0? Cosa c'è alla base di essa?

COMPITO DI REALTÀ: ORGANIZZARE UNA CENA DI CLASSE

Tutti insieme: fare un sondaggio per sapere se ci sono compagni o baronessa, avete ricevuto l'incarico di organizzare una cena di classe.

In gruppi: ogni gruppo si occupa di una portata e compila una scheda con la ricetta da preparare (nome, ingredienti, porzioni) e le informazioni nutrizionali del piatto (contenuto totale in proteine, grassi, carboidrati e apporto calorico) necessario.

Completa le figure.

20. Scrivi il nome dei nutrienti.



1. **PROTEINE** 2. **PROTEINE** 3. **VITAMINE**

COMPETENZE

Vali gli sperimentati e cerca 4 tipi di frutti provenienti dall'estero. Poi progetta una scheda in cui inserisci: nome, luogo di produzione, colore dello Stato di provenienza o foto del prodotto.

22. **RICERCA** Le spezie.
 Scegli 2 spezie tra curcuma, chiodi di garofano, cumino, zafferano e pepe e inserisci nella ricerca una fotografia della pianta, da quale parte di essa si ricava la spezia, alcune notizie storiche.

23. **CONTRIBUZIONI** Le abitudini alimentari americane.
 Scegli come si chiamano e su quali alimenti si basano i tre paesi principali (colombiano, greco, coreano) negli Stati Uniti in quale dei tre è il più abbondante. Contrasta poi con i tuoi dati.

CSL TECHNOLOGY HIGHLIGHTS

Nutrienti are the substances found in food. Nutrients provide the energy that we need to live. They allow our body to grow up, to move and to learn new skills.

Where can nutrients be found?

- Meat, fish and beans are rich sources of proteins.
- Olive oil and butter are high in fats.
- Pasta, rice, bread and sugar are sources of carbohydrates.
- Fruit and vegetables are excellent sources of vitamins.

Answer the questions

- Where can proteins be found?
- Where can fats be found?
- Where can carbohydrates be found?
- Where can vitamins be found?

NOTIZIA
 SOTTILIRE, NOSTRE SASSONE CON FRELLELI O CERVIGNANI MERENDINE CON PANE E MARMELLATA SINCE SALATI CON PANE E OLIO

171

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiosintesi in 6 lingue

Per superare le barriere linguistiche: le sintesi da ascoltare in italiano e altre cinque lingue (albanese, arabo, cinese, inglese, rumeno).

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

Dizionari

Con un click sull'eBook, il significato di tutte le parole del libro sullo **Zingarelli**.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL		<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiosintesi in 6 lingue	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabili motori		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabili motori		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabili motori		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi 

Programmazione per Unità d'Apprendimento

Didattica inclusiva

- Schede di approfondimento
- Mappe semplificate

Prove di verifica 

- Prove di ingresso
- Prove di verifica per capitolo
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica per capitolo per il recupero
- Soluzioni di tutte le prove di verifica
- Soluzioni degli esercizi del libro di disegno

Griglie di correzione dei compiti di realtà

Trascrizioni delle audiosintesi in 6 lingue

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/tecnologiaverde

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **25 video su industria, energia, processi produttivi** per fissare i concetti principali
- **20 video di disegno** con le tecniche del disegno e del laboratorio
- **20 animazioni di tecnologia** per comprendere i processi più complessi
- **40 animazioni di disegno** per realizzare le costruzioni geometriche
- **esercizi interattivi** online su zte.zanichelli.it
- **audiolibro** in formato mp3
- **mappe in Cmap** (le mappe in formato Cmap del corso)

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

Giampietro Paci, Riccardo Paci Idea, progetto, innovazione PLUS

Compiti di realtà
Coding
CLIL: Technology Highlights

Idea, progetto, innovazione con tante pagine in più di tecnologia, competenze, coding, compiti di realtà e CLIL.

- **La tecnologia in azione:** ogni capitolo riporta alla fine un compito di realtà interdisciplinare
- **Verso il pensiero computazionale:** una sezione che spiega come impostare la risoluzione di un problema concreto, generalizzandolo e costruendo un algoritmo di risoluzione, valido anche per problemi simili.
- **Highlights on Technology:** brevi testi in inglese con domande di comprensione
- **È come...:** la tecnologia spiegata con semplici analogie. Alla fine di ogni capitolo è presente un esempio per spiegare in modo semplice il funzionamento di un processo o di una macchina, paragonandolo a un oggetto della vita quotidiana (es. i rulli che pressano i fogli di carta funzionano come la macchina per tirare la pasta sfoglia).
- **Nell'eBook multimediale di Tecnologia:**
 - video sui processi produttivi
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it
 - audiolibro
- **Nell'eBook multimediale di Disegno:**
 - video sulle tecniche del disegno
 - animazioni sulle costruzioni geometriche
 - esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno
p. 640 € 26,60 isbn 978.88.08.66405.1

Confezione Tecnologia PLUS arancione + Disegno
p. 504 € 21,80 isbn 978.88.08.49832.8

Idee per imparare la tecnologia p. 120 € 9,40 isbn 978.88.08.93882.4

eBook per lo studente a pagina 90

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ideaprogetto



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Sabrina Rosano, Dionisio Cirilli,
Francesco Guglielmi, Nadine Pertici

Tecnologia, progettazione, ambiente

Due pagine, un'ora di lezione, una mappa

La tecnologia verde

Dal pensiero computazionale al coding

Tutte le lezioni su 2 pagine: studio la teoria, lavoro con la mappa, mi metto alla prova con tanti esercizi.

- **Nell'eBook multimediale di Tecnologia:** video *Ciak, si impara!*, video di approfondimento, mappe interattive, esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it
- **Nell'eBook multimediale di Disegno:** video *Ciak, si impara!*, video delle principali costruzioni descritte nel testo, esercizi interattivi online su zte.zanichelli.it

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Corso di tecnologia + Corso di disegno

p. 704 € 27,00 isbn 978.88.08.82113.3

Idee per imparare p. 208 € 10,10 isbn 978.88.08.79315.7

eBook per lo studente a pagina 90

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/rosano-tecnologia-disegno



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.

novità



Giampietro Paci, Riccardo Paci, Lucia Bernardini **Tecnologia.verde**

**Scrivere, calcolare, condividere: l'informatica di base
Informatica.2030
I programmi a portata di click**

L'informatica che serve per scrivere, calcolare, presentare risultati. Un libro per studenti che padroneggiano le app ma che non hanno confidenza con i software tradizionali: una guida sicura, con le schermate di tutte le operazioni da eseguire per sapere sempre dove cliccare.

- **Scrivere, calcolare, condividere: l'informatica di base:** il testo presenta i principali programmi per produrre ricerche, grafici, presentazioni.
- **Informatica.2030:** compiti di realtà in chiave Agenda 2030 che richiedono l'uso degli strumenti informatici spiegati nel testo.
- **I programmi a portata di click:** una guida passo passo all'uso dei programmi, con la sequenza dei singoli click da eseguire.
- **Nell'eBook multimediale:** tutti i file per svolgere gli esercizi del libro



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Informatica + Coding
p. 136 (disponibile da aprile 2020) isbn 978.88.08.59879.0

eBook per lo studente a pagina 90

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tecnologiaverde



Giuseppe Di Palma, Giorgio Meini, Fiorenzo Formichi **Computer & coding**

**Per comunicare
Per navigare in rete
Per programmare**

Un'introduzione all'informatica spiegata in modo visuale, per imparare a usare il computer come utente di software (Word, Excel, PowerPoint) e come programmatore per affrontare e risolvere problemi.

- **Nell'eBook multimediale:**
- videotutorial

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico p. 176 € 10,30 isbn 978.88.08.72113.6

eBook per lo studente a pagina 90

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/meini-formichi-dipalma

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM

Listino prezzi

Italiano

	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. LEGGERE I CLASSICI Leggere i Classici p. 416 € 18,80 [isbn 978-8808-30103-1] eBook Leggere i Classici - versione BookTab € 11,70 [isbn 978-8808-30116-1]	LD P	
\$	Confezione 7 CDaudio con tutti i brani di Leggere i Classici € 36,10 [isbn 978-8808-20103-4] 2014		
#LD	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. LIBRO VISUALE NEL CUORE DELLE STORIE Confezione volume 1 + Leggere i Classici p. 896 € 24,00 [isbn 978-8808-63513-6]		
LD	Volume 2 p. 488 € 22,20 [isbn 978-8808-43635-1]		
LD	Volume 3 p. 504 € 22,50 [isbn 978-8808-63635-5]		
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,80 [isbn 978-8808-30103-1] eBook confezione volume 1 + Leggere i Classici - versione BookTab € 15,00 [isbn 978-8808-73513-3] eBook volume 2 - versione BookTab € 13,90 [isbn 978-8808-43639-9] eBook volume 3 - versione BookTab € 14,00 [isbn 978-8808-53639-6] eBook Leggere i Classici - versione BookTab € 11,70 [isbn 978-8808-30116-1] Idee per insegnare con 2 CDaudio volume 1 + Leggere i Classici p. 336 [isbn 978-8808-83513-0] Idee per insegnare con 2 cdaudio volume 2 p. 272 [isbn 978-8808-53635-8] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/nelcuoredellestorie 2014	#P	
LDM	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. MAPPE E TESORI Confezione volume 1 + Alla scoperta dei Classici a cura di Giusi Marchetta p. 1192 € 26,80 [isbn 978-8808-52065-4]		
LDM	Alla scoperta dei Classici a cura di Giusi Marchetta p. 528 € 19,80 [isbn 978-8808-74884-3]		
LDM	Volume 2 p. 664 € 24,10 [isbn 978-8808-21250-4]		
LDM	Volume 3 p. 680 € 25,30 [isbn 978-8808-60405-7]		
LD	Educazione civica e ambientale p. 160 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-74043-4] Idee per imparare volume 1 a cura di Iolanda Viola p. 184 € 9,90 [isbn 978-8808-47778-1] Idee per imparare di Alla scoperta dei Classici p. 224 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-83832-2] Idee per imparare volume 2 a cura di Iolanda Viola p. 184 € 9,90 [isbn 978-8808-82940-5] Idee per imparare volume 3 p. 184 € 9,90 [isbn 978-8808-76088-3] eBook multimediale confezione volume 1 + Alla scoperta dei Classici - versione BookTab € 19,50 [isbn 978-8808-55511-3] eBook multimediale Alla scoperta dei Classici - versione BookTab € 14,40 [isbn 978-8808-65095-5] eBook multimediale volume 2 - versione BookTab € 17,50 [isbn 978-8808-97603-1] eBook multimediale volume 3 - versione BookTab € 18,40 [isbn 978-8808-40828-0] eBook Educazione civica e ambientale - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-74846-1] eBook per il docente su DVD-ROM p. 24 [isbn 978-8808-22327-2] Idee per insegnare volume 1 p. 552 [isbn 978-8808-33094-9] Idee per insegnare Alla scoperta dei Classici p. 384 [isbn 978-8808-91827-7] Idee per insegnare volume 2 p. 592 [isbn 978-8808-42883-7] Idee per insegnare volume 3 p. 560 [isbn 978-8808-15475-0] Contenuti online su www.online.zanichelli.it/mappeetesori 2019		
	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. STORIE SENZA CONFINI Volume 3 p. 576 € 24,20 [isbn 978-8808-90103-3] Compiti di realtà e testi argomentativi per l'esame p. 128 € 7,00 [isbn 978-8808-43750-1] Leggere i Classici p. 416 € 18,80 [isbn 978-8808-30103-1]	LD P	
	Verso la prova nazionale di italiano p. 112 € 5,30 [isbn 978-8808-80103-6] eBook volume 3 - versione BookTab € 15,10 [isbn 978-8808-50116-5] eBook Leggere i Classici - versione BookTab € 11,70 [isbn 978-8808-30116-1] eBook per l'insegnante su DVD-ROM volumi 1, 2, 3 e Leggere i Classici [isbn 978-8808-40103-8] Idee per insegnare con 2 CDaudio volume 3 p. 320 [isbn 978-8808-70103-9]		
\$	Confezione 7 CDaudio con tutti i brani di Leggere i Classici € 36,10 [isbn 978-8808-20103-4] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/storiesenzaconfini 2014		
LD	BRUNI V., CERANA P., PEGORARO R. NAVIGANDO Antologia di italiano Confezione Volume 1 + Epica e letteratura p. 1056 € 27,30 [isbn 978-8808-62116-0]	LD	
LD	Epica e letteratura p. 416 € 18,80 [isbn 978-8808-97367-2]		
LD	Volume 2 p. 640 € 25,30 [isbn 978-8808-33269-1]		
LD	Volume 3 p. 656 € 25,90 [isbn 978-8808-30332-5]		
LM	Verso la prova INVALSI p. 104 € 5,80 [isbn 978-8808-50428-9]		
LM	Idee per imparare Tutti a bordo p. 304 € 14,10 [isbn 978-8808-77837-6] eBook Volume 1 - versione BookTab € 10,50 [isbn 978-8808-92345-5] eBook Epica e letteratura - versione BookTab € 11,70 [isbn 978-8808-86374-4] eBook Volume 2 - versione BookTab € 15,80 [isbn 978-8808-60677-8] eBook Volume 3 - versione BookTab € 16,20 [isbn 978-8808-62000-2] Idee per insegnare Volume 1 + Epica e letteratura p. 448 [isbn 978-8808-79697-4] Idee per insegnare Volume 2 p. 350 [isbn 978-8808-32809-0] Idee per insegnare Volume 3 p. 360 [isbn 978-8808-45534-5] eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-86549-6] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/navigando 2017		
LDM P	GIUSTI S., BRUNELLO P., GIANGRANDE P., ROSSI G.A., ROSSI S. L'ORA DI ITALIANO Confezione 3 con Laboratorio delle competenze Antologia 3 + Laboratorio delle competenze 3 p. 608 € 31,30 [isbn 978-8808-50021-2] eBook Multimediale Confezione 3 Antologia 3 + Laboratorio delle competenze 3 - versione BookTab € 22,80 [isbn 978-8808-60020-2] Contenuti online su www.online.zanichelli.it/oraitaliano eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-90041-8] Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-10042-9] Idee per insegnare. Alta leggibilità p. 240 [isbn 978-8808-40097-0] 2013		
LM	LANGER S., SEGRÉ C., CLEMENTI M., BARBUSCIA M. LETTERE IN MOVIMENTO Volume 3 Crescere consapevoli oggi p. 568 € 25,30 [isbn 978-8808-20880-4] Volume 3 multimediale con eBook su DVD-ROM Crescere consapevoli oggi p. 568 € 30,10 [isbn 978-8808-30684-9] Volume 3 ad alta leggibilità Crescere consapevoli oggi p. 104 € 8,00 [isbn 978-8808-20925-2] Confezione con 7 CDaudio per la classe € 36,50 [isbn 978-8808-16256-4] Contenuti online su www.online.zanichelli.it/lettereinmovimento eBook per l'insegnante con prove su DVD-ROM [isbn 978-8808-20967-2]		
LMM			
\$			
	Idee per insegnare p. 344 [isbn 978-8808-10983-5] Volume 3 eBook Scuolabook p. 568 € 15,80 [isbn 978-8808-34562-2] 2012		
	LIVI BACCI M. IL LUNGO VIAGGIO DELL'UMANITÀ Dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali Volume unico p. 144 € 9,30 [isbn 978-8808-42100-5] eBook volume unico - versione BookTab € 5,80 [isbn 978-8808-17852-7] Contenuti online su www.online.scuola.zanichelli.it/livi-bacci 2017	LD	
	MARIOTTO F. LETTERE PER LE VACANZE Otto settimane per ripassare italiano, storia e geografia Volume 1 p. 128 € 9,50 [isbn 978-8808-72096-2] Volume 2 p. 128 € 9,50 [isbn 978-8808-30676-0] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/lettereperlevacanze 2017	LM	
	SERAFINI T., FORNILI F. PAROLE E TESTI IN GIOCO EDIZIONE ROSSA Parlare e scrivere bene Confezione Volume 1 + 2 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Scrittura, testi, lessico + Quaderno a cura di Cristina Pennacchio p. 1424 € 29,90 [isbn 978-8808-83125-5] Confezione Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno a cura di Cristina Pennacchio p. 1008 € 24,80 [isbn 978-8808-92914-3] Confezione Volume 1A + 1B + Quaderno p. 1024 € 25,90 [isbn 978-8808-97779-3] Volume 2 p. 416 € 11,50 [isbn 978-8808-95734-4] eBook multimediale volume 1 + 2 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Scrittura, testi, lessico + Quaderno a cura di Cristina Pennacchio - versione BookTab € 21,80 [isbn 978-8808-14603-8] eBook multimediale volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno a cura di Cristina Pennacchio - versione BookTab € 18,10 [isbn 978-8808-81167-7] eBook multimediale volume 1A + 1B + Quaderno - versione BookTab € 18,90 [isbn 978-8808-79102-3] eBook multimediale volume 2 - versione BookTab € 8,40 [isbn 978-8808-40592-0] Edizione per l'insegnante Confezione volume 1 + 2 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Scrittura, testi, lessico + Quaderno a cura di Cristina Pennacchio p. 1424 [isbn 978-8808-21456-0] Edizione per l'insegnante Confezione Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno a cura di Cristina Pennacchio p. 1008 [isbn 978-8808-27819-7] 100 flash card per imparare la parole Italiano Storia Geografia Educazione civica p. 101 [isbn 978-8808-76273-3] eBook per l'insegnante su DVD-rom p. 24 [isbn 978-8808-46906-9] Idee per insegnare p. 832 [isbn 978-8808-97933-9] Contenuti online in www.online.scuola.zanichelli.it/paroletestigiocorossa 2019	LDM	
	SERAFINI T., FORNILI F. PAROLE E TESTI IN GIOCO Parlare e scrivere bene Confezione volume 1A + volume 1B + Quaderno p. 944 € 25,80 [isbn 978-8808-44976-4] Confezione Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno p. 928 € 24,60 [isbn 978-8808-22122-3] Volume 2 Scrittura, testi, lessico p. 384 € 11,00 [isbn 978-8808-37841-5] Confezione Volume 1 + Volume 2 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Scrittura, testi, lessico + Recupero e potenziamento; i testi e le competenze; lessico e formazione delle parole p. 1312 € 29,80 [isbn 978-8808-29157-8] Idee per imparare Volume 1 a cura di S. Aldegrigi p. 160 € 6,80 [isbn 978-8808-76760-8] Lezioni di italiano a cura di Laura Manzoni p. 192 € 10,80 [isbn 978-8808-50792-1]	LDM	

eBook multimediale confezione Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno - versione BookTab € 17,90 [isbn 978-8808-75165-2]
 eBook multimediale volume 2 Scrittura, testi, lessico - versione BookTab € 8,00 [isbn 978-8808-75038-9]
 eBook multimediale confezione Volume 1 + Volume 2 + Quaderno - versione BookTab € 21,70 [isbn 978-8808-84954-0]
 Edizione per l'insegnante Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno p. 1008 [isbn 978-8808-54246-5]
 Edizione per l'insegnante volume 1 + Volume 2 + Quaderno p. 1392 [isbn 978-8808-36157-8]
 Idee per insegnare p. 520 [isbn 978-8808-56204-3]
 eBook per l'insegnante su DVD-Rom [isbn 978-8808-12154-7]
 Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/parolestestigioco
 2017

Latino

MUSELLO C., TORTORA R. **PROSPECTUS Percorsi di civiltà, lessico e lingua latina**
 LM **Volume unico** p. 336 € 18,20 [isbn 978-8808-05951-2]
 Contenuti online in www.clitt.it
 Guida per l'insegnante p. 96 [isbn 978-8808-32580-8]
 Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli, 2011
 SCARAVELLI I. **VIDEO VIDES Prime esperienze di latino**
 LMP **volume unico** p. 256 € 19,80 [isbn 978-8808-07575-8]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/classicamente
 2005

Storia

BARBERO A., FRUGONI C., LUZZATTO S., SCLARANDIS C. **LA STORIA L'impronta dell'umanità. Versione rossa**
 LDP **volume 2 Il mondo moderno (di Sergio Luzzatto)** p. 400 € 28,80 [isbn 978-8808-11137-1]
 LDP **volume 3 Il Novecento e il mondo attuale (di Alessandro Barbero e Carla Sclarandis)** p. 368 € 26,50 [isbn 978-8808-11139-5]
 eBook volume 2 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni) € 18,00 [isbn 978-8808-43681-8]
 eBook volume 3 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni) € 16,50 [isbn 978-8808-53681-5]
 Idee per insegnare con CD Prove p. 224 [isbn 978-8808-21134-7]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/improntadellumanita
 volume 2 eBook Scuolabook Il mondo moderno (di Sergio Luzzatto) p. 404 € 18,00 [isbn 978-8808-80069-5]
 volume 3 eBook Scuolabook Il Novecento e il mondo attuale (di Alessandro Barbero e Carla Sclarandis) p. 400 € 16,50 [isbn 978-8808-90069-2]
 2008
 CARIOLI A. **TI SPIEGO LA STORIA Confezione volume 1 + Educazione civica e ambientale** (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-48824-4]
 LDM **Volume 1 Il Medioevo** p. 464 € 23,60 [isbn 978-8808-42129-6]
 LDM **Volume 2 L'età moderna** p. 432 € 25,00 [isbn 978-8808-52524-6]
 LDM **Volume 3 L'età contemporanea** p. 456 € 26,60 [isbn 978-8808-41229-4]
 eBook multimediale Confezione volume 1 + Educazione civica e ambientale - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-67015-1]
 eBook multimediale volume 1 Il Medioevo - versione BookTab € 17,20 [isbn 978-8808-45047-0]
 eBook multimediale volume 2 L'età moderna - versione BookTab € 18,20 [isbn 978-8808-84202-2]
 eBook multimediale volume 3 L'età contemporanea - versione BookTab € 19,40 [isbn 978-8808-31440-6]

Idee per imparare volume 1 Il Medioevo a cura di Nicoletta Sala p. 160 € 7,90 [isbn 978-8808-89194-5]
Idee per imparare volume 2 L'età moderna a cura di Nicoletta Sala p. 160 € 8,20 [isbn 978-8808-42306-1]
Idee per imparare volume 3 L'età contemporanea p. 160 € 8,20 [isbn 978-8808-53073-8]
 Edizione per l'insegnante volume 1 Il Medioevo p. 496 [isbn 978-8808-34377-2]
 Edizione per l'insegnante volume 2 L'età moderna p. 464 [isbn 978-8808-94088-9]
 Edizione per l'insegnante volume 3 L'età contemporanea p. 488 [isbn 978-8808-36335-0]
 eBook per il docente su DVD-ROM p. 24 [isbn 978-8808-61785-9]
 Idee per insegnare p. 544 [isbn 978-8808-82869-9]
 Contenuti online su online.zanichelli.it/tispiegolastoria
 2019

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **DI TEMPO IN TEMPO**

LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 432 € 24,20 [isbn 978-8808-72124-2]
 LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 440 € 25,30 [isbn 978-8808-97943-8]
 LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 456 € 26,90 [isbn 978-8808-54970-9]
 eBook multimediale volume 1 Il Medioevo versione BookTab € 17,60 [isbn 978-8808-26485-5]
 eBook multimediale volume 2 L'Età moderna - versione BookTab € 18,40 [isbn 978-8808-75429-5]
 eBook multimediale volume 3 L'Età contemporanea - versione BookTab € 19,60 [isbn 978-8808-24509-0]
Idee per imparare volume 1 Il Medioevo a cura di Letizia Ori p. 120 € 6,90 [isbn 978-8808-41325-3]
Idee per imparare volume 2 L'Età moderna - a cura di Anna Cucco p. 120 € 6,90 [isbn 978-8808-61881-8]
Idee per imparare volume 3 L'Età contemporanea - a cura di Anna Cucco p. 120 € 6,90 [isbn 978-8808-34473-1]

Edizione per l'insegnante volume 1 Il Medioevo p. 552 [isbn 978-8808-33396-4]
 Edizione per l'insegnante volume 2 L'Età moderna p. 560 [isbn 978-8808-72551-6]
 Edizione per l'insegnante volume 3 L'Età contemporanea p. 576 [isbn 978-8808-95065-9]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-70593-8]
 Idee per insegnare p. 808 [isbn 978-8808-77446-0]
 Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/ditempointempo
 2017

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **L'ORA DI STORIA Quarta edizione**
 LDM P **Confezione volume 1 + Atlante storico + Cittadinanza e Costituzione Il Medioevo** p. 504 € 23,90 [isbn 978-8808-92050-8]
 LDM P **Confezione volume 1 + Atlante storico Il Medioevo** p. 432 € 23,00 [isbn 978-8808-64820-4]
 LDM P **Confezione volume 2 + Atlante storico L'Età moderna** p. 456 € 26,00 [isbn 978-8808-85376-9]
 LDM P **Confezione volume 3 + Atlante storico L'Età contemporanea** p. 480 € 27,00 [isbn 978-8808-30559-6]

eBook multimediale Confezione volume 1 + Atlante storico + Cittadinanza e Costituzione Il Medioevo - versione BookTab € 17,40 [isbn 978-8808-25665-2]
 eBook multimediale Confezione volume 2 + Atlante storico L'Età moderna - versione BookTab € 18,90 [isbn 978-8808-74609-2]
 eBook multimediale Confezione volume 3 + Atlante storico L'Età contemporanea - versione BookTab € 19,70 [isbn 978-8808-67757-0]
 LD **Idee per imparare volume 1 Il Medioevo** p. 144 € 7,90 [isbn 978-8808-56108-4]
 LD **Idee per imparare volume 2 L'Età moderna** p. 144 € 7,90 [isbn 978-8808-45672-4]
 LD **Idee per imparare volume 3 L'Età contemporanea** p. 144 € 7,90 [isbn 978-8808-76664-9]
 Edizione per l'insegnante Confezione volume 1 + Atlante storico + Cittadinanza e Costituzione Il Medioevo p. 504 [isbn 978-8808-93305-8]
 Edizione per l'insegnante Confezione volume 2 + Atlante storico L'Età moderna p. 456 [isbn 978-8808-14995-4]

Edizione per l'insegnante Confezione volume 3 + Atlante storico L'Età contemporanea p. 480 [isbn 978-8808-44361-8]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM p. 24 [isbn 978-8808-31636-3]
 Idee per insegnare p. 800 [isbn 978-8808-63939-4]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/oradistoria4ed
 2019

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **L'ORA DI STORIA Terza edizione**

LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 392 € 26,60 [isbn 978-8808-50104-2]
 eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € 19,40 [isbn 978-8808-20118-8]
Volume 3 In poche parole L'Età contemporanea p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-80104-3]
 eBook per l'insegnante su CD-ROM [isbn 978-8808-90104-0]
 Idee per insegnare p. 448 [isbn 978-8808-30105-5]
 Idee per insegnare Per la certificazione delle competenze p. 200 [isbn 978-8808-63744-4]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/oradistoria
 2014

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **LIBRO VISUALE IL VIAGGIO DELLA STORIA**

#LDM P **Volume 1 con fascicolo Il ponte verso il tuo libro di storia Il Medioevo** p. 336 € 22,20 [isbn 978-8808-70105-3]
 #LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 288 € 19,80 [isbn 978-8808-35636-9]
 LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 288 € 21,00 [isbn 978-8808-40105-2]
 LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 312 € 22,90 [isbn 978-8808-50105-9]
 eBook Multimediale volume 1 - versione BookTab € 14,40 [isbn 978-8808-90116-3]
 eBook Multimediale volume 2 - versione BookTab € 15,30 [isbn 978-8808-10117-4]
 eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € 16,70 [isbn 978-8808-20117-1]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-93554-0]
 Idee per insegnare p. 448 [isbn 978-8808-60105-6]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/viaggiodelastoria
 2014

Geografia

DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C. **DIARIO DI VIAGGIO**
 LDM **Volume 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane** p. 336 € 19,00 [isbn 978-8808-22111-7]
 LDM **Volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei** p. 328 € 18,80 [isbn 978-8808-84268-8]
 LDM **Volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi** p. 368 € 21,60 [isbn 978-8808-53190-2]
 eBook Multimediale Volume 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane - versione BookTab € 13,80 [isbn 978-8808-24557-1]
 eBook Multimediale Volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei - versione BookTab € 13,70 [isbn 978-8808-23823-8]
 eBook Multimediale Volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi - versione BookTab € 15,70 [isbn 978-8808-56860-1]
Idee per imparare 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane p. 120 € 7,80 [isbn 978-8808-32613-3]
Idee per imparare 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei p. 112 € 7,80 [isbn 978-8808-53169-8]
Idee per imparare 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi p. 120 € 7,70 [isbn 978-8808-62958-6]
 Edizione per l'insegnante volume 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane p. 360 [isbn 978-8808-66776-2]
 Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei p. 344 [isbn 978-8808-64251-6]
 Edizione per l'insegnante volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi p. 384 [isbn 978-8808-83829-2]

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-34885-2]
Idee per insegnare p. 256
[isbn 978-8808-94596-9]
Contenuti online su online.scuola.zanichelli.it/diario-di-viaggio
2017
- DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.
GEOCOMMUNITY
LDM **Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo** p. 312 € 23,40 [isbn 978-8808-40024-6]
Volume 3 ad Alta leggibilità Noi cittadini del mondo p. 96 € 7,00 [isbn 978-8808-30040-9]
eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € 17,00 [isbn 978-8808-80023-7]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-60024-0]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/geocommunity
2013
- DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.
GEOCOMMUNITY MULTIMEDIALE EDIZIONE AFANCIONE Seconda edizione di Geograficamente
LDM **Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo** p. 272 € 19,00 [isbn 978-8808-15747-8]
LDM **Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa** p. 280 € 20,00 [isbn 978-8808-40023-9]
LDM **Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo** p. 304 € 21,70 [isbn 978-8808-90023-4]
eBook Multimediale volume 1 - versione BookTab € 13,80 [isbn 978-8808-60022-6]
eBook Multimediale volume 2 - versione BookTab € 14,60 [isbn 978-8808-90022-7]
eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € 15,80 [isbn 978-8808-70023-0]
In poche parole volume 1 Noi e l'ambiente europeo p. 88 € 6,00 [isbn 978-8808-33526-5]
In poche parole volume 2 Noi cittadini d'Europa p. 104 € 7,00 [isbn 978-8808-43526-2]
In poche parole volume 3 Noi cittadini del mondo p. 112 € 7,00 [isbn 978-8808-53526-9]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23525-1]
Idee per insegnare p. 160 [isbn 978-8808-43507-1]
Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/geocommunity-arancione>
2014
- DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.
LIBRO VISUALE. LA GEOGRAFIA DI OGNI GIORNO
LDM **Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo** p. 304 € 21,70 [isbn 978-8808-70106-0]
eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € 15,80 [isbn 978-8808-30024-9]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-93525-0]
Idee per insegnare p. 160 [isbn 978-8808-43507-1]
Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/ageografiadiognigiorno-visuale>
2014
- IARRERA F., PILOTTI G.
FACCIAMO GEOGRAFIA TERZA EDIZIONE
LDM **Volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 320 € 19,20 [isbn 978-8808-92110-9]
LDM **Volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 248 € 15,30 [isbn 978-8808-90149-1]
LDM **Volume 2 Regioni e stati d'Europa** p. 288 € 19,70 [isbn 978-8808-30150-5]
LDM **Volume 3 Regioni e problemi del mondo** p. 336 € 21,80 [isbn 978-8808-40150-2]
eBook multimediale volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa - versione BookTab € 14,00 [isbn 978-8808-60152-0]
eBook multimediale volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa - versione BookTab € 11,10 [isbn 978-8808-50152-3]
eBook multimediale volume 2 Regioni e stati d'Europa - versione BookTab € 14,30 [isbn 978-8808-70152-7]
eBook multimediale volume 3 Regioni e problemi del mondo - versione BookTab € 15,90 [isbn 978-8808-80152-4]
Idee per imparare 1 p. 80 € 6,50 [isbn 978-8808-60151-3]
- Idee per imparare 2** p. 80 € 6,60 [isbn 978-8808-70151-0]
Idee per imparare 3 p. 80 € 6,70 [isbn 978-8808-90151-4]
Idee per insegnare p. 544 [isbn 978-8808-80150-0]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-50150-9]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/facciamogeografia3ed
2016
- IARRERA F., PILOTTI G.
LIBRO VISUALE ESPLORA IL MONDO
LDM P **Volume 1 con Le regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 248 € 17,30 [isbn 978-8808-26778-8]
LDM P **Volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 208 € 14,20 [isbn 978-8808-80106-7]
LDM P **Volume 2 Regioni e stati d'Europa** p. 240 € 19,00 [isbn 978-8808-90106-4]
LDM P **Volume 3 Regioni e problemi del mondo** p. 264 € 20,60 [isbn 978-8808-20107-2]
eBook Multimediale volume 1 con Le regioni italiane - versione BookTab € 12,60 [isbn 978-8808-80117-3]
eBook Multimediale volume 1 - versione BookTab € 10,30 [isbn 978-8808-50117-2]
eBook Multimediale volume 2 - versione BookTab € 13,80 [isbn 978-8808-60117-9]
eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € 15,00 [isbn 978-8808-70117-6]
Volume 1 In poche parole p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-30107-9]
Volume 2 In poche parole Regioni e stati d'Europa p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-93513-7]
Volume 3 In poche parole Regioni e problemi del mondo p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-23514-5]
eBook per l'insegnante volumi 1 + 2 + 3 su DVD-ROM [isbn 978-8808-53522-1]
Idee per insegnare p. 496 [isbn 978-8808-40107-6]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/esplorailmondo
2014
- TONDELLI C. **LA GEOGRAFIA PER TUTTI - EDIZIONE ROSSA**
LDM **Volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane** p. 352 € 17,60 [isbn 978-8808-82292-5]
LDM **Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane** p. 288 € 15,30 [isbn 978-8808-51183-6]
LDM **Volume 2 L'Europa in generale. Gli Stati europei** p. 320 € 17,20 [isbn 978-8808-72719-0]
LDM **Volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei** p. 376 € 18,90 [isbn 978-8808-91415-6]
Volume Idee per imparare 1 p. 96 € 6,50 [isbn 978-8808-93640-0]
Volume Idee per imparare 2 p. 112 € 7,50 [isbn 978-8808-23641-8]
Volume Idee per imparare 3 p. 144 € 8,00 [isbn 978-8808-33641-5]
eBook volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane - versione BookTab € 12,80 [isbn 978-8808-42471-6]
eBook volume 2 L'Europa in generale. Gli Stati europei - versione BookTab € 12,50 [isbn 978-8808-53141-4]
eBook volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei - versione BookTab € 13,80 [isbn 978-8808-19859-4]
Edizione per l'insegnante volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 384 [isbn 978-8808-81383-1]
Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa in generale. Gli Stati europei p. 352 [isbn 978-8808-48982-1]
Edizione per l'insegnante volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 416 [isbn 978-8808-72298-0]
Idee per insegnare p. 280 [isbn 978-8808-57350-6]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM p. 16 [isbn 978-8808-55392-8]
Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geografia-rossa/>
2018
- TONDELLI C. **LA GEOGRAFIA PER TUTTI**
LDM **Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei** p. 304 € 17,40 [isbn 978-8808-43640-5]
LDM **Volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei** p. 360 € 18,70 [isbn 978-8808-53640-2]
Volume Idee per imparare 1 p. 96 € 6,50 [isbn 978-8808-93640-0]
Volume Idee per imparare 2 p. 112 € 7,50 [isbn 978-8808-23641-8]
Volume Idee per imparare 3 p. 144 € 8,00 [isbn 978-8808-33641-5]
eBook Multimediale volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei - versione BookTab € 12,70 [isbn 978-8808-83678-6]
eBook Multimediale volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei - versione BookTab € 13,60 [isbn 978-8808-93678-3]
Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 352 [isbn 978-8808-83709-7]
Edizione per l'insegnante volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 432 [isbn 978-8808-23716-3]
eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-63640-9]
Idee per insegnare p. 256 [isbn 978-8808-53719-5]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geografia
2015
- TONDELLI C. **GEOAGENDA seconda edizione di La geografia per tutti**
LDM **Volume 1+2 Strumenti della geografia. Italia ed Europa** p. 608 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-60162-9]
LDM **Volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. Le regioni italiane** p. 376 € 17,60 [isbn 978-8808-72037-5]
LDM **Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane** p. 296 € 15,40 [isbn 978-8808-87571-6]
LDM **Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei** p. 344 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-61239-7]
LDM **Volume 3 Il nostro pianeta. Gli stati del mondo** p. 392 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-95500-5]
eBook multimediale volume 1+2 Strumenti della geografia. Italia ed Europa - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-30796-5]
eBook multimediale volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. Le regioni italiane - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-57422-0]
eBook multimediale volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-31873-2]
eBook multimediale volume 3 Il nostro pianeta. Gli stati del mondo - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-54387-5]
LDM **Idee per imparare volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane** p. 96 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-94619-5]
LDM **Idee per imparare volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei** p. 96 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-45675-5]
LDM **Idee per imparare volume 3 Il nostro pianeta. Gli stati del mondo** p. 96 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-84830-7]
Edizione per l'insegnante - Volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. Le regioni italiane p. 400 [isbn 978-8808-82872-9]
Edizione per l'insegnante - Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 376 [isbn 978-8808-49493-1]
Edizione per l'insegnante - Volume 3 Il nostro pianeta. Gli stati del mondo p. 424 [isbn 978-8808-62316-4]
Idee per insegnare p. 288 [isbn 978-8808-25119-0]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-56345-3]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geagenda
2020
- D'AMICO N., D'AMICO C. **CITTADINANZA E COSTITUZIONE Il manuale del vivere civile**
LMS P **volume unico con eBook Scuolabook** p. 320 € 20,20 [isbn 978-8808-06305-2]

Cittadinanza e costituzione

Educazione civica digitale p. 16
[isbn 978-8808-40106-9]
volume unico ebook Scuolabook p. 323
€ 12,60 [isbn 978-8808-30117-8]
Contenuti online in
www.online.zanichelli.it/cittadinanza
2009

Inglese

- LM BASILE F., D'ANDRIA URSOLEO J.
CLASSMATES ON HOLIDAY
Book 1 Adventures at Summer Camp p. 96
€ 8,90 [isbn 978-8808-16531-2]
- LM **Book 2 Summer Camp on Stage** p. 96
€ 8,90 [isbn 978-8808-26770-2]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/
classmatesonholiday
2018
- LM CARUZZO P. **MULTICOLOUR HOLIDAYS**
Volume 2 con CD audio p. 64 € 10,80
[isbn 978-8808-20941-2]
2010
- LM DAVIES K, MARRI S **TOPICS FOR TRINITY**
Trinity Grades 3-4 (ISE 0) / Trinity Grades
5-6 (ISE 1)
- LM **Topics for Trinity con CD audio Trinity**
Grades 3/4 - ISE 0 p. 80 € 14,90
[isbn 978-8808-06211-6]
- LM **Topics for Trinity con CD audio GESE**
Grades 5 and 6 - ISE 1 p. 72 € 14,10
[isbn 978-8808-10944-6]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/
topicsfortrinity
2010
- LDM P DOOLEY J., EVANS V.
CLASSMATES - GREEN EDITION
Volume 1 p. 280 € 20,80
[isbn 978-8808-81853-9]
- LDM P **Volume 2** p. 280 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-76331-0]
- LDM P **Volume 3** p. 288 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-90596-3]
- LM **Training for INVALSI** p. 56 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-52517-8]
- Inclusive Grammar & Vocabulary 1** p. 72
€ 6,50 [isbn 978-8808-16201-4]
- Inclusive Grammar & Vocabulary 2** p. 72
(disp. da 04/20) [isbn 978-8808-26969-0]
- Inclusive Grammar & Vocabulary 3** p. 72
(disp. da 04/20) [isbn 978-8808-46546-7]
- eBook multimediale Volume 1 - versione
BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-55258-7]
- eBook multimediale Volume 2 - versione
BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-27850-0]
- eBook multimediale Volume 3 - versione
BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-99308-3]
- Teacher's Book Volume 1 p. 384
[isbn 978-8808-19138-0]
- Teacher's Book Volume 2 p. 384
[isbn 978-8808-69060-9]
- Teacher's Book Volume 3 p. 384
[isbn 978-8808-60251-0]
- Volume Tests con 1 CD audio p. 600
[isbn 978-8808-81884-3]
- eBook per l'insegnante su chiavetta USB
[isbn 978-8808-47623-4]
- Confezione 10 CD audio per la classe (disp. da
04/20) [isbn 978-8808-44588-9]
- Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/
classmates-greened
2020
- LDM P DOOLEY J., EVANS V. **CLASSMATES**
Corso di inglese per la scuola secondaria di
primo grado
- LDM P **Volume 1** p. 264 € 20,40
[isbn 978-8808-92113-0]
- LDM P **Volume 2** p. 264 € 20,40
[isbn 978-8808-35138-8]
- LDM P **Volume 3** p. 280 € 20,40
[isbn 978-8808-74294-0]
- LD P **Idee per imparare** p. 144 € 10,20
[isbn 978-8808-87949-3]
- # **Training for INVALSI - Updated** p. 56 € 5,00
[isbn 978-8808-86786-5]
- Training for INVALSI - Teacher's Book p. 48
[isbn 978-8808-59886-8]
- eBook multimediale Volume 1 - versione
BookTab € 14,90 [isbn 978-8808-81146-2]
- eBook multimediale Volume 2 - versione
BookTab € 14,90 [isbn 978-8808-42969-8]

- eBook multimediale Volume 3 - versione
BookTab € 14,90 [isbn 978-8808-44927-6]
- eBook volume Idee per imparare - versione
BookTab € 6,40 [isbn 978-8808-47785-9]
- Teacher's Book Volume 1 p. 368
[isbn 978-8808-39759-1]
- Teacher's Book Volume 2 p. 360
[isbn 978-8808-69125-5]
- Teacher's Book Volume 3 p. 384
[isbn 978-8808-78914-3]
- Tests con 1 CD audio p. 488
[isbn 978-8808-65307-9]
- eBook per l'insegnante su 3 DVD-ROM
[isbn 978-8808-83808-7]
- Confezione 10 CD audio per la classe € 102,20
[isbn 978-8808-25075-9]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/
classmates
Express Publishing / Zanichelli, 2017
- LM FERRAIOLA A. **LET'S GO TO THE CINEMA**
Let's go to the cinema. A movie guide
(di A. Ferraiola) p. 80 € 8,40
[isbn 978-8808-34742-8]
- Let's go to the cinema. DVD 36 film clips for
Visions p. 48 [isbn 978-8808-04743-4]
- Let's go to the cinema. Teacher's guide p. 48
[isbn 978-8808-20242-0]
2007
- LM P IANTORNO G., PAPA M. **A SONG BOOK**
Volume unico con CD audio p. 64 € 9,60
[isbn 978-8808-23744-6]
- Teacher's guide con CD-ROM p. 16
[isbn 978-8808-22340-1]
2009
- LM P IANTORNO G., PAPA M., SHELLY J.
MULTICOLOUR VISIONS
- LM P **Confezione volume 2 + Multicultural**
Visions 2 + eBook 2 p. 280 € 27,70
[isbn 978-8808-10948-4]
- LM P **Confezione volume 3 + Multicultural**
Visions 3 + eBook 3 p. 208 € 28,20
[isbn 978-8808-20261-1]
- LM P **Confezione volume 2 + Multicultural Visions**
2 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 2
2 p. 256 € 27,00 [isbn 978-8808-11389-4]
- LM P **Confezione volume 3 + Multicultural Visions**
3 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 3
3 p. 184 € 27,20 [isbn 978-8808-11409-9]
- LMS P **Confezione volume 2 + Multicultural Visions**
2 + 2 CD audio con eBook Scuolabook
2 p. 256 € 22,00 [isbn 978-8808-11331-3]
- LMS P **Confezione volume 3 + Multicultural Visions**
3 + 2 CD audio con eBook Scuolabook
3 p. 184 € 22,30 [isbn 978-8808-11407-5]
- \$ Confezione 9 CD audio per la classe € 99,80
[isbn 978-8808-11063-3]
contenuti online in www.online.zanichelli.it/
multicolour-visions/
Idee per insegnare: Tests and review
activities con CD audio e CD-ROM p. 464
[isbn 978-8808-11325-2]
- Idee per insegnare: Lesson plans
+ DVD The Story Episodes p. 384
[isbn 978-8808-11321-4]
- Confezione volume 2 + Multicultural
Visions 2 ebook Scuolabook € 13,70
[isbn 978-8808-33308-7]
- Confezione volume 3 + Multicultural
Visions 3 ebook Scuolabook € 13,90
[isbn 978-8808-33314-8]
2008
- LM P KELLY CALZINI M., EVANS C., BORGIOLO L.,
LEONARD C. **SWITCH ON**
- LMS P **Confezione Book 2 con CD audio**
+ Extra Book 2 p. 256 € 21,70
[isbn 978-8808-35598-0]
- LMS P **Confezione Book 3 con CD audio**
+ Extra Book 3 p. 272 € 21,80
[isbn 978-8808-15613-6]
- LMM P **Confezione Book 2 + Extra Book 2 +**
eBook 2 su DVD-ROM p. 256 € 26,00
[isbn 978-8808-15659-4]
- LMM P **Confezione Book 3 + Extra Book 3 +**
eBook 3 su DVD-ROM p. 272 € 26,30
[isbn 978-8808-15663-1]
- LM P **Basic Activity Book 1** p. 56 € 5,30
[isbn 978-8808-25736-9]
- LM P **Basic Activity Book 2** p. 56 € 5,00
[isbn 978-8808-15739-3]
- LM P **Basic Activity Book 3** p. 48 € 5,00
[isbn 978-8808-35746-5]
- \$ Box 7 CD audio per la classe € 82,20
[isbn 978-8808-16273-1]
Contenuti online in
www.online.zanichelli.it/switchon

- eBook per il docente [isbn 978-8808-16275-5]
- Idee per insegnare Book 2 p. 288
[isbn 978-8808-16335-6]
- Idee per insegnare Book 3 p. 304
[isbn 978-8808-16347-9]
- Confezione Book 2 con CD audio + Extra
Book 2 ebook Scuolabook p. 256 € 13,50
[isbn 978-8808-14571-0]
- Confezione Book 3 con CD audio + Extra
Book 3 ebook Scuolabook p. 272 € 13,60
[isbn 978-8808-14573-4]
2012
- KELLY CALZINI M., EVANS C., BORGIOLO L.,
LEONARD C.
SWITCH ON edizione arancione
- LDM P **Confezione Volume 1 + Starter** p. 280
€ 23,70 [isbn 978-8808-18871-7]
- LDM P **Volume 2** p. 256 € 23,70
[isbn 978-8808-40108-3]
- LDM P **Volume 3** p. 264 € 23,70
[isbn 978-8808-50108-0]
- eBook multimediale Volume 1 - versione
BookTab € 17,30 [isbn 978-8808-93714-8]
- eBook multimediale Volume 2 - versione
BookTab € 17,30 [isbn 978-8808-13715-9]
- eBook multimediale Volume 3 - versione
BookTab € 17,30 [isbn 978-8808-23715-6]
- eBook Multimediale volume 1 - versione
bSmart € 17,30 [isbn 978-8808-60118-6]
- eBook Multimediale volume 2 - versione
bSmart € 17,30 [isbn 978-8808-70118-3]
- eBook Multimediale volume 3 - versione
bSmart € 17,30 [isbn 978-8808-80118-0]
- LM P **Basic Activity Book 1** p. 56 € 5,30
[isbn 978-8808-25736-9]
- LM P **Basic Activity Book 2** p. 56 € 5,00
[isbn 978-8808-15739-3]
- LM P **Basic Activity Book 3** p. 48 € 5,00
[isbn 978-8808-35746-5]
- eBook per il docente su DVD-ROM
[isbn 978-8808-60108-7]
- Idee per insegnare Volume 1 con CD audio
p. 320 [isbn 978-8808-73580-5]
- Idee per insegnare Volume 2 p. 320
[isbn 978-8808-83580-2]
- Idee per insegnare Volume 3 p. 352
[isbn 978-8808-93580-9]
- Contenuti online su www.online.zanichelli.it/
switchon
2014
- LEONARD C. **THE CULTURE CLUB**
- LDM **Student's Book** p. 192 € 17,00
[isbn 978-8808-82124-9]
- eBook multimediale Student's Book - versione
BookTab € 12,40 [isbn 978-8808-63754-3]
- Teacher's Guide con 2 CD audio p. 256
[isbn 978-8808-73754-0]
- eBook per l'insegnante su DVD-ROM p. 16
[isbn 978-8808-83359-4]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/
thecultureclub
2016
- LMS P SHELLY J., POPPITI R. **CULTURE CLIPS**
volume unico con CD audio p. 160 € 17,00
[isbn 978-8808-06587-2]
- Teacher's guide con DVD e 2 CD audio p. 144
[isbn 978-8808-12361-9]
- contenuti online in www.online.zanichelli.it/
cultureclips
Volume unico ebook Scuolabook € 10,60
[isbn 978-8808-11709-0]
2009

Francese

- BUTZBACH M., MARTÍN NOLLA C., PASTOR
D., SARACÍBAR ZALDIVAR I., GRÉCO J.,
BARTHÉS A., LANZA G. **BIENVENUE À**
BORD! a cura di Julie Gréco, Amandine
Barthés, Giacinta Lanza
- LDM **Volume unico** p. 432 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-51646-6]
- LDM P **Volume 1** p. 192 € 16,50
[isbn 978-8808-32075-9]
- LDM P **Volume 2** p. 192 € 17,00
[isbn 978-8808-45438-6]
- LDM P **Volume 3** p. 192 € 19,00
[isbn 978-8808-51409-7]
- LDM P **Idee per imparare a cura di Anna Passaniti**
p. 136 € 12,30 [isbn 978-8808-69029-6]
- eBook multimediale Volume uni-
co - versione BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-50569-9]
- eBook multimediale volume 1 - versione Bo-
okTab € 12,00 [isbn 978-8808-46515-3]

eBook multimediale volume 2 - versione BookTab € **12,40** [isbn 978-8808-91446-0]
 eBook multimediale volume 3 - versione BookTab € **13,80** [isbn 978-8808-41620-9]
 eBook volume idee per imparare - versione BookTab € **7,70** [isbn 978-8808-59240-8]
 Livre du professeur 1 p. 256 [isbn 978-8808-66093-0]
 Livre du professeur 2 p. 256 [isbn 978-8808-57419-0]
 Livre du professeur 3 p. 240 [isbn 978-8808-29874-4]
 eBook per l'insegnante su chiavetta USB [isbn 978-8808-34768-8]
 Idee per insegnare Volume unico con CD per la classe in mp3 p. 500 [isbn 978-8808-87767-3]
 Idee per insegnare: Tests con CD audio p. 288 [isbn 978-8808-78818-4]

Confezione 8 CD audio per la classe € **80,00** [isbn 978-8808-80776-2]
 Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/bienvenueaboard
 2019

BROUTÉ A., CRIADO A., CRIADO M.
À TON TOUR!
 #LDM **Volume unico edizione arancione** p. 360 € **31,80** [isbn 978-8808-93565-6]
 #LDM **Livre de l'élève 1 + Cahier d'exercices 1** p. 168 € **16,70** [isbn 978-8808-16035-5]
 LDM **Livre de l'élève 2 + Cahier d'exercices 2** p. 168 € **16,70** [isbn 978-8808-90105-7]
 LDM **Livre de l'élève 3 + Cahier d'exercices 3** p. 192 € **18,60** [isbn 978-8808-10106-8]
 eBook Multimediale per lo studente Volume unico edizione arancione - versione BookTab € **23,20** [isbn 978-8808-83565-9]
 eBook Multimediale per lo studente 1 - versione BookTab € **12,20** [isbn 978-8808-30118-5]
 eBook Multimediale per lo studente 2 - versione BookTab € **12,20** [isbn 978-8808-40118-2]
 eBook Multimediale per lo studente 3 - versione BookTab € **13,50** [isbn 978-8808-50118-9]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-20106-5]
 Idee per insegnare - Test p. 576 [isbn 978-8808-30106-2]
 Idee per insegnare - Test p. 250 [isbn 978-8808-83569-7]

Confezione 11 CD audio per la classe € **104,70** [isbn 978-8808-80105-0]
 Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/atoutour
 Didier / Zanichelli, 2014

PACI A 3, 2, 1... **C'EST PARTI!**
L'aventure francophone n'est pas finie... seconda edizione
 LDM **Volume unico** p. 184 € **17,80** [isbn 978-8808-52067-8]
 eBook multimediale volume unico - versione BookTab € **13,00** [isbn 978-8808-71368-1]
 Guida per l'insegnante con CD audio p. 96 [isbn 978-8808-35248-4]
 Contenuti online in www.clitt.it/ibri/3-2-1-cest-parti/
 Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli editore, 2018

Spagnolo

GARZILLO L., CICCOTTI R.
ICONOS EN JUEGO
 LDM **Volume unico** p. 176 € **12,40** [isbn 978-8808-32092-6]
 eBook multimediale volume unico - versione BookTab € **9,00** [isbn 978-8808-96798-5]
 Guida per l'insegnante con 1 CD audio p. 64 [isbn 978-8808-70300-2]
 Contenuti online su www.clitt.it/spagnolo-primo-grado/iconos-en-juego/
 Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli, 2017

GARZILLO L., COVACCIOLI C., SUÁREZ F.
NUUESTRO MUNDO Recorridos hispánicos
 #LMS **Volume unico con CD audio con eBook Scuolabook** p. 160 € **19,20** [isbn 978-8808-05969-7]
 Contenuti online in www.clitt.it
 Guida per l'insegnante p. 40 [isbn 978-8808-12597-2]
 Volume unico eBook Scuolabook € **12,00** [isbn 978-8808-33316-2]
 Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli, 2011

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C.
EN JUEGO segunda edición de Preparados, listos, ¡ya!
 LDM **Confezione volume unico + A través de la cultura hispánica** p. 456 € **34,30** [isbn 978-8808-93752-0]

LDM P **Confezione volume 1 + A través de la cultura hispánica** p. 240 € **18,80** [isbn 978-8808-32122-0]

LDM P **Volume 2** p. 192 € **19,20** [isbn 978-8808-33735-1]

LDM P **Volume 3** p. 192 € **19,20** [isbn 978-8808-43735-8]

LM P **Siempre en Juego 1 - Lettura con esercizi** p. 64 € **8,00** [isbn 978-8808-73751-9]

LM P **Siempre en Juego 2 - Lettura con esercizi** p. 64 € **8,00** [isbn 978-8808-43752-5]

LD P **Idee per imparare a cargo de Chiara Paladini** p. 126 € **12,70** [isbn 978-8808-63751-2]

eBook Multimediale confezione volume unico + A través de la cultura hispánica - versione BookTab € **25,00** [isbn 978-8808-83752-3]

eBook Multimediale confezione volume 1 + A través de la cultura hispánica - versione BookTab € **13,70** [isbn 978-8808-53752-2]

eBook Multimediale volume 2 - versione BookTab € **14,00** [isbn 978-8808-63752-9]

eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € **14,00** [isbn 978-8808-73752-6]

eBook volume Idee per imparare - versione BookTab € **7,90** [isbn 978-8808-43751-8]

Edizione annotata per l'insegnante: volume 1 p. 344 [isbn 978-8808-23751-4]

Edizione annotata per l'insegnante: volume 2 p. 336 [isbn 978-8808-33751-1]

Edizione annotata per l'insegnante: volume 3 p. 272 [isbn 978-8808-63784-0]

Idee per insegnare: carpeta de recursos p. 440 [isbn 978-8808-43737-2]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-83750-9]

Confezione 8 CD audio per la classe € **82,80** [isbn 978-8808-53750-8]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/enjuego
 2016

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C.
EN JUEGO EDIZIONE ROSSA segunda edición de Preparados, listos, ¡ya!
 LDM **Confezione volume unico + A través de la cultura hispánica** p. 488 € **34,60** [isbn 978-8808-70586-0]

LDM **Confezione volume 1 + A través de la cultura hispánica** p. 264 € **18,60** [isbn 978-8808-40739-9]

LDM **Volume 2** p. 208 € **18,80** [isbn 978-8808-61394-3]

LDM **Volume 3** p. 200 € **19,60** [isbn 978-8808-20221-5]

eBook multimediale Confezione volume unico + A través de la cultura hispánica € **25,20** [isbn 978-8808-83811-7]

eBook multimediale confezione volume 1 + A través de la cultura hispánica - versione BookTab € **13,50** [isbn 978-8808-77975-5]

eBook multimediale volume 2 € **13,70** [isbn 978-8808-90760-8]

eBook multimediale volume 3 € **14,30** [isbn 978-8808-63352-1]

Guía del profesor - Volume 1 p. 360 [isbn 978-8808-95655-2]

Guía del profesor - Volume 2 p. 344 [isbn 978-8808-70204-3]

Guía del profesor - Volume 3 p. 280 [isbn 978-8808-52682-3]

Carpeta de recursos p. 464 [isbn 978-8808-55618-9]

eBook per l'insegnante su chiavetta USB [isbn 978-8808-35337-5]

Confezione 8 CD audio per la classe € **80,00** [isbn 978-8808-33379-7]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/enjuego-edicionerosa
 2019

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C. **PREPARADOS, LISTOS, ¡YA!** edizione arancione
 LD **Confezione Volume C + Fascicolo "Hacia el examen"** p. 184 € **16,40** [isbn 978-8808-70119-0]

LD **Volume Un paso más** p. 200 € **19,00** [isbn 978-8808-30109-3]

eBook volume Un paso más - versione bSmart € **11,20** [isbn 978-8808-30120-8]

eBook confezione volume C - versione bSmart € **10,20** [isbn 978-8808-83508-6]

eBook multimediale per l'insegnante su DVD-Rom [isbn 978-8808-80108-1]

Idee per insegnare con CD audio p. 432 [isbn 978-8808-90108-8]
 Box 4 CD audio per la classe € **40,50** [isbn 978-8808-70108-4]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/preparados-arancione
 2014

Matematica

ARPINATI A.M., MUSIANI M. **LIBRO VISUALE LA MATEMATICA CHE TI SERVE**

LDM **Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso** p. 584 € **25,30** [isbn 978-8808-25778-9]

LDM **Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2** p. 480 € **25,00** [isbn 978-8808-50107-3]

LDM **Confezione Algebra + Geometria 3** p. 440 € **24,00** [isbn 978-8808-60107-0]

eBook multimediale confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 - versione BookTab € **18,40** [isbn 978-8808-43531-6]

eBook multimediale confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 - versione BookTab € **18,20** [isbn 978-8808-53531-3]

eBook multimediale confezione Algebra + Geometria 3 - versione BookTab € **17,50** [isbn 978-8808-63531-0]

eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-93528-1]

Idee per insegnare p. 96 [isbn 978-8808-23529-9]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/lamatematicachetiserve
 2014

ARPINATI A.M., MUSIANI M. **MATEMATICA IN AZIONE - TERZA EDIZIONE 2.0**

LDM **Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1+ fascicolo Pronto soccorso** p. 728 € **26,20** [isbn 978-8808-77769-0]

LDM **Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2** p. 536 € **25,90** [isbn 978-8808-29520-0]

LDM **Confezione Algebra 3 + Geometria 3** p. 544 € **26,50** [isbn 978-8808-89231-7]

P **Volume Idee per imparare 1** p. 192 € **9,80** [isbn 978-8808-73647-5]

P **Volume Idee per imparare 2** p. 160 € **8,50** [isbn 978-8808-83647-2]

P **Volume Idee per imparare 3** p. 160 € **8,50** [isbn 978-8808-93647-9]

LD P **Verso la prova invalsi quarta edizione Matematica in azione, Matematica in azione 2.0** p. 96 € **6,60** [isbn 978-8808-84436-1]

eBook multimediale confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 - versione BookTab € **19,10** [isbn 978-8808-27562-2]

eBook multimediale confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 - versione BookTab € **18,90** [isbn 978-8808-66717-5]

eBook multimediale confezione Algebra 3 + Geometria 3 - versione BookTab € **19,30** [isbn 978-8808-59865-3]

Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 p. 832 [isbn 978-8808-41716-9]

Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 624 [isbn 978-8808-71083-3]

Edizione per l'insegnante Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 616 [isbn 978-8808-80872-1]

Idee per insegnare p. 608 [isbn 978-8808-43716-7]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-57584-5]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/matematacaiazione-2-0
 2017

ARPINATI A.M., MUSIANI M. **MATEMATICA IN AZIONE Terza edizione**

LDM **Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1+ fascicolo Pronto soccorso** p. 720 € **27,20** [isbn 978-8808-93646-2]

LDM **Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2** p. 536 € **26,50** [isbn 978-8808-23647-0]

LDM **Confezione Algebra + Geometria 3** p. 544 € **27,30** [isbn 978-8808-43647-4]

eBook Multimediale confezione 1 - versione BookTab € **19,80** [isbn 978-8808-83646-5]

eBook Multimediale confezione 2 - versione BookTab € **19,30** [isbn 978-8808-13647-3]

eBook Multimediale confezione 3 - versione BookTab € **19,90** [isbn 978-8808-33647-7]

P **Volume Idee per imparare 1** p. 192 € **9,80** [isbn 978-8808-73647-5]

- P** **Volume Idee per imparare 2** p. 160 € **8,50**
[isbn 978-8808-83647-2]
- P** **Volume Idee per imparare 3** p. 160 € **8,50**
[isbn 978-8808-93647-9]
Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso p. 832 [isbn 978-8808-53647-1]
Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 640 [isbn 978-8808-43707-5]
Edizione per l'insegnante Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 616 [isbn 978-8808-53707-2]
eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-63699-7]
Idee per insegnare p. 608 [isbn 978-8808-43716-7]
Contenuti online in online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed
2015
- ARPINATI A.M., POSAR A.
SUPERARE LA DISCALCULIA 156
schede operative, 2016 p. 224 € **18,60**
[isbn 978-8808-92114-7]
- BERTINETTO C., METIÄINEN A., PAASONEN J., VOUTILAINEN E. **CONTACI!**
- LDM** **Confezione 2 con CD Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2** p. 512 € **29,00**
[isbn 978-8808-40019-2]
- LDM** **Confezione 3 con CD Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3** p. 584 € **31,60**
[isbn 978-8808-60019-6]
- LD** **Confezione 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3** p. 584 € **26,90** [isbn 978-8808-22010-3]
Idee per imparare p. 288 € **14,00**
[isbn 978-8808-56939-4]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/contaci
eBook Multimediale confezione 2 - versione BookTab € **21,10** [isbn 978-8808-93694-3]
eBook Multimediale confezione 3 - versione BookTab € **23,00** [isbn 978-8808-33695-8]
eBook Multimediale confezione 2 - versione bSmart € **21,10** [isbn 978-8808-30019-5]
eBook Multimediale confezione 3 - versione bSmart € **23,00** [isbn 978-8808-50019-9]
eBook confezione 3 - versione BookTab € **16,80** [isbn 978-8808-23695-1]
eBook per l'insegnante [isbn 978-8808-70019-3]
Idee per insegnare - Consigli didattici e schede operative p. 672 [isbn 978-8808-93667-7]
Idee per insegnare - Prove di verifica e prove d'esame p. 184 [isbn 978-8808-63685-0]
Confezione 3 ebook Scuolabook p. 584 € **16,80** [isbn 978-8808-14589-5]
2012
- BERTINETTO C., METIÄINEN A., PAASONEN J., VOUTILAINEN E.
CONTACI! Seconda edizione
- LDM P** **Confezione Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 + Tavole numeriche** p. 672 € **27,30** [isbn 978-8808-92127-7]
- LDM P** **Confezione Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2** p. 544 € **25,60**
[isbn 978-8808-54747-7]
- LDM P** **Confezione Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3** p. 608 € **27,50** [isbn 978-8808-56705-5]
Ebook multimediale Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 - versione BookTab € **19,90** [isbn 978-8808-79933-3]
Ebook multimediale Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 - versione BookTab € **18,60** [isbn 978-8808-24402-4]
Ebook multimediale Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 - versione BookTab € **20,00** [isbn 978-8808-41854-8]
- P** **Idee per imparare Il mio Contaci 1 Numeri, relazioni, dati + Misure, spazio e figure** p. 136 € **8,00** [isbn 978-8808-95175-5]
- P** **Idee per imparare Il mio Contaci 2 Numeri, relazioni, dati + Misure, spazio e figure** p. 120 € **7,50** [isbn 978-8808-26653-8]
- Idee per imparare Il mio Contaci 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni + Misure, spazio e figure** p. 128 € **7,50**
[isbn 978-8808-58956-9]
- P** **Contaci! in vacanza 1** (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-66408-2]
- P** **Contaci! in vacanza 2** (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-83949-7]
- Edizione per l'insegnante Confezione Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 p. 720 [isbn 978-8808-80296-5]
Edizione per l'insegnante Confezione Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 584 [isbn 978-8808-82254-3]
Edizione per insegnante Confezione Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 656 [isbn 978-8808-36246-9]
eBook Multimediale docente su DVD-ROM p. 24 [isbn 978-8808-49853-3]
Idee per insegnare p. 640 [isbn 978-8808-29394-7]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/contaci-2ed
Ebook multimediale confezione 1 Numeri, relazioni, dati per DMD € **9,80** [isbn 978-8808-75326-7]
Ebook multimediale confezione 1 Misure, spazio e figure per DMD € **9,80** [isbn 978-8808-72390-1]
2019
- VIALE M., VITALE V.
10 IN MATEMATICA E SCIENZE
- LD** **Volume 1** p. 128 € **9,70**
[isbn 978-8808-92119-2]
- LD** **Volume 2** p. 144 € **9,90**
[isbn 978-8808-63651-5]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/10inmatematica
2015
- ## Scienze
- SARACENI S., STRUMIA G.
OSSERVARE E CAPIRE
- LDM** **Confezione ABCD La materia + La vita + Il corpo umano + Il pianeta Terra** p. 1112 € **37,90** [isbn 978-8808-87540-2]
- LDM** **Le scienze 1** p. 360 € **16,00**
[isbn 978-8808-06149-2]
- LDM** **Le scienze 2** p. 328 € **15,80**
[isbn 978-8808-53279-4]
- LDM** **Le scienze 3** p. 416 € **16,20**
[isbn 978-8808-36960-4]
eBook multimediale confezione ABCD - versione BookTab € **27,60** [isbn 978-8808-46749-2]
eBook multimediale Le scienze 1 - versione BookTab € **11,60** [isbn 978-8808-86463-5]
eBook multimediale Le scienze 2 - versione BookTab € **11,50** [isbn 978-8808-92434-6]
eBook multimediale Le scienze 3 - versione BookTab € **11,80** [isbn 978-8808-55237-2]
Idee per imparare p. 328 € **14,60**
[isbn 978-8808-89166-2]
Edizione per l'insegnante - Confezione ABCD La materia + La vita + Il corpo umano + Il pianeta Terra p. 1152 [isbn 978-8808-81764-8]
Edizione per l'insegnante - Le scienze 1 p. 376 [isbn 978-8808-30765-1]
Edizione per l'insegnante - Le scienze 2 p. 328 [isbn 978-8808-50342-8]
Edizione per l'insegnante - Le scienze 3 p. 424 [isbn 978-8808-61208-3]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM p. 24 [isbn 978-8808-76115-6]
Idee per insegnare p. 408 [isbn 978-8808-14222-1]
Contenuti online in http://online.scuola.zanichelli.it/saraceni-osservare-e-capire
2019
- SARACENI S., STRUMIA G.
OSSERVARE E CAPIRE EDIZIONE VERDE
- LDM** **Confezione ABCD La materia + La vita + Il corpo umano + Il pianeta Terra** p. 1112 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-41260-7]
- LDM** **Le scienze 1** p. 360 € **15,90**
[isbn 978-8808-46752-2]
- LDM** **Le scienze 2** p. 328 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-21301-3]
- LDM** **Le scienze 3** p. 416 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-52733-2]
Idee per imparare p. 328 € **14,60**
[isbn 978-8808-89166-2]
eBook multimediale confezione ABCD La materia + La vita + Il corpo umano + Il pianeta Terra - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-73289-7]
eBook multimediale Le scienze 1 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-40210-3]
eBook multimediale Le scienze 2 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-69266-5]
- eBook multimediale Le scienze 3 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-50775-4]
Edizione per l'insegnante Confezione ABCD La materia + La vita + Il corpo umano + Il pianeta Terra p. 1152 [isbn 978-8808-76324-2]
Edizione per l'insegnante Le scienze 1 p. 376 [isbn 978-8808-81218-6]
Edizione per l'insegnante Le scienze 2 p. 328 [isbn 978-8808-32477-1]
Edizione per l'insegnante Le scienze 3 p. 424 [isbn 978-8808-27380-2]
Idee per insegnare p. 328 [isbn 978-8808-96880-7]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-20430-1]
Contenuti online
2020
- TIBONE F. **LE SCIENZE DI OGNI GIORNO - EDIZIONE ARANCIONE**
- LDM** **Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze Materia + Vita + Uomo + Terra** p. 760 € **40,80**
[isbn 978-8808-80110-4]
- LDM** **Volume 1 con Laboratorio delle competenze** p. 184 € **12,90** [isbn 978-8808-15745-4]
- LDM** **Volume 2 con Laboratorio delle competenze** p. 288 € **14,80** [isbn 978-8808-60110-0]
- LDM** **Volume 3 con Laboratorio delle competenze** p. 296 € **14,80** [isbn 978-8808-70110-7]
- LD** **Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze Materia + Vita + Uomo + Terra** p. 760 € **35,50**
[isbn 978-8808-83506-2]
- LD** **Volume 1 con Laboratorio delle competenze** p. 184 € **9,90** [isbn 978-8808-53506-1]
- LD** **Volume 2 con Laboratorio delle competenze** p. 288 € **13,20** [isbn 978-8808-63506-8]
- LD** **Volume 3 con Laboratorio delle competenze** p. 296 € **13,20** [isbn 978-8808-73506-5]
Volume In poche parole p. 232 € **10,90**
[isbn 978-8808-63525-9]
eBook Multimediale confezione A+B+C+D - versione BookTab € **29,70**
[isbn 978-8808-70120-6]
eBook Multimediale volume 1 - versione BookTab € **9,40** [isbn 978-8808-24198-6]
eBook Multimediale volume 2 - versione BookTab € **10,80** [isbn 978-8808-50120-2]
eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € **10,80** [isbn 978-8808-60120-9]
eBook confezione A+B+C+D - versione BookTab € **22,20** [isbn 978-8808-43540-8]
eBook Volume 1 - versione BookTab € **6,20**
[isbn 978-8808-83539-0]
eBook Volume 2 - versione BookTab € **8,20**
[isbn 978-8808-93539-7]
eBook Volume 3 - versione BookTab € **8,20**
[isbn 978-8808-33540-1]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-43525-5]
Idee per insegnare p. 336 [isbn 978-8808-33510-4]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/lessienzediognigiorno-arancione
2014
- TIBONE F. **LE SCIENZE DI OGNI GIORNO terza edizione di Facciamo scienze**
- LDM** **Volume 3 con Laboratorio delle competenze** p. 332 € **19,70** [isbn 978-8808-40036-9]
- LDM** **Volume ABCD ad Alta leggibilità** p. 224 € **16,20** [isbn 978-8808-70036-0]
eBook Multimediale volume 3 - versione BookTab € **14,30** [isbn 978-8808-90035-7]
eBook per il docente su CD-ROM [isbn 978-8808-50036-6]
Idee per insegnare p. 296 [isbn 978-8808-60036-3]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/lessienzediognigiorno
2013
- TIBONE F. **LE SCIENZE PER TUTTI**
- LDM** **Confezione volumi A+B+C+D Libro Digitale Multimediale Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra** p. 896 € **40,00** [isbn 978-8808-33755-9]
- LD** **Confezione volumi A+B+C+D Libro Digitale Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra** p. 896 € **34,60**
[isbn 978-8808-87753-6]
- LDM** **Volume 1 Libro Digitale Multimediale** p. 240 € **11,70** [isbn 978-8808-82129-4]
- LDM** **Volume 2 Libro Digitale Multimediale** p. 320 € **15,00** [isbn 978-8808-93755-1]
- LDM** **Volume 3 Libro Digitale Multimediale** p. 328 € **14,80** [isbn 978-8808-43756-3]

	Idee per imparare p. 216 € 10,40 [isbn 978-8808-63755-0] eBook Multimediale Confezione volumi A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra - versione BookTab € 29,10 [isbn 978-8808-23755-2] eBook Confezione volumi A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra - versione BookTab € 21,60 [isbn 978-8808-75556-8] eBook Multimediale Volume 1 - versione BookTab € 8,50 [isbn 978-8808-73755-7] eBook Multimediale Volume 2 - versione BookTab € 10,90 [isbn 978-8808-83755-4] eBook Multimediale Volume 3 - versione BookTab € 10,80 [isbn 978-8808-33756-6] Edizione per l'insegnante confezione A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 944 [isbn 978-8808-54050-8] Edizione per l'insegnante volume 1 p. 256 [isbn 978-8808-43755-6] Edizione per l'insegnante volume 2 p. 336 [isbn 978-8808-70147-3] Edizione per l'insegnante volume 3 p. 344 [isbn 978-8808-80147-0] Idee per insegnare p. 432 [isbn 978-8808-53755-3] eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-70149-7] Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tibone-scienze 2016		
	TIBONE F. LIBRO VISUALE LE SCIENZE DI OGNI GIORNO Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 224 € 13,10 [isbn 978-8808-50111-0] eBook Multimediale Volume 3 - versione BookTab € 9,50 [isbn 978-8808-73528-7] Contenuti online in http://online.scuola.zanichelli.it/lescienzeognigiorno-visuale 2014		
#LDM	ZANOLI R, PINI L, VERONESI P LIBRO VISUALE - SCOPRIAMO LA NATURA Confezione A+B+C+D A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra p. 800 € 41,10 [isbn 978-8808-80120-3] Confezione A+B+C+D A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra p. 800 € 34,90 [isbn 978-8808-70111-4] Volume 1 p. 288 € 15,30 [isbn 978-8808-21039-5] Volume 2 p. 248 € 13,40 [isbn 978-8808-90088-3] Volume 3 p. 280 € 14,80 [isbn 978-8808-30089-8] Volume In poche parole p. 168 € 9,20 [isbn 978-8808-43506-4] eBook Multimediale Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra - versione BookTab € 29,90 [isbn 978-8808-80121-0] eBook Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra - versione BookTab € 21,80 [isbn 978-8808-70121-3] eBook Multimediale Volume 1 - versione BookTab € 11,10 [isbn 978-8808-40121-2] eBook Multimediale Volume 2 - versione BookTab € 9,80 [isbn 978-8808-50121-9] eBook Multimediale Volume 3 - versione BookTab € 10,80 [isbn 978-8808-60121-6] eBook per il docente in CD-ROM [isbn 978-8808-80111-1] Idee per insegnare p. 400 [isbn 978-8808-53538-2] Contenuti online in online.zanichelli.it/scopriamolanaturavisuale 2014		
#LDM	ZANOLI R, PINI L, VERONESI P SCOPRIAMO LA NATURA Seconda edizione Confezione A+B+C+D p. 1080 € 40,10 [isbn 978-8808-92131-4] Confezione A+B+C+D p. 1080 € 35,90 [isbn 978-8808-36665-8] Volume 1 p. 368 € 17,00 [isbn 978-8808-18850-2] Volume 2 p. 312 € 14,30 [isbn 978-8808-17969-2] Volume 3 p. 384 € 17,00 [isbn 978-8808-82673-2] Idee per imparare p. 320 € 11,50 [isbn 978-8808-99960-3] eBook Multimediale Confezione volumi A+B+C+D - versione BookTab € 29,20 [isbn 978-8808-68968-9]		
LDM	eBook Confezione volumi A+B+C+D - versione BookTab € 22,40 [isbn 978-8808-16109-3] eBook Multimediale Volume 1 - versione BookTab € 12,40 [isbn 978-8808-46258-9] eBook Multimediale Volume 2 - versione BookTab € 10,40 [isbn 978-8808-93343-0] eBook Multimediale Volume 3 - versione BookTab € 12,40 [isbn 978-8808-79638-7] eBook Idee per imparare - versione BookTab € 7,20 [isbn 978-8808-19810-5] Edizione per l'insegnante confezione A+B+C+D+Risorse per l'insegnante p. 1312 [isbn 978-8808-44066-2] Edizione per l'insegnante Volume 1 p. 448 [isbn 978-8808-75292-5] Edizione per l'insegnante Volume 2 p. 392 [isbn 978-8808-51897-2] Edizione per l'insegnante Volume 3 p. 464 [isbn 978-8808-81263-6] Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-62293-8] eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-53855-0] Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/scopriamolanatura2ed 2017		
#LMS	BERSI P., RICCI C. ARTE E IMMAGINE Seconda edizione Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte con eBook Scuolabook p. 640 € 33,50 [isbn 978-8808-19698-9] Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte+schede di laboratorio con eBook Scuolabook p. 744 € 38,00 [isbn 978-8808-20991-7] Il libro dell'arte con eBook Scuolabook p. 368 € 22,30 [isbn 978-8808-11011-4] Il libro dell'arte + schede di laboratorio con eBook Scuolabook p. 472 € 27,40 [isbn 978-8808-21025-8] Il libro dell'arte ad alta leggibilità p. 128 € 8,20 [isbn 978-8808-21072-2] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/arteeimmagine2ed eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-11103-6] Idee per insegnare p. 216 [isbn 978-8808-31128-3] Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte ebook Scuolabook p. 640 € 20,90 [isbn 978-8808-14609-0] Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte+schede di laboratorio ebook Scuolabook p. 744 € 23,70 [isbn 978-8808-34640-7] Il libro dell'arte ebook Scuolabook p. 368 € 13,90 [isbn 978-8808-16214-4] Il libro dell'arte + schede di laboratorio ebook Scuolabook p. 472 € 17,10 [isbn 978-8808-16220-5] 2012		
#LMS	BERSI P., RICCI C. GUARDARE CAPIRE FARE Volume A + B Essenziale con eBook Scuolabook Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera + Linguaggio e argomenti p. 368 € 24,90 [isbn 978-8808-33430-5] Confezione A plus + B con eBook Scuolabook Storia dell'arte e beni culturali + Linguaggio e argomenti p. 632 € 35,20 [isbn 978-8808-06635-0] Confezione A + B con eBook Scuolabook Storia dell'arte + Linguaggio e argomenti p. 568 € 32,50 [isbn 978-8808-12418-0] Volume 2 Storia dell'arte: dal Gotico al Romanticismo p. 168 € 14,60 [isbn 978-8808-25586-0] Volume 3 Storia dell'arte: dal Realismo a oggi p. 176 € 14,60 [isbn 978-8808-15601-3] Idee per insegnare con CD-ROM con Power Point p. 248 [isbn 978-8808-11159-3] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/guardarecapirefare confezione A + B ebook Scuolabook € 20,30 [isbn 978-8808-33404-6] confezione A plus + B ebook Scuolabook € 22,00 [isbn 978-8808-31784-1] Volume A + B Essenziale ebook Scuolabook Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera + Linguaggio e argomenti p. 368 € 15,50 [isbn 978-8808-73692-5] 2009		
LDM	BERSI P., RICCI C. LIBRO VISUALE ATLANTE DI ARTE E IMMAGINE Confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno delle competenze p. 416 € 27,50 [isbn 978-8808-50112-7] Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche p. 344 € 23,70 [isbn 978-8808-16733-0] Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte p. 264 € 19,00 [isbn 978-8808-70112-1] In poche parole p. 104 € 7,00 [isbn 978-8808-40112-0] eBook Multimediale confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno delle competenze - versione BookTab € 20,00 [isbn 978-8808-90120-0] eBook Multimediale volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche - versione BookTab € 17,30 [isbn 978-8808-20121-8] eBook Multimediale volume unico Linguaggio e Storia dell'arte - versione BookTab € 13,80 [isbn 978-8808-30121-5] eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-73529-4] Idee per insegnare p. 288 [isbn 978-8808-60112-4] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/atlandiarteimmagine 2014		
LDM	BERSI P., RICCI C. VIVI L'ARTE Volume unico Linguaggio, temi e tecniche nella storia dell'arte p. 624 (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-72029-0] eBook multimediale volume unico Linguaggio, temi e tecniche nella storia dell'arte - versione BookTab (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-95020-8] Idee per imparare Linguaggio, temi e tecniche nella storia dell'arte (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-72506-6] Idee per imparare Linguaggio, temi e tecniche nella storia dell'arte (disp. da 04/20) [isbn 978-8808-72506-6] Idee per insegnare [isbn 978-8808-33351-3] eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-70548-8] Contenuti online in online.zanichelli.it/vivilarte 2020		
LDM	PULVIRENTI E. ARTEMONDO Confezione Volume unico + Album Storia dell'arte, Linguaggio visivo e tecniche artistiche + 45 capolavori per imparare i maestri p. 704 € 26,00 [isbn 978-8808-89077-1] eBook multimediale volume unico Storia dell'arte, Linguaggio visivo e tecniche artistiche - versione BookTab € 18,90 [isbn 978-8808-70801-4] Confezione per l'insegnante volume unico+Album Storia dell'arte, Linguaggio visivo e tecniche artistiche + 45 capolavori per imparare i maestri p. 704 [isbn 978-8808-61991-4]		

eBook per l'insegnante su DVD-rom p. 24
[isbn 978-8808-91357-9]
Idee per insegnare p. 624
[isbn 978-8808-54160-4]
Contenuti online in online.zanichelli.it/artemondo
2019

PULVIRENTI E.
ARTEMONDO

- LDM **Confezione volume A + Album + volume B Storia dell'arte + 50 capolavori per imparare dai maestri + Linguaggio visivo e tecniche artistiche** p. 800 € **30,20**
[isbn 978-8808-82110-2]
- LDM **Confezione volume A + Album Storia dell'arte + 50 capolavori per imparare dai maestri** p. 608 € **23,20** [isbn 978-8808-32370-5]
- LDM P **Volume B Linguaggio visivo e tecniche artistiche** p. 192 € **12,00**
[isbn 978-8808-93148-1]
- P **Idee per imparare Storia dell'arte a cura di Chiara Foletto e Carolina Freschi** p. 152 € **9,00** [isbn 978-8808-64673-6]
eBook multimediale confezione volume A + Album Storia dell'arte + 50 capolavori per imparare dai maestri - versione BookTab € **16,90** [isbn 978-8808-75343-4]
eBook multimediale volume B Linguaggio visivo e tecniche artistiche - versione BookTab € **8,70** [isbn 978-8808-76420-1]
Edizione per l'insegnante confezione volume A + Album + volume B p. 896
[isbn 978-8808-89351-2]
Edizione per l'insegnante confezione volume A + Album p. 704 [isbn 978-8808-42159-3]
Idee per insegnare p. 512
[isbn 978-8808-44117-1]
eBook per l'insegnante su DVD-rom p. 16
[isbn 978-8808-51948-1]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/artemondo
2018

Tecnologia

PACI G. FARE

- #LMS P **Disegno e laboratorio con eBook Scuolabook** p. 222 € **15,60** [isbn 978-8808-20676-3]
Idee per insegnare per Tecnologia + Disegno e laboratorio con CD-ROM di Prove p. 192
[isbn 978-8808-30748-4]
CD-ROM per l'insegnante con lezioni in PowerPoint [isbn 978-8808-23982-2]
contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare
Disegno e laboratorio eBook Scuolabook € **9,70** [isbn 978-8808-53689-1]
2008
- LDM PACI G., PACI R. **IDEA, PROGETTO, INNOVAZIONE PLUS seconda edizione di Fare Confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno** p. 640 € **26,60**
[isbn 978-8808-66405-1]
- P **Idee per imparare la tecnologia** p. 120 € **9,40** [isbn 978-8808-93882-4]
eBook multimediale Tecnologia PLUS + Disegno - versione BookTab € **19,40**
[isbn 978-8808-27953-8]
Idee per insegnare Confezione Tecnologia Plus + Disegno p. 448 [isbn 978-8808-23421-6]
eBook per l'insegnante confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno su DVD-ROM [isbn 978-8808-21463-8]
Contenuti online in online.zanichelli.it/idea-progetto
2017
- LDM P PACI G., PACI R. **IDEA, PROGETTO, INNOVAZIONE PLUS EDIZIONE ARANCIONE seconda edizione di Fare Confezione Tecnologia PLUS arancione + Disegno** p. 504 € **21,80**
[isbn 978-8808-49832-8]
- P **Idee per imparare la tecnologia** p. 120 € **9,40** [isbn 978-8808-93882-4]
eBook Multimediale Confezione Tecnologia PLUS arancione + Disegno - versione BookTab € **15,90** [isbn 978-8808-84093-6]
eBook per l'insegnante confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno su DVD-ROM [isbn 978-8808-21463-8]
Idee per insegnare Confezione Tecnologia Plus + Disegno p. 448 [isbn 978-8808-23421-6]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/ideaprogetto/home-tecnologia-plus-e-disegno/
2018

PACI G., PACI R., BERNARDINI L.
TECNOLOGIA.VERDE Seconda edizione di Idea, progetto, innovazione Confezione Tecnologia 4.0 + Informatica + Disegno, Laboratorio e Coding p. 776
(disp. da 04/20) [isbn 978-8808-75511-7]

LDM **Confezione Tecnologia 4.0 + Tavole per il disegno + Disegno, Laboratorio e Coding** p. 728 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-93034-7]

LDM **Confezione Tecnologia 4.0 compatta + Disegno, Laboratorio e Coding** (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-44862-0]

LDM **Confezione Informatica + Coding** p. 136
(disp. da 04/20) [isbn 978-8808-59879-0]
Idee per imparare p. 192 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-54984-6]
eBook Multimediale Confezione Tecnologia 4.0 + Informatica + Disegno, Laboratorio e Coding - versione BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-94199-8]
eBook Multimediale Confezione Tecnologia 4.0 + Tavole per il disegno + Disegno, Laboratorio e Coding - versione BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-33323-0]
eBook Multimediale Confezione Tecnologia 4.0 compatta + Disegno, Laboratorio e Coding - versione BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-34428-1]
eBook Multimediale Confezione Informatica + Coding - versione BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-77498-9]
Edizione per l'insegnante Confezione Tecnologia 4.0 + Tavole per il disegno + Disegno, Laboratorio e Coding p. 776
[isbn 978-8808-13245-1]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-45195-8]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tecnologiaverde4
2020

LDM

eBook multimediale - versione BookTab € **7,50** [isbn 978-8808-67921-5]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/meini-formichi-dipalma
2017

PACI G., PACI R., BERNARDINI L.
TECNOLOGIA.VERDE

- LDM **Confezione Informatica+Scratch** p. 136
(disp. da 04/20) [isbn 978-8808-59879-0]
eBook Multimediale Confezione Informatica + Scratch - versione BookTab (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-77498-9]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tecnologiaverde20
2020

Scienze motorie e sportive

ANDOLFI M., GIOVANNINI F., LATERZA E.
QUICK STEP Seconda edizione di Costruamo insieme l'educazione fisica volume unico p. 228 € **20,90**

- LM P [isbn 978-8808-25380-4]
contenuti online in www.zanichelli.it/materiali/quickstep
2004

PASSARIELLO P., PRIARONE C.
FACCIAMO SPORT INSIEME Seconda edizione di Nuova agenda di sportinsieme volume unico con eBook Scuolabook

- LMS P p. 240 € **17,70** [isbn 978-8808-07015-9]
volume unico eBook Scuolabook € **11,00** [isbn 978-8808-43694-8]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/facciamosportinsieme
2007

PACI G., PACI R., BERNARDINI L.
TECNOLOGIA.VERDE Seconda edizione di Idea, progetto, innovazione

- LDM **Confezione Tecnologia + Disegno, Laboratorio e Coding** p. 648 € **25,00**
[isbn 978-8808-45644-1]
- LDM **Confezione Tecnologia + Tavole per il disegno + Disegno, Laboratorio e Coding** p. 712 € **26,00** [isbn 978-8808-52061-6]
Idee per imparare p. 192 (disp. da 04/20)
[isbn 978-8808-54984-6]
eBook Multimediale Confezione Tecnologia + Disegno, Laboratorio e Coding - versione BookTab € **18,20** [isbn 978-8808-33897-6]
Edizione per l'insegnante Confezione Tecnologia + Tavole per il disegno + Disegno, Laboratorio e Coding p. 712
[isbn 978-8808-79905-0]
eBook per il docente su DVD-ROM p. 24
[isbn 978-8808-77947-2]
Idee per insegnare p. 448
[isbn 978-8808-50538-5]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tecnologiaverde
2019

LDM

ROSANO S., CIRILLI D., GUGLIELMI F., PERTICI N. **TECNOLOGIA, PROGETTAZIONE, AMBIENTE**

- LDM **Confezione volume Corso di tecnologia + volume Corso di disegno** p. 704 € **27,00**
[isbn 978-8808-82113-3]
eBook multimediale confezione volume Corso di tecnologia + volume Corso di disegno - versione BookTab € **19,70**
[isbn 978-8808-60286-2]
Idee per imparare p. 208 € **10,10**
[isbn 978-8808-79315-7]
Edizione per l'insegnante Confezione volume Tecnologia + volume Disegno p. 720
[isbn 978-8808-42814-1]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-47012-6]
Idee per insegnare p. 96
[isbn 978-8808-77357-9]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/rosano-tecnologia-disegno
2017

Informatica

DI PALMA G., MEINI G., FORMICHI F.
COMPUTER & CODING Volume unico p. 176 € **10,30**
[isbn 978-8808-72113-6]

LDM

Indice

+ Didattica

myZanichelli	93
L'eBook	94
Come si scarica l'eBook	96
Le prove di ingresso	97
Le prove di verifica guidate per i BES	98
CreaVerifiche	100
Guarda!	102
Collezioni	103
La flipped classroom	104
ZTE Zanichelli Test	107
La carta del docente	108
Idee per imparare	109
10 in leggibilità	110
La Formazione in rete	112

L'Agenda 2030

Come orientarsi	114
In classe con l'Agenda 2030	116
La sostenibilità a ogni lezione	117

Guida pratica alla certificazione delle competenze

aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742

Certificare le competenze	121
I compiti di realtà	130

Materia	Programmazione	Programmazione per UdA	Compiti di realtà	Progetti multidisciplinari
Italiano	142		144	
Storia	146	148	150	
Matematica	152		154	
Scienze	156	158	160	
Francese	162	164	166	168
Arte e immagine	172		174	177
Tecnologia e informatica	182	184	186	188

Le prove INVALSI

Le prove INVALSI al computer	192
Per fare pratica con le prove INVALSI	194
I quesiti più difficili di italiano della prova INVALSI 2017	199
I quesiti più difficili di matematica della prova INVALSI 2017	213

I Bisogni Educativi Speciali

Che cosa sono i Bisogni Educativi Speciali	225
La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale	232
L'eBook per la didattica inclusiva	235
Dizionari Zanichelli. Visualizzazione ad alta leggibilità	236
Maryanne Wolf spiega la dislessia	238

L'accesso personale alle risorse digitali

I tuoi studenti possono accedere a **myZanichelli** con l'email e la password

The screenshot displays the myZanichelli website interface. At the top, there is a navigation menu with 'Tutti i siti ZANICHELLI' and the 'MYZANICHELLI' logo. Below the logo, logos for partner publishers are visible: Casa Editrice Ambrosiana, CUEC, Italo Bovolenta editore, and Franco Lucisano Editore. The main content area features a large image of a smiling woman with a scarf, overlaid with the text 'Idee per insegnare'. To the right of the image is a login form with fields for 'Inserisci email o nome utente' and 'Inserisci la password', a 'Resta collegato' checkbox, and a red 'Entra' button. Below the login form is a link for 'Hai dimenticato la password?'. Further down, there is a section for 'Se sei studente, entra con Zaino Digitale' featuring the 'zaino digitale' logo and buttons for 'ACCEDI' and 'COS'È'. At the bottom of this section is a 'Registrati' button. Below the main content, there is a footer with contact information for Zanichelli, a list of links (Contatti myZanichelli, Contatti Dizionari, Crediti, Cos'è myZanichelli, Domande frequenti, Condizioni d'uso, Privacy, Linee di condotta sul copyright, Fuori catalogo, Trova le risorse digitali), and social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and an email icon.

La registrazione è gratuita, bastano 2 minuti.

► my.zanichelli.it

Con video, animazioni ed esercizi interattivi

Scrivi, annota immagini ed esporta la tua lezione con la **Lavagna**.

Aziona l'audiolibro con un click.

The screenshot displays the eBook interface for the lesson '2. I fenomeni che hanno origine all'interno della Terra'. The main content area features a detailed diagram of a volcano with labels for 'gas e vapori', 'cratere', 'condotto vulcanico', 'lava', 'cono vulcanico', 'laghi e canali', and 'camera magmatica'. To the right, a diagram illustrates seismic waves with labels for 'epicentro', 'ipocentro', 'la frattura lungo cui si muovono le rocce si chiama faglia', and 'onde sismiche'. Below the diagrams, there is a section titled 'Che cos'è un terremoto?' explaining the concept of an earthquake and its effects, such as tsunamis. At the bottom, there are interactive sections: 'Impara a imparare' with a list of exercises and 'Mettilti alla prova' with a quiz. The interface also includes a sidebar on the left with navigation icons and a bottom bar with a search and navigation area.

Costruisci schemi di parole e immagini con il **Costruttore di mappe**.

Guarda i video

Svolgi gli esercizi del libro in modo interattivo.



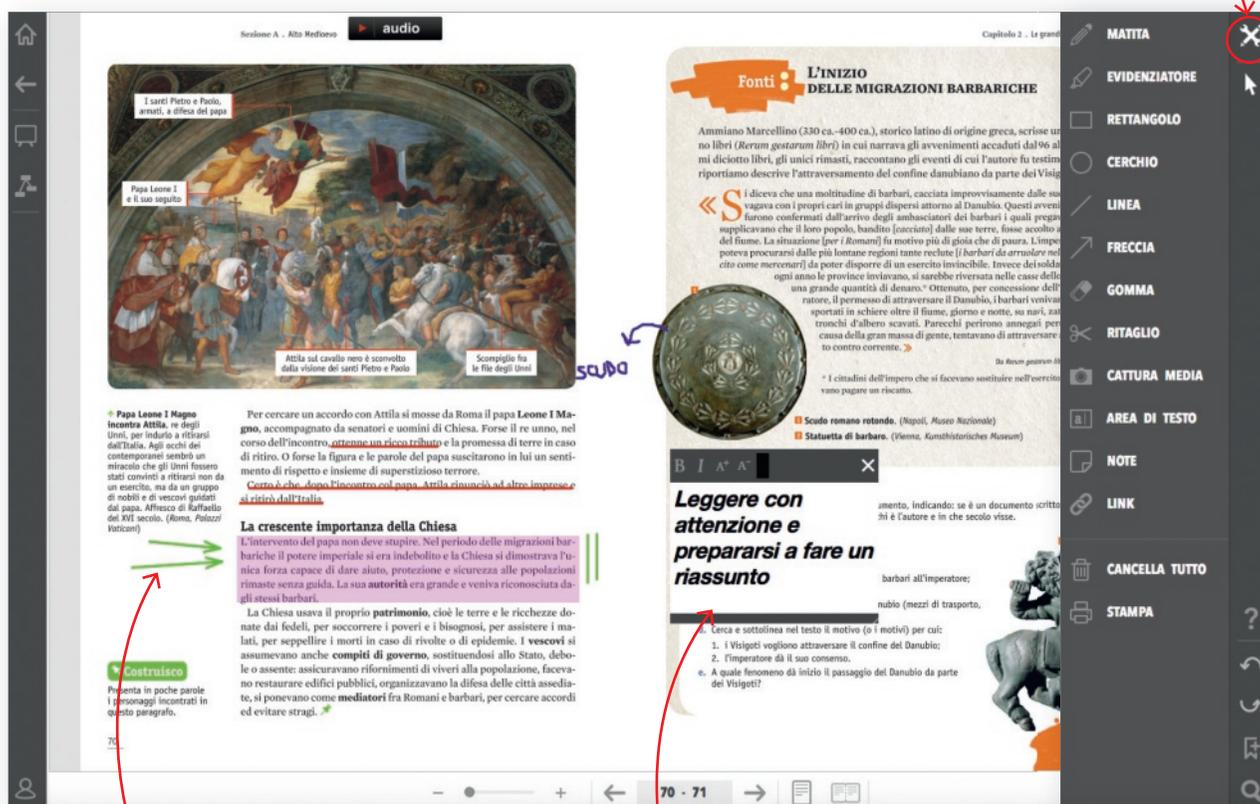
Leggi l'eBook con l'applicazione **Booktab**

- ✓ su computer per Windows, Mac e Linux
- ✓ su tablet per Android e iOS

Proietta in classe le pagine del tuo libro

Offline dal DVD per l'insegnante o dopo aver scaricato l'eBook sul computer

Con gli **Strumenti** richiami tante funzioni per personalizzare il tuo libro.



Con matite ed evidenziatori metti in risalto le parti importanti.

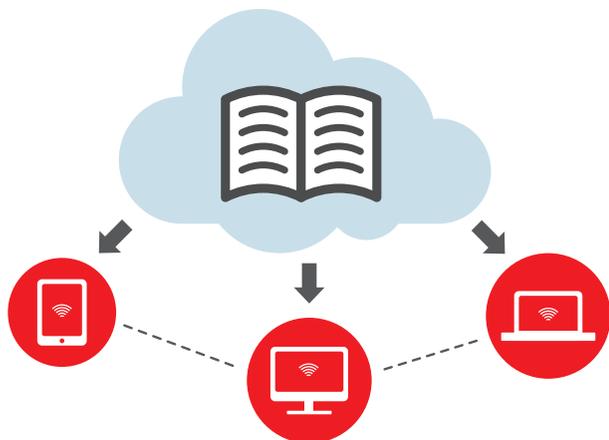
Con link, note e aree di testo espandi il libro con i tuoi contenuti personali.

Hai bisogno di aiuto per scaricare il tuo eBook?

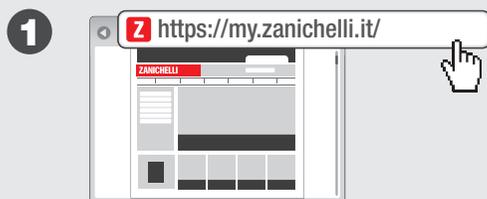
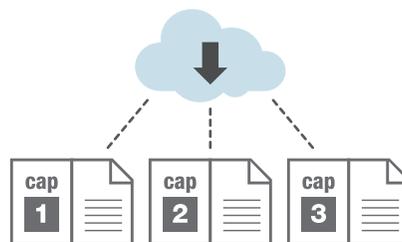
Guarda il video <https://su.zanichelli.it/booktab> per capire come si fa

Come si scarica l'eBook

Scarica gli eBook su tutti i tuoi dispositivi e leggili anche offline



Se hai problemi di spazio, puoi scaricare un capitolo alla volta



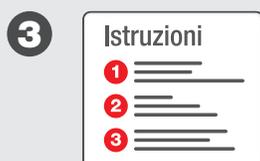
Iscriviti a myZanichelli

Iscriviti e aspetta che il tuo responsabile convalidi la tua richiesta. Dopo potrai accedere alla tua area personale.



Trova i tuoi libri

- Come *docente*, cerca i libri delle tue materie e aggiungili ai tuoi preferiti.
- Gli *studenti* attivano gli eBook con il codice di attivazione che trovano sul bollino SIAE.



Scarica e installa Booktab

Segui le istruzioni per scaricare e installare Booktab, l'applicazione per leggere i nostri eBook. Accedi con l'email e la password di myZanichelli.



Scarica l'eBook

Cerca e scarica l'eBook sul tuo dispositivo.

Cerchi più informazioni? Visita la pagina www.zanichelli.it/scuola/ebook-multimediale

Le prove di ingresso

Le scarichi, le stampi e le fai fare in classe

Le prove di ingresso che ti servono

- ✓ in formato PDF
- ✓ modificabili in Word
- ✓ con soluzioni e griglie di valutazione

online.scuola.zanichelli.it/tutteleprove



Italiano

Storia

Geografia

Inglese

Scienze

Matematica

Tecnologia

PROVA DI INGRESSO Classe prima

NOOME CLASSE DATA

ORTOGRAFIA

1. Classificare Metti in ordine alfabetico i seguenti personaggi femminili della mitologia greca.
Leda – Medea – Cassandra – Atalanta – Europa – Arianna – Ecuba – Teti – Atena – Ebe – Proserpina –
Aracne – Afrodite – Danee – Niobe – Elena – Andromaca – Latona – Artemide – Era

Afrodite, Andromaca,

0,50 punti per ogni parola ordinata correttamente: ____ / 10

2. Riconoscere Sottolinea la forma corretta tra quelle indicate tra parentesi.

- (ha/gh/ai), che male! (gh/oh/O) urtato contro lo spigolo del tavolo.
- Lo scioglimento dei ghiacciai antartici peggiora ogni (hanno/ anno). Lo (hanno/ anno) dimostrato alcuni scienziati californiani, in uno studio pubblicato nel gennaio del 2019.
- Quando ho mostrato (hai/ah/ai) miei genitori il premio che avevo ricevuto, non volevano credere (hai/ah/ai) loro occhi per la bella sorpresa.
- (ha/ah/ai) finito i compiti? Bene, allora possiamo andare (ha/ah/a) fare un po' di spese.
- (hai/ah/ai) miei amici piace molto venire a casa mia perché c'è un grande giardino.
- Scusi, prof., (ha/ah/a) un pennarello rosso?

0,50 punti per ogni riconoscimento corretto: ____ / 4

3. Completare Inserisci nelle frasi le parole dell'elenco.
né- ne- lì- lì- è- e- sì- sì- te- tè

- Il mio cane è buonissimo. Non lo ...sì... sente mai abbaiare!
- Ti posso offrire un alla pesca?
- Non posso più! Non può più dormire con questo rumore di notte!
- Sto cercando Luigi e Mario. vedi?
- Sofia una ragazza sincera socievole.
- Non ho voglia di camminare di correre.
- lo ripeto: abbassa il volume del televisore!
- Il tuo diario scolastico non è ma nello zaino.
- Mai una volta che mio padre dica di

0,50 punti per ogni inserimento corretto: ____ / 5

© Zanichelli

Nome Cognome Classe Data

TEST DI INGRESSO CLASSE PRIMA AS 2019/20

- Scrivi in ordine crescente:
99,990 100,12 100,2 10,02 99
...../5
- Scrivi in cifre i numeri:
- Trentasette:
- trentadue milionovecentododici:
- Cinque virgola venticinque:
Scrivi in lettere i numeri, così come si leggono:
- 20501:
- 25501:
- 7,73:
...../3
- Scomponi i numeri in unità, decine, centinaia, ecc.

	hK	daK	uK	h	da	u
360 879						
54 600						
125 200						
24 327						

...../4
- Scrivi al posto dei puntini il numero che serve per completare le operazioni:
39 000 + = 60 000
82 510 - = 40 000
54,5 x 8 =
9725 : 5 =
...../4
- Inserisci sulla retta i numeri:

 $\frac{1}{5}$ 1,5 $\frac{4}{2}$ 0,4
...../2
- Sul termometro leggi la temperatura a mezzogiorno.
Di notte la temperatura scende di 7°C.
A quale temperatura arriverà?
...../3
- Yasmine calcola il costo di penne e matite, ma commette un errore.
Correggi l'espressione ed esegui il calcolo.
 $(0,90 + 1,20) \times 5$

...../5
- Hai speso queste monete:

Nel portafoglio ti rimangono 3€ e 45 cent.
Quanto avevi all'inizio?
...../5
- Tarik e Nicola hanno perso l'autobus delle 16:42. Il prossimo passerà alle 17:05.
Quanti minuti devono aspettare?
...../5
- Due negozi vendono lo stesso smartphone da 130 € con uno sconto.

Negozio A	Negozio B
 40 € di sconto	 40% di sconto

Quale conviene?
...../5

TEST DI INGRESSO CLASSE PRIMA AS 2019/20 © Zanichelli 2019



Prove di verifica guidate per i BES

Per ogni prova di verifica, una prova di verifica guidata:
le stesse domande con meno ostacoli

Prove di verifica

Scegli la risposta

Per convenzione, nelle carte geografiche

- A il Sud è in alto
- B l'Ovest è a sinistra
- C l'Est è in basso

Completa

I funghi sono formati da cellule prive di perciò non svolgono la fotosintesi.

La fotosintesi produce zuccheri e

Scegli la risposta

Posizioniamo su una bilancia a due piatti due sfere che hanno lo stesso volume ma sono fatte di materiale diverso: una è di polistirolo e l'altra di piombo. Che cosa ti aspetti che succeda?

- A La bilancia rimane in equilibrio
- B Si abbassa il piatto su cui è appoggiata la sfera di piombo
- C Si abbassa il piatto su cui è appoggiata la sfera di polistirolo

Prove di verifica guidate

Scegli la risposta

Per convenzione, nelle carte geografiche

- A il Sud è in alto
- B il Nord è in alto

✓ Meno alternative e senza distrattori

Completa con una delle seguenti parole:

clorofilla – ossigeno

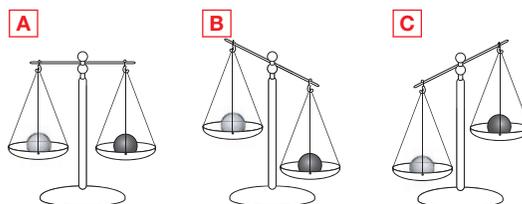
I funghi sono formati da cellule prive di perciò non svolgono la fotosintesi.

La fotosintesi produce zuccheri e

✓ Con l'elenco delle parole da inserire

Scegli la risposta

Due sfere hanno lo stesso volume ma sono fatte di materiale diverso: quella bianca è di polistirolo e quella nera è di piombo. Che cosa succede?



✓ Con figure invece che risposte scritte

I file Word modificabili delle **prove di verifica** sono:

- ✓ nel sito del libro, dentro le Risorse per l'insegnante
- ✓ nel DVD per l'insegnante

INSEGNARE È UN'ARTE

E COME PER GLI ARTISTI, GLI STRUMENTI GIUSTI POSSONO DIVENTARE BACCHETTE MAGICHE.

COME IMPARIAMO, il nuovo libro sulla didattica con i consigli di cinque professori della Carnegie Mellon University di Pittsburgh (USA).

SETTE PRINCIPI, riadattati alla scuola italiana da Dany Maknouz, nati dall'analisi di casi concreti, dedicati all'apprendimento: come avviene, da che cosa può essere ostacolato, come può essere migliorato.



ISBN 978.88.08.52070.8 € 15,30



Tante idee per creare le tue verifiche in meno tempo

Su **CreaVerifiche** ci sono tanti esercizi e verifiche pronte per:



italiano



matematica



scienze



inglese



geografia

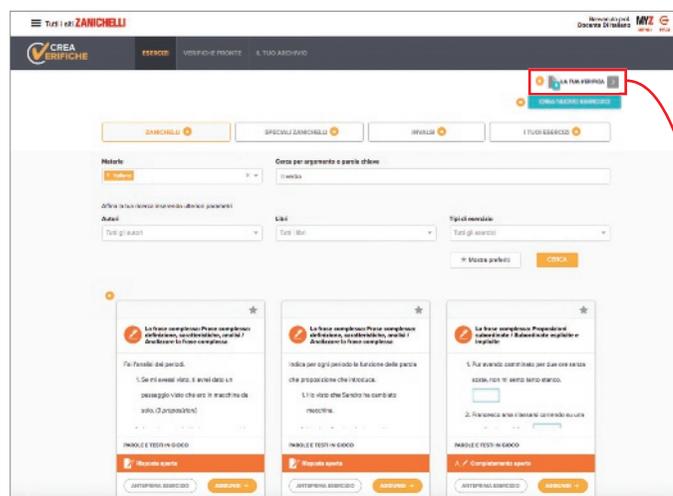
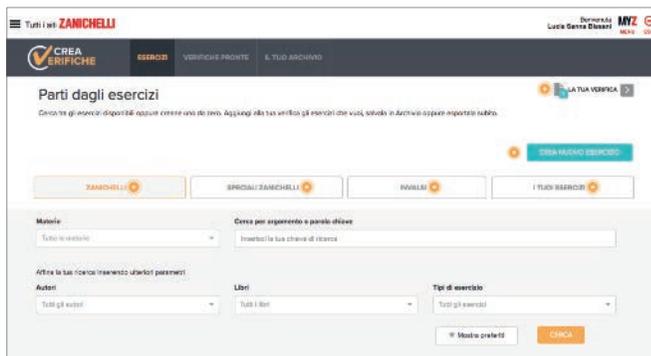
Aggiungi gli esercizi alla tua verifica e stampala per la classe

1 Naviga nell'archivio delle verifiche

Su **CreaVerifiche** trovi le prove di verifica per la tua materia.

Cerca gli esercizi in base:

- all'**argomento**
- al **libro di testo**
- al **tipo di esercizio**



2 Scegli gli esercizi e crea la tua verifica

Dopo averli scelti, li metti nella tua verifica.

Se vuoi, puoi **modificarli** o aggiungerne altri.



3 Con un clic puoi stampare più versioni

Con un clic puoi creare le **verifiche per file** e stamparne una versione più leggibile per gli studenti che ne hanno bisogno.

Puoi anche salvare la verifica nel **tu archivio** per usarla l'anno dopo.



Crea la versione ad alta leggibilità

Scarica le verifiche in Word o PDF

Crea le file



GUARDA!

I video e gli audio del libro sullo smartphone

GUARDA! ti fa accedere ai contenuti multimediali del libro sul tuo smartphone, in modo immediato e **senza doverti registrare**.

In base ai progetti puoi:

- ✓ guardare video e ascoltare gli audio
- ✓ leggere documenti
- ✓ aprire pagine web
- ✓ osservare gallerie di immagini

Basta inquadrare la pagina con la fotocamera del telefono.

1 **Nel libro**, inquadra l'immagine o il simbolo



2 **Nello smartphone**, tocca le icone

3 **Accedi** al contenuto che hai scelto

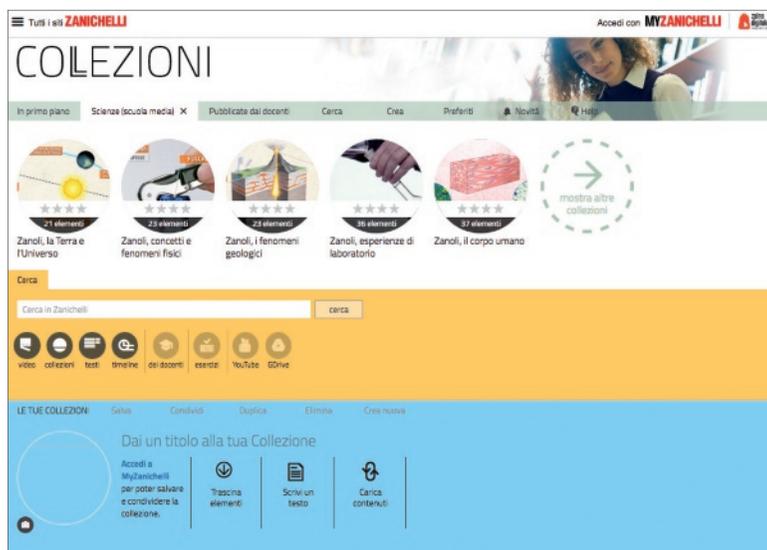


Scarica la app da:



Collezioni

Scegli tra 4000 video d'autore



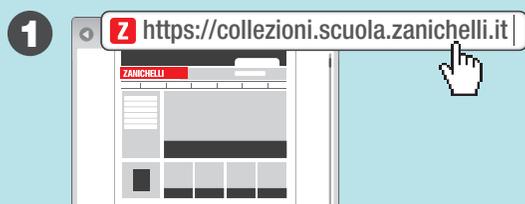
In **Collezioni** ci sono più di **3000 video** di 20 materie realizzati dai nostri autori:

- ✓ 600 di scienze
- ✓ 130 di spagnolo
- ✓ 66 di tecnologia
- ✓ 55 di storia
- ✓ 45 di italiano
- ✓ 35 di matematica
- ✓ 25 di inglese
- ✓ 15 di geografia
- ✓ 12 di arte e immagine

► collezioni.scuola.zanichelli.it



Creare una **collezione** è facile



Vai su collezioni.scuola.zanichelli.it ed entra con le tue credenziali **myZanichelli**



Cerca i video e scegli quelli che ti piacciono. Mettili nella tua **collezione** personale e aggiungine altri, magari presi da Youtube



Tra un video e l'altro puoi inserire slide di testo ed esercizi interattivi ZTE. Puoi anche caricare i tuoi materiali (documenti, immagini, PDF) o collegare il tuo account Drive.



Salva la **collezione** e condividila con la tua **classe virtuale**: basta un clic!

La flipped classroom

Lezioni a casa, compiti e attività di gruppo a scuola

► <https://su.zanichelli.it/flipped-classroom>

Insegnamento *flipped*

1 A CASA

Gli **studenti** guardano video, mappe, documenti preparati dal docente, così arrivano a lezione con domande, curiosità e una prima infarinatura sull'argomento.



2 A SCUOLA

Il **docente** dialoga con i ragazzi, riprende e stimola la discussione, organizza attività collaborative per approfondire e spiegare quello che hanno imparato a casa.



Insegnamento tradizionale

1 A SCUOLA

Il **docente** spiega e introduce gli argomenti con una lezione frontale.



2 A CASA

Gli **studenti** studiano e fanno i compiti assegnati dall'insegnante.



La flipped classroom con *Ciak, si impara!*

I video *Ciak, si impara!* presentano in 3 minuti gli argomenti del capitolo

CAPITOLO 3
GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GEOMETRIA

3

VIDEO BILIARDO, ANGOLI E BUCHE **PRIMA DI COMINCIARE**

Nel tavolo da biliardo ci sono sei buche: una per ogni vertice del rettangolo e una a metà di ciascuno dei due lati lunghi del rettangolo.
Mettendo la biglia in corrispondenza di un vertice del rettangolo, è possibile mandarla nella buca opposta con un tiro diretto.
> È possibile fare la stessa cosa con un tiro a una sponda, ovvero facendo rimbalzare la biglia su una sola sponda prima di entrare in buca?

ANALIZZA I DATI E RISOLVI IL PROBLEMA

- Per questa attività Robert pensa a un parallelogramma fra il gioco del biliardo e la geometria piana.
- Completa la tabella che rappresenta questo parallelogramma:

Gioco del biliardo	Geometria piana
tavolo da gioco	rettangolo di piano
le quattro sponde del tavolo	angoli
biglie e buche	punti
traiettorie	segmenti
reti rimbalzi si cerano	angoli

Per rispondere al quesito finale conviene ragionare con il disegno del tavolo da gioco, posizionando le biglie così come richiesto da Robert.
> Qual è la risposta?

[No, non è possibile perché il rapporto non è 2:1 o il contrario.]

CIAK
si impara!

Cerca *Ciak, si impara!* in apertura di capitolo.

Come usare i video *Ciak, si impara!*

Per iniziare

- ✓ Mostra il video sulla LIM o con un videoproiettore.
- ✓ Chiedi ai ragazzi di guardarlo e prendere appunti.
- ✓ Guida una discussione per schematizzare i punti e gli argomenti importanti, oppure falli lavorare a coppie o a piccoli gruppi.

Un passo in più

- ✓ Insegna ai ragazzi come scaricare il libro digitale. In questo modo sapranno dove trovare il video (trovi le istruzioni nella prima pagina del tuo libro)
- ✓ Assegna come compito a casa di guardare il video *Ciak, si impara!*
- ✓ In classe schematizza i punti chiave, con attività collaborative.

La flipped classroom con Collezioni

Collezioni è la piattaforma per creare lezioni con i video, da condividere con i tuoi studenti

1 Puoi creare una lezione da assegnare come compito a casa con

- ✓ video
- ✓ immagini
- ✓ esercizi interattivi

Slides di testo, per guidare gli studenti nell'esplorazione

Video che puoi trovare in rete, per esempio su Youtube

Video Zanichelli che illustrano e spiegano il fenomeno in modo analitico

Esercizi interattivi ZTE per consolidare i concetti appresi

LE TUE COLLEZIONI Salva Condividi Duplica Elimina Crea nuova

I fulmini

Di sicuro hai visto i fulmini molte volte nella tua vita... PER rinfrescare la memoria, guarda questo video...

TEMPESTA DI FULMINI 26 MAGGIO 2015

1) cosa è un fulmine?
2) perché si genera?
3) cosa succede quando vedi la luce?
Prova a fare qualche ipotesi e scrivere quello che pensi sul tuo quaderno.
Preoccuparti se non sai le risposte.

Il prossimo video che vedrai ti spiegherà alcune cose sui fulmini...

A101 I fulmini

I fulmini di prof. Valentina Gabusi

ultima modifica mer 16 nov 2016

Trascina elementi

Scrivi un testo

Carica contenuti

2 Condividi la Collezione con la classe virtuale

► collezioni.scuola.zanichelli.it/pubblicate-dai-docenti/i-fulmini-2

ZTE Zanichelli Test

Il sito di esercizi interattivi con 300 000 esercizi svolti alla settimana

Esercizi interattivi per ogni capitolo

- ✓ con l'**allenamento**, se uno studente sbaglia sai subito il perché
- ✓ con il **test** hai la correzione dove sono segnalati gli errori
- ✓ con la **classe virtuale** assegna un test online, poi guardi come è andato



Esercizi completati nell'ultima settimana: 132244

HOME VERIFICHE SUPPORTO

CERCA VERIFICA

Scopri il ricco archivio di esercizi, cerca subito dei compiti e svolgili per allenarti o assegnarli ai tuoi studenti.

Scienze Autori Scopriamo la natura

Accedi a ZTE

Accedi con MYZANICHELLI

Insertisci la tua e-mail

Insertisci la password

Ricupera credenziali Non hai un account? Registrati Accedi

Rossano Zanolì, Lorenza Pini, Paola Veronesi

Scopriamo la natura Seconda edizione - volumi 1, 2 e 3 Volume 2

SCIENZE

VOLUME 1

VERIFICA	ALLENAMENTO	TEST
Capitolo A1. Primi passi nella scienza	Svolgi 9/9	Svolgi 9/9
Capitolo A2. Mescolare i materiali	Svolgi 9/9	Svolgi 9/9

✓ 60 000 esercizi per tutte le materie

TEST SUL CAPITOLO A2

Risultati della classe Personalizza

Alunno	Il suono	La luce	Il calore
Media classe		3,4	
Media nazionale	7,2	6,9	5,2
Sergio Benvenuti			
Marta Bianchi			
Bernardo Poli	6,8		
Claudio Avanzi	6,4	8,6	
Federica Armeri	7,4	8,4	
Giulia Pastori	2,2	8,4	



Meno tempo per correggere, più tempo per insegnare

► zte.zanichelli.it

Per creare la classe virtuale guarda il video

► <https://su.zanichelli.it/classivirtuali>

La carta del docente



Per fare acquisti sul catalogo Zanichelli

- ✓ Entra in **myZanichelli**
- ✓ Hai uno **sconto del 15%** su tutto il catalogo

Il buono deve essere di importo uguale o superiore a quello del carrello degli acquisti: viene consumato solo per l'importo del carrello e l'eccesso resta nel borsellino dell'utente.

The screenshot shows the MyZanichelli website interface. At the top, there's a navigation bar with the MyZanichelli logo and a 'torna al catalogo' button. Below this, logos for Casa Editrice Ambrosiana, CUIT, Italo Bolvonta editore, and Franco Lucisano Editore are visible. The main heading is 'Il tuo carrello' with a 'Svuota carrello' button. The cart contains one item: 'il Boch' by Boch, priced at €67,50. The item description includes 'Versione base (volume + 365 giorni di consultazione online + 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac e app per iOS e Android)'. The ISBN is 9788808259127. A 'CARTA del DOCENTE' button is circled in orange. To the right, the 'Totale' is €67,50, with shipping costs of €2.5 for Italy. Below the total, there's a field for a discount code and a 'USA CODICE SCONTO' button. At the bottom, there's a 'Vai alla cassa' button and a help icon.

Per saperne di più

- ▶ <https://su.zanichelli.it/cartadeldocente>
- ▶ cartadeldocente.istruzione.it

Idee per imparare

Un libro più piccolo con gli stessi paragrafi del libro di testo per imparare i concetti più importanti

Libro di testo

Capitolo 3 I rilievi

4. La vegetazione

La vegetazione spontanea varia con il variare delle condizioni climatiche: molte specie vegetali e animali vivono e si riproducono solo con certe condizioni di luce, temperatura, umidità e sono rarisime le specie in grado di adattarsi a diversi climi (una di queste è l'uomo).

Le piante dei climi freddi sono le conifere, che hanno le foglie ad ago (e sono perciò chiamate anche **aghifoglie**). Hanno rami disposti in forma compatta e allargata verso il basso, tronco ricco di resina per poter affrontare abbondanti nevicate e gelo.

Le piante dei climi caldi hanno foglie larghe (e sono perciò chiamate **latifoglie**) che cadono prima dell'inverno e una chioma molto ampia e aperta verso l'alto per assorbire più luce.

La vegetazione dei rilievi varia quindi in base alle fasce climatiche che si trovano alle diverse altitudini (figura 2). A bassa quota troviamo le latifoglie; man mano che si sale prevalgono invece le aghifoglie, più adatte ad affrontare i rigori invernali. Salendo ancora, il freddo e il vento ostacolano la crescita degli alberi il suolo è ricoperto di vegetazione bassa composta da erbe spontanee (**pascoli**) e cespugli; ancora più in alto crescono solo **muschi** e **licheni**. Sulle cime più elevate troviamo la roccia nuda.

La vegetazione spontanea tipica di ogni territorio è stata sostituita nel corso dei secoli da piante utili per l'uomo: la pianura e la collina conservano pochissimi resti delle antiche foreste di latifoglie, oggi sostituite dalle coltivazioni.

Quali terreni hanno scarsa vegetazione? Talvolta anche a quote basse la vegetazione stenta a crescere. Nei rilievi calcarei l'acqua penetra profondamente nella roccia, che è molto permeabile, perciò il suolo è arido e brullo (figura 3). Le colline argillose, al contrario, sono impermeabili: perciò l'acqua piovana non viene assorbita dal terreno e scivola via formando canchioni (i **calanchi**, figura 4) sui quali solo pochissime piante riescono a crescere.

Idee per imparare

- ✓ Una mappa da completare per riassumere il paragrafo
- ✓ Esercizi visuali sui concetti più importanti

Capitolo 3 I rilievi

4. La vegetazione

Mettili a fuoco i concetti Completa.

LA VEGETAZIONE

nasce

- spontanea
 - in base
 - al clima
 - freddo
 - alberi con foglie ad ago
 - per resistere alle nevi
 - caldo
 - alberi con foglie larghe
 - per assorbire più acque
 - in montagna
 - in base
 - all'altitudine
 - bassa quota
 - latifoglie
 - alta quota
 - aghifoglie
 - altissima quota
 - muschi e licheni
 - in pianura
 - è coltivata
 - dall'uomo
 - per esempio
 - ortaggi

Fissa le conoscenze

Inserisci: *perenni, valli, fiumi, fontane.*

I ghiacciai si formano in alta montagna dove le nevi sono cioè non si sciogliono mai.

I ghiacciai si muovono in tanti milioni di anni. Scendono giù dalla montagna e si sciogliono nei a U.

Attività

Collega l'immagine al suo nome



10 in leggibilità

I nostri nuovi libri seguono
10 buone regole grafiche
per leggere meglio

Le regole sono state elaborate in collaborazione con lo studio grafico **Chialab**; l'**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)** di Urbino ha verificato che siano rispettate nei nostri libri.

Organizzazione della pagina

1 I testi, le illustrazioni e le fotografie sono disposti nella pagina in modo da rendere chiaro il percorso di lettura.

2 Ogni figura è spiegata o richiamata nel testo nel punto in cui è utile che venga guardata.

3 Tutte le figure si trovano vicine al testo a cui si riferiscono.



Composizione del testo

4 Una riga del testo principale non contiene più di 80 battute. Oltre questo numero, nell'andare a capo si rischia di saltare una riga.

5 L'interlinea, cioè lo spazio tra due righe, è calcolato sulla base della dimensione del carattere e rende ben distinte due righe successive.

6 Il rientro di capoverso segnala che inizia una nuova parte del discorso.

Uso del colore

7

I colori dei caratteri e dei fondi sono scelti in modo che il testo sia sempre chiaramente leggibile.

Si legge bene

► L'**o**ceano è una vasta distesa di acqua delimitata dai continenti; i bacini più piccoli e meno profondi sono chiamati **mari**.

Si legge male

► **L**ocean**o** è una vasta distesa di acqua delimitata dai continenti; i bacini più piccoli e meno profondi sono chiamati **mari**.

8

Non si mettono didascalie sovrapposte alle immagini. Se necessario, si usa un fondino bianco per aumentare il contrasto tra testo e immagine.

Si legge bene



Una spiaggia con dune in Lituania.

Si legge male



Scelta dei caratteri

9

I caratteri tipografici hanno lettere ben distinte tra loro e forme regolari. Particolare attenzione viene fatta per lettere con forme simili (come d e b, n e m, ecc..).

Si legge bene

distinguo la «I» maiuscola
dalla «l» minuscola

Il

Si legge male

Il l

10

All'interno di un'opera si usano caratteri diversi per presentare contenuti diversi, per esempio il testo principale e gli esercizi.

La Formazione in rete

Corsi online per insegnare con il digitale

Che cosa sono

- ✓ Corsi di 30 ore in **un mese**
- ✓ Con l'assistenza di un **tutor**, che è un docente esperto delle tue materie
- ✓ **Corsi gratuiti**
- ✓ Li segui dove e quando vuoi

Come funzionano

- ✓ I corsi sono organizzati in **moduli**. Per esempio *La didattica personalizzata*, *La flipped classroom*, *Valutare con i sistemi digitali*
- ✓ Guardi i video e le presentazioni su PowerPoint
- ✓ Poi metti in pratica quello che hai imparato: per esempio, costruire una mappa o un test interattivo
- ✓ Alla fine ottieni un attestato di partecipazione che dichiara le **competenze acquisite** e le **ore di formazione seguite**



Corsi autunnali

Da ottobre a dicembre, per iniziare l'anno con nuove idee didattiche e digitali

Corsi primaverili

Da febbraio ad aprile, per continuare e approfondire nuove idee per insegnare

Per saperne di più, vai su **formazione.zanichelli.it**

Puoi iscriverti ai corsi di Formazione in rete Zanichelli anche dalla piattaforma ministeriale **S.O.F.I.A.**

il Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento dei docenti

Zanichelli editore è ente formatore accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche per la formazione del personale docente (Direttiva Ministeriale n. 90/2003 Decreto 12-09-12, - Prot. AOODGPER6817).

FORMAZIONE IN RETE



ZANICHELLI

L'Agenda 2030



Agenda 2030

Come orientarsi

Che cos'è?

L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile è un programma d'azione delle Nazioni Unite che delinea alcuni obiettivi comuni da raggiungere a livello mondiale entro il 2030 per uno sviluppo ambientale, sociale ed economico sostenibile 2015-2030.

Com'è fatta?

L'Agenda è composta da **17 goal**, o obiettivi, per lo sviluppo sostenibile. Sono chiamati anche SDG (*Sustainable Development Goals*).



Ogni goal si articola in **target**, o traguardi: in tutto sono **169**.

Per esempio all'interno del **goal 4** "Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti" trovi il **target 7**.



TARGET 4.7

Garantire entro il 2030 che tutti i discenti acquisiscano la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta:

- a uno sviluppo e uno stile di vita sostenibile
- ai diritti umani
- alla parità di genere
- alla promozione di una cultura pacifica e non violenta
- alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile.

Oppure all'interno del **goal 13** "Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze" trovi il **target 3**.



TARGET 13.3

Migliorare l'istruzione, la sensibilizzazione e la capacità umana e istituzionale riguardo ai cambiamenti climatici in materia di:

- mitigazione
- adattamento
- riduzione dell'impatto
- allerta precoce.



Accedi a **my.zanichelli.it** e vai sul sito del tuo libro

Nuovi materiali legati all'Agenda 2030: su **myZanichelli**, nella sezione *Risorse per l'insegnante* del libro.

Una nuova programmazione sugli obiettivi dell'Agenda 2030.

Nella sezione *Agenda 2030* schede di approfondimento, attività didattiche e strumenti di valutazione.

La sostenibilità a ogni lezione

Porta in classe le schede disponibili sui minisiti

Schede legate agli obiettivi dell'Agenda 2030 per integrare il libro di testo.

Schede accessibili anche agli studenti nella sezione Risorse per lo studente.

- Risorse per lo studente
- PowerPoint
- Fonti iconografiche
- Audiolibro

- Agenda 2030 – studente **NOVITÀ**
- Soluzioni degli esercizi
- Tavola periodica interattiva

Rubriche di valutazione per misurare le competenze.

ZANICHELLI SPUNTI DI CITTADINANZA E SOSTENIBILITÀ

Dall'amianto all'edilizia green

1. L'amianto (o asbestos) è invece l'insieme di minerali a struttura fibrosa della famiglia dei silicati, in particolare serpentine e anfibioli. Nel secolo scorso, questi minerali sono stati protagonisti di un'enorme diffusione, favorita dalle proprietà di resistenza termica e meccanica (in particolare all'usura e all'abrasione), dalla possibilità di trasformarli in fibre e dalla spiccata resistenza al fuoco e agli agenti chimici e fisici. Oltre a essere un buon isolante, l'amianto si lega facilmente ai materiali da costruzione: il cemento-amianto, commercializzato chiamato *Asvato* e venduto sotto forma di lastre, è stato usato per la copertura di tetti, nelle colonnate e nelle innovazioni, anche nel campo dell'edilizia e importante fase delle scelte sostenibili. Le politiche ecosostenibili e la ricerca del risparmio energetico hanno portato alla nascita dell'edilizia green. L'isolamento termico, le energie rinnovabili e l'utilizzo di impianti a risparmio energetico si accompagnano ad altre strategie come l'installazione di supporti termici, l'utilizzo di materiali da costruzione riciclati, l'impiego di sistemi per il risparmio idrico e per la riqualificazione dell'energia, la valutazione della qualità dell'aria interna e l'adozione di criteri progettuali in grado di inserire l'edilizia in un contesto ecologico.

2. L'edilizia green
Come ha dimostrato l'esempio dell'amianto, anche nel campo dell'edilizia è importante fare scelte sostenibili. Le politiche ecosostenibili e la ricerca del risparmio energetico hanno portato alla nascita dell'edilizia green. L'isolamento termico, le energie rinnovabili e l'utilizzo di impianti a risparmio energetico si accompagnano ad altre strategie come l'installazione di supporti termici, l'utilizzo di materiali da costruzione riciclati, l'impiego di sistemi per il risparmio idrico e per la riqualificazione dell'energia, la valutazione della qualità dell'aria interna e l'adozione di criteri progettuali in grado di inserire l'edilizia in un contesto ecologico.

3. Materiali edili innovativi
Accanto agli isolanti tradizionali di derivazione petrolchimica (come il polistirolo e il poliuretano) si stanno introducendo sul mercato **materiali ecosostenibili** fatti di una parte rinnovabile costituita da fibre vegetali (come canapa, lino, carta riciclata, legno e sughero) e da una parte a base di materie plastiche come il polietilene, che ne costituisce il sostegno. Questi pannelli offrono isolamento acustico e traspirabilità, favorendo la ventilazione negli ambienti isolati. Questo è importante per eliminare i composti organici volatili che si sprigionano dai materiali per anni e dai solventi impiegati per la costruzione di additivi e di agenti d'aroma.

4. Funzioni aggiuntive dei materiali innovativi
I nuovi materiali hanno anche funzioni aggiuntive che ne valorizzano la sostenibilità. Ripetiamo alcuni concetti:

- Materiali a cambiamento di fase** sono accumulatori in grado di assorbire energia

termica e di rilasciarla in seguito, senza alterare la propria temperatura.

- materiali isolanti trasparenti** uniscono un eccellente isolamento termico alla trasparenza, che favorisce l'utilizzo dell'illuminazione naturale;
- vernici fotocatalitiche** garantiscono muri e facciate più pulite e una riduzione del consumo idrico destinato alla pulizia;
- il cemento termico** è ottenuto da materiali vetrosi di riciclo e ha una buona conducibilità, un'elevata permeabilità al vapore e una buona inerzia chimica;
- gli intonaci speciali**, costruiti da argille, sabbie naturali e da gesso, sono in grado di schermare le radiazioni elettromagnetiche emesse dai dispositivi elettronici.

FISSA I CONCETTI IMPORTANTI

- L'amianto è
 - A un materiale di sintesi composto in prevalenza da fibre di vetro.
 - B un insieme di minerali fibrosi/faccenti parte dei silicati.
 - C un minerale radioattivo appartenente ai silicati.
 - D un insieme di minerali fibrosi/faccenti parte delle olivine.
- Quale delle seguenti malattie non è provocata dall'amianto?
 - A Asbestosi
 - B Leucemia
 - C Carcinoma
 - D Mesotelioma-pulmonare.
- Quale delle seguenti strategie fa parte dell'edilizia green?
 - A Installazione di cappotti termici.
 - B Utilizzo di materiali da costruzione riciclati.
 - C Impiego di sistemi per il risparmio idrico ed energetico.
 - D Tutte le precedenti.

Qua i vantaggi delle vernici fotocatalitiche?

- A Densità e argilla.
- B Il riscaldamento delle pareti mediante i raggi solari.
- C La resistenza alle stampate.
- D La facilità di utilizzo e i bassi costi.

Da cosa si ottiene il cemento termico?

- A Sabbia e argilla.
- B Damselari vetrosi di riciclo.
- C Calcantone e bitume.
- D Dacelofosa e metalli di riciclo.

Negli intonaci speciali non è presente

- A Argilla.
- B Salsina.
- C Vetro.
- D Gesso.

USA LE PAROLE GIUSTE

Spiega il significato delle parole sottolineate presenti nel testo. Aiutati con un dizionario o cerca in Rete.

- Comento-amianto è stato usato per la copertura di tetti, nelle colonnate e nelle innovazioni.
- L'isolamento termico, le energie rinnovabili e l'utilizzo di impianti a risparmio energetico si accompagnano ad altre strategie, come l'installazione di supporti termici.
- Le vernici fotocatalitiche garantiscono muri facciate più pulite.
- Gli intonaci speciali sono in grado di schermare le radiazioni elettromagnetiche emesse dai dispositivi elettronici.

Esercizi per comprendere, fissare i concetti importanti e fare un passo in più.

DI CITTADINANZA E SOSTENIBILITÀ

ambientale degli alimenti

MATERIALE PER IL DOCENTE

Tempo complessivo: 3 ore

Presentazione dell'attività
Il progetto La Pirolletta di far riflettere i ragazzi sulle tematiche legate al cibo sano e di qualità e agli impatti della filiera alimentare sul clima e sulla tutela dell'ambiente. L'attività intende stimolare gli studenti a documentarsi ricercando informazioni attendibili e a calcolare le proprie impronte proponendo alternative sostenibili.

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Competenza	Indicatore	Insuficiente	Base	Intermedio	Avanzato
Competenza alfabetica funzionale	Lo studente conosce e usa le parole riciclate nei documenti di vario tipo.	con un modo adeguato	in modo elementare	in modo intermedio	con piena consapevolezza
	Lo studente comunica in forma orale.	con un modo appropriato	in modo elementare	in modo adeguato	in modo ricco ed efficace
	Lo studente comunica in forma scritta.	con un modo appropriato	in modo elementare	in modo adeguato	in modo ricco ed efficace
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Lo studente seleziona, analizza e confronta le informazioni e le conoscenze acquisite dall'esperienza personale e di altri.	Media: 0/1 punto	con un modo adeguato	in modo adeguato	in modo organizzato
	Lo studente lavora con gli altri.	con un modo passivo	con un modo adeguato	capace in modo propositivo e creativo	in modo responsabile e creativo
	Lo studente applica le conoscenze e le competenze maturate.	Media: 0/1 punto	con un modo appropriato	in modo elementare	in modo ricco ed efficace
Competenza metodologica	Lo studente comprende i cambiamenti operativi dell'attività online e la responsabilità individuale del cittadino.	Media: 0/1 punto	con un modo adeguato	in modo elementare	in modo ricco ed efficace
	Lo studente conosce il funzionamento e l'utilizzo di dispositivi, software e siti.	Media: 0/1 punto	con un modo poco consapevole	in modo consapevole	in modo critico
	Lo studente conosce il funzionamento e l'utilizzo di dispositivi, software e siti.	Media: 0/1 punto	con un modo poco consapevole	in modo consapevole	in modo critico

Tabella di conversione per valutazione in decimi

Valutazione in decimi	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Valutazione in decimi	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

COME SVOLGERE L'ATTIVITÀ

Il cibo che scegliamo, acquistiamo e poi mangiamo è il prodotto di una filiera che genera conseguenze sull'ambiente circostante.

	IMPRONTA DI CARBONIO	IMPRONTA IDRICA	IMPRONTA ECOLOGICA	CONTENUTO ENERGETICO			
	in kg di CO ₂ equivalenti per kg di prodotto	in litri di acqua necessari per produrre 1 kg di prodotto	in kg di terreno necessari per produrre 1 kg di prodotto	Principali nutrienti in g per 100g di prodotto			
				ACQUA	PROTEINE	LIPIDI	CARBOIDRATI
CARNE BOVINA	2,17	15 415	119	71,6	21,3	6,1	0
FORMAGGIO (PASTICCAGGIO)	0,92	2 625	93	30,4	33,5	28,1	-
PASTA (DURUM)	0,25	1 690	15	10,8	10,9	1,4	79,1
DOLCI (GELATO CORA)	0,23	1 985	15	43,2	5,1	15,3	34,9
PANE (BISETTA)	0,11	1 000	8	30,7	9,0	1,9	57,6
FRUTTA (MELE)	0,04	930	3	85,2	0,2	-	10

Infografiche, progetti e compiti di realtà per un apprendimento attivo.

Come puoi osservare confrontando i dati per i diversi alimenti, non sempre c'è una relazione diretta tra l'acqua necessaria per la produzione di un alimento e quella contenuta dall'alimento stesso quando arriva sulla nostra tavola.

- Ipotesi per quali motivi la produzione di alcuni cibi richiede più acqua di altri. Quindi, fai una ricerca online per verificare la correttezza delle tue ipotesi (aiutati con le fonti riportate sotto l'infografica).
- La carne è un alimento molto importante nella nostra dieta, ma la sua produzione ha un elevato impatto sull'ambiente. I costi ambientali, tuttavia, possono essere in parte compensati tenendo sotto controllo la frequenza con cui la consumiamo.
- Stima la quantità di carne che mangi in un mese e calcola le tue impronte di carbonio, idrica ed ecologica. Quindi, scegli la quantità di carne consigliata dai nutrizionisti per una dieta sana e bilanciata.
- Stima la quantità di carne che mangi in un mese e calcola le tue impronte di carbonio, idrica ed ecologica. Quindi, scegli la quantità di carne consigliata dai nutrizionisti per una dieta sana e bilanciata.

Tempo a disposizione

- 30 minuti per la presentazione del progetto.
- 2 ore per svolgere le ricerche e fare l'attività.
- 30 minuti per la discussione dei risultati.

Chiavi di lettura

Libri autorevoli scritti da scienziati e divulgatori di valore.

Affrontano temi di rilievo per la realtà contemporanea con un linguaggio chiaro, esatto, rapido.

Mettono in risalto il collegamento tra la **storia delle idee** e i **confini della ricerca**.

Aiutano a capire come la **scienza** e la **tecnologia** influenzano il nostro modo di vivere e di pensare.

I titoli pubblicati sono 43.

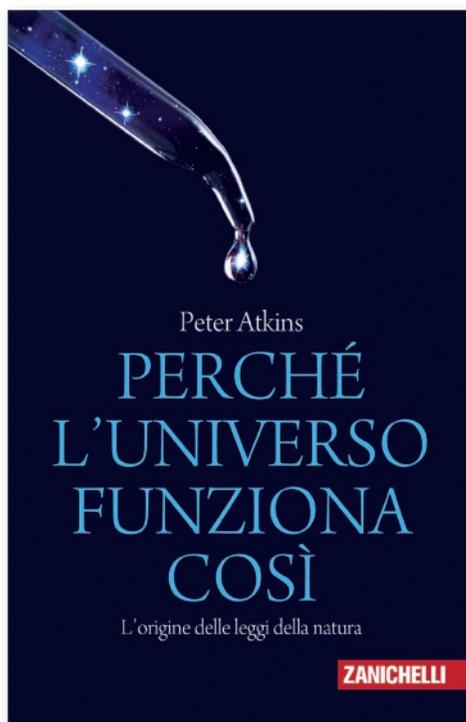
Per saperne di più vai su **online.zanichelli.it/chiavidiletura**



978.88.08.12047.2 € 14,20



978.88.08.82035.8 € 14,20



978.88.08.72035.1 € 13,40

Guida pratica alla **certificazione delle competenze**

aggiornata con le indicazioni
del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742

con compiti di realtà
e progetti multidisciplinari

a cura di

Francesco Mariutto

Insegnante di Lettere e formatore
Treviso

Fiorino Tessaro

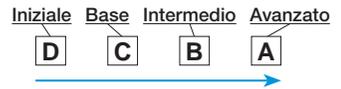
Professore di Didattica
Università di Ca' Foscari, Venezia

► <https://su.zanichelli.it/competenze>

- Che cos'è la certificazione delle competenze
- Guida pratica alla certificazione delle competenze
- I decreti della certificazione delle competenze
- Compiti di realtà e progetti multidisciplinari

Scheda per la certificazione delle competenze

al termine del primo ciclo di istruzione secondo il D.M. 7 ottobre 2017 n. 742



Competenze chiave europee	Competenze dal Profilo dello studente	Livello
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	D C B A
2 Comunicazione nelle lingue straniere	È in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea , di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	D C B A
3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.	D C B A
4 Competenze digitali	Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.	D C B A
5 Imparare a imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni . Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.	D C B A
6 Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto . È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile , pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.	D C B A
7 Spirito di iniziativa*	Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi . Si assume le proprie responsabilità , chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	D C B A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce e apprezza le diverse identità , le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	D C B A
	Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.	D C B A
9	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali .	D C B A
	L'alunno/a ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a:	

* *Sense of initiative and entrepreneurship* nella Raccomandazione europea e del Consiglio del 18 dicembre 2006.

Livelli di padronanza delle competenze

Livello	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
	D	C	B	A
Che cosa fa l'alunno/a	<ul style="list-style-type: none"> Se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note 	<ul style="list-style-type: none"> Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese 	<ul style="list-style-type: none"> Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove Compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità Propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli

Fonte: Finalità della certificazione delle competenze D.M. 7 ottobre 2017 n. 742 (Allegato B).

Certificare le competenze

Che cosa sono le competenze

Nel 2006 il Parlamento europeo e il Consiglio d'Europa stabiliscono che tutti i Paesi dell'Unione, pur con modalità e strategie diverse, assumano le competenze come punto di riferimento per valutare e certificare i profili di professionalità e per organizzare i curricula dei sistemi scolastici e formativi. Nella definizione dell'EQF (*European Qualifications Framework* – Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli), le **competenze** “indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale”¹.

Le competenze si distinguono dalle conoscenze e dalle abilità perché presuppongono **autonomia** e **responsabilità**: chi impara per competenze coniuga conoscenze ed esperienze, integra il pensiero con l'azione, mobilita le competenze che precedentemente aveva sviluppato, si impegna a costruire il proprio sapere; ma soprattutto impara a scegliere e a decidere, facendosi carico delle decisioni e delle conseguenze che derivano dalle sue scelte.

La competenza si apprende anche **per errori** e **per approssimazioni**, riflettendo sull'errore per superarlo, pilotando l'efficacia e la direzione del proprio agire.

Pensiamo, per esempio, all'acquisizione delle competenze comunicative e linguistiche: il bambino *impara a parlare parlando*, non impara prima le parole e le regole grammaticali e poi le mette in pratica. *Impara sbagliando*: solo correggendosi sul piano linguistico affina lo scopo comunicativo della parola; l'errore è un potente motore riflessivo.

In sintesi, la competenza si apprende in situazione e dall'esperienza. È un agire riflessivo che si fonda sui saperi e sulle conoscenze che l'allievo non solo ha appreso passivamente, ma di cui ha fatto esperienza reale, concreta, vissuta. Così l'allievo riconosce e affina lo scopo del suo agire, costruisce il senso del suo essere nel mondo.

Le competenze nelle Indicazioni nazionali

Le Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola per l'infanzia e del primo ciclo di istruzione (4 settembre 2012) segnano l'ingresso nel sistema scolastico delle competenze come obiettivi imprescindibili che danno forma ai traguardi formativi da conseguire al completamento dei diversi gradi dell'istruzione primaria.

Le Indicazioni nazionali portano in primo piano una nuova cultura didattica, che non considera più la scuola come il principale agente educativo e che quindi impone il superamento di tante logiche che ne avevano tradizionalmente caratterizzato l'impostazione.

Si passa:

- da conoscenze astratte a conoscenze contestualizzate
- dal sapere teorico e ripetuto al sapere applicato e generativo (competenze)
- dalla didattica disciplinare all'interdisciplinarietà
- dalla focalizzazione sui contenuti alla centralità del soggetto che apprende
- dalla scuola chiusa dentro le sue aule a una scuola aperta alla realtà
- dai tradizionali modi di apprendere (per ascolto, memorizzazione, ripetizione) a un apprendimento per partecipazione, collaborazione, costruzione
- da una didattica standardizzata a una personalizzata (ogni studente ha “bisogni educativi speciali”).

¹ Questa definizione è stata ripresa nel Documento tecnico allegato al Decreto ministeriale n. 139 del 2007.

Questa nuova cultura didattica fa emergere nuovi concetti come:

- l'apprendimento significativo (versus memorizzazione)
- la didattica attiva (vs trasmissiva)
- le risorse per l'apprendimento distribuite nella comunità (vs risorse presenti nei libri di testo e nell'insegnante)
- l'esperienza degli studenti come risorsa per l'apprendimento (vs conoscenze degli insegnanti come risorsa principale).

Per la scuola si delineano nuovi obiettivi quali:

- la costruzione di significato delle esperienze vissute
- la costruzione di un'identità consapevole e aperta
- la capacità di imparare a imparare
- la capacità di monitorare e riflettere
- l'abilità di pensiero autonomo, critico e plurale
- l'autonomia, la responsabilità, lo spirito di iniziativa.

Le strategie d'insegnamento e apprendimento si arricchiscono di nuovi approcci come:

- la sperimentazione (apprendimento per esplorazione e scoperta)
- la costruzione (*learning by doing*, compiti autentici)
- la narrazione (*storytelling*, apprendimento basato su casi)
- la ricerca (didattica basata su progetti, anche di comunità)
- la riflessione (*reflective learning*).

Riepilogando, il nuovo contesto didattico creato dalle Indicazioni nazionali richiede l'utilizzo di **strategie di insegnamento** che perseguono apprendimenti significativi attraverso una didattica *learner-centred*, che vede **gli studenti costruttori attivi di conoscenza** in un processo che li impegna cognitivamente e relazionalmente.

I decreti della certificazione delle competenze

Le Indicazioni nazionali del 2012 prevedono che la certificazione delle competenze avvenga "al termine della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, attraverso i modelli che verranno adottati a livello nazionale".

Tali modelli sono stati emanati con il D.M. 7 ottobre 2017 n. 742 (allegati A e B) e attualmente in vigore.

Il percorso che ha portato alla definizione del modello nazionale di scheda per la certificazione delle competenze ha visto queste fasi:

1. nei due anni successivi alle Indicazioni del 2012 ogni scuola è libera di adottare un proprio modello di scheda di certificazione
2. la Circolare Ministeriale 13 febbraio 2015 n. 3 avvia la sperimentazione del primo prototipo di scheda nazionale:
 - costituito da 12 profili di competenza relativi alle 8 competenze chiave
 - prevede 4 livelli di padronanza per ogni profilo
 - sarà reso obbligatorio a partire dall'a.s. 2016-2017 (con eventuali modifiche a seguito della sperimentazione)
 - accompagnato da linee guida che definiscono le caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze
3. nell'a.s. 2015-2016 prosegue la sperimentazione, estesa a tutte le scuole
4. la nota prot. n. 2000 del 23 febbraio 2017 prolunga la sperimentazione al corrente a.s. e propone un nuovo modello sperimentale:
 - costituito dalle 8 competenze chiave seguite dalla descrizione del profilo dello studente
 - prevede 4 livelli di padronanza per ogni profilo
 - accompagnato da linee guida aggiornate che definiscono le caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze

5. il Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 stabilisce che la scheda di certificazione delle competenze debba includere anche il livello raggiunto nelle prove a carattere nazionale (INVALSI)
6. il D.M. 07 ottobre 2017 n. 742 emana la versione finale della scheda nazionale di certificazione delle competenze:
 - costituita dalle 8 competenze chiave seguite dalla descrizione del profilo dello studente
 - prevede 4 livelli di padronanza per ogni profilo
 - comprende la sezione per i livelli conseguiti nelle prove nazionali INVALSI
 - in vigore a partire dall'a.s. 2017-2018.

Tabella di conversione delle competenze chiave

2015		2017	
1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione
2	Comunicazione nelle lingue straniere	2	Comunicazione nelle lingue straniere
3	Competenze matematiche Competenze di base in scienze e tecnologia	3	Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia
4	Competenze digitali	4	Competenze digitali
5	Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale	5	Imparare a imparare
6	Imparare a imparare	6	Competenze sociali e civiche
7	Consapevolezza ed espressione culturale	7	Spirito di iniziativa
8	Consapevolezza ed espressione culturale	8	Consapevolezza ed espressione culturale
9	Spirito di iniziativa e imprenditorialità		
10	Competenze sociali e civiche		
11	Competenze sociali e civiche		
12	Competenze sociali e civiche		

Le Linee guida per la certificazione delle competenze

I modelli di scheda nazionale per la certificazione delle competenze sono accompagnati dalle “Linee guida per la certificazione delle competenze” (ultima revisione gennaio 2018).

Il documento ricostruisce lo scenario culturale e pedagogico alla base delle Indicazioni del 2012 e offre una panoramica sulle attività e gli strumenti più efficaci per progettare l’attività didattica in funzione dello sviluppo delle competenze.

Principali caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze:

- la maturazione delle competenze costituisce la finalità essenziale di tutto il curricolo
- le competenze da certificare sono quelle contenute nel Profilo dello studente
- le competenze devono essere promosse, rilevate e valutate in base ai traguardi di sviluppo disciplinari e trasversali riportati nelle Indicazioni; questi traguardi, che sono da considerare prescrittivi, sono il punto di partenza per la progettazione delle attività didattiche per lo sviluppo delle competenze
- le competenze sono un costrutto complesso che si compone di conoscenze, abilità, atteggiamenti, emozioni, potenzialità e attitudini personali
- le competenze devono essere oggetto di osservazione, documentazione e valutazione
- la valutazione delle competenze non può essere fatta utilizzando gli strumenti tipici della valutazione delle conoscenze
- la valutazione si sviluppa lungo tutto il processo didattico e implica la raccolta “in corso d’opera” di documentazione sugli elementi della competenza dimostrata.

Secondo le Linee guida, la certificazione non va intesa “come semplice trasposizione degli esiti degli apprendimenti disciplinari, ma come valutazione complessiva in ordine alla capacità degli allievi di utilizzare i saperi acquisiti per affrontare compiti e problemi, complessi e nuovi, reali o simulati”.

Questa capacità è, appunto, la competenza. “I singoli contenuti di apprendimento sono i mattoni con cui si costruisce la competenza personale. Non ci si può quindi accontentare di accumulare conoscenze, ma occorre trovare il modo di stabilire relazioni tra esse e con il mondo al fine di elaborare soluzioni ai problemi che la vita reale pone quotidianamente”.

La certificazione delle competenze non sostituisce quindi la valutazione disciplinare, ma la accompagna e la integra: lavorando per valutare le competenze, infatti, si generano tanti dati sugli apprendimenti degli studenti, che consentono di raccogliere elementi anche per la valutazione dei contenuti disciplinari.

D’altra parte, le competenze descritte nel Profilo dello studente si manifestano a partire da risorse conoscitive, cognitive e psicologiche che sarebbe limitativo ricondurre alle sole discipline scolastiche. Le tante esperienze di apprendimento che sarà necessario attivare a scuola richiederanno il contributo di più discipline: la didattica per competenze implica, infatti, una scomposizione delle discipline rispetto alla loro organizzazione convenzionale e una riorganizzazione della didattica secondo le esigenze delle attività di apprendimento più che quelle della disciplina. Se il principio regolatore è la competenza, la disciplina deve “sacrificarsi” e identificare, competenza per competenza, attività per attività il contributo che essa può dare.

La scheda per la certificazione delle competenze

Il Decreto Ministeriale è completato dai due modelli di scheda per la certificazione delle competenze, uno da compilare al completamento della scuola primaria e uno al completamento del primo ciclo.

Entrambi i documenti hanno struttura simile:

- la **prima colonna** riporta le **competenze chiave** europee del 2006: comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione, comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa, consapevolezza ed espressione culturale

- la **seconda colonna** riporta le competenze indicate dal **Profilo finale dello studente**, come articolazione delle competenze chiave europee; uno spazio vuoto consente ai docenti di segnalare eventuali competenze significative che l'alunno ha dimostrato anche al di fuori dell'apprendimento scolastico
- la **terza colonna** riporta infine i **livelli** da attribuire a ciascuna competenza, indicati da una lettera: A – avanzato, B – intermedio, C – base, D – iniziale.

Nella scuola media, la scheda va compilata dal consiglio di classe durante lo scrutinio finale della classe terza.

A 14 anni l'obbligo di istruzione non è ancora completato, pertanto la certificazione non riveste il carattere di una "patente" con valore legale, ma assume un significato formativo-orientativo-proattivo, poiché deve dar conto di competenze che stanno maturando, che sono in fase di sviluppo, di consolidamento e di continuo miglioramento.

Questo significato si esplicita per esempio nel livello di competenza "iniziale" – che indica un livello di autonomia ancora bisognoso di supporto – presente nella scheda di certificazione al termine del primo ciclo, e non più in quella rilasciata al termine dell'obbligo scolastico.

Una guida pratica alla certificazione delle competenze

La Guida pratica alla certificazione delle competenze rappresenta sia uno strumento diagnostico per il docente, pronto all'uso in vista della compilazione della scheda di certificazione ministeriale, sia un materiale didattico per lo sviluppo della consapevolezza e della metacognizione negli studenti.

In funzione valutativa, si può usare nelle fasi di lavoro antecedenti alla compilazione della scheda ministeriale, per una più immediata individuazione dei *livelli di padronanza* raggiunti dallo studente nelle competenze chiave e per una più agevole condivisione nel consiglio di classe degli stessi.

Se condivisa e richiamata in alcuni momenti forti del percorso scolastico, consente agli studenti una lettura selettiva e un riconoscimento immediato del legame tra competenza, dimensioni che la compongono e livelli di padronanza che ne descrivono il grado di sviluppo. Conoscere i criteri, le modalità e i risultati attesi con cui sarà valutato il proprio livello di competenza rappresenta il primo passo ineludibile per gli studenti di orientare in modo consapevole, attivo e responsabile il proprio percorso di apprendimento.

Guida pratica alla certificazione delle competenze 2017

aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n.742

Competenze chiave		Profilo della competenza		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<p>Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p>	<p>Mostra una comprensione</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> basilare <input type="checkbox"/> estesa <input type="checkbox"/> completa</p>				
			<p>Scrive e parla in modo</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso <input type="checkbox"/> generico <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> elaborato</p> <p>Esprime le proprie idee in modo</p> <p><input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> mnemonico <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> critico</p> <p>Adatta il registro linguistico</p> <p><input type="checkbox"/> solo se sollecitato <input type="checkbox"/> solo in ambiti noti <input type="checkbox"/> in diversi ambiti <input type="checkbox"/> in ogni situazione</p>	D	C	B	A
2	Comunicazione nelle lingue straniere	<p>È in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Usa la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p>	<p>Si esprime in lingua inglese a livello A2</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p> <p>Comunica in forma essenziale in una seconda lingua europea</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p> <p>Usa l'inglese nelle TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione)</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p>	D	C	B	A
			<p>Applica le conoscenze per eseguire analisi e verifiche in modo</p> <p><input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> superficiale <input type="checkbox"/> sicuro <input type="checkbox"/> accurato</p> <p>Affronta problemi e situazioni con approccio logico-scientifico</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p> <p>Dimostra una consapevolezza dei limiti di validità</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> basilare <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> piena</p>	D	C	B	A
3	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<p>Usa le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Usa il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.</p>	<p>Ricorre a un repertorio di risorse tecnologiche</p> <p><input type="checkbox"/> modesto <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> ampio <input type="checkbox"/> vasto</p> <p>Usa le tecnologie in modo</p> <p><input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> esecutivo <input type="checkbox"/> autonomo <input type="checkbox"/> esperto</p> <p>Nell'uso delle tecnologie dimostra senso critico</p> <p><input type="checkbox"/> limitato <input type="checkbox"/> superficiale <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> elevato</p>	D	C	B	A
			<p>Usa con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.</p>	D	C	B	A
4	Competenze digitali		<p>Mostra una comprensione</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> basilare <input type="checkbox"/> estesa <input type="checkbox"/> completa</p>				
			<p>Scrive e parla in modo</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso <input type="checkbox"/> generico <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> elaborato</p> <p>Esprime le proprie idee in modo</p> <p><input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> mnemonico <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> critico</p> <p>Adatta il registro linguistico</p> <p><input type="checkbox"/> solo se sollecitato <input type="checkbox"/> solo in ambiti noti <input type="checkbox"/> in diversi ambiti <input type="checkbox"/> in ogni situazione</p>	D	C	B	A

<p>5 Imparare a imparare</p>	<p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.</p>	<p>Dispone di un enciclopedia personale di conoscenze</p> <p><input type="checkbox"/> frammentaria <input type="checkbox"/> basilare <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> estesa</p> <p>Attua modalità di ricerca</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidate <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> esperte</p> <p>Nell'apprendimento dimostra autonomia</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> settoriale <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> completa</p>	<p>D C B A</p>
<p>6 Competenze sociali e civiche</p>	<p>Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p>	<p>Dimostra comportamenti rispettosi di sé</p> <p><input type="checkbox"/> in alcune situazioni <input type="checkbox"/> in diverse situazioni <input type="checkbox"/> nella maggior parte dei casi <input type="checkbox"/> sempre</p> <p>Interagisce con gli altri in modo rispettoso, pacifico e solidale</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> passivamente <input type="checkbox"/> in autonomia <input type="checkbox"/> attivamente</p> <p>Nel lavoro mostra impegno e tenacia</p> <p><input type="checkbox"/> in alcune situazioni <input type="checkbox"/> in diverse situazioni <input type="checkbox"/> nella maggior parte dei casi <input type="checkbox"/> sempre</p>	<p>D C B A</p>
<p>7 Spirito di iniziativa</p>	<p>Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p>	<p>Partecipa alle attività scolastiche in modo</p> <p><input type="checkbox"/> passivo <input type="checkbox"/> settoriale <input type="checkbox"/> collaborativo <input type="checkbox"/> proattivo</p> <p>Sa usare la creatività</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> raramente <input type="checkbox"/> in molte situazioni <input type="checkbox"/> con consapevolezza</p> <p>Durante il lavoro si comporta in modo responsabile</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> talvolta <input type="checkbox"/> spesso <input type="checkbox"/> sempre</p> <p>Riflette sul proprio operato</p> <p><input type="checkbox"/> se stimolato <input type="checkbox"/> in diverse situazioni <input type="checkbox"/> nella maggior parte dei casi <input type="checkbox"/> in ogni attività</p>	<p>D C B A</p>
<p>8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Riconosce e apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.</p>	<p>Si rapporta alla realtà in modo aperto e tollerante</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> talvolta <input type="checkbox"/> spesso <input type="checkbox"/> sempre</p> <p>Possiede coordinati spazio-temporali</p> <p><input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> basilari <input type="checkbox"/> apprezzabili <input type="checkbox"/> estese</p> <p>Interpreta e comprende culture e società</p> <p><input type="checkbox"/> se guidato <input type="checkbox"/> in modo schematico <input type="checkbox"/> con precisione <input type="checkbox"/> con senso critico</p> <p>Mostra capacità espressive</p> <p><input type="checkbox"/> limitate <input type="checkbox"/> accettabili <input type="checkbox"/> apprezzabili <input type="checkbox"/> elevate</p> <p>Si esprime in modo</p> <p><input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> autonomo <input type="checkbox"/> consapevole</p>	<p>D C B A</p>

Lessico delle competenze

	Livelli di padronanza			
	Iniziale*	Base	Intermedio	Avanzato
	D	C	B	A
Comunica ed espone informazioni in modo	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • dispersivo • approssimativo • incompleto 	<ul style="list-style-type: none"> • mnemonico • schematico • essenziale • sommario • generico 	<ul style="list-style-type: none"> • esaustivo • organico • accurato • preciso • appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • originale • elaborato • critico • esperto
Si esprime in forma orale e scritta	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale limitato • con lessico impreciso • con vocabolario fondamentale 	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale semplice • con lessico generico • con rari termini tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale ampio • con lessico preciso • con diversi termini tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale esteso • con un lessico specialistico • con molti termini tecnici
Produce materiali di studio	<ul style="list-style-type: none"> • elementari • solo abbozzati • incompleti • parziali 	<ul style="list-style-type: none"> • completi/rispondenti alle richieste minime 	<ul style="list-style-type: none"> • validi • esaurienti • approfonditi • organici 	<ul style="list-style-type: none"> • ricchi • dettagliati • accurati
Usa supporti e mediatori in modo	<ul style="list-style-type: none"> • limitato • occasionale • livello non autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • regolare • superficiale • livello principiante 	<ul style="list-style-type: none"> • frequente • proficuo • finalizzato • livello medio 	<ul style="list-style-type: none"> • continuo • consapevole • integrato • livello esperto
Realizza prodotti digitali	<ul style="list-style-type: none"> • solo abbozzati • incompleti • parziali 	<ul style="list-style-type: none"> • rispondenti alle richieste minime • elementari 	<ul style="list-style-type: none"> • validi • esaurienti • approfonditi • organici 	<ul style="list-style-type: none"> • ricchi • dettagliati • accurati
Elabora ipotesi e strategie	<ul style="list-style-type: none"> • semplici, solo se guidato 	<ul style="list-style-type: none"> • semplici 	<ul style="list-style-type: none"> • elaborate 	<ul style="list-style-type: none"> • accurate
Organizza il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • solo se guidato • in modo dispersivo 	<ul style="list-style-type: none"> • in ambiti e compiti noti • in modo schematico 	<ul style="list-style-type: none"> • con autonomia • in modo apprezzabile 	<ul style="list-style-type: none"> • con sicurezza • in modo efficiente
Adotta modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • dispersive • agisce in modo disorganico 	<ul style="list-style-type: none"> • esecutive • lineari/schematiche • agisce in modo esecutivo /con aiuto di modelli 	<ul style="list-style-type: none"> • autonome • efficaci • organizzata • agisce con perizia e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • esperte • efficienti • agisce con sicurezza e consapevolezza
Mostra un'autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • discontinua 	<ul style="list-style-type: none"> • appena adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> • evidente 	<ul style="list-style-type: none"> • sicura
Mostra un livello di analisi/riconoscimento/confronto delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • frettoloso • marginale • elementare 	<ul style="list-style-type: none"> • accettabile • minimo • acritico • generico 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondito • ampio • puntuale • analitico 	<ul style="list-style-type: none"> • accurato • articolato • profondo • critico
Esprime una qualità delle informazioni/concetti	<ul style="list-style-type: none"> • superficiale • frammentaria 	<ul style="list-style-type: none"> • basilare • elementare • essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondita • pertinente • elaborata 	<ul style="list-style-type: none"> • affidabile • verificata • rielaborata con enciclopedia personale • complessa
Individua ed elabora un numero di informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • alcune principali • modesto • esiguo 	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le principali • limitato • ridotto 	<ul style="list-style-type: none"> • la maggior parte • ampio • esteso 	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le informazioni/concetti • vasto • completo
Lavora con gli altri in modo	<ul style="list-style-type: none"> • passivo 	<ul style="list-style-type: none"> • esecutivo 	<ul style="list-style-type: none"> • collaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • proattivo

* **ATTENZIONE:** il livello iniziale descrive una padronanza minima, ma va comunque compilato in modo positivo, evidenziando cosa lo studente mostra e non cosa non ha raggiunto. È utile usare espressioni come: se opportunamente guidato, con l'aiuto di facilitatori, con l'aiuto di domande guida, se sollecitato, su obiettivi minimi, sui contenuti fondanti.

Valutare e certificare

Un caso esemplare di certificazione delle competenze è costituito dalla **certificazione linguistica**, che si propone come strumento che garantisce le abilità linguistiche possedute. Un esame di certificazione “*fotografa* il livello di competenza in lingua straniera posseduto dagli apprendenti” prescindendo dalle metodologie didattiche o dai percorsi di apprendimento adottati per raggiungere un determinato livello (Machetti S. et al., *Valutare e certificare l'italiano di stranieri*, Guerra Edizioni 2003).

Gli esami per la certificazione linguistica sono composti da una *pluralità di prove* di diverso tipo: a risposta chiusa, a risposta costruita e di prestazione, in forma scritta o orale. Per poter riconoscere il profilo del livello raggiunto le prove sono contestualizzate in una *complessità di situazioni*.

La certificazione linguistica indica le condizioni necessarie e sufficienti per qualsiasi tipo di certificazione mediante prove:

- a) *la terzietà di chi certifica* (ovvero dell'ente certificatore accreditato, a garanzia dell'oggettività valutativa)
- b) *la validità degli strumenti usati per certificare* (ovvero la capacità effettiva delle prove e degli item usati di valutare ciò che si intende esaminare, nelle diverse accezioni di validità di contenuto, cognitiva, criteriole, di correzione ecc.)
- c) *la preventiva definizione degli standard di competenza universalmente riconosciuti*.

Queste tre condizioni non sembrano essere rispettate all'interno della scuola, perché:

- a) gli insegnanti chiamati a certificare non sono terzi, ma sono direttamente implicati nella formazione delle competenze che dovrebbero certificare
- b) le prove e gli item non sono sottoposti al vaglio della validità e della affidabilità
- c) gli standard di conoscenza, di abilità e di competenza non sono a tutt'oggi né predefiniti né condivisi.

Ciò significa che nella scuola non è possibile certificare? Al contrario, è possibile certificare i traguardi di competenza raggiunti, nelle discipline e nelle competenze trasversali; ma è improprio certificare solo mediante prove docimologiche.

È necessario invece individuare e costruire dispositivi che permettano di utilizzare le usuali forme di osservazione, di verifica e di valutazione sia per *valutare* le competenze sia per *certificare* i traguardi di competenza raggiunti. Non si tratta di tradurre i voti della pagella in livelli di competenza, ma di usare gli indicatori e i descrittori impiegati per valutare anche per certificare. Lo scopo della valutazione, ossia attribuire senso e valore per regolare gli apprendimenti, è diverso dallo scopo della certificazione, che è dichiarare universalmente lo stato reale delle competenze. Ma in entrambe, valutazione e certificazione, l'oggetto è il medesimo: la competenza.

Ad esempio, volendo certificare le competenze relazionali e sociali degli studenti, la loro capacità di mettersi in gioco e di trasmettere in contesti diversi le conoscenze apprese usando la madrelingua, l'insegnante è chiamato a progettare un percorso di apprendimento che tenga conto da un lato di veicolare contenuti disciplinari nuovi per la classe e significativi per la disciplina e dall'altro di offrire modalità di lavoro e stimoli diretti per lo sviluppo delle abilità relazionali e comunicative. Alla fine del percorso, i due livelli saranno completamente integrati all'interno di una performance o di un oggetto dove si esplicita il livello di competenza che potrà essere certificato. Tuttavia, nelle diverse fasi di lavoro, sarà anche possibile e opportuno attivare delle occasioni di verifica (di tipo prevalentemente strutturato) e valutazione relativamente all'aspetto contenutistico e delle abilità, con valenza valutativa per il profitto disciplinare e formativa per il monitoraggio dell'andamento del percorso stesso. Se organizzo con i miei studenti una rievocazione storica sotto forma di spettacolo teatrale, dovrò, durante il lavoro, accertarmi che le informazioni storiche alla base della rappresentazione siano state assimilate in modo completo e corretto.

Si può certificare la competenza (“fotografarla”) soltanto se si può valutarla (riconoscerne il valore e le potenzialità) e si può valutarla soltanto se si insegna e si apprende per competenze. Lo strumento più valido che accomuna tutti questi processi (insegnare e apprendere, valutare e certificare) è il *compito di realtà*.

I compiti di realtà

Se la competenza è la capacità di assumere decisioni e di saper agire e reagire in modo pertinente e valido in situazioni contestualizzate e specifiche, allora è possibile osservare e valutare la competenza soltanto in situazione, mediante comportamenti in attività concrete. Secondo le Linee guida, “è ormai condiviso a livello teorico che la competenza si possa accertare facendo ricorso a compiti di realtà (prove autentiche, prove esperte, ecc.), osservazioni sistematiche e autobiografie cognitive”.

Sempre secondo le Linee guida, i compiti di realtà “*si identificano nella richiesta rivolta allo studente di risolvere una **situazione problematica, complessa e nuova**, quanto più possibile **vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite e trasferendo procedure e condotte cognitive** in contesti e ambiti di riferimento moderatamente diversi da quelli resi familiari dalla pratica didattica. Pur non escludendo prove che chiamino in causa una sola disciplina, si ritiene opportuno privilegiare prove per la cui risoluzione l’alunno debba richiamare in forma integrata, componendoli autonomamente, più apprendimenti acquisiti. La risoluzione della situazione-problema (**compito di realtà**) viene a costituire il **prodotto finale** degli alunni su cui si basa la valutazione dell’insegnante”.*

In altre parole, i **compiti di realtà** presentano queste caratteristiche.

- *Hanno rilievo nel mondo reale*, cioè ripropongono per quanto possibile i compiti che ci si trova ad affrontare nel mondo reale, personale o professionale. Non sono esercizi scolastici decontestualizzati.
- *Pongono problemi aperti a molteplici interpretazioni*, piuttosto che risolvibili facilmente con l’applicazione delle procedure già conosciute. La complessità dei problemi non va ridotta o semplificata; va invece resa accessibile, commisurata alla capacità degli studenti di selezionare i livelli di difficoltà adatti a loro e di scegliere le modalità di partecipazione. Gli studenti devono identificare le strategie e i traguardi intermedi necessari per raggiungere lo scopo voluto.
- *Offrono agli studenti l’occasione di esaminare i problemi da diverse prospettive teoriche e pratiche*, e non una singola interpretazione o un unico percorso da imitare per riuscire a risolvere il problema. L’uso di una varietà di risorse piuttosto che di un numero limitato di riferimenti preselezionati dal docente richiede agli studenti di selezionare le informazioni rilevanti e di distinguerle da quelle irrilevanti.
- *Permettono più soluzioni alternative* e questo apre a molte soluzioni originali, e non, come accade nelle prove, a una singola risposta corretta ottenuta dall’applicazione di regole e procedure.
- *Sono complessi* e richiedono un tempo considerevole. Le attività sono completate in giorni o settimane, e non in pochi minuti o poche ore. Richiedono un investimento significativo di tempo e di risorse intellettuali.
- *Forniscono l’occasione di collaborare*. La collaborazione è integrata nella soluzione del compito, sia nell’ambiente scolastico sia nell’ambiente di vita reale. Sono attività che non possono essere portate a termine da un solo studente.
- *Forniscono l’occasione di riflettere*. Devono garantire a chi sta imparando la possibilità di scegliere e di riflettere sul proprio apprendimento sia individualmente sia in gruppo.
- *Possano essere integrati e utilizzati in settori disciplinari differenti* ed estendere i loro risultati al di là di specifici domini. Incoraggiano prospettive multidisciplinari e permettono agli studenti di assumere diversi ruoli e di sviluppare esperienze in molti settori, piuttosto che acquisire conoscenze limitate a un singolo campo o dominio ben definito.
- *Sono strettamente integrati con la valutazione*. La valutazione è parte integrante del compito, così come accade nella vita reale, a differenza della valutazione tradizionale che separa artificialmente la valutazione dalla natura dell’operazione.
- *Generano prodotti finali che sono importanti di per sé*, non come preparazione per un obiettivo successivo.

Culminano nella creazione di un prodotto finale completo e non in un'esercitazione o in uno stadio intermedio funzionale a qualcos'altro.

Il sapere a scuola e fuori dalla scuola

Tradizionalmente il sapere a scuola si differenzia notevolmente dal sapere oltre la scuola:

- la scuola richiede prestazioni individuali, mentre il lavoro all'esterno è condiviso socialmente
- la scuola richiede un pensiero puro, privo di supporti, mentre fuori ci si avvale di strumenti cognitivi o artefatti che assistono il processo cognitivo
- la scuola privilegia il pensiero simbolico, fondato su simboli astratti e generali, mentre fuori dalla scuola la mente è impegnata con oggetti e situazioni concrete e specifiche
- a scuola si insegnano conoscenze e abilità generali, mentre nelle attività esterne dominano competenze specifiche, legate alla situazione.

I compiti di realtà, invece, mirano a superare il divario esistente nell'utilizzo del sapere tra contesti scolastici e contesti reali, rimanendo però strettamente integrati nel curriculum.

Reale e autentico

Negli ultimi anni sono proliferate le denominazioni degli strumenti utilizzabili nella valutazione autentica e la confusione che ne è derivata è aumentata quando la qualifica di autenticità si è estesa a tutto ciò che, in ambito didattico e valutativo, fa riferimento alla vita reale, anche ai test e alle prove.

È corretto che, nell'insegnamento, siano considerate **autentiche** le attività didattiche che promuovono *transfer* collegando il mondo 'vero' dello studente al curriculum scolastico.

È invece improprio che, nella valutazione, siano considerate autentiche indiscriminatamente tutte le prove, solo perché riferite a elementi di realtà.

Reale e non autentico

Ad esempio, un problema in cui si chiede a uno studente di scuola media di "calcolare il costo del carburante per il viaggio di un camion conoscendo la lunghezza del tragitto, il consumo medio e il costo al litro del gasolio", pur facendo riferimento a una situazione reale e quindi favorendo processi di *transfer* rispetto a una formulazione puramente teorico-formale, non si può definire autentico, in quanto è collegato a una attività estranea al mondo di studenti della scuola media.

Reale e autentico

Invece, "far compilare agli studenti un modulo da consegnare alla segreteria della scuola per l'acquisto delle bevande per la festa di fine anno, in cui indicare la quantità di bottiglie di bibite necessaria e il costo totale, conoscendo il numero dei partecipanti e dopo aver stimato il consumo medio", è un compito che aggiunge ai riferimenti a situazioni reali e vicine alla vita degli studenti anche un incarico autentico da portare a termine, e quindi utile per l'osservazione di competenze agite.

La distanza tra il mondo reale e i quesiti a risposta chiusa, ad esempio, non sta certamente nel contenuto, quanto nel processo mentale richiesto allo studente: difficilmente nei contesti reali lo studente risponde scegliendo tra alternative diverse. Nell'esame per la patente automobilistica, il test a risposte chiuse fa riferimento a situazioni reali, ma non è autentico; è invece autentico l'esame di guida su strada.

Prove e compiti di realtà

Tutti gli strumenti di valutazione possono fare riferimento a situazioni di realtà. La distinzione fondamentale è tra prove e compiti di realtà.

Le **prove**, anche quelle riferite al mondo reale, conservano l'impostazione stimolo-risposta di impronta comportamentista: l'insegnante predispone gli stimoli, le domande o le richieste, conosce preventivamente le risposte, o perlomeno i loro criteri di validità, e gli studenti sono chiamati a uniformarsi alle prestazioni attese.

I **compiti di realtà**, invece, si fondano sull'impostazione costruttivista: la conoscenza si produce nell'agire riflessivo in situazioni di realtà. I compiti sono problemi complessi, aperti, che gli studenti affrontano per apprendere a usare nella vita le conoscenze, le abilità e le capacità personali, e per dimostrare in tal modo la competenza acquisita.

Ai fini della valutazione della competenza, l'autenticità è un elemento necessario a qualsiasi approccio, per prove o per compiti, per problemi o per simulazioni. Ma non è sufficiente: ciò che distingue i compiti sono i paradigmi della competenza, presenti nei compiti e non nelle prove. Con i compiti di realtà lo studente esercita autonomia e responsabilità: si mobilita per costruire il suo sapere; è chiamato a selezionare, a scegliere e a decidere; è tenuto a rispondere delle sue decisioni e delle conseguenze che ne derivano.

Le prove, da sole, non permettono di valutare la competenza, ma possono supportarla. Nei compiti autentici è opportuno inserire anche delle prove al fine di corroborare le valutazioni.

► Per un esempio di compito di realtà, vai a pag. 134

I progetti multidisciplinari

I progetti multidisciplinari sono compiti di realtà più complessi che coinvolgono più materie e possono durare settimane o mesi.

Secondo le Linee guida, *“i vari progetti presenti nelle scuole (teatro, coro, ambiente, legalità, intercultura ecc.) rappresentano significativi percorsi di realtà con prove autentiche aventi caratteristiche di complessità e di trasversalità. I progetti svolti dalle scuole entrano dunque a pieno titolo nel ventaglio delle prove autentiche e le prestazioni e i comportamenti (ad es. più o meno collaborativi) degli alunni al loro interno sono elementi su cui basare la valutazione delle competenze”*.

► Per un esempio di progetto multidisciplinare, vai a pag. 136

Le osservazioni sistematiche durante il lavoro

Per valutare le competenze è necessario rilevare e valorizzare i processi di pensiero critico, *“di soluzione dei problemi, di metacognizione, di efficienza nelle prove, di lavoro in gruppo, di ragionamento e di apprendimento permanente”*². Solo in tal modo si potrà interpretare la valutazione come attribuzione e riconoscimento del valore dell'apprendimento entro una cornice di senso, in funzione di uno scopo di miglioramento, di crescita, di sviluppo della persona.

Nelle Linee guida si legge che *“gli strumenti attraverso cui effettuare le osservazioni sistematiche possono essere diversi – griglie o protocolli strutturati, semistrutturati o non strutturati e partecipati, questionari e interviste – ma devono riferirsi ad aspetti specifici che caratterizzano la prestazione (indicatori di competenza) quali:*

- autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace
- relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo
- partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo
- responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta
- flessibilità, resilienza e creatività: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali e all'occorrenza divergenti, con utilizzo originale di materiali ecc.
- consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni”

► Per un esempio di griglia per le osservazioni sistematiche, vai a pag. 140

² J. Arter, L. Bond, *Why is assessment changing*, in R.E. Blum, J.A. Arter (eds), *A handbook for student performance assessment in an era of restructuring*, Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria 1996.

L'autobiografia cognitiva dello studente

Con l'autobiografia cognitiva lo studente racconta e descrive se stesso e come è diventato, grazie all'intreccio tra le conoscenze apprese a scuola e gli eventi, le relazioni e i contesti di vita che accompagnano la sua crescita personale. È pertanto uno strumento di autoanalisi che si basa sulla consapevolezza di come conoscenze, abilità e competenze divengano saperi autentici, rielaborati, interpretati e vissuti nell'identità personale.

Accanto alla narrazione del compito di realtà e della sua preparazione, nell'autobiografia trovano spazio il senso attribuito dallo studente al proprio lavoro, le intenzioni che lo hanno guidato nello svolgere l'attività, le emozioni provate.

In pratica, lo studente riferisce gli aspetti che sono stati per lui più interessanti e perché, le difficoltà incontrate e in che modo le ha superate, descrive la successione delle operazioni compiute mettendo in evidenza gli errori più frequenti e i possibili miglioramenti, e infine esprime la sua valutazione non solo del risultato finale, ma anche sul processo di realizzazione adottato.

► Per un esempio di autobiografia cognitiva, vai a pag. 141

La rubrica al termine del lavoro

La rubrica è lo strumento di valutazione che consente di ottenere una formulazione sinottica e descrittiva del **livello di padronanza** espresso da uno studente in ciascuna delle competenze chiave attivate da un compito di realtà o da un progetto multidisciplinare.

Ciò che rende la rubrica lo strumento adatto alla valutazione delle competenze in vista della certificazione finale è la sua preventiva definizione degli standard di competenza. In fase di progettazione del compito di realtà o del progetto pluridisciplinare, il docente individua e definisce le *evidenze*, ovvero i comportamenti che, declinati nei quattro livelli ripresi dalla scheda ministeriale (**A, B, C, D**), descrivono il diverso grado di padronanza raggiunto dallo studente nella competenza agita e che saranno successivamente monitorati nelle diverse fasi dell'attività.

Aggregando i dati delle griglie di osservazione, della autobiografia cognitiva ed eventualmente di altre prove intermedie di valutazione, e confrontandoli con i quattro livelli fissati dalla scheda ministeriale, ogni docente può individuare il grado di acquisizione della competenza da parte dello studente al termine dell'attività.

Il consiglio di classe, confrontando i risultati riscontrati dai singoli docenti nel corso dell'anno, può individuare nella distribuzione dei diversi risultati, delle zone di prevalenza che orientano alla definizione del livello nella certificazione finale.

► Per un esempio di rubriche, vai alle pagg. 135 e 138

Compito di realtà

Costruire una campagna pubblicitaria per una località turistica

Aggiornate al 2017

Dalle Indicazioni 2012

Desunte da obiettivi

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
<p>1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione</p> <p>Rappresentano sotto-competenze legate alla disciplina e funzionali allo sviluppo della competenza chiave</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e produrre testi di tipo espositivo e persuasivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e rielaborare informazioni Organizzare informazioni di diversa provenienza Utilizzare un linguaggio originale allo scopo di persuadere 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche del testo espositivo Caratteristiche del testo persuasivo Regole di coerenza e coesione del testo
<p>4 Competenze digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> Usare le conoscenze e le abilità acquisite relative a diversi linguaggi per affrontare un compito complesso 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare fonti di informazione e siti adeguati allo scopo Selezionare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Programmi di navigazione, di videoscrittura, di trattamento delle immagini
<p>6 Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sa esporre e motivare le idee personali in un contesto che tenga conto del rispetto e della comprensione delle idee altrui e della tutela dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare il proprio lavoro con quello altrui Comprendere le principali affinità e differenze tra diversi modi di lavorare 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto delle consegne Rispetto dei tempi Integrazione del proprio lavoro con quello altrui Esprimere un giudizio personale e motivare valutazioni estetiche sul proprio lavoro e su quello altrui
<p>8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Verbo all'infinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare carte, fotografie, sistemi informativi digitali per comunicare efficacemente informazioni spaziali Osservare, leggere e analizzare sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali Comunicare efficacemente informazioni spaziali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli strumenti della geografia e della storia (fotografie, carte e mappe) Comprendere e comunicare quali elementi caratterizzano un paesaggio Utilizzare strumenti tradizionali e innovativi per comunicare fatti e fenomeni territoriali 	<ul style="list-style-type: none"> Carte di diversa scala e mappe Caratteristiche fisiche e antropiche di un territorio Relazioni tra elementi fisici ed elementi antropici Lettura di immagini Realizzazione di immagini con diverse tecniche

B Consegna per gli studenti

Situazione

Una località turistica decide di lanciare una campagna pubblicitaria per presentare le proprie attrattive in modo originale e accattivante. Il tuo compito è quello di produrre (individualmente o a gruppi) i seguenti

materiali che verranno utilizzati per un dépliant cartaceo e/o per un video: 1 logo, 1 slogan, 1 disegno, 1 testo persuasivo, 1 lista di attrattive.

Cosa devi fare

Il lavoro può essere svolto individualmente o a gruppi. Scegli una località turistica. Crea una campagna pubblicitaria per la località. Alla fine del tuo lavoro dovrai presentare alla classe un dépliant che contenga:

1. un **logo** della località, basato sulla scrittura graficamente originale del suo nome (o simbolo associato al nome) su foglio A4;
2. uno **slogan** che evidenzi in poche parole (massimo 1 frase, anche senza verbo) la principale caratteristica della località su foglio A4;
3. un **disegno/collage/montaggio fotografico**

4. un **testo** di 20-30 righe su foglio A4 che presenti la posizione, il paesaggio e l'offerta turistica della località in linguaggio semplice e persuasivo rivolto a un pubblico indifferenziato; ogni capoverso deve essere accompagnato da una foto pertinente al testo;

Un esempio di compito di realtà

5. una **lista di attrazioni** che possono interessare il turista (su un foglio A4): monumenti, palazzi/case d'epoca, piazze, teatri e cinematografi, locali in cui si suona o si balla, luoghi di ritrovo per mangiare/bere/ trascorrere le serate, impianti sportivi, parchi e giardini, spiagge, rifugi con foto o immagini che illustrino ogni tipo di attrazione.

Presenta la tua campagna alla classe scegliendo una **base musicale** o canzone che accompagni le immagini e considerando che la presentazione possa essere filmata come **video** promozionale.

Durata/lunghezza massima della presentazione:

- il dépliant non dovrà superare le 6 facciate,
- la presentazione dovrà durare non più di due minuti.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore a scuola** (presentazione da parte del docente, scelta della località, divisione e attribuzione dei compiti e presentazione della campagna)
- **2 ore a casa**

Materiali e strumenti utilizzabili

- fotografie personali
- dépliant informativi e documentazione forniti dall'ufficio turistico o disponibili su Internet
- carta, colla e colori

Termini graduati e presi dal Lessico delle competenze (pag. 128)

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Comprende e rielabora informazioni Organizza informazioni di diversa provenienza Utilizza un linguaggio originale allo scopo di persuadere	Comprende testi informativi ed è in grado di selezionare le informazioni utili	<input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
		Produce testi espositivi chiari e coerenti con lo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
		Produce testi persuasivi originali e coerenti con lo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> pertinenti e originali
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Individua fonti di informazione e siti adeguati allo scopo	Usa strumenti informatici adatti allo scopo	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Integra il proprio lavoro con quello altrui	Esprime la propria opinione ed ascolta quella altrui	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> in modo attivo e rispettoso	<input type="checkbox"/> in modo attivo, rispettoso e responsabile
		Collabora nel lavoro rispettando le regole	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> in modo attivo e rispettoso	<input type="checkbox"/> in modo attivo, rispettoso e responsabile
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Usa carte e fotografie per descrivere il paesaggio Usa strumenti tradizionali e innovativi per comunicare fatti e fenomeni territoriali	Conosce gli elementi fisici ed antropici del paesaggio	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi più semplici	<input type="checkbox"/> conosce i principali elementi	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi in modo completo	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi in modo sicuro e completo
		Mostra capacità espressive	<input type="checkbox"/> semplici e spontanee	<input type="checkbox"/> accettabili	<input type="checkbox"/> autonome ed apprezzabili	<input type="checkbox"/> originali e consapevoli
			D	C	B	A

Dimensioni della evidenza che definiscono ambiti di verifica sintetici, al massimo 4

Evidenza per competenza chiave legata alla materia: scritta ad hoc riformulando il testo dei traguardi

Verbo alla terza persona singolare

Evidenza per competenza chiave trasversale: scritta ad hoc aggregando e riformulando il testo dei traguardi di materie diverse

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Promuovere una campagna per la protezione di un animale o di una pianta in via di estinzione

Il progetto deve essere finalizzato a un compito concreto

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio degli ecosistemi proposto nel volume 1 (cap. 2, par. 1; cap. 5 par. 7). Si propone di utilizzare le conoscenze e le abilità provenienti da diverse discipline per approfondire un tema di particolare interesse ambientale: la protezione di specie a rischio di estinzione.

Compito per gli studenti

Secondo la **lista rossa** stilata dal WWF, in Italia ci sono **23 specie** di animali che rischiano di sparire:

- l'orso bruno, di cui si contano meno di 90 esemplari;
- la lontra (220-260);
- l'aquila del Bonelli (15 coppie);
- il piccolo avvoltoio capo vaccaio (10 coppie);
- il lanario, un tipo di falco presente in Italia con poche centinaia di coppie;
- la pernice bianca (5-9 mila coppie);
- la gallina prataiola (una specie simile alle gru) con 1500-2000 esemplari;
- le anatre mediterranee (60-70);
- il pelobate fosco (un anfibio simile alla rana) di cui si contano meno di 10 individui;
- la testuggine comune;
- alcuni pesci di acque interne (48 specie a rischio);
- le tartarughe marine;
- il delfino comune;
- il tonno rosso;
- la foca monaca (circa 400 esemplari);
- i chiroteri (pipistrelli);
- il camoscio appenninico (700-800 esemplari);
- lo stambecco alpino (30000 supersititi);
- il lupo (500-800);
- il capriolo italico (meno di 10000);
- l'airone bianco maggiore (40 coppie nidificanti);
- il falco pellegrino (circa 1300 coppie);
- il cervo sardo (circa 7000).

Per le oltre **300 piante** in via di estinzione, è possibile scaricare da internet la lista rossa della flora italiana protetta.

► <http://www.iucn.it/>

Gli studenti devono scegliere una pianta o un animale in via di estinzione e proporre una campagna informativa per la protezione della specie che abbia come destinatari gli altri alunni della scuola.

Chi fa che cosa I contenuti

Un buon numero di insegnanti coinvolti aumenta l'efficacia delle osservazioni

Materia	Contenuti
Italiano	Comprensione e produzione di testi espositivi Produzione di brevi testi persuasivi
Geografia	Comprensione del concetto di habitat, ecosistema, biodiversità
Inglese	Lettura e comprensione di schede informative
Scienze	Caratteristiche dei viventi. Sostanze organiche ed inorganiche. Autotrofi ed eterotrofi. Produttori, consumatori, decompositori. Ecosistema, ecologia. Catena alimentare, piramide ecologica
Arte e immagine	Tecniche artistiche: la matita, le matite colorate, i pennarelli, il collage, il pop-up, il mosaico di carta
Tecnologia	I materiali: legno, carta Tipologia e tecniche di lavorazione

Un esempio di progetto multidisciplinare

Le competenze del profilo

Contributo delle singole discipline
allo sviluppo delle competenze chiave
più legate alle materie e a quelle trasversali

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓	✓	✓		
Geografia			✓	✓	✓	✓		✓
Inglese		✓			✓	✓		
Scienze			✓		✓	✓		✓
Arte e immagine						✓		✓
Tecnologia				✓		✓		✓

Immaginando di assegnare due progetti multidisciplinari nel corso dell'anno, le competenze trasversali, che richiedono una maggiore condivisione tra i docenti, sono attivate in molte circostanze. Così si ha un numero congruo di osservazioni al fine della valutazione

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi espositivi Produrre testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio Usare lessico specifico
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere termini e punti essenziali di schede informative in lingua
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali relazioni che intercorrono fra i viventi Sviluppare una consapevolezza ambientale
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usare strumenti digitali per reperire e produrre materiali di lavoro
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Ricerare nuove informazioni ricorrendo a diverse fonti
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Collaborare con i compagni nella realizzazione del progetto
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare sistemi territoriali lontani e vicini Valutare gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali Usare le tecniche e le conoscenze del linguaggio visivo

Sotto-competenze legate alla disciplina e funzionali allo sviluppo della competenza chiave.

Elaborate a ritroso dalle dimensioni esplicitate nei traguardi delle Indicazioni 2012

B Consegna per gli studenti

Lessico semplice
e registro colloquiale

Contesto di lavoro

L'Unione Internazionale per la Conservazione della Natura (*International Union for the Conservation of Nature*), meglio conosciuta con il suo acronimo IUCN, è una organizzazione non governativa (ONG) internazionale che si occupa della conservazione della natura.

Da oltre 50 anni questa istituzione si occupa di studiare le specie viventi a rischio di estinzione.

La IUCN Red List of Threatened Species o Lista Rossa IUCN delle Specie Minacciate (<http://www.iucnredlist.org>) è il più completo inventario del rischio di estinzione delle specie a livello globale.

Cosa devi fare

Dividetevi in piccoli gruppi. Ogni gruppo ha il compito di «adottare» una specie in via di estinzione, di studiarne le caratteristiche principali e di **predisporre un poster per ogni specie contenente le caratteristiche principali** e le iniziative in atto per proteggerne la sopravvivenza.

I poster potranno essere affissi a pannelli allo scopo di allestire una mostra divulgativa all'interno della scuola. Ogni gruppo deve preparare anche un volantino o una cartolina per pubblicizzare la mostra fra gli alunni e gli utenti della scuola.

Prodotto tangibile

Per ogni specie presa in esame, il gruppo deve:

1. produrre una **scheda informativa** contenente i seguenti dati: nome della specie e sintetica descrizione delle caratteristiche morfologiche, foto o disegno, areale geografico (area di presenza), habitat, alimentazione, riproduzione, principali minacce, misure di conservazione;
2. allestire la **mostra**: montare le schede informative su pannelli di legno o cartone, montarli e fissarli in modo sicuro e compatibile con le esigenze scolastiche;
3. preparare un **cartello iniziale** con l'argomento della mostra, gli obiettivi, le fonti utilizzate;
4. preparare un **volantino** o una **cartolina** che possa essere facilmente riprodotta in più copie e realizzata con tecniche grafiche, slogan e disegni che possano attrarre la curiosità e l'interesse dei compagni di scuola.

Stabilire un tempo per le diverse fasi favorisce l'autonomia e l'organizzazione del lavoro degli studenti

Tempo a disposizione

- **10 ore a scuola di italiano, geografia, inglese e scienze** per reperire le informazioni da testi scolastici e siti Internet divulgativi;
- **4 ore a casa** per produrre le schede informative;
- **4 ore di arte** per predisporre la versione grafica definitiva delle schede informative, del cartello iniziale e della cartolina;
- **4 ore di tecnologia** per allestire la mostra.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Compilata dagli insegnanti che hanno partecipato al progetto, ciascuno per le competenze legate alla sua disciplina e collegialmente per quelle trasversali, sulla base di osservazioni in itinere

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Comprende testi espositivi	Mostra un livello di analisi dei testi	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> accettabile	<input type="checkbox"/> ampio	<input type="checkbox"/> profondo
	Produce testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio	Produce testi	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> dettagliati e originali
	Usa il lessico specifico	Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
			D	C	B	A
2 Comunicazione nelle lingue straniere	Comprende termini e punti essenziali di schede informative in lingua	In un testo di studio in lingua comprende	<input type="checkbox"/> solo alcuni punti essenziali	<input type="checkbox"/> tutti i punti essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte dei punti	<input type="checkbox"/> tutti i punti
				D	C	B

Attualizzano le competenze fissate nel progetto in comportamenti agiti

Un esempio di progetto multidisciplinare

Verbo alla terza persona singolare

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Conosce le principali relazioni che intercorrono fra i viventi Ha sviluppato una consapevolezza ambientale	Analizza le relazioni fra i viventi	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo limitato	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo completo
		Dimostra una consapevolezza ambientale	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani Valuta gli effetti di azioni umane sui sistemi territoriali Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre testi visivi	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
		Valuta gli effetti delle azioni umane	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Produce testi visivi	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
			D	C	B	A

Termini graduati e presi dal Lessico delle competenze (pag. 128)

Griglia per le osservazioni sistematiche

Titolo del compito o del progetto

Fase

Data

Livelli	Indicatori					
	Partecipa nel gruppo con un atteggiamento	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali in modo
	Descrittori					
D	<input type="checkbox"/> di disturbo	<input type="checkbox"/> saltuariamente	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> trascurato
C	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> disordinato
B	<input type="checkbox"/> attivo	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> frequentemente	<input type="checkbox"/> spontaneamente	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> ordinato
A	<input type="checkbox"/> proattivo	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> di buon grado	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> organizzato

Alunno/a	Partecipa nel gruppo	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali
<i>Giulia Bianchi</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
Annotazioni	<i>più coinvolta rispetto ad altri compiti, interessata, a volte chiacchiera troppo</i>					
1						
Annotazioni						
2						
Annotazioni						
3						
Annotazioni						
4						
Annotazioni						

Esempio

Autobiografia cognitiva di

Che cosa ne pensi del lavoro che hai fatto?

(non ci saranno voti sulle tue risposte)

Titolo del compito o del progetto

Data

1 Gli argomenti

- Di quali argomenti vi siete occupati? Li hai trovati facili o difficili?

Argomento	Facile	Difficile
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Sapevi già qualcosa su questi argomenti? NO Sì

Che cosa?

- Ti è servito per realizzare meglio il lavoro? NO Sì

- Scrivi 3 cose che hai imparato e che ti sono rimaste più impresse

--	--	--

2 Il prodotto finale

- Che voto daresti al lavoro prodotto?

- Che cosa ti piace del vostro lavoro?

.....

- Che cosa cambieresti?

.....

3 Il tuo gruppo di lavoro

- Avete collaborato?

moltissimo molto poco pochissimo

- Ti è piaciuto lavorare con i tuoi compagni?

moltissimo molto poco pochissimo

- Su cosa si poteva migliorare il lavoro del gruppo?

condividere informazioni perdite di tempo divisione dei compiti troppe discussioni
 poco tempo a casa dimenticanze disordine altro

4 Il tuo lavoro

- Che cosa hai fatto nel gruppo?

- Che cosa ti è piaciuto di questa attività?

Perché?

- Che cosa invece non ti è piaciuto?

Perché?

Esempio di programmazione

► Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121

► Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <https://su.zanichelli.it/competenze>

Unità	Obiettivi di apprendimento		
	Competenza linguistica	Abilità	Conoscenze
1 Gli scrittori raccontano	Classificare in uno schema dato informazioni esplicite e implicite.	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli ingredienti di una trama; • intravedere i momenti e lo schema di una racconto; • raccogliere dati secondo schemi prefissati; • dedurre i dati impliciti; • riconoscere le scelte lessicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • testi letterari e non-letterari; • i generi letterari; • gli ingredienti di una trama; • le cinque W; • i momenti e la struttura di una narrazione.
	Indicatori Coglie anche dati nascosti in un testo. Segue il filo di una trama. Rintraccia dati impliciti.	Abilità di scrittura <ul style="list-style-type: none"> • organizzare le sequenze di una cronaca o di un'esperienza personale; • iniziare una ricerca lessicale. 	Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> • raccogliere dati espliciti; • organizzare i dati in uno schema prestabilito; • seguire il filo di una trama.

Attività didattiche			Valutazione	
Teoria	Esercizi	Didattica Inclusiva	Verifiche	Verifiche per BES
<p>Nel libro</p> <p>Scheda analisi del testo - Il testo narrativo: struttura e ingredienti pag. 18.</p> <p>GUARDA! Video animazioni con I concetti chiave.</p>	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> Tutti gli esercizi di comprensione globale, puntuale, analisi del testo, competenza lessicale, analisi approfondita, scrittura dell'Unità. Abilità di scrittura: Prova di italiano pag. 57, strutturazione di una trama. <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> Percorso di scrittura per le eccellenze. Piattaforma INVALSI per esercitarsi sulla prova <i>computer based</i>. 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> Primi due esercizi di comprensione globale/puntuale o analisi del testo di ogni brano. Mappa per ripassare Pag. 52. <p>Audio di tutti i brani</p> <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> Percorso di scrittura lessicale per BES. <p>Didattica inclusiva eBook</p> <ul style="list-style-type: none"> Bianca Pitzorno, <i>Una bambina molto arrabbiata</i>. <p>Ad accesso facilitato eBook</p> <ul style="list-style-type: none"> Giusi Quarenghi, <i>La festa</i>. <p>Nelle Idee per imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Elsa Morante, <i>Il mondo Marte è cascato</i>; Andrea Camilleri, <i>L'uomo che aveva paura del genere umano</i>. 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifica: Roberto Piumini, <i>Il vasaio Bolt</i>, pag. 53. <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> Prova di verifica aggiuntiva di fine unità 1: Penelope Lively, <i>Ricordi</i>. ZTE: 20 esercizi interattivi in modalità allenamento e test. 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifica: Roberto Piumini, <i>Il vasaio Bolt</i>, pag. 53 primi 4 esercizi. <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> Prova di verifica ad alta leggibilità: Penelope Lively, <i>Ricordi</i>. Prova di verifica guidata Penelope Lively, <i>Ricordi</i>. <p>Nelle Idee per imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifica: Stefano Benni, <i>La traversata dei vecchietti</i>.

Compito di realtà

Inchiesta e raccolta dati sulle abitudini alimentari

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi di un problema • Sapersi esprimere secondo un adeguato registro linguistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper formulare in modo chiaro le richieste • Saper sintetizzare idee e pensieri • Sapersi esprimere per raggiungere uno scopo 	<ul style="list-style-type: none"> • Informazioni sulle diete alimentari • Tecniche di intervista • Formulazione di frasi semplici, comprensibili ed efficaci
Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di collaborare con i compagni in modo produttivo • Abilità nell'interazione con le persone per ottenere informazioni • Efficacia comunicativa ad alta voce 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ascoltare gli altri • Saper esprimere il proprio parere • Saper sostenere un colloquio efficace • Saper comunicare informazioni e idee 	
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di organizzare le informazioni raccolte • Saper riflettere su dati di realtà e saperli comunicare adeguatamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un problema • Saper sintetizzare le informazioni salienti 	<ul style="list-style-type: none"> • Informazioni sull'alimentazione • Conoscenze sulla raccolta e sulla tabulazione dei dati

B Consegna per gli studenti

Situazione

Vogliamo raccogliere informazioni sulle abitudini alimentari della comunità in cui abitiamo. Vorremmo sapere quali cibi consumano, quali preferiscono, quali ritengono dannosi. Lo scopo è sapere se le persone si pongono il problema di una corretta alimentazione.

Cosa devi fare

Dovete preparare le domande da sottoporre a cinque persone che verranno intervistate. Le persone dovranno essere diverse per età, ambiente e stile di vita. Raccogliete poi i dati, confrontateli e scrivete un commento a conclusione della vostra inchiesta.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **Due ore** di lavoro in gruppo per preparare le domande
- **Alcuni giorni** per fare le interviste
- **Due ore** per stendere individualmente una relazione
- **Due ore** di lavoro di gruppo per analizzare i risultati

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare nella madrelingua	È in grado di esporre oralmente agli insegnanti e alla classe argomenti di studio e di ricerca	Esponde gli argomenti di studio e di ricerca	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È in grado di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo proficuo
		Organizza il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un atteggiamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A

Esempio di programmazione

► Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121

► Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <https://su.zanichelli.it/competenze>

Nel libro	Obiettivi di apprendimento	
Capitoli	Conoscenze (in grassetto gli obiettivi minimi)	Abilità
<p>6</p> <p>Carlo Magno e l'Europa carolingia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I Franchi dal paganesimo al cattolicesimo • Si afferma la dinastia dei Carolingi • I Longobardi, i Franchi e il primo nucleo dello Stato della Chiesa • La fine della dominazione longobarda in Italia • Carlo Magno estende i confini del regno franco • La disastrosa battaglia di Roncisvalle • Nasce l'impero carolingio • Differenze fra impero carolingio e impero romano • Conti, marchesi e duchi governano l'impero • Il patto di vassallaggio e la cerimonia di investitura • Le leggi dell'impero e i <i>missi dominici</i> • Gli ecclesiastici godono di grande prestigio • Carlo Magno riconosce l'importanza dell'istruzione e fonda nuove scuole • La rinascita carolingia • La corte: la grande azienda agricola • Affitti in denaro, in natura e in lavoro • Contadini liberi alle dipendenze di un padrone • Le tecniche di produzione agricola • Oltre l'autoconsumo: mercati regionali e commerci a lunga distanza • Le lotte per il potere alla morte di Carlo Magno • La divisione dell'impero carolingio • L'inizio della dinastia dei capetingi <ul style="list-style-type: none"> • Dove si stabiliscono i Franchi quando entrano nell'impero romano? • Che cosa succede nel 732? • Che cos'è il Patrimonio di San Pietro? • Quali conquiste e vittorie ottiene Carlo Magno? • Come funziona il patto di vassallaggio? • Chi sono i <i>missi dominici</i>? • Che cos'è la corte? • Come funziona la rotazione biennale? • Che cosa vuol dire «autoconsumo»? • Che cosa succede all'impero alla morte di Carlo Magno? 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i regni e gli imperi intorno al Mediterraneo nell'VIII secolo • Ricostruire la formazione dell'impero carolingio • Collocare nel tempo le tappe della storia dei Franchi, da Pipino il Breve alla fine dell'impero carolingio • Ricostruire l'evoluzione dell'impero carolingio dopo il trattato di Verdun con riferimento agli Stati di oggi

Attività didattiche			Valutazione	
Lezioni	Esercizi	Didattica Inclusiva	Verifiche	Verifiche per BES
<ul style="list-style-type: none"> • Apertura <i>Prima-dopo</i> p. 136 • Video <i>Flipped classroom</i>, con scheda di lavoro nelle <i>Idee per insegnare</i> • Carta animata <i>La formazione dell'impero carolingio</i> • Brano dal film di C. Donner, <i>Carlo Magno</i> (1994) • Fonti: <i>Il ritratto di Carlo Magno</i>, p. 144; <i>La gestione delle terre del re</i>, p. 147 • Tavole illustrate: <i>La cerimonia di investitura</i>, p. 143; <i>La corte</i>, p. 146; <i>La rotazione biennale</i>, p. 148 • Mappa del capitolo p. 153 • <i>Cittadinanza e Costituzione</i>: l'articolo 34 della Costituzione italiana e il diritto all'istruzione, con dibattito guidato, p. 159 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricordo e collego pp. 137, 145, 148 • Collego cause ed effetti pp. 137, 138, 140, 144, 146, 148 • Leggo la carta pp. 137, 140, 150 • Cerco l'informazione pp. 138, 142, 148 • Uso Internet con consapevolezza p. 145 • Lavoro con la storia pp. 153-155 • ZTE 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro • <i>Prima-dopo</i> p. 136 • Mappe concettuali e tabelle: pp. 139, 141, 142, 146, 151 • Sintesi e linea del tempo ad alta leggibilità, p. 152 • Mappa del capitolo p. 153 • Lettura guidata dell'immagine pp. 136, 139, 141, 143, 146, 148, 149 • <i>Il capitolo a colpo d'occhio: quando, dove, parole e concetti</i> pp. 156-157 <p>Nelle Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro • pp. 53-61 <p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 17 <i>Conoscenza e comprensione</i> • Scheda 18 <i>Memorizzazione</i> • Scheda 19 <i>Collegamenti logici</i> • Scheda 20 <i>Rielaborazione</i> 	<p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica capitolo 6 • Test di recupero capitolo 6 • Prova verso l'Invalsi 	<p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove di verifica guidata capitolo 6 • Esercizi visuali capitolo 6

Esempio di programmazione per unità di apprendimento

Unità di apprendimento	Competenze
<p>Capitoli 1-4</p> <p>Alla scoperta del Patrimonio italiano</p>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione • Competenze digitali • Consapevolezza ed espressione culturale <p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e saperle organizzare in testi. • Esporre oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. • Conoscere aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e saperli mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.
<p>Capitoli 5-8</p> <p>Ma che bel castello!</p>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia • Imparare a imparare • Competenze digitali • Consapevolezza ed espressione culturale <p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti. • Informarsi in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. • Conoscere aspetti e processi essenziali della storia del proprio ambiente.
<p>Capitoli 9-11</p> <p>Un oggetto racconta un'epoca</p>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione • Competenze digitali • Consapevolezza ed espressione culturale • Spirito di iniziativa <p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informarsi in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. • Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e saperle organizzare in testi. • Comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana.
<p>Capitoli 12-15</p> <p>Le interviste impossibili</p>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione • Competenze digitali • Competenze sociali e civiche • Spirito di iniziativa <p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. • Comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana.

Attività didattiche		Valutazione		
Compito di realtà/ Progetto multidisciplinare	Fonti	Rubrica	Griglia per le osservazioni	Autobiografia cognitiva
<i>Prepariamo un dépliant turistico per invitare gli studenti della scuola a visitare un sito longobardo Patrimonio dell'Unesco a pag. 113</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di Storia • Libro di Arte e immagine • Siti Internet • Brochure degli uffici turistici locali 	Rubrica di valutazione nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>
<i>Costruiamo il plastico di un castello della nostra regione a pag. 215</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di Storia • Libro di Arte e immagine • Enciclopedie • Brochure degli uffici turistici locali 	Rubrica di valutazione nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>
<i>Creiamo l'audioguida per una mostra sulle repubbliche marinare a pag. 293</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di Storia • Siti Internet • Libri sulle città marinare 	Rubrica di valutazione nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>
<i>Organizziamo la conferenza stampa di Lorenzo il Magnifico dopo la congiura dei Pazzi a pag. 387</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di Storia • Film e libri sulla Firenze dei Medici • RegISTRAZIONI di conferenze stampa 	Rubrica di valutazione nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>	Nelle <i>Idee per insegnare</i>

Compito di realtà

La parola agli Unni

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere correttamente dialoghi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regole di coerenza e coesione di un dialogo.
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Informarsi in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, orali, digitali) per produrre conoscenze su temi definiti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programmi di navigazione e di videoscrittura.
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e saperle organizzare in testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare e procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione e modalità di consultazione delle opere di una biblioteca.
Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso. • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articolo 3 della Costituzione italiana.
Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti di civiltà romana (famiglia, stile di vita, divertimenti, religione, modo di fare la guerra).

B Consegna per gli studenti

Situazione

Che cosa pensarono i barbari delle abitudini dei Romani? Non abbiamo documenti che ce lo raccontino, ma possiamo provare a immaginarlo.

Cosa devi fare

- ▶ **Fase 1 a scuola (45 min)** Dividetevi in gruppi. Ogni membro sceglie un aspetto della civiltà romana (famiglia, stile di vita, divertimenti, religione, modo di fare la guerra) e lo approfondisce con l'aiuto dell'insegnante.
- ▶ **Fase 2 a casa da solo (45 min)** Immagina di essere un Unno. Scrivi un breve dialogo con un Romano in cui gli chiedi spiegazioni e curiosità sul tema che hai scelto.
- ▶ **Fase 3: a casa in gruppo (60 min)** Riunite le battute in un unico dialogo. Nominate due attori per metterlo in scena e fate delle prove.
- ▶ **Fase 4: a scuola (45 min)** Ogni coppia di attori si esibisce a turno in una breve scenetta.

Indicazioni di lavoro

Tempo complessivo

3 ore e 15 minuti

Materiali da utilizzare

libro di testo; libri della biblioteca scolastica sulla civiltà romana.

Suggerimenti operativi

Oltre al libro di storia della scuola primaria, si può consultare:

- il video “La vita quotidiana nell’antica Roma” (4 min) sul canale YouTube di Treccani scuola
- il libro di Alberto Angela, *Una giornata nell’antica Roma: vita quotidiana, segreti e curiosità*, Mondadori 2008.

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Scrive correttamente dialoghi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario	Scrive dialoghi	<input type="checkbox"/> approssimativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> originali
			D	C	B	A
Competenze digitali	Usa strumenti digitali per svolgere un compito complesso	Usa strumenti e software	<input type="checkbox"/> in modo coerente se guidato	<input type="checkbox"/> in modo coerente	<input type="checkbox"/> in modo attivo	<input type="checkbox"/> in modo responsabile e curioso
			D	C	B	A
Imparare a imparare	Ricerca e si procura velocemente nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo.	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo coerente se guidato	<input type="checkbox"/> in modo coerente	<input type="checkbox"/> in modo attivo	<input type="checkbox"/> in modo responsabile e curioso
			D	C	B	A
Competenze sociali e civiche	Si assume le proprie responsabilità nel lavoro di gruppo	Lavora con gli altri	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo corretto	<input type="checkbox"/> in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> in modo proattivo
		Si mette in gioco	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo creativo
			D	C	B	A
Consapevolezza ed espressione culturale	Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.	Argomenta	<input type="checkbox"/> in modo coerente se guidato	<input type="checkbox"/> in modo coerente	<input type="checkbox"/> in modo pertinente	<input type="checkbox"/> in modo originale
			D	C	B	A

Esempio di programmazione

- Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121
- Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <https://su.zanichelli.it/competenze>

Capitolo	Obiettivi di apprendimento	Attività didattiche
		Lezioni percorso base
1 Numeri naturali e operazioni (Numeri)	<p>Comprendere il sistema posizionale di scrittura dei numeri.</p> <p>Ordinare i numeri naturali e rappresentarli sulla retta dei numeri.</p> <p>Approssimare i numeri naturali a un dato ordine.</p> <p>Fare stime.</p> <p>Eseguire le quattro operazioni a mente e in colonna.</p> <p>Utilizzare le proprietà delle operazioni per velocizzare il calcolo.</p> <p>Risolvere espressioni aritmetiche.</p> <p>Risolvere problemi con le quattro operazioni, anche aiutandosi con disegni, tabelle o schemi.</p> <p>Riconoscere semplici leggi matematiche che legano due grandezze, anche a partire da modelli, e scrivere la loro relazione in modo algebrico.</p> <p>Utilizzare e interpretare il linguaggio matematico, cogliendo il suo rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Pronti, via! (ripasso su abilità di calcolo dalla scuola primaria) pp. 2-6</p> <p>Lez. 3 I numeri naturali e la scrittura posizionale p. 12</p> <p>Lez. 4 Circa. Numeri naturali approssimati p. 14</p> <p>Lez. 5 Addizione e sottrazione p. 20</p> <p>Lez. 6 Proprietà di addizione e sottrazione p. 22</p> <p>Lez. 7 Moltiplicazione e divisione p. 24</p> <p>Lez. 8 Proprietà di moltiplicazione e divisione p. 26</p> <p>Lez. 9-10 Espressioni pp. 30-32</p> <p>Lez. 11 Problemi p. 34</p>
6 Operazioni con le frazioni (Numeri)	<p>Imparare le tecniche e il significato delle quattro operazioni con le frazioni.</p> <p>Potenza di una frazione.</p> <p>Risolvere problemi con le frazioni.</p> <p>Imparare a calcolare la frazione di un numero con la moltiplicazione.</p>	<p>Lez. 44 Addizioni e sottrazioni di frazioni con lo stesso denominatore p. 278</p> <p>Lez. 45 Addizioni e sottrazioni di numeri misti con lo stesso denominatore p. 280</p> <p>Lez. 46 Addizioni e sottrazioni di frazioni p. 282</p> <p>Lez. 47 Espressioni e problemi con addizioni e sottrazioni p. 284</p> <p>Lez. 48 Moltiplicare una frazione per un numero naturale p. 288</p> <p>Lez. 49 Moltiplicazione tra frazioni p. 290</p> <p>Lez. 50 Divisioni con le frazioni p. 292</p> <p>Lez. 51 Potenza di una frazione p. 296</p>

Attività didattiche			Strumenti di valutazione
Laboratori, attività esplorative, esercizi	Approfondimenti	Didattica inclusiva	
<p>Pronti, via! p. 11</p> <p>INS 2-6, 8 Calcolo mentale</p> <p>Scheda Tabelline e percorsi (esercitare le tabelline e la capacità di fare stime sui calcoli p. 29)</p> <p>INS 7 Osservazioni sulle tabelline</p> <p>Esercizi-gioco sulle abilità con i numeri pp. 54-60-68-77-79-81</p> <p>Scheda Esamina con un disegno (allenare la soluzione di un problema tramite un modello) p. 36</p> <p>Lez. 12 Leggi matematiche (argomentare e tradurre il linguaggio naturale in linguaggio matematico) p. 38</p> <p>INS 9 Leggi matematiche</p> <p>Lez. 13 Configurazioni regolari (argomentare e tradurre il linguaggio naturale in linguaggio matematico) p. 40</p>	<p>Scheda <i>Un po' di storia della scrittura dei numeri</i> p. 17</p> <p>Scheda <i>Insieme e diagrammi di Venn</i> (alcune informazioni sugli insiemi e le rappresentazioni con i diagrammi di Venn) pp. 44-46</p> <p>Scheda <i>Unione di insiemi e altro</i> pp. 47-49</p> <p><i>Maths in English</i> p. 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi per BES • Esercizi per BES semplificati <p>(Idee per imparare)</p> <p>Strumenti di supporto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio delle sintesi di teoria • Animazioni 	<p>Autovalutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • A che punto sei? • Verso l'INVALSI <p>Nelle Idee per insegnare</p> <p> <i>Prove Le Basi</i> (verifiche formative o per il recupero):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numeri naturali in ordine • Approssimare i numeri naturali • Operazioni con i numeri naturali • Leggi matematiche • Verifica sommativa: • Prova di verifica • Prova di verifica guidata
<p>Pronti, via! p. 277</p> <p>INS 24 Calcoli mentali: calcolare la frazione di un numero</p>	<p>Scheda La musica e le frazioni p. 286</p> <p>Esercizi Sfide p. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi per BES • Esercizi per BES semplificati <p>(Idee per imparare)</p> <p>Strumenti di supporto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio delle sintesi di teoria • Animazioni 	<p>Autovalutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • A che punto sei? • Verso l'INVALSI <p>Nelle Idee per insegnare</p> <p> <i>Prove Le Basi</i> (verifiche formative o per il recupero):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Addizioni e sottrazioni con le frazioni • Moltiplicazioni e divisioni con le frazioni <p>Verifica sommativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica <p> Prova di verifica guidata</p>

Compito di realtà

Facciamo un'indagine statistica

1. Forma un gruppo e insieme scegliete un argomento di ricerca.
2. Leggi le istruzioni e progetta in anticipo le fasi del tuo lavoro. Qual è l'argomento della tua ricerca? Come puoi procurarti le informazioni? Quale compito ha ciascun membro del gruppo? Tieni presente il tempo a disposizione per completare la ricerca.
3. Dopo aver raccolto i dati, scrivi una relazione a mano o al computer. Nella relazione descrivi l'argomento che hai scelto. Racconta come è stata svolta la ricerca. Mostra i risultati con tabelle e grafici. Scegli il tipo di grafico che meglio si adatta a rappresentare i tuoi dati. Metti in evidenza tutti i calcoli che hai eseguito. Menziona nella ricerca quali fonti hai usato. Commenta i risultati della ricerca, trai delle conclusioni, fai delle stime, fai delle previsioni...

A Argomenti per la ricerca

Chiedi agli studenti della tua scuola

- Attività del tempo libero.
- Animali domestici più comuni.
- Mese di nascita.
- Segno zodiacale.
- Materia preferita.
- Numero di figli in famiglia.
- Mezzo di trasporto per arrivare a scuola.
- Uso dei dispositivi elettronici.



Usa il materiale che trovi da fonti scritte

- Il nome di persona più comune nella tua scuola.
- Le nazionalità presenti all'interno della tua scuola.
- Il livello medio di istruzione nella tua città.
- Il livello medio di istruzione nel mondo.
- Il numero di automobili/medici/quotidiani in diversi paesi del mondo.
- Cerca informazioni sull'Italia e sul mondo dai siti Internet. Per esempio da: noiitalia.it, istat.it...



Fai delle interviste per strada

- Qual è il cibo preferito?
- Come raggiungete il posto di lavoro?
- Quanto dura il viaggio fino al posto di lavoro?
- Per quale squadra di calcio fate il tifo?
- Vi piace la cipolla?



Osserva l'ambiente intorno a te

- Quanti mezzi di trasporto diversi sono passati davanti alla scuola nel tempo dell'osservazione?
- Numero di passeggeri per automobile.
- Una ricerca sulle targhe.
- Una ricerca meteorologica.
- Tipologia di alberi nel quartiere.



B Come procurarsi i dati

- Le informazioni possono essere raccolte distribuendo una scheda da far compilare alle persone.

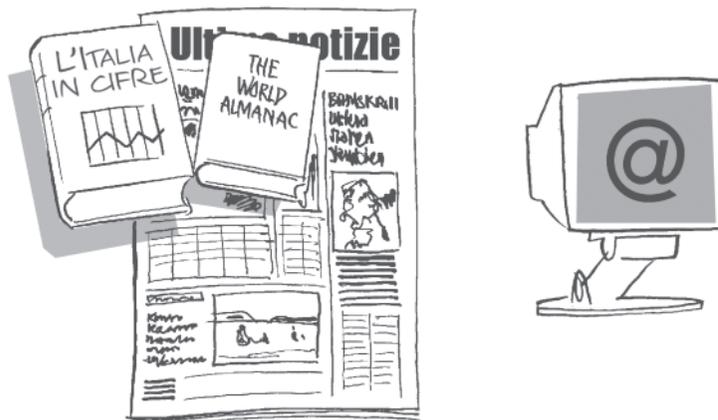


- Puoi osservare la variazione di un fenomeno nel tempo e trascrivere i risultati.

GIORNO	ORA	TEMPERATURA °C
1/2.	7.00	-1
1/2.	19.00	+3
2/2.	7.00	-2
2/2.	19.00	+1

- Puoi intervistare le persone e segnare tu stesso le risposte su un formulario.

- Puoi usare delle fonti di informazioni: giornali, riviste, almanacchi di statistica... Molte informazioni oggi si ricavano da Internet. In questo caso stai attento all'attendibilità della notizia, usa solo fonti accreditate: su Internet si diffondono molte notizie false (*fake news*).



Esempio di programmazione

► Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121

► Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <https://su.zanichelli.it/competenze>

Capitoli	Obiettivi di apprendimento (gli obiettivi minimi sono indicati in neretto)
A1 Studiare le scienze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi del metodo scientifico e saperle mettere nel giusto ordine • Saper distinguere tra proprietà qualitative e proprietà quantitative della materia • Conoscere il principio su cui si basa la misurazione delle grandezze • Saper spiegare perché è importante l'esistenza di unità di misura comuni alla maggior parte dei Paesi del mondo • Conoscere le unità di misura del SI della lunghezza, della massa, del tempo, della temperatura • Conoscere la differenza tra grandezze fondamentali e grandezze derivate • Conoscere e saper utilizzare i principali multipli e sottomultipli delle unità di misura • Saper scegliere uno strumento opportuno per effettuare semplici misure di lunghezza, massa, tempo, temperatura • Conoscere il significato di incertezza di una misura e saper distinguere tra errore casuale ed errore sistematico
B5 Gli animali vertebrati	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la caratteristica che accomuna i cordati • Conoscere le caratteristiche comuni ai vertebrati e saper distinguere un animale invertebrato da un vertebrato • Conoscere le principali caratteristiche anatomiche dei pesci • Conoscere e distinguere i diversi tipi di pesci (agnati, condroitti e osteitti) • Conoscere le principali caratteristiche anatomiche degli anfibi • Conoscere e saper descrivere il ciclo vitale di un anfibio • Conoscere le principali caratteristiche anatomiche dei rettili • Saper spiegare perché i rettili, a differenza degli anfibi, possono vivere lontani dagli ambienti acquatici • Conoscere e saper descrivere le uova dei rettili e degli uccelli • Conoscere gli adattamenti che consentono agli uccelli di volare e le altre principali caratteristiche anatomiche • Conoscere le caratteristiche che accomunano tutti i mammiferi • Conoscere le principali caratteristiche dei tre gruppi di mammiferi (monotremi, marsupiali, placentati)

Attività didattiche				Valutazione	
Lezioni	Esercizi	Laboratorio	Didattica inclusiva	Verifiche	Verifiche per BES
<ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Flipped classroom</i> a pag. A3 • Scheda <i>Rappresentare i dati con i grafici</i> a pag. A18 • Scheda <i>Come si scrive una relazione di laboratorio</i> a pag. A20 • <i>Uno sguardo di insieme</i> a pag. A24 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impara a imparare</i> in ogni lezione • <i>Mettiti alla prova</i> a pag. A26 • <i>Sviluppa le tue competenze</i> a pag. A28 	<ul style="list-style-type: none"> • Il quaderno di laboratorio <i>Misuriamo il banco</i> a pag. A22 	<ul style="list-style-type: none"> • Impara a imparare • Esercizi per BES • Audiolibro • Audiosintesi in 6 lingue 	<p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove di verifica • Prove di verifica per obiettivi minimi 	<p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica guidata
<ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Flipped classroom</i> a pag. B109 • Scheda <i>I vertebrati a rischio di estinzione</i> a pag. B126 • <i>Uno sguardo di insieme</i> a pag. B130 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impara a imparare</i> in ogni lezione • <i>Mettiti alla prova</i> a pag. B132 • <i>Sviluppa le tue competenze</i> a pag. B134 	<ul style="list-style-type: none"> • Il quaderno di laboratorio <i>Come funziona la vescica natatoria</i> a pag. B128 	<ul style="list-style-type: none"> • Impara a imparare • Esercizi per BES • Audiolibro • Audiosintesi in 6 lingue 	<p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove di verifica • Prove di verifica per obiettivi minimi 	<p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica guidata

Esempio di programmazione per unità di apprendimento

Unità di apprendimento	Competenze
<p>Capitoli A1-A2</p> <p>Le conoscenze scientifiche di base</p>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia • Imparare a imparare • Spirito di iniziativa <p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare soluzioni ai problemi usando le conoscenze acquisite • Sviluppare semplici schematizzazioni ricorrendo a misure appropriate
<p>Capitoli B6-B7</p> <p>Gli organismi interagiscono con l'ambiente</p>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione • Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia • Competenze digitali • Spirito di iniziativa <p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la complessità del sistema dei viventi • Riconoscere la diversità di bisogni di animali e piante e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali

Attività didattiche		Valutazione		
Compito di realtà	Fonti	Rubrica	Griglia per le osservazioni	Autobiografia cognitiva
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dipingiamo l'aula</i> a pag. A56 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Libro di matematica • Siti Internet o negozi locali 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica di valutazione nelle <i>Idee per insegnare</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Griglia per le osservazioni nelle <i>Idee per insegnare</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Autobiografia cognitiva nelle <i>Idee per insegnare</i> e nel libro dello studente
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Giriamo un documentario naturalistico</i> a pag. B200 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Libro di geografia • Siti Internet • Enciclopedie 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica di valutazione nelle <i>Idee per insegnare</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Griglia per le osservazioni nelle <i>Idee per insegnare</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Autobiografia cognitiva nelle <i>Idee per insegnare</i> e nel libro dello studente

Compito di realtà

Giriamo un documentario naturalistico

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche di testi di tipo diverso Regole di coerenza e coesione del testo
3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la complessità del sistema dei viventi Riconoscere la diversità di bisogni di animali e piante e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il senso delle grandi classificazioni Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche delle piante Caratteristiche degli invertebrati e dei vertebrati Ecosistemi, comunità, popolazioni, individui Gli ecosistemi terrestri e acquatici
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite relative a diversi linguaggi per affrontare un compito complesso 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare fonti di informazione e siti adeguati allo scopo Usare strumenti digitali per progettare e realizzare semplici prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> Programmi di navigazione, di videoscrittura, di editing audio e video
7 Spirito di iniziativa	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale 	<ul style="list-style-type: none"> Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> Il documentario e il reportage giornalistico

B Consegna per gli studenti

Situazione

Un giornale locale ha appena lanciato la sezione video sul suo sito web e sta cercando contenuti da pubblicare nella sezione *Scienza e ambiente*.

Con un gruppo di compagni di classe, decidi di proporre alla redazione del giornale un **documentario naturalistico** della durata di 10' sulle piante e gli animali che vivono nella tua zona.

Cosa devi fare

- Fai una **ricerca** sulle piante e gli animali tipici dell'area in cui vivi usando il libro di scienze e il libro di geografia. Puoi integrare queste informazioni facendo una ricerca in Internet, per esempio sui siti dei parchi naturali o delle sedi di associazioni ambientaliste nella tua regione.
- Scegli il **taglio** che vuoi dare al tuo documentario. Per esempio, puoi decidere di dare delle informazioni curiose e divertenti agli spettatori, oppure puoi parlare di un problema ambientale e dei suoi effetti sull'ecosistema.
- Scegli il **luogo** che vuoi documentare. Anche se vivi in città, i parchi cittadini e i giardini ospitano una quantità sorprendente di specie. Assicurati che il luogo che hai scelto sia sicuro e facile da raggiungere.
- Scrivi una **scaletta** degli argomenti e fai una lista di scene da girare. Prima di iniziare le riprese, è importante avere un'idea generale di che cosa succederà nel video.
- Fai le **riprese** usando uno smartphone o una fotocamera digitale. Se hai deciso di girare delle scene in cui c'è un presentatore che parla, assicurati che la voce si senta bene.
- Registra l'**audio** di descrizione per eventuali scene senza presentatore. Scegli delle musiche adatte al tono del documentario.
- Fai il **montaggio** del video usando dei software per il computer o delle app per lo smartphone. Ricordati di aggiungere il titolo del documentario all'inizio e una schermata finale con i vostri nomi e i ruoli che avete avuto nella produzione.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 1 ora per il lavoro di ricerca
- 2 ore per la discussione di gruppo, la scelta del luogo e la scrittura della scaletta
- 2 ore per le riprese video e la registrazione dell'audio
- 2 ore per il montaggio

Materiali e strumenti

- smartphone o fotocamera digitale
- computer
- software o app per il montaggio di video

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Sceglie il taglio del documentario, scrive la scaletta e i testi	Produce testi chiari e coerenti con lo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> pertinenti e originali
		Planifica una scaletta	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo coerente	<input type="checkbox"/> in modo corretto	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A
3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	È in grado di presentare informazioni scientificamente corrette	Comunica informazioni in modo	<input type="checkbox"/> approssimativo	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> appropriato	<input type="checkbox"/> approfondito e originale
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa strumenti digitali per svolgere un compito complesso	Usa la rete per cercare informazioni	<input type="checkbox"/> in modo coerente se guidato	<input type="checkbox"/> in modo coerente	<input type="checkbox"/> in modo attivo	<input type="checkbox"/> in modo responsabile e curioso
		Usa strumenti e software	<input type="checkbox"/> in modo coerente se guidato	<input type="checkbox"/> in modo coerente	<input type="checkbox"/> in modo attivo	<input type="checkbox"/> in modo responsabile e curioso
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa	Si assume le proprie responsabilità nel lavoro di gruppo	Lavora con gli altri	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo corretto	<input type="checkbox"/> in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> in modo proattivo
		Si mette in gioco	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo creativo
			D	C	B	A

Esempio di programmazione

► Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121

► Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <https://su.zanichelli.it/competenze>

Nel libro	Obiettivi di apprendimento	
Unità	Conoscenze	Abilità
<p>1 Au collègue</p> <p>Tempo di svolgimento: 4 settimane</p>	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutare e congedarsi • Presentarsi • Domandare e dire come va • Identificare un oggetto • Identificare una persona <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • I giorni della settimana • Le materie scolastiche <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli articoli determinativi • Gli articoli indeterminativi • Il plurale dei nomi e degli aggettivi • I pronomi personali soggetto • Il presente indicativo del verbo <i>être</i> • Il presente indicativo del verbo <i>avoir</i> <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli accenti (grave, acuto, circonflesso) • La <i>liaison</i> <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scuola in Francia • Il sistema scolastico francese • Il diritto allo studio e l'obbligo scolastico 	<p>Comprensione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere brevi conversazioni sulla scuola • Comprendere la presentazione di una persona <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con un compagno salutando, presentandosi, chiedendo e dicendo come va • Interagire con un compagno chiedendo informazioni su un oggetto o su una persona <p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi semplici in cui si parla di scuola • Comprendere testi semplici in cui si indicano le generalità di una persona <p>Produzione scritta (scrittura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare sistemi scolastici diversi • Presentarsi e fornire le proprie generalità

Attività didattiche			Valutazione	
Lezioni	Esercizi	Didattica inclusiva	Verifiche	Verifiche per BES
<ul style="list-style-type: none"> • Comment ça va? Ascolto del dialogo di apertura e comprensione dell'immagine • Grammaire: animazioni video di grammatica • Culture: video <i>Le droit à l'école</i> 	<p>Nel libro</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> • es. 5 p. 9 • es. 8 e 9 p. 12 • es. 16 p. 14 • es. 5 p. 21 • es. 2 p. 117 <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • es. 5 p. 21 <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • es. 5 p. 19 <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • es. 4 e 5 p. 21 <p>In digitale</p> <p>eBook e piattaforma online ZTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi interattivi 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività in gruppo: es. 9 p. 12; es. 16 p. 14; es. 5 p. 21 • attività <i>Et toi?</i>: es. 13 p. 13; es. 2 p. 117 <p>In digitale</p> <p>Guarda! ed eBook per lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • animazioni video di grammatica <p>eBook per lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi interattivi <p>Nel volume <i>Idee per imparare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • schemi per il ripasso • attività di completamento, selezione, abbinamento 	<p>Nel volume Tests</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test fila A e fila B 	<p>Nel volume Tests</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test fila A ad alta leggibilità • Test guidato • Test <i>Idee per imparare</i>

Esempio di programmazione per unità di apprendimento

Unità di apprendimento	Competenze
<p>1 Je prépare une affiche</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare e comprendere informazioni in lingua francese • Scrivere testi brevi e semplici anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare e organizzare nuove informazioni • Organizzare in autonomia il proprio apprendimento <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a termine il lavoro intrapreso <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agire con originalità e intraprendenza • Tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'idea o di una progettazione originale • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo

Attività didattiche		Valutazione		
Compito di realtà	Fonti	Rubrica	Griglia per le osservazioni	Autobiografia cognitiva
Preparare un cartellone in francese con monumenti, personaggi, oggetti significativi della cultura francese	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Internet 	Rubrica di valutazione nel <i>Livre du professeur</i>	Nel <i>Livre du professeur</i>	Nel <i>Livre du professeur</i>

Compito di realtà

Prepararsi per una festa

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca informazioni in francese Comprendere informazioni in francese Scrivere ed esporre informazioni in francese 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere testi brevi e semplici, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio Interagire in modo comprensibile con un compagno, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico dell'abbigliamento Parole e frasi per esprimere apprezzamenti e opinioni
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare strumenti informatici per reperire informazioni, elaborare immagini e scrivere testi 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere un testo con il proprio telefono cellulare Selezionare e modificare un'immagine con un programma di elaborazione immagini 	<ul style="list-style-type: none"> Principali app di messaggistica istantanea Principali software di elaborazione immagini Principali browser e motori di ricerca
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare e organizzare le informazioni Organizzare in autonomia il proprio apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze e nozioni di base delle discipline coinvolte Principali strumenti di ricerca digitali e analogici
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> Agire con originalità e intraprendenza Tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti 	<ul style="list-style-type: none"> Assumersi le proprie responsabilità Individuare le situazioni in cui richiedere e offrire aiuto Individuare le migliori strategie per confrontarsi con novità e imprevisti 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del proprio vissuto Consapevolezza delle proprie capacità e risorse

B Consegna per gli studenti

Situazione

Sei stato invitato a una festa di compleanno. Contatti i tuoi amici attraverso un servizio di messaggistica istantanea per chiedere il loro consiglio su quello che indosserai.

Tieni presente che i tuoi amici sono francesi e quindi i vostri messaggi dovranno essere scritti in francese.

Cosa devi fare

Étape 1: Scegliete un servizio di messaggistica istantanea e create un gruppo di cinque persone.

Étape 2: Con il tuo smartphone, scatta delle foto ai vestiti e agli accessori che hai scelto per la festa, o cerca degli indumenti su Internet.

Étape 3: Invia al tuo gruppo le immagini dei vestiti e degli accessori che hai scelto con una breve descrizione e un tuo commento. Chiedi ai tuoi amici la loro opinione e infine decidi il tuo abbigliamento.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 10 minuti per l'étape 1
- 1 ora per l'étape 2
- 1 ora e mezza per l'étape 3

Materiali e strumenti

- Telefono cellulare con connessione a Internet e fotocamera

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
2 Comunicazione nelle lingue straniere	È in grado di scrivere brevi testi in lingua francese su argomenti familiari e abituali	Legge e comprende un testo in lingua francese	<input type="checkbox"/> solo le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
		Scrive in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per scrivere testi digitali, elaborare immagini e ricercare informazioni	Scrive testi digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
		Elabora immagini	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e appropriato
		Ricerca con strumenti digitali	<input type="checkbox"/> alcune informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare e apprendere nuove conoscenze, organizzando in modo autonomo il lavoro	Attua una modalità di ricerca	<input type="checkbox"/> dispersiva	<input type="checkbox"/> rigida ma accettabile	<input type="checkbox"/> efficace	<input type="checkbox"/> sicura ed efficiente
		Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Nel lavoro dimostra un'autonomia	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ridotta	<input type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> elevata
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Agisce con originalità e intraprendenza confrontandosi con novità e imprevisti	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganizzato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo sicuro e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
		Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe terza

Realizzare un video per presentare un artista impressionista

A Presentazione del progetto

Il progetto consiste nel realizzare in gruppo un video dedicato a un artista impressionista, scegliendo immagini delle sue opere più significative e redigendo un testo di commento da registrare e montare insieme alle immagini. I video realizzati dai diversi gruppi possono essere raccolti in un progetto di classe e presentati in occasione dell'*open day* della scuola.

Compito per gli studenti

Formate gruppi da quattro e scegliete un pittore francese impressionista. Cercate su Internet immagini e informazioni sulla sua vita e sul contesto storico-artistico in cui è vissuto e ha lavorato. Individuate le sue opere più importanti e preparate una descrizione in francese. Infine, montate immagini e testi in un video e corredatele di musica di sottofondo. Presentate il vostro video alla classe.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Francese	Ricerca di informazioni; stesura della sceneggiatura del video in lingua francese
Arte e immagine	Ricerca di informazioni; stesura della sceneggiatura del video; scelta e montaggio delle immagini
Storia	Ricostruzione del periodo storico in cui il pittore ha vissuto e lavorato
Musica	Scelta e montaggio della colonna sonora

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Francese		✓		✓	✓	✓	✓	✓
Arte e immagine				✓	✓	✓	✓	✓
Storia				✓	✓	✓	✓	✓
Musica				✓	✓	✓	✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze specifiche
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua francese • Comprendere informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua francese • Scrivere ed esporre informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua francese
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie dell'informazione per ricercare informazioni • Usare strumenti digitali per realizzare un video
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare informazioni • Apprendere nuove conoscenze • Organizzare in autonomia il proprio apprendimento
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni di classe per la realizzazione di attività e progetti • Rispettare le regole condivise • Impegnarsi per portare a termine il lavoro intrapreso con altri
7 Spirito di iniziativa	<ul style="list-style-type: none"> • Agire con originalità e intraprendenza • Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo, confrontandosi con novità e imprevisti
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare e comunicare informazioni su manufatti artistici del patrimonio mondiale collocandoli nel proprio contesto storico, culturale e ambientale • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo • Identificare materiali musicali sulla base delle emozioni che suscitano • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Immagina di far parte della redazione del giornale online d'istituto e di dover realizzare un servizio su una mostra di pittura impressionista.

Che cosa devi fare

1. Dividetevi in gruppi di quattro. Ogni gruppo sceglie un pittore impressionista.
2. Cercate informazioni e immagini sulla vita del pittore che avete scelto.
3. Individuate le opere più significative e cercate immagini delle opere.
4. Preparate un testo in francese che racconti la vita dell'artista e descriva le opere che avete scelto.
5. Registrate il testo.
6. Scegliete una musica di sottofondo che aiuti a descrivere le opere che avete scelto.
7. Montate le immagini, il testo e la musica a formare un video.
8. Presentate il lavoro al resto della classe

Tempo a disposizione

- **30 minuti a scuola** per scegliere il pittore (Fase 1)
- **2 ore a scuola o a casa** per ricercare immagini e informazioni (Fase 2 e 3)
- **2 ore a scuola** per redigere i testi della sceneggiatura del video (Fase 4)
- **2 ore a casa** per realizzare e montare il video (Fase 5, 6 e 7)
- **1 ora a scuola** per presentare il proprio lavoro (Fase 8)

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
2 Comunicazione nelle lingue straniere	Ricerca informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua francese	Ricerca informazioni in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
	Comprende informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua francese	Comprende informazioni in lingua francese	<input type="checkbox"/> solo le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
	Scrive ed espone informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua francese	Scrive ed espone in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa le tecnologie dell'informazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Usa strumenti digitali per realizzare un video	Realizza video	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare informazioni.	Attua una modalità di ricerca	<input type="checkbox"/> dispersiva	<input type="checkbox"/> rigida ma accettabile	<input type="checkbox"/> efficace	<input type="checkbox"/> sicura ed efficiente
	È capace di apprendere nuove conoscenze.	Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Organizza in modo autonomo il proprio lavoro.	Nel lavoro dimostra un'autonomia	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ridotta	<input type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> elevata
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni di classe per la realizzazione di attività e progetti.	Con i compagni ha un atteggiamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
	Rispetta le regole condivise.	Rispetta le regole	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo apprezzabile	<input type="checkbox"/> in modo costante
	Si impegna per portare a termine il lavoro intrapreso con altri.	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo costante
			D	C	B	A

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
7 Spirito di iniziativa	Agisce con originalità e intraprendenza	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
	È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo, confrontandosi con novità e imprevisti	Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> con passività	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Ricerca e comunica informazioni su manufatti artistici del patrimonio mondiale collocandoli nel proprio contesto storico, culturale e ambientale	Ricerca e comunica informazioni su manufatti artistici contestualizzandoli	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo sommario ma accettabile	<input type="checkbox"/> in modo accurato	<input type="checkbox"/> in modo critico e approfondito
	Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo	Padroneggia il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo completo ed esaustivo
	Identifica materiali musicali sulla base delle emozioni che suscitano	Identifica materiali musicali	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo puntuale	<input type="checkbox"/> in modo accurato e consapevole
	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
			D	C	B	A

Esempio di programmazione

► Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121

► Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <http://su.zanichelli.it/competenze>

Nel libro	Competenze		
Unità 9	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave
L'arte barocca e rococò	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale	Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento 	1 Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione 5 Imparare a imparare 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Gli artisti e le opere	L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico L'alunno legge le opere più significative, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio	Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio 	
Laboratori / Compiti di realtà / Progetti multidisciplinari / Flipped classroom	L'alunno realizza elaborati personali e creativi, anche con l'integrazione di più media e codici espressivi L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio	Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte 	1 Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione 4 Competenze digitali 5 Imparare a imparare 6 Competenze sociali e civiche 7 Spirito di iniziativa 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Art History Highlights			2 Comunicazione nelle lingue straniere

Contenuti disciplinari	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa fra guerre e rivoluzioni, p. 305 • L'arte barocca, p. 306 • Che cosa cambia: Rinascimento - Barocco, p. 307 • Il Barocco in 3 opere, p. 308 • Una novità, Nuove prospettive, nuove meraviglie, p. 309 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco in 3 opere, p. 308 • Che cosa cambia: Rinascimento - Barocco, p. 307 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A colpo d'occhio, p. 85 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruisco le competenze, p. 333 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi BES • Prova di verifica Unità 9 • Prova di verifica guidata Unità 9
<ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio: Canestra di frutta p. 312; Scudo con testa di Medusa p. 313; Vocazione di san Matteo, p. 314 • Pittura di genere, p. 310 • Natura morta, p. 311 • Artemisia Gentileschi, Giuditta che decapita Oloferne, p. 316 • La pittura al femminile: Artemisia Gentileschi e Rosalba Carriera, p. 317 • Bernini: Apollo e Dafne, p. 318; L'estasi di Santa Teresa, p. 319; Il Baldacchino di San Pietro, p. 320 • Borromini, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, p. 322; Galleria di Palazzo Spada, p. 323 • Rubens, San Giorgio e il drago; Le Tre Grazie, p. 326 • Velázquez, Las Meninas, p. 327 • Rembrandt, La ronda di notte, p. 328 • Vermeer, Lattaia; Ragazza con l'orecchino di perla, p. 329 • Juvarra, Basilica di Superga, p. 330; Palazzina di caccia di Stupinigi, p. 331 • Intanto in India: Il Taj Mahal, p. 324 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faccio il punto, p. 332 • Le parole dell'arte, p. 333 • Intanto in India: Il Taj Mahal, p. 324 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bernini, Apollo e Dafne, p. 87 • Caravaggio, Vocazione di san Matteo, pp. 88-89 • Borromini, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, p. 90 • Vermeer, Ragazza con l'orecchino di perla, p. 91 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi interattivi online su ZTE
<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà: Caravaggio dal vivo, p. 335 <p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà: Fai la guida in un edificio barocco!, p. 248 		<p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie di valutazione dei compiti di realtà <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio dal vivo, p. 278 - Fai la guida in un edificio barocco!, p. 281
<p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baroque Art: contextualization, p. 198 • Charles Le Brun, The expression of passion, p. 198 		<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Can you see feelings? p. 197 • Are you a happy person?, p. 197 <p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subjects and techniques in the Baroque Art, p. 198

Compito di realtà

Fai la guida turistica in un edificio barocco!

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Saper esporre oralmente agli insegnanti e alla classe argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (cartelloni espositivi, presentazioni al computer) 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene 	
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per cercare e comunicare informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Usare strumenti anche digitali per organizzare ed esporre le conoscenze acquisite 	
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali 	
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri 	<ul style="list-style-type: none"> Condividere le informazioni 	
7 Spirito di iniziativa	<ul style="list-style-type: none"> Saper scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre idee e progetti creativi 	
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze di base del contesto storico-culturale in cui si sviluppa l'arte barocca e rococò Nozioni di base delle tipologie architettoniche tipiche dell'arte barocca e rococò

B Consegna per gli studenti

Situazione

Il Barocco è un periodo di grande rinnovamento artistico e culturale. A testimoniare questo fermento ci sono in Italia numerose opere architettoniche che abbelliscono città e altri luoghi: regge e palazzi principeschi, chiese e conventi, piazze e giardini.

Nel Settecento l'arte barocca si esprime soprattutto nella decorazione e nell'abbellimento degli edifici, e prende il nome di Rococò.

Andate alla scoperta del patrimonio artistico presente nel territorio italiano: il vostro compito sarà creare una visita guidata a un monumento o complesso architettonico in stile barocco o rococò.

Cosa dovete fare

Con l'aiuto dell'insegnante, scegliete un monumento o un complesso architettonico in stile barocco o rococò che vi sembra particolarmente significativo: sarà l'oggetto della vostra visita guidata. Lavorando in piccoli gruppi, procedete seguendo i suggerimenti di questa scaletta:

1. Raccogliete più informazioni possibili sull'edificio prescelto. Potete fare una ricerca in Internet, oppure, se il monumento è presente sul territorio, recarvi in un ufficio turistico. Sarà utile verificare se esiste una pagina web dedicata all'opera. A volte si trovano itinerari già predisposti. Cercate sia testi sia immagini.
2. Utilizzate le informazioni raccolte per scrivere un testo in cui illustrare l'itinerario della visita. Potete includere:
 - una breve storia dell'edificio: chi ne ha commissionato la costruzione, chi ha elaborato il progetto, quanto sono durati i lavori di costruzione e quando sono terminati, quali sono stati gli utilizzi dell'edificio nel corso dei secoli;
 - una descrizione dei vari ambienti che lo compongono e delle loro destinazioni d'uso, dei tipi di decorazione e/o delle opere d'arte tipicamente barocchi o rococò presenti ecc.;

Non dimenticate di inserire le immagini dell'edificio: sia esterne (ad esempio la facciata, eventuali giardini, fontane, padiglioni ecc.) sia interne (gallerie, scalinate, volte e sale affrescate, statue e altri elementi decorativi).
Potete suddividervi i compiti: alcuni scriveranno i testi, altri selezioneranno le immagini e scriveranno le didascalie.
3. Decidete ora come presentare i materiali raccolti. Avete molte possibilità: ad esempio potete stampare la vostra guida e distribuirla ai compagni; oppure, a turno, potete simulare un tour guidato in classe, con le immagini stampate su dei cartelloni che potete poi appendere alle pareti dell'aula; o ancora, potete registrare il testo e poi creare una presentazione multimediale, in cui cliccando su ogni immagine si potrà ascoltare la storia dell'edificio e la descrizione dei vari ambienti: se abbinare a ciascuna slide dei brevi estratti di musica dell'epoca, vi sembrerà di ascoltare una vera audioguida!

Tutti i lavori riceveranno un punteggio dai compagni da 1 a 10. Se avrete la possibilità di recarvi nell'edificio prescelto, la guida che avrà ottenuto il punteggio più alto potrà essere utilizzata nell'uscita didattica.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore in classe** per la scelta dell'edificio da presentare
- **4 ore a casa** per la ricerca di informazioni di approfondimento relative all'edificio prescelto
- **4 ore a casa** per la pianificazione dell'itinerario
- **4 ore a casa** per la realizzazione della guida
- **4 ore** per un'eventuale visita didattica

Materiali e strumenti utilizzabili

- libri di testo di arte e immagine, guide turistiche, siti Internet
- LIM, software per l'elaborazione delle immagini e le presentazioni multimediali, registratori vocali
- cartoncino per cartelloni, pennarelli, materiale di cancelleria

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare nella madrelingua	È in grado di esporre oralmente agli insegnanti e alla classe argomenti di studio e di ricerca	Esponde gli argomenti di studio e di ricerca	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	È in grado di utilizzare le tecnologie della comunicazione per cercare informazioni Sa individuare le informazioni rilevanti e quelle che necessitano di approfondimento e verifica	Utilizza le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Individua e verifica le informazioni rilevanti	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
5 Imparare a imparare	È in grado di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo proficuo
		Organizza il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un atteggiamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
7 Spirito di iniziativa	Sa scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare Sa assumersi degli incarichi	Sceglie forme grafiche	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> complete	<input type="checkbox"/> efficaci
		Si misura con le responsabilità	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo attivo
8 Consapevolezza ed espressione culturale	È in grado di osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento	Osserva, legge e interpreta le produzioni artistiche	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
			D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Realizza una carta illustrata della civiltà romana

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio delle numerose testimonianze architettoniche e artistiche di epoca romana presenti sul territorio europeo ed extraeuropeo. L'obiettivo del progetto è strutturare in una prospettiva trasversale un'attività di Arte e Immagine con le conoscenze degli alunni relative alla storia romana e alla geografia degli Stati.

Compito per gli studenti

Realizzare una cartina geografica illustrata dei territori facenti parte dell'impero romano, in cui raffigurare e descrivere le strade, le città e gli edifici più importanti. Ogni gruppo realizzerà uno o più quadranti con immagini e testi, che saranno poi uniti in una grande cartina. L'elaborato potrà essere presentato alle altre classi prime per un tour simulato fra le province dell'impero.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo
Storia	Tappe e modalità dell'espansione romana; <i>limes</i> romano e Stati attuali
Geografia	Carte geografiche ed elementi simbolici; Stati
Arte e immagine	Scelta delle immagini; uso dei colori e delle tecniche grafiche

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓	✓	✓	✓	
Storia				✓	✓	✓	✓	✓
Geografia				✓	✓	✓	✓	✓
Arte e immagine				✓	✓	✓		✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Produce testi scritti per spiegare gli argomenti • Usa termini specialistici in base ai campi del discorso
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare in modo critico informazioni nuove
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di ricercare e organizzare nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti in modo autonomo
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri
7 Spirito di iniziativa	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di produrre idee e progetti creativi; è disposto a misurarsi con le novità e gli imprevisti
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento • Si impegna per produrre testi visivi

B Consegna per gli studenti**Contesto di lavoro**

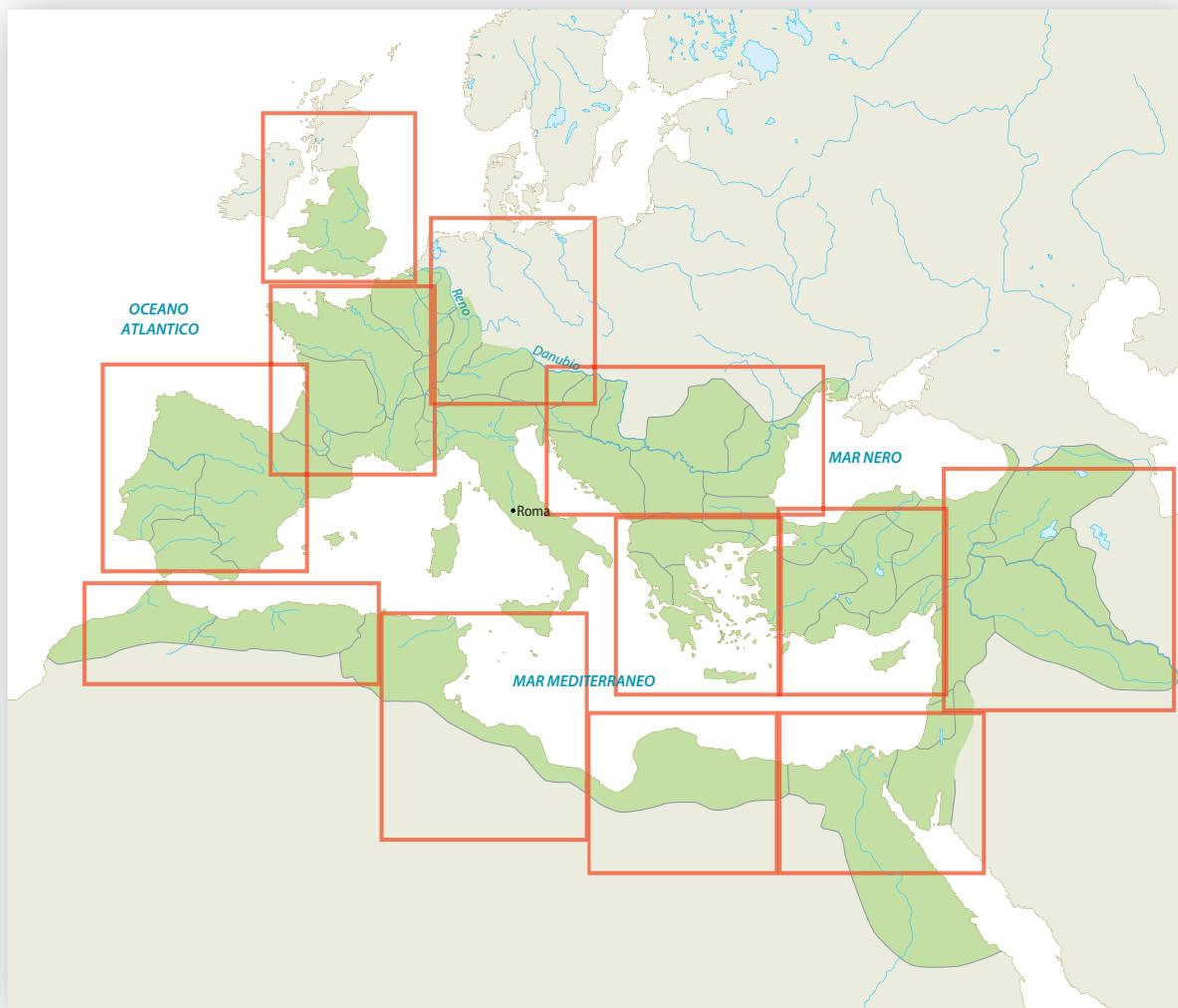
Secondo la tradizione, Roma sarebbe stata fondata il 21 aprile 753 a.C. da Romolo, che ne tracciò i confini con un solco d'aratro. La storia della civiltà romana nasce da questo gesto, grazie a un popolo quasi invincibile, capace di conquistare, nei suoi 1200 anni di storia, gran parte dell'Europa, il Nord-Africa e il Vicino Oriente. Lo spirito pratico degli antichi Romani li indusse a costruire, ovunque giungessero, strade da percorrere con i loro eserciti, acquedotti, città simili ad accampamenti, ma anche teatri e archi di trionfo.

E oggi, che cosa è rimasto di quella civiltà? Con i compagni, provate a realizzare una cartina geografica illustrata in cui mostrare le più importanti testimonianze romane presenti nelle regioni che formavano l'impero.

Cosa dovete fare

1. Documentatevi su quali territori – oltre all'Italia – facevano parte dell'impero romano al momento della sua massima espansione. Scrivete quindi un elenco. Con l'aiuto dell'insegnante, inserite i territori all'interno di una cartina geografica suddivisa in quadranti, simile a quella che trovate nella pagina accanto.
2. Lavorando in piccoli gruppi, vi occuperete di uno o più quadranti. Approfondite con una ricerca sul web la storia della dominazione romana nel territorio corrispondente al quadrante. Rispondete alle seguenti domande:
 - Quali erano le città più importanti?
 - Quali sono le principali opere romane pervenute fino a oggi?
 - In quale stato di conservazione si trovano? Ad esempio, la città turca di Efeso è ricchissima di monumenti di epoca romana: la Biblioteca di Celso, il Tempio di Adriano ecc.
 - Quali strade collegavano le principali città a Roma? Quanto tempo si impiegava per raggiungere la capitale dell'impero?

Raccogliete tutto il materiale che vi sembra utile – testi e immagini – e organizzatelo su un file, oppure scrivete i testi su un foglio e disegnatte i monumenti o stampate le foto e le immagini.
3. A questo punto, disegnatte le strade e indicate le città sul vostro quadrante. Infine, aggiungete i disegni o le immagini fotografiche dei resti archeologici di quel territorio corredate di brevi didascalie. Se i monumenti individuati per quel quadrante sono troppo numerosi rispetto allo spazio disponibile, fate una selezione.
4. Con l'aiuto dell'insegnante, unite tutti i quadranti in un'unica grande cartina illustrata. Aggiungete dei simboli e create una legenda per le informazioni utili: ad esempio per la tipologia dei monumenti, i nomi delle strade, i tempi di percorrenza per raggiungere Roma ecc. Potete ora presentare la vostra cartina alle altre classi prime simulando un tour fra le province dell'impero.



Tempo a disposizione

Circa due settimane, così suddivise:

- **3 ore a scuola nelle ore di storia e geografia** per la prima documentazione;
- **4 ore a casa** per l'approfondimento sul quadrante e la ricerca di testi e immagini;
- **4 ore a casa** per scrivere i testi e disegnare o stampare le immagini;
- **4 ore a scuola nelle ore di arte e immagine** per la realizzazione dei quadranti;
- **2 ore a scuola nelle ore di geografia** per la realizzazione della cartina e per la creazione della legenda.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare nella madrelingua	È capace di predisporre testi scritti per spiegare gli argomenti	Predisporre i testi scritti	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo e non del tutto corretto	<input type="checkbox"/> in modo semplice, ma corretto	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo efficace
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	È capace di utilizzare le tecnologie della comunicazione per cercare le informazioni in modo critico	Utilizza le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Individua e verifica le informazioni rilevanti	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È in grado di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo proficuo
		Organizza il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un atteggiamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa	È capace di produrre idee e progetti creativi; è disposto a misurarsi con le novità e gli imprevisti	Elabora progetti	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> efficaci
		Si misura con le responsabilità	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo attivo
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	È capace di comprendere e valutare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento Esprime le proprie potenzialità e il proprio talento attraverso il linguaggio visivo	Osserva, legge e interpreta le produzioni artistiche	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Dimostra un interesse per il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> saltuario	<input type="checkbox"/> settoriale	<input type="checkbox"/> regolare	<input type="checkbox"/> attivo
			D	C	B	A

Esempio di programmazione

► Per approfondire le **Competenze chiave europee** vai a pag. 121

► Per i **Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento** vai su <https://su.zanichelli.it/competenze>

Nel libro	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Abilità
<p>Capitoli</p> <p>1 Materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'evoluzione nel tempo della produzione e dell'utilizzo dei materiali. Classificare i materiali in base alle loro proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche. Individuare le materie prime e i processi di lavorazione da cui si ottengono i materiali. 	<ul style="list-style-type: none"> Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà chimiche e fisiche dei vari materiali. Mettere in relazione forma, funzione e materiali degli oggetti della vita quotidiana.
<p>2 Le fonti di energia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'evoluzione nel tempo della produzione e dell'utilizzo di energia. Conoscere i processi di combustione e classificare i principali combustibili fossili. Conoscere e classificare le fonti alternative. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le problematiche legate alla produzione dell'energia da un punto di vista: <ul style="list-style-type: none"> - ambientale; - economico; - della salute.
<p>3 Le basi dell'economia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e classificare i principali settori dell'economia. Conoscere i principali mestieri e le attività dei settori produttivi. 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere l'evoluzione nel tempo delle attività umane.

Attività didattiche			Valutazione	
Lezioni	Esercizi	Didattica inclusiva	Verifiche	Verifiche per BES
<ul style="list-style-type: none"> • Video del libro • Sollecitazioni semplici; Formatura; Sottrazione; Addizione • Collezioni • Mappe 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e abilità - CLIL • ZTE 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi - Parole per ricordare • Esercizi BES - Immagini per capire • Idee per imparare • Audiolibro • Sintesi multilingue 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove • Prove per il recupero 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove ad alta leggibilità
<ul style="list-style-type: none"> • Video del libro • Combustibili fossili nel mondo; Estrazione dal sottosuolo; Torre di distillazione; La centrale in caverna • Collezioni • Mappe 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e abilità - CLIL • ZTE 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi - Parole per ricordare • Esercizi BES - Immagini per capire • Idee per imparare • Audiolibro • Sintesi multilingue 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove • Prove per il recupero 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove ad alta leggibilità
<ul style="list-style-type: none"> • Video del libro • I soggetti economici; Il Prodotto Interno Lordo • Collezioni • Mappe 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e abilità - CLIL • ZTE 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi - Parole per ricordare • Esercizi BES - Immagini per capire • Idee per imparare • Audiolibro • Sintesi multilingue 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove • Prove per il recupero 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove ad alta leggibilità

Esempio di programmazione per unità di apprendimento

Unità di apprendimento	Competenze
1 Edilizia	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico (per esempio nelle infrastrutture cittadine), riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi. • Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.
2 Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte. • È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico (per esempio fonti energetiche alternative), riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.
3 Economia	<ul style="list-style-type: none"> • Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.

Attività didattiche		Valutazione		
Compito di realtà	Fonti	Rubrica	Griglia per le osservazioni	Autobiografia cognitiva
Progettare il recupero dell'acqua piovana	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di disegno per la parte di progettazione • Siti • Libri 	<p>Nelle Idee per insegnare Rubrica di valutazione specifica per il compito, declinata nelle otto competenze</p>	<p>Nelle Idee per insegnare Modello di griglia per le osservazioni</p>	<p>Nelle Idee per insegnare Modello di autobiografia cognitiva</p>
Allestire una mostra sulle energie rinnovabili	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di disegno per la parte di progettazione • Siti • Libri • Documentari • Dépliant istituzionali 	<p>Nelle Idee per insegnare Rubrica di valutazione specifica per il compito, declinata nelle otto competenze</p>	<p>Nelle Idee per insegnare Modello di griglia per le osservazioni</p>	<p>Nelle Idee per insegnare Modello di autobiografia cognitiva</p>
Ideare una pubblicità progresso sul consumo critico	<ul style="list-style-type: none"> • Siti • Libri • Documentari • Dépliant istituzionali 	<p>Nelle Idee per insegnare Rubrica di valutazione specifica per il compito, declinata nelle otto competenze</p>	<p>Nelle Idee per insegnare Modello di griglia per le osservazioni</p>	<p>Nelle Idee per insegnare Modello di autobiografia cognitiva</p>

Compito di realtà

Progettare un dépliant per lo smaltimento dei rifiuti

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> Ricavare dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso 	<ul style="list-style-type: none"> Progettare una relazione orale, usando Internet per reperire e selezionare le informazioni utili 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico specialistico Caratteristiche del testo espositivo Caratteristiche del testo argomentativo
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte Essere in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi 	<ul style="list-style-type: none"> Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche Effettuare semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali 	<ul style="list-style-type: none"> Problema dei rifiuti Riciclaggio Smaltimento Ciclo produttivo dei materiali Materie prime
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone funzioni e potenzialità 	<ul style="list-style-type: none"> Principali funzioni di software di presentazioni multimediali Principali funzioni di software di editing Caratteristiche dei motori di ricerca

B Consegna per gli studenti

Situazione

Nella tua città è stata istituita la raccolta dei rifiuti porta a porta. Durante la prossima assemblea del tuo condominio deve essere organizzata la raccolta nel vostro palazzo. È molto importante che la raccolta venga effettuata correttamente, per evitare di incorrere in sanzioni.

Cosa devi fare

Con il tuo gruppo, fai una ricerca sulle **plastiche** e prepara una **presentazione** per spiegare all'assemblea di condominio come vengono trattate le materie plastiche nella raccolta differenziata.

Durata massima della presentazione: 10 minuti

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore a scuola per le ricerche dei materiali e dei testi
- 2 ore a casa per la realizzazione della presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro digitale
- software per presentazioni
- immagini
- animazioni

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Produce testi espositivi e argomentativi spiegando in modo chiaro e ordinato il significato di termini afferenti alle discipline di studio	Produce testi espositivi e argomentativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> esaustivi	<input type="checkbox"/> originali ed elaborati
			Formula definizioni	<input type="checkbox"/> in modo schematico se guidato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Spiega il significato	<input type="checkbox"/> di alcuni fra i termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> dei termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> della maggior parte dei termini della disciplina	<input type="checkbox"/> di tutti i termini della disciplina
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	Conosce i principali processi di trasformazione di risorse e sa ipotizzare le possibili conseguenze di una scelta di tipo tecnologico	Descrive i principali processi di trasformazione di risorse	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
			Ipotizza	<input type="checkbox"/> solo conseguenze poco rilevanti	<input type="checkbox"/> le conseguenze più evidenti	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle conseguenze possibili	<input type="checkbox"/> tutte le conseguenze possibili
							D
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per reperire informazioni e produrre testi multimediali	Usa strumenti digitali	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			Reperisce	<input type="checkbox"/> alcune fra le informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			Produce una tabella	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> rispondente alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esauriente	<input type="checkbox"/> ricca e dettagliata
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Progettare un dépliant sullo smaltimento dei rifiuti

A Presentazione del progetto

Il concetto di sostenibilità impone, rispetto al passato, un aumento dell'attenzione ai processi di smaltimento dei rifiuti: ogni studente ha esperienza di che cosa questo significhi nella propria quotidianità e nel proprio territorio. La grande produzione di rifiuti rende necessario stabilire strategie migliori per lo smaltimento e il riciclaggio, che sono spesso al centro del dibattito pubblico. Il progetto guida gli alunni in un percorso di presa di coscienza e analisi dei principali problemi legati alla produzione e allo smaltimento dei rifiuti.

Compito per gli studenti

Progettare un dépliant sulle principali tecniche di riciclaggio e smaltimento dei rifiuti, curando l'impaginazione grafica, il testo e le infografiche.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo
Tecnologia	Ricerca di dati e informazioni sullo smaltimento e sul riciclaggio dei rifiuti
Arte e immagine	Impaginazione del dépliant. Realizzazione di grafici, infografiche, uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓					✓		
Tecnologia			✓	✓		✓		✓
Arte e immagine				✓		✓		✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche. • Scrivere un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerente e coeso, adeguato allo scopo e al destinatario. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche. • Effettuare semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare Internet per reperire e selezionare le informazioni utili. • Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità. • Usare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione.
6 Rispettare le regole e collaborare. Rispettare sè stesso e gli altri, porta a compimento di impegni	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. • Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Dimostrare interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Nel consiglio comunale della tua città si sta discutendo dell'installazione di un termovalorizzatore in un'area poco distante da una zona residenziale. C'è bisogno di uno strumento per informare i cittadini e renderli partecipi del processo decisionale.

Cosa devi fare

Sei a capo di un'agenzia di comunicazione e il tuo comune ti commissiona la progettazione di un dépliant informativo sul problema dei rifiuti.

I temi da affrontare nel dépliant devono essere i seguenti:

- concetto di biodegradabilità;
- confronto fra i tempi di biodegradazione dei diversi materiali;
- tecnologie del riciclo, in relazione alla valorizzazione dei materiali di scarto;
- dati sulle produzioni procapite di rifiuti urbani (RU);
- smaltimento della frazione secca dei rifiuti non riutilizzabili, specificando come funziona un termovalorizzatore.

Tempo a disposizione

Circa un mese, così suddiviso:

- **6 ore a scuola nelle ore di tecnologia** per comprendere e analizzare l'obiettivo assegnato;
- **4 ore a scuola nelle ore di arte e immagine** per progettare il dépliant e impostare le infografiche;
- **2 ore a scuola nelle ore di italiano** per impostare il testo;
- **8 ore a casa** per ricercare dati e informazioni utili, rielaborare il testo e completare le infografiche.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<p>Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche</p> <p>Scrive un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerente e coeso, adeguato allo scopo e al destinatario</p> <p>Realizza scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</p>	<p>Applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo</p> <input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo	
			<p>Scrive un testo</p> <input type="checkbox"/> approssimativo e con un lessico impreciso	<input type="checkbox"/> essenziale e con un lessico semplice	<input type="checkbox"/> esaustivo e con un lessico ampio	<input type="checkbox"/> elaborato e con un lessico esteso	
			<p>Usa la videoscrittura</p> <input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> come principiante	<input type="checkbox"/> a un livello medio	<input type="checkbox"/> a livello esperto	
			<p>Realizza scelte lessicali</p> <input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> elaborate	
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze e tecnologia	<p>Valuta le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche</p> <p>Effettua semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali</p>	<p>Valuta</p> <input type="checkbox"/> solo le conseguenze poco rilevanti	<input type="checkbox"/> le conseguenze più evidenti	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle conseguenze possibili	<input type="checkbox"/> tutte le conseguenze possibili	
			<p>Effettua semplici indagini</p> <input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo	
				D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa Internet per reperire e selezionare le informazioni utili	Usa Internet	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		Si accosta a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità	Si accosta a nuove applicazioni informatiche	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a un livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		Utilizza la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione	Usa la videoscrittura	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> come principiante	<input type="checkbox"/> a un livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
				D	C	B	A
6 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità	Collabora con gli altri	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo corretto	<input type="checkbox"/> in modo propositivo	<input type="checkbox"/> in modo proattivo
		Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile	Rispetta la convivenza civile	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
				D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Concepisce e progetta elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva	Progetta elaborati, ricercando soluzioni	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> accurate	<input type="checkbox"/> originali ed elaborate
		Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	Usa tecniche e linguaggi visivi	<input type="checkbox"/> in modo elementare e solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo acritico	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
				D	C	B	A

Le prove INVALSI al computer

Italiano, matematica e inglese

Le prove

- ✓ Non fanno più parte dell'esame di Terza media
- ✓ Si fanno al computer
- ✓ Sono costituite da domande, che cambiano da alunno ad alunno, di difficoltà equivalenti
- ✓ Si svolgono **tra l'1 e il 30 aprile 2020**, in più sessioni, nel terzo anno della scuola media

La certificazione delle competenze

Gli esiti delle prove sono riportati sotto forma di livelli nella *Certificazione delle competenze*

- ✓ **Italiano:** 5 livelli
- ✓ **Matematica:** 5 livelli
- ✓ **Inglese:**
 - 3 livelli per la comprensione della lettura
 - 3 livelli per l'ascolto

Italiano



90 minuti

È articolata in tre sezioni:

1 Comprensione della lettura

Testi:

- narrativi, espositivi, argomentativi
- continui, non continui, misti

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- a scelta multipla complessa (tabelle o individuazione dell'elemento corretto in un menu a tendina)
- aperta breve o univoca
- a completamento
- a riordino

2 Lessico

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- a scelta multipla complessa (tabelle o individuazione dell'elemento corretto in un menu a tendina)
- aperta breve o univoca

3 Riflessione sulla lingua

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- a scelta multipla complessa (tabelle o individuazione dell'elemento corretto in un menu a tendina)
- aperta breve o univoca

Matematica



90 minuti

Le domande sono catalogate per ambiti di contenuto e dimensione.

Ambiti:

- numeri
- spazio e figure
- relazioni e funzioni
- dati e previsioni

Dimensioni:

- conoscere
- risolvere problemi
- argomentare

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- aperta breve o univoca
- aperta articolata
- a completamento (*cloze*)
- a collegamento (*matching*)

Inglese



75 minuti

- 45 minuti per il reading
- 30 minuti per il listening*

* La durata totale della prova può variare in base alla durata dei singoli file audio di cui la prova si compone

È articolata in due parti:

1 Reading (Comprensione della lettura)

✓ 3-4 task di livello A1

- costituito da un testo di 110 parole al massimo
- ciascuno con 3-8 domande di comprensione

Ogni task è preceduto da istruzioni scritte o lette in inglese

✓ 3-4 task di livello A2

- ciascuno costituito da un testo di 220 parole al massimo
- ciascuno con 3-8 domande di comprensione

In tutti i task la prima domanda costituisce l'esempio

Testi autentici, continui e discontinui con contenuti familiari per gli allievi della terza, con lettura:

- per cogliere l'idea principale (*gist*)
- per cogliere informazioni specifiche o dettagli importanti
- per cogliere le idee principali e i dettagli a supporto
- per dedurre il significato di una parola

Domande con risposta:

- multipla
- aperta breve (massimo 4 parole)
- vero/falso/non dato (*true/false/not given*)
- a collegamento (*matching*)

2 Listening (Comprensione dell'ascolto)

✓ 3-4 task di livello A1

- ciascuno costituito da un brano che dura 2 minuti al massimo
- ciascuno con 3-8 domande di comprensione

✓ 3-4 task di livello A2

- ciascuno costituito da un brano che dura 2 minuti al massimo
- ciascuno con 3-8 domande di comprensione

In tutti i task la prima domanda costituisce l'esempio

Brani autentici con contenuti familiari per gli allievi della terza, con ascolto:

- per cogliere l'idea principale (*gist*)
- per cogliere informazioni specifiche o dettagli importanti
- per cogliere le idee principali e i dettagli a supporto
- per dedurre il significato di una parola

Domande con risposta:

- multipla
- aperta breve (massimo 4 parole)
- a collegamento (*matching*)

Sulla carta

Nell'area insegnante del sito Verso l'INVALSI puoi scaricare

- ✓ le simulazioni e le esercitazioni da stampare per i tuoi studenti
- ✓ le griglie di correzione

Prove INVALSI terza media – Italiano

Area insegnante: simulazioni da stampare e griglie di correzione
In questa pagina trovi le simulazioni Zanichelli e le griglie di correzione in PDF.

Simulazioni Zanichelli	
Simulazione 1 (DOCX)	Griglia di correzione 1 (DOCX)
Simulazione 2 (DOC)	Griglia di correzione 2 (DOCX)
Simulazione 3 (DOCX)	Griglia di correzione 3 (DOCX)
Simulazione 4 (ZIP) NOVITA'	Griglia di correzione 4 (ZIP) NOVITA'

Prove INVALSI terza media – Matematica

Area insegnante: simulazioni da stampare e griglie di correzione
In questa pagina trovi le simulazioni Zanichelli e le griglie di correzione in PDF.

Simulazioni Zanichelli	
Simulazione 1 (PDF)	Griglia di correzione 1 (DOCX)
Simulazione 2 (DOC)	Griglia di correzione 2 (DOCX)
Simulazione 3 (ZIP) NOVITA'	Griglia di correzione 3 (DOCX) NOVITA'

Prove INVALSI terza media – Inglese

Area insegnante: simulazioni da stampare, griglie di correzione, audio
In questa pagina trovi la versione scaricabile in PDF della simulazione al computer proposta su INVALSI di inglese.

Simulazioni Zanichelli		
Simulazione 1 – Reading	Prova (PDF)	Soluzioni (PDF)
Simulazione 1 – Listening	Prova (PDF) Audio MP3 (ZIP)	Soluzioni (PDF)
Simulazione 2 – Reading	Prova (PDF)	Soluzioni (PDF)
Simulazione 2 – Listening	Prova (PDF) Audio MP3 (ZIP)	Soluzioni (PDF)
Simulazione 3 – Reading	Prova (PDF)	Soluzioni (PDF)
Simulazione 3 – Listening	Prova (PDF) Audio MP3 (ZIP)	Soluzioni (PDF)
Simulazione 4 – Reading	Prova (ZIP) NOVITA'	Soluzioni (ZIP) NOVITA'
Simulazione 4 – Listening	Prova (ZIP) NOVITA' Audio MP3 (ZIP) NOVITA'	Soluzioni (ZIP) NOVITA'

Su trovi tutte le prove INVALSI di italiano e matematica fino al 2017

- ✓ puoi esportarle così come sono state proposte o modificarle per le tue simulazioni in classe
- ✓ trovi anche gli esercizi singoli delle prove INVALSI da inserire nelle tue verifiche

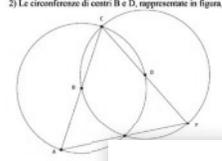
Nome e cognome _____ Classe _____ Data _____

Prova 1: Anno 2017, Livello 8

1) a, b, c sono tre numeri naturali.
 $a \cdot b = 2, b \cdot c = 3, a \cdot c = 6$
 Quale fra i seguenti valori corrisponde al prodotto $a \cdot b \cdot c$?

A. 6
 B. 12
 C. 18
 D. 36

2) Le circonferenze di centri B e D, rappresentate in figura, hanno lo stesso raggio.



Traccia sulla figura il segno vero o falso.

a. Il triangolo BCD è equilatero.
 b. Il segmento CE è un diametro.
 c. L'angolo CAF ha un'ampiezza di 60°.
 d. L'area del triangolo BDE è uguale a quella del triangolo BDC.

Nome e cognome _____ Classe _____ Data _____

Prova 1: Anno 2016, Livello 8

Prima della classe

Ero la prima della classe. Le altre bambine mi mettevano in tasca, di nascosto, dei corroncini o dei «coccicini», e cioè delle piccolissime pentole o padelle di coccio. Ma io sapevo che esse non mi amavano e facevano tutto per interesse, affinché io suggerissi e lasciassi copiare i compiti. Nessuna meraviglia, del resto, perché io stessa non mi amavo.

5. «Attrei voluto essere brava in ginnastica e nei giochi, essere grassa e colorita come Marcella Pélissier. L'anima mia si protestava disperatamente verso tutti coloro che, grani e coltelli, erano bravi in ginnastica e nei giochi. L'anima mia, nera d'orgoglio e di speranza, era in realtà quanto esiste di più avvilito. Io facevo poesie con le rime, che venivano recitate da ragazzi scarnati e lamentevoli nelle feste scolastiche. La direttrice mi presentava al pubblico

10. dicendo: – Signori, devo premettere che le poesie che ultimate sono state composte dalla bambina qui presente, e non esito a riconoscerle, con istenta emozione, che siamo dinanzi a un genio». Io m'inclinavo, pallidissima, lasciando sguardi lampeggianti di superiorità alle modeste compagne. Vedevo i ginocchi delle mie compagne sporchi di terra, i polpacchi rossi di Marcella Pélissier, e me stessa lontana da tutti, in un'ombra nera e piena di tempi, un fenomeno della creazione. Mia madre raccontava, imboccante di legittima baldanza, che all'età di due anni e mezzo, girando intorno alla tavola, avevo composto il mio

I quesiti più difficili della prova INVALSI 2017 di italiano e di matematica

► <https://su.zanichelli.it/invalsi>

- **Esercitazioni** con i feedback, per fare pratica
- **Simulazioni** sulla piattaforma, proprio come il giorno della prova
- **Novità** su come è strutturata la nuova prova
- I 5 quesiti più difficili della prova INVALSI 2017 di italiano e di matematica
- I 10 quesiti più difficili delle prove INVALSI dal 2012 al 2016

I perché delle risposte sbagliate

La prova INVALSI è stata introdotta per la prima volta nelle scuole nel 2008. Da allora, il sistema nazionale di valutazione ne ha censito e analizzato i risultati, con una preziosa analisi statistica per determinare le varianti di risposta geografiche, di genere, di età, di scolarizzazione.

Un lavoro altrettanto importante è stato fatto sui singoli quesiti. L'evidenza statistica ha dimostrato che esistono quesiti più *difficili* di altri, che hanno cioè rilevato, a livello nazionale, una percentuale più alta di risposte sbagliate.

Per **italiano**, tra i sette aspetti di comprensione del testo e lettura, lo scoglio principale è costituito ancora una volta dal lessico (se non si capisce il significato di "torva spazzola rossa", si rischia di non comprendere il senso di quanto si sta leggendo) e soprattutto dalle inferenze: dedurre informazioni dal testo, se non immediate, risulta spesso un'operazione difficile, tanto più difficile se si chiede allo studente la rilettura di un'ampia porzione di testo.

Così anche per i sei ambiti grammaticali oggetto della prova: rimangono scogli ancora ardui come l'ortografia e certi aspetti della sintassi (prima tra tutte, l'operazione di individuazione del soggetto). In questi casi, il quesito INVALSI pone gli studenti di fronte a situazioni parzialmente nuove rispetto a quanto studiato: se è facile individuare il soggetto in frasi soggetto-verbo-complemento (*Lucia mangia una mela*) lo è meno quando il soggetto si trova in fondo alla frase e non "compie" alcuna azione (*ai miei amici piace molto il gelato*); se lo studente generalmente conosce la "regola" dell'apostrofo nell'articolo indeterminativo al femminile, ha difficoltà a usarlo in altre situazioni come nel caso della forma tronca di *poco* (*po*).

Anche per **matematica** le analisi sui risultati delle prove INVALSI permettono di avere un quadro dettagliato sulle difficoltà che gli studenti italiani hanno incontrato nell'affrontare alcuni quesiti. Alcuni non riconoscono la matematica che hanno appreso a scuola all'interno di prove che riguardano la vita reale e di conseguenza non sanno applicarla in altri contesti. Per esempio non identificano la struttura geometrica di oggetti reali: anche se hanno studiato il teorema di Pitagora non sanno poi utilizzarlo in situazioni diverse da quelle abituali, cioè da triangoli rettangoli da subito individuabili nella figura.

Alcuni studenti poi hanno difficoltà a eseguire le equivalenze o le operazioni con la virgola. Altre difficoltà sono invece emerse all'interno del campo più strettamente matematico, come nel saper gestire formule o nell'argomentare le proprietà dei numeri. Quando si chiede di sviluppare un'argomentazione per giustificare che la somma di due numeri consecutivi è sempre un numero dispari alcuni non sono in grado di generalizzare e altri faticano a capire che la scrittura $2n + 1$ rappresenti un numero dispari.

Nelle pagine che seguono proponiamo un estratto dei quesiti più *difficili* della prova 2017 di italiano e di matematica, disponibili integralmente su.zanichelli.it/INVALSI.

Riportiamo le percentuali di risposta nazionale e analizziamo la difficoltà intrinseca nell'operazione richiesta dal quesito. Di particolare rilievo didattico crediamo sia l'analisi dei distrattori, che può aiutare non solo a superare bene la prova INVALSI, ma può essere stimolo e pretesto per una lezione di italiano e di matematica.

I quesiti più difficili di italiano

+ 3 da proporre in classe

a cura di

Angela Martini

Ricercatrice, consulente INVALSI

Nelle pagine che seguono proponiamo un estratto dei quesiti di italiano che sono stati più sbagliati dagli studenti, con le più alte percentuali di risposte errate nella prova INVALSI 2017.

► [Per gli approfondimenti sulle caratteristiche della prova INVALSI di italiano vai a pag. 192](#)

1. Il lessico

ASPETTO Riconoscere e comprendere il significato, letterale o figurato, di parole ed espressioni, e le relazioni tra di esse

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Parte prima - testo A)

T1 Testo narrativo - Io e la scuola (Natalia Ginzburg, *Mai devi domandarmi*, Milano, Garzanti, 1970)

Risposte sbagliate
56,2%

A undici anni, seppi che dovevo andare a scuola sola. Questa notizia mi colmò di sconforto: ma non dissi parola, e nascosi la mia desolazione in un sorriso largo e falso, perché, da qualche tempo, avevo preso l'abitudine di tacere e sorridere quando sentivo in me dei sentimenti che mi sembravano villi.

5 Io non ero mai uscita sola; e non ero mai andata a scuola, avendo fatto le elementari in casa. Venivano maestre a farmi lezione: maestre che mia madre spesso cambiava, perché ero addormentata, e lei sperava sempre di trovarne una che mi svegliasse. L'ultima era una giovane signorina con un cappello di feltro; usava dire, quando io dopo lunghe esitazioni le rispondevo giusto, «Te deum», e lo diceva così in fretta, che io sentivo «tedem» e a lungo
10 non riuscii a capire cos'era questo «tedem» bisbigliato fra i denti. Comunque grazie alla maestra Tedem fui promossa agli esami di licenza elementare.

Mia madre m'informò che ora m'aveva iscritto «al ginasio»: pronunciava questa parola con una enne sola. Il ginasio era il luogo dove avevo fatto gli esami: e siccome era vicinissimo a casa, dovevo andarci da sola, e da sola tornare, perché dovevo smettere di essere quello
15 che ero, e cioè un «impiastro».

Io ero «un impiastro» per varie ragioni. Non sapevo vestirmi da sola, né allacciarmi le scarpe; non sapevo rifarmi il letto né accendere il gas; non sapevo lavorare a maglia, benché più volte mi fossero stati messi in mano dei ferri da calza; ero inoltre assai disordinata e lasciavo la mia roba in giro, come se avessi avuto, diceva mia madre, «venti servitori»; quando
20 c'erano invece bambine che alla mia età facevano il bucato, stiravano e cucinavano interi pranzi.

Pensai che non avrei smesso di essere «un impiastro» andando a scuola sola. Ormai ero un impiastro per sempre. Avevo sentito mio padre dichiarare che ero un impiastro per sempre: e che la colpa non era mia, ma di mia madre, che m'aveva tirato su male e m'aveva viziato. Anch'io pensai che la colpa era di mia madre e non mia: ma questo non mi consolava
25 del fatto che non ero come quelle bambine svelte e invidiabili, che stiravano e rammendavano lenzuola, maneggiavano sapone e denari, aprivano e chiudevano con la chiave la porta di casa e salivano sole sui tram. Da loro mi separavano distanze sconfinite e senza rimedio. Non c'era, del resto, nulla in cui io fossi dotata: non ero sportiva, non ero studiosa, non ero nulla: e ad un tratto questo, che sapevo da tempo avendolo sentito
30 ripetere più volte in casa, mi sembrò una grande disgrazia.

Mio padre però non voleva che uscissi sola. A scuola mi doveva accompagnare la donna di servizio, che tanto, come lui diceva sempre, «non aveva mai niente da fare». «Guai a te se la mandì a scuola sola», aveva urlato a mia madre; e mia madre gli aveva assicurato che
35 m'avrebbe sempre accompagnato la donna. Mentiva; e io me ne accorsi. Sapevo che a mio padre si dicevano, ogni tanto, delle bugie: era necessario, perché lui aveva, come ripeteva sempre mia madre, «un gran brutto carattere», e le bugie servivano a dare a noi tutti un po' di respiro, a difenderci dai suoi molteplici comandi e divieti. Io però mi ero accorta che le bugie dei miei fratelli a mio padre avevano qualche probabilità di durata; ma le bugie che gli
40 diceva mia madre, nascevano malate d'un'intima gracilità, e si estinguevano nello spazio d'un giorno. Quanto a me, non dicevo bugie a mio padre semplicemente perché non avevo il coraggio di rivolgergli mai la parola: avevo di lui una sacra paura. Se accadeva che mi chiedesse qualcosa, gli rispondevo a voce tanto bassa, che lui non capiva e urlava che non aveva capito: mia madre gli diceva allora cos'avevo detto, e le mie parole, nella voce di mia madre, mi sembravano una miseria; facevo un sorriso largo e stupido: il sorriso che s'apri
45 sulla mia faccia, quando sentivo tremare in me la paura e la vergogna d'aver paura.

Ero persuasa che mio padre avrebbe presto scoperto che a scuola non mi accompagnava nessuno: la sua collera usava abbattersi sulle bugie di mia madre con la furia d'una bufera: e io odiavo d'essere all'origine d'una lite fra i miei genitori: era la cosa che odiavo e temevo di più al mondo.

- 50 *Pensai che la mia vita passata, quando non andavo a scuola, era stata assai dolce. Era certo la vita d'un impiastro: ma come l'amavo nella memoria. Mi alzavo tardi, e facevo bagni lunghi e caldissimi: disubbidendo a mio padre, che esigeva e credeva che io facessi il bagno freddo in ogni stagione. Poi mangiavo a lungo frutta e pane; e con un pezzo di pane mi mettevo a leggere, stando carponi sul pavimento. Mi dicevo a volte che fra le grandi sventure che potevano colpirmi, una era che mio padre decidesse di non lavorare più nel suo istituto, dove passava le giornate vestito d'un camice grigio; ma portasse invece la sua roba a casa, il camice, il microscopio e i vetrini su cui studiava; e allora tutte le cose che io facevo al mattino mi sarebbero state proibite, dai bagni caldi al pane mangiato leggendo e per terra. Non ero studiosa. Mio padre ai miei studi non s'interessava, avendo, come spesso dichiarava, «altro da pensare»; lo preoccupavano invece gli studi d'un mio fratello, maggiore di me di qualche anno, «che non aveva voglia di far niente», cosa che a lui faceva «perdere il lume degli occhi». Mia madre lo informava ogni tanto che io «non capivo l'aritmetica», ma questa notizia non sembrava scuoterlo. Usava però tuonare in generale contro «la poltroneria»; e le mie mattinate erano pura poltroneria, e io lo sapevo e lo pensavo, mangiando pane e leggendo romanzi con un vago senso di colpa e con profondo piacere.*
- 55 *Quando arrivava la maestra, mi tiravo su con le ginocchia formicolanti e la testa confusa; sedevo con lei al tavolo, e le offrivo i miei compiti monchi e sbagliati. S'arrabbiava e mi sgridava, ma io non avevo paura: essendo avvezza alle collere di mio padre, le sgridate della maestra Tedom erano per me un tubare di colomba. Fissavo il suo cappello di feltro, le sue perle, il suo foulard di seta; nessun soffio di paura saliva a me dal suo chignon puntato con forcine di tartaruga, dalla borsa che aveva posato sul tavolo e che assomigliava alla borsa di mia madre. Il terrore aveva per me i tratti di mio padre: la sua fronte aggrottata, le sue lentiggini, le sue lunghe guance rugose e scavate, le sue sopracciglia arruffate e ricciate, la sua torva spazzola rossa.*
- 60 *Quando andai a scuola, di colpo la mia vita cambiò. Avevo imparato da poco a leggere l'ora: non avendo mai avuto bisogno, in passato, di sapere che ora fosse. Adesso, quando mi alzavo, guardavo l'ora centomila volte, un poco sulla sveglia che avevo sul comodino, e un poco sul grande orologio che stava sull'angolo della strada, proprio dirimpetto alla mia finestra. Quei due orologi, io li odiavo. La mia vita s'era riempita a poco a poco di cose che odiavo. Al mio risveglio, con immensa tristezza tiravo su l'avvolgibile e gettavo uno sguardo sulla strada che m'aspettava, ancora buia, deserta, con l'orologio illuminato da un fioco lampione. Dovevo andare a scuola da sola; così aveva deciso mia madre. Avrei potuto rivelarlo a mio padre; ma una simile idea la scartavo subito con spavento. Sarebbero scoppiate bufere, nelle quali anch'io sarei stata travolta. La bugia di mia madre, sulla donna di servizio che m'accompagnava, stranamente resisteva: era una delle sue rare bugie dotate di forza vitale.*
- 65 *Quando arrivava la maestra, mi tiravo su con le ginocchia formicolanti e la testa confusa; sedevo con lei al tavolo, e le offrivo i miei compiti monchi e sbagliati. S'arrabbiava e mi sgridava, ma io non avevo paura: essendo avvezza alle collere di mio padre, le sgridate della maestra Tedom erano per me un tubare di colomba. Fissavo il suo cappello di feltro, le sue perle, il suo foulard di seta; nessun soffio di paura saliva a me dal suo chignon puntato con forcine di tartaruga, dalla borsa che aveva posato sul tavolo e che assomigliava alla borsa di mia madre. Il terrore aveva per me i tratti di mio padre: la sua fronte aggrottata, le sue lentiggini, le sue lunghe guance rugose e scavate, le sue sopracciglia arruffate e ricciate, la sua torva spazzola rossa.*
- 70 *Quando andai a scuola, di colpo la mia vita cambiò. Avevo imparato da poco a leggere l'ora: non avendo mai avuto bisogno, in passato, di sapere che ora fosse. Adesso, quando mi alzavo, guardavo l'ora centomila volte, un poco sulla sveglia che avevo sul comodino, e un poco sul grande orologio che stava sull'angolo della strada, proprio dirimpetto alla mia finestra. Quei due orologi, io li odiavo. La mia vita s'era riempita a poco a poco di cose che odiavo. Al mio risveglio, con immensa tristezza tiravo su l'avvolgibile e gettavo uno sguardo sulla strada che m'aspettava, ancora buia, deserta, con l'orologio illuminato da un fioco lampione. Dovevo andare a scuola da sola; così aveva deciso mia madre. Avrei potuto rivelarlo a mio padre; ma una simile idea la scartavo subito con spavento. Sarebbero scoppiate bufere, nelle quali anch'io sarei stata travolta. La bugia di mia madre, sulla donna di servizio che m'accompagnava, stranamente resisteva: era una delle sue rare bugie dotate di forza vitale.*
- 75 *Quando andai a scuola, di colpo la mia vita cambiò. Avevo imparato da poco a leggere l'ora: non avendo mai avuto bisogno, in passato, di sapere che ora fosse. Adesso, quando mi alzavo, guardavo l'ora centomila volte, un poco sulla sveglia che avevo sul comodino, e un poco sul grande orologio che stava sull'angolo della strada, proprio dirimpetto alla mia finestra. Quei due orologi, io li odiavo. La mia vita s'era riempita a poco a poco di cose che odiavo. Al mio risveglio, con immensa tristezza tiravo su l'avvolgibile e gettavo uno sguardo sulla strada che m'aspettava, ancora buia, deserta, con l'orologio illuminato da un fioco lampione. Dovevo andare a scuola da sola; così aveva deciso mia madre. Avrei potuto rivelarlo a mio padre; ma una simile idea la scartavo subito con spavento. Sarebbero scoppiate bufere, nelle quali anch'io sarei stata travolta. La bugia di mia madre, sulla donna di servizio che m'accompagnava, stranamente resisteva: era una delle sue rare bugie dotate di forza vitale.*
- 80 *Quando andai a scuola, di colpo la mia vita cambiò. Avevo imparato da poco a leggere l'ora: non avendo mai avuto bisogno, in passato, di sapere che ora fosse. Adesso, quando mi alzavo, guardavo l'ora centomila volte, un poco sulla sveglia che avevo sul comodino, e un poco sul grande orologio che stava sull'angolo della strada, proprio dirimpetto alla mia finestra. Quei due orologi, io li odiavo. La mia vita s'era riempita a poco a poco di cose che odiavo. Al mio risveglio, con immensa tristezza tiravo su l'avvolgibile e gettavo uno sguardo sulla strada che m'aspettava, ancora buia, deserta, con l'orologio illuminato da un fioco lampione. Dovevo andare a scuola da sola; così aveva deciso mia madre. Avrei potuto rivelarlo a mio padre; ma una simile idea la scartavo subito con spavento. Sarebbero scoppiate bufere, nelle quali anch'io sarei stata travolta. La bugia di mia madre, sulla donna di servizio che m'accompagnava, stranamente resisteva: era una delle sue rare bugie dotate di forza vitale.*
- 85 *Quando andai a scuola, di colpo la mia vita cambiò. Avevo imparato da poco a leggere l'ora: non avendo mai avuto bisogno, in passato, di sapere che ora fosse. Adesso, quando mi alzavo, guardavo l'ora centomila volte, un poco sulla sveglia che avevo sul comodino, e un poco sul grande orologio che stava sull'angolo della strada, proprio dirimpetto alla mia finestra. Quei due orologi, io li odiavo. La mia vita s'era riempita a poco a poco di cose che odiavo. Al mio risveglio, con immensa tristezza tiravo su l'avvolgibile e gettavo uno sguardo sulla strada che m'aspettava, ancora buia, deserta, con l'orologio illuminato da un fioco lampione. Dovevo andare a scuola da sola; così aveva deciso mia madre. Avrei potuto rivelarlo a mio padre; ma una simile idea la scartavo subito con spavento. Sarebbero scoppiate bufere, nelle quali anch'io sarei stata travolta. La bugia di mia madre, sulla donna di servizio che m'accompagnava, stranamente resisteva: era una delle sue rare bugie dotate di forza vitale.*

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di **interpretare** il **significato** di un'espressione usata nel testo.

✓ 40,4%

✗ 56,2%

m.r. 3,4%

A17 L'espressione "torva spazzola rossa" (riga 74) sintetizza due caratteristiche del padre della protagonista che appartengono a piani diversi. Quali caratteristiche?

Completa la frase sotto, scegliendo le parole dalla lista che segue.

mite / sopracciglia / rossi / ricci / baffi / capelli / collerico / freddo

Il padre della protagonista era di temperamento *collerico*

e aveva *capelli* a spazzola *rossi*

Perché hanno sbagliato

Per rispondere l'alunno deve completare una frase con tre parole scelte da un elenco dato di otto termini, così da esplicitare il significato dell'espressione "torva spazzola rossa" usata nel testo, autobiografico, in riferimento al padre della protagonista.

Un ostacolo può esser costituito dal fatto che lo studente deve comprendere la figura retorica (*ipòllage*) su cui l'espressione in questione gioca, e cioè che l'aggettivo "torva", attribuito, insieme a "rossa", alla capigliatura a spazzola del padre, è in realtà riferito non tanto a quest'ultima ma – con uno spostamento dell'aggettivo proprio

del linguaggio poetico da un termine a un altro cui non potrebbe logicamente riferirsi – al carattere astioso e facile all'ira del padre della scrittrice.

Un aiuto allo studente è dato, per altro, dal fatto che nella domanda si accenna esplicitamente all'appartenenza a "piani diversi" delle due caratteristiche che l'espressione sintetizza e che si vuole lo studente individui.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- comprendere parole in senso figurato
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione...)
- utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.

Abilità da sviluppare

- Padroneggiare il concetto di sinonimia tra parole
- saper distinguere tra valore figurato e valore letterale di parole ed espressioni
- saper inferire il significato di parole o espressioni dal contesto.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo A) [► percentuali delle risposte a pag. 211]

T2 Testo narrativo - Prima della classe (Elsa Morante, *Racconti dimenticati*, Torino, Einaudi, 2002)

- 5 *Ero la prima della classe. Le altre bambine mi mettevano in tasca, di nascosto, dei torroncini o dei «coccetti», e cioè delle piccolissime pentole o padelle di coccio. Ma io sapevo che esse non mi amavano e facevano tutto per interesse, affinché io suggerissi e lasciassi copiare i compiti. Nessuna meraviglia, del resto, perché io stessa non mi amavo.*
- 10 *Avrei voluto essere brava in ginnastica e nei giochi, essere grassa e colorita come Marcella Pélissier. L'anima mia si protendeva disperatamente verso tutti coloro che, grassi e coloriti, erano bravi in ginnastica e nei giochi. L'anima mia, nera d'orgoglio e di sprezzo, era in realtà quanto esiste di più avvilito. Io facevo poesie con le rime, che venivano recitate da ragazzini scornati e lamentevoli nelle feste scolastiche. La direttrice mi presentava al pubblico dicendo: – Signori, devo premettere che le poesie che udirete sono state composte dalla bambina qui presente, e non esito a riconoscere, con intensa emozione, che siamo dinanzi a un genio –. Io m'inchinavo, pallidissima, lanciando sguardi lampeggianti di superbia alle modeste compagne. Vedevo i ginocchi delle mie compagne sporchi di terra, i graziosi polpacci rossi di Marcella Pélissier, e me stessa lontana da tutti, in un'ombra nera e piena di lampi, un fenomeno della creazione. Mia madre raccontava, traboccante di legittima baldanza, che all'età di due anni e mezzo, girando intorno alla tavola, avevo composto il mio primo poema in versi sciolti. Ed io covavo un empio rancore contro di lei, che aveva partorito un simile prodigio.*
- 15 *Se credevano di adularmi, con quel rispetto e quelle mosse, come se io fossi stata la vicedirettrice, si sbagliavano. E se mi domandavano: – Che farai da grande? – sperando di sentirsi rispondere: «Farò poem!»», commettevano un errore ancor più grossolano. Difatti, ad una simile domanda, io dispettosa rispondevo: – A te che te ne importa?*
- 20 *Ancora due cose mi distinguevano dalle altre, cingendomi di un'aureola e additandomi al rispetto universale. La prima era che, da piccola, avevo avuto il giradito. Per questo l'unghia del mio pollice sinistro non era liscia e ovale come le altre, ma pressoché quadra, dura come pietra e tutta striata di bianco. Tutta la scolaresca ammirava quell'anomalia, molte mi chiedevano umilmente di toccarla col dito.*
- 25 *Oltre all'anomalia, c'era un'altra cosa e cioè che, quando mi veniva la febbre, avevo l'incubo. Mia madre girava stravolta, con vesciche piene di ghiaccio, e diceva piano: – Elsa ha l'incubo –. Subito i miei fratelli si precipitavano al mio lettino, con viso compunto¹. Ma sentendo la mia voce rauca gridare: – Sì, Dio, perdonami e conterò tutti i grani di granoturco*

¹ con viso compunto: con viso afflitto, triste.

35 nei sacchi. Andate via, formiche, via, migliaia. Aiutami, Dio, – e vedendomi slargare le dita nel vuoto e sbarrare gli occhi, si guardavano fissi sbottando a ridere. Sapevano che non si doveva, ma era inevitabile. Mia madre diceva: – Vergogna, disgraziati, – ed essi in preda ad ilarità furiosa si buttavano per terra e si davano pugni. Questo non esclude che il mio incubo fosse oggetto della generale ammirazione. – Com'è? – mi chiedevano le compagne. E di me si diceva con importanza, a bassa voce: – Ha un incubo.

40 Nella mia classe eravamo tutte femmine col grembiule bianco, fuorché il figlio della maestra, che era maschio col grembiule turchino. Il cognome della maestra, per una gentile coincidenza, era Amore, così che egli sul grembiule portava ricamato a punto erba il cognome Amore. Era grassoccio, corto di gambe, con occhi lucenti e neri, le guance rosse e la testa tutta pelata, perché aveva avuto le croste. Tutte le alunne gli facevano sorrisi, e, come a figlio di maestra, gli empivano le tasche del grembiule di torroncini e di matite. Ma lui a tutte quante preferiva me.

45 La cosa più dolce era che il motivo della sua predilezione non era il fatto che io fossi un genio, e nemmeno che avessi il giradito e l'incubo. Aggiungerò anzi che egli pareva per natura issato in una sfera ben superiore, in cui tali cose non valevano affatto, ed erano guardate soltanto con una gioviale benevolenza. Il motivo dunque era tutt'altro, e me lo rivelò il giorno in cui guardandomi con lucente occhio arguto e toccandomi estatico mi disse: – Che bei ricetti
50 che hai.

Tutte assumevano nel parlarmi un'aria saccente, e con me discorrevano solo di compiti, di madri e di padri, lasciandomi sempre sola fuori dei loro frivoli capannelli. Ma Amore mi si confidava su cose umane: mi magnificava, ad esempio, la marmellata di sua nonna, ed altresì me ne offriva. Mi guardava e diceva: – Come sei pulita, – rapito, ridacchiando. E mi prendeva
55 per mano andando in su ed in giù e una volta perfino, in segno di estrema amicizia e affabilità, mi carezzò la guancia.

Che Dio benedica Amore. Non so come, sentivo oscuramente che costui, dal mio pianeta deserto e corrusco², mi riconduceva per vie segrete alla terra.

² corrusco: fiammeggiante

A12 Che cosa significa l'espressione "frivoli capannelli" (riga 52)?

- A. Gruppetti in cui si parlava male delle compagne
- B. Stupidi giochi fatti in un piccolo gruppo
- C. Noiosi discorsi fatti in un piccolo gruppo
- D. Gruppetti in cui si parlava di argomenti superficiali

2. Individuare le informazioni esplicite

ASPETTO Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Parte prima - testo B)

T3 Testo espositivo - Carta contro pixel (Ferris Jabr, in *Le Scienze*, Gennaio 2014)



Risposte sbagliate
58,6%

- 5 Uno dei video virali più provocatori caricati su YouTube negli ultimi due anni mostra una bambina di un anno che gioca con un iPad, passando le dita sullo schermo e rimescolando le icone. Nelle scene successive la vediamo «pizzicare» e cercare di far scorrere anche le pagine di una rivista cartacea. Pensa che possano comportarsi come uno schermo. Il video sottolinea i suoi gesti inquadrandoli da vicino.
- 10 Secondo il padre della bambina, che ha intitolato il filmato «Una rivista è un iPad che non funziona», le immagini dimostrano la transizione che vive la generazione di sua figlia. Nella descrizione aggiunge: «Ormai le riviste sono inutili e incomprensibili per i nativi digitali», cioè le persone che hanno imparato a interagire con le tecnologie digitali fin dalla prima infanzia e che crescono in un mondo in cui libri e giornali convivono con smartphone, e-reader¹ e iPad.
- 15 Il video fa emergere una domanda interessante: in che modo la tecnologia cambia la lettura?
- 20 La maggior parte degli studi pubblicati su questo tema ci dice che, come mezzo per la lettura, la carta continua a offrire vantaggi rispetto allo schermo. Esperimenti di laboratorio, sondaggi e rapporti sulle abitudini dei consumatori indicano che gli apparecchi digitali impediscono una navigazione efficiente dei testi lunghi, il che incide negativamente sulle capacità di comprensione. Gli schermi rendono anche più difficile ricordare che cosa abbiamo letto una volta arrivati alla fine. Inoltre gli e-reader non sono in grado di riproporre le sensazioni tattili tipiche della lettura su carta, di cui alcuni sentono la mancanza.
- 25 «La lettura ha una sua dimensione fisica», dice Maryanne Wolf, professoressa della Tufts University nota per la sua attività di ricerca nel campo delle scienze cognitive. «Può essere un aspetto più importante di quanto ci piaccia ammettere, mentre barcolliamo, forse senza le dovute riflessioni, verso l'era della lettura digitale. L'ideale sarebbe conservare il meglio delle vecchie forme di lettura, ma sapere quando è il caso di usare quelle nuove».
- 30 Per capire le differenze tra lettura su carta e su schermo è necessario spiegare come il cervello umano interpreti la lingua scritta. Sebbene lettere e parole siano simboli che rappresentano suoni e idee, il nostro cervello le considera anche come oggetti fisici. Quando impariamo a leggere e a scrivere iniziamo a riconoscere le lettere in base a linee, curve e spazi vuoti: un processo di apprendimento che richiede l'uso sia degli occhi sia delle mani. Uno studio recente, effettuato da Karin James, dell'Università dell'Indiana a Bloomington, ha mostrato che nei bambini di cinque anni i circuiti cerebrali dedicati alla lettura si attivano quando provano a scrivere lettere a mano, ma non quando premono i corrispondenti tasti su una tastiera.
- 35 Oltre a trattare le lettere come oggetti fisici, è possibile che il cervello percepisca il testo nella sua interezza come una specie di paesaggio materiale. Quando leggiamo costruiamo una rappresentazione mentale del testo, simile, secondo alcuni ricercatori, alle mappe mentali che creiamo per il territorio che ci circonda. Varie prove e studi dimostrano che quando le persone cercano di ritrovare una frase o una scena in un libro spesso ricordano la posizione nella pagina in cui le hanno lette la prima volta.
- 40 Il fatto è che, nella maggior parte dei casi, i libri cartacei hanno una topografia più chiara dei testi su uno schermo. Un tascabile aperto ci presenta due domini ben definiti – la pagina sinistra da una parte e quella destra dall'altra – con otto angoli grazie ai quali ci possiamo orientare. Siamo in grado di concentrarci su una singola pagina senza perdere di vista il testo nella sua interezza, e possiamo percepire con le mani lo spessore delle pagine che abbiamo già letto, a sinistra, e di quelle che ci restano da leggere, a destra. Girare le pagine è come
- 45

- 50 lasciare un'impronta dopo l'altra lungo un cammino: è un'azione che ha un certo ritmo e lascia una testimonianza visibile di quanta strada abbiamo fatto. Tutto ciò rende il libro cartaceo più facile da "navigare", e ci aiuta a crearne una mappa mentale coerente.
- 55 Al contrario, la maggior parte dei dispositivi digitali interferisce con la navigazione intuitiva di un testo e ci impedisce di mappare il percorso seguito dalla nostra mente. Chi legge un testo in formato digitale può scorrere con il mouse un flusso di parole senza alcuna interruzione, passare alla pagina successiva con un tocco e sfruttare la funzione di ricerca per individuare al volo una particolare frase. Ma avrà difficoltà a cercare all'interno del testo una scena che ricorda vagamente. Per fare un'analogia, immaginate che cosa succederebbe se Google Maps ci permettesse di percorrere ogni singola via di una città ma non di allargare la prospettiva per vedere la mappa di un intero quartiere. Sebbene gli e-reader e i tablet riproducano l'impaginazione dei libri – a volte con tanto di numeri di pagina, testatine e illustrazioni – uno schermo mostra solo una o due pagine virtuali per volta. Appena passiamo
- 60 oltre, quelle pagine diventano invisibili. È come se invece di guardarci intorno, mentre ci arrampichiamo su per un sentiero di montagna, vedessimo alberi, pietre e muschi passarci a fianco in una serie di scatti, senza traccia di quello che abbiamo superato e senza alcuna possibilità di vedere ciò che si prospetta più avanti.

UNA QUESTIONE DI FATTO

Perché il cervello preferisce la carta

Molti studi dimostrano che le persone capiscono e ricordano meglio quello che leggono su carta rispetto a quello che leggono su uno schermo. I ricercatori pensano che la differenza possa essere data dalla fisicità della carta.



Che cosa chiede il quesito
 Il quesito chiede di **ritrovare informazioni** esplicitamente presenti nel testo.

✓ 36,3%

✗ 58,6%

m.r. 5,0%

B8 Talune caratteristiche del libro cartaceo, come sostengono alcuni ricercatori, hanno un legame con le operazioni che la nostra mente compie leggendo. Tenendo conto delle informazioni date dalla figura, collega gli elementi della colonna di sinistra con quelli della colonna di destra.

Attenzione: nella colonna di destra c'è un elemento in più.

Caratteristiche del libro cartaceo	Operazioni mentali
A. spessore delle pagine già lette e ancora da leggere	1. mantenere l'attenzione
B. posizione di una frase o di un brano rispetto ai punti di riferimento dati dagli angoli delle pagine	2. confrontare due parti del testo
C. carta e parole stampate riflettono la luce	3. individuare il punto in cui ci si trova rispetto a tutto il libro
D. pagine sfogliabili in fretta e consultabili contemporaneamente	4. fare previsioni sul contenuto delle pagine successive
	5. ricordare una parte specifica di testo

Perché hanno sbagliato

Il quesito chiede di collegare alcune caratteristiche del testo cartaceo con le operazioni che la mente compie leggendo. Le informazioni necessarie per rispondere sono fornite in modo esplicito nella figura associata al testo. Un elemento di difficoltà può esser rappresentato dal fatto che gli elenchi delle caratteristiche (colonna 1) e delle operazioni mentali (colonna 2) dati nella domanda non seguono l'ordine del testo e sono formulati in forma sintetica e in parte parafrastica rispetto alle espressioni in esso usate.

Il compito è per altro facilitato da due circostanze:

- la domanda indica chiaramente qual è la porzione di testo da considerare (la figura)
- ciascuna delle quattro frasi, collegate da frecce all'immagine del libro in essa contenuta, mette in relazione una specifica caratteristica della lettura cartacea con una ed una sola operazione (ricordare, confrontare, tenere desta l'attenzione, crearsi una mappa mentale).

L'elemento in più presente nella colonna di destra e che non deve dunque esser collegato con alcunché è il "fare previsioni sul contenuto delle pagine successive", operazione cui nessuna delle frasi nella figura fa riferimento.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- ricavare informazioni esplicite [...] da testi [...].

Abilità da sviluppare

- Saper ritrovare informazioni in un testo
- saper individuare la relazione che lega tra loro fatti, fenomeni, azioni o eventi in un testo.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo B) [► percentuali delle risposte a pag. 211]

T4 Testo espositivo misto - Demografia. Dove ci porterà l'aumento della popolazione?

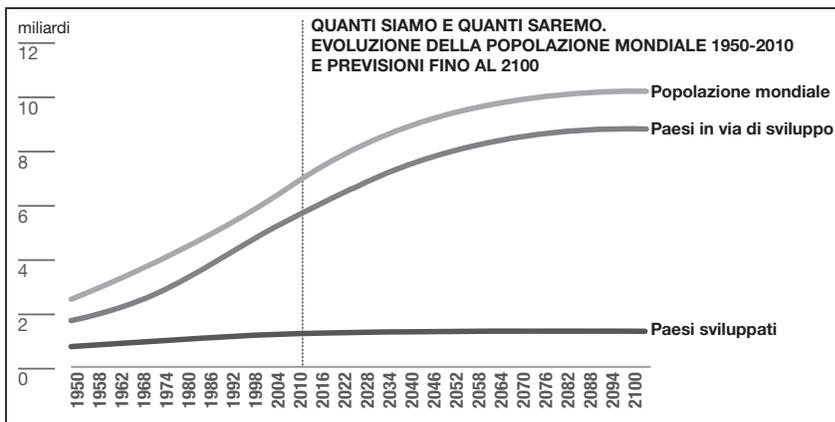
(Massimiliano Crisci)

<http://is.pearson.it/magazine/demografia-dove-ci-porterà-laumento-della-popolazione/>

5
10
15

Secondo l'UNFPA, l'agenzia internazionale dell'ONU per lo sviluppo, il 31 ottobre 2011 è nato l'abitante numero sette miliardi del nostro pianeta. Si tratta di una data simbolica. Non è possibile, infatti, misurare con precisione l'evolvere della popolazione mondiale momento per momento, non disponendo di statistiche affidabili su tutti i Paesi, in particolare quelli in via di sviluppo. Ad ogni modo, l'evento ha stimolato il dibattito sul futuro della popolazione mondiale e sollecitato quesiti come il seguente: nei prossimi decenni il nostro pianeta sarà capace di sfamare, vestire e riscaldare una popolazione ancora più numerosa che mira ad avere standard di vita sempre più elevati?

Prima di azzardare una risposta, ripercorriamo brevemente l'evoluzione della popolazione mondiale. Nei primi millenni di storia dell'umanità la crescita demografica è stata molto lenta: il miliardesimo abitante nacque intorno al 1800 ma bastò solo un altro secolo per toccare quota due miliardi. Nel XX secolo, la crescita demografica è stata inizialmente ancora più rapida e all'inizio degli anni Sessanta la popolazione mondiale ha toccato il suo terzo miliardo. In seguito, ogni 12-13 anni si è avuto un aumento di un ulteriore miliardo, fino ai sette miliardi odierni.



Fonte: United Nations, Population Division, 2011

20
25
30
35

Con l'aumentare della popolazione mondiale è ovviamente cresciuto anche il consumo di energia, ma con modalità ben differenti da un Paese all'altro, legate soprattutto al tenore di vita dei singoli contesti. Attraverso un indicatore come l'impronta ecologica, introdotto da Mathis Wackernagel, ambientalista fondatore dello Human Footprint Institute, è possibile valutare con approssimazione la sostenibilità del consumo di risorse naturali complessivo e da parte di ogni singolo Paese. In sintesi, l'impronta ecologica misura di quanta superficie, in termini di terra e acqua, una popolazione ha bisogno per produrre, con la tecnologia disponibile, le risorse che consuma e per smaltire i rifiuti prodotti.

Basandosi su questo indicatore, l'Ecological Footprint Atlas 2010 sostiene che, a partire dalla metà degli anni Ottanta, l'umanità sta vivendo al di sopra dei propri mezzi rispetto all'ambiente e che attualmente la domanda annuale di risorse è superiore di un terzo a quanto la Terra riesce a generare ogni anno. Ad oggi, oltre l'80% della popolazione mondiale vive in Paesi che utilizzano più risorse rispetto a quelle disponibili all'interno dei loro confini. Tra questi abbiamo gli Usa, la Cina e l'India, quasi tutti gli stati europei, tutti i Paesi della sponda sud del Mediterraneo e del Medio Oriente. Molti Paesi (loro malgrado) "virtuosi" si trovano, invece, nell'Africa subsahariana e in Sudamerica, cui si aggiungono altre grandi nazioni come il Canada, l'Australia e la Russia, che, pur avendo adottato un modello di sviluppo tutt'altro che sostenibile, dispongono di immense risorse energetiche. Diamo un rapido sguardo alle tendenze che ci possiamo attendere nei prossimi decenni per la popolazione mondiale e i consumi energetici. Le previsioni demografiche variano

- 40 a seconda delle diverse ipotesi sulla mortalità e soprattutto sulla natalità. Secondo la United Nations Population Division (vedi grafico), nel 2050 la popolazione mondiale dovrebbe attestarsi sui 9,3 miliardi. La crescita si concentrerà nei Paesi in via di sviluppo (Pvs), in particolare nel continente asiatico, mentre la popolazione dei Paesi a sviluppo avanzato dovrebbe mantenersi quasi stazionaria. Probabilmente gli abitanti del pianeta nel 2100 saranno più di 10 miliardi. La crescita demografica nella seconda metà del XXI secolo dovrebbe perciò rallentare notevolmente, soprattutto grazie alla graduale diminuzione delle nascite nei Pvs.
- 45 Per quanto riguarda i consumi energetici, secondo l'International Energy Agency, nel 2010 si è avuta una crescita del 5% nella domanda globale di energia primaria. In base alle previsioni dell'Agenzia, tra il 2010 e il 2035 la domanda di energia crescerà di un terzo. Il 90% dell'incremento sarà determinato da Paesi non appartenenti all'OCSE¹, cioè da Paesi in via di sviluppo la cui economia è attualmente in rapida crescita. In particolare la Cina, che è oggi il primo consumatore mondiale di energia ed è destinata in prospettiva a rafforzare il suo primato.
- 50 Se ci si basa sulle tendenze attuali di crescita della popolazione e soprattutto dei consumi, il sovrasfruttamento ambientale sembra destinato inevitabilmente a inaspriarsi nei prossimi decenni e la risposta alla domanda che ci siamo posti all'inizio non potrà che essere negativa.

B9 In base al testo, indica quali elementi vengono considerati per calcolare l'impronta ecologica in un dato territorio.

Metti una crocetta per ogni riga.

Elementi	Sì	No
A. Area del territorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Caratteristiche climatiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Consumo di risorse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Sviluppo tecnologico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Trattamento dei rifiuti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F. Mortalità infantile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Individuare il soggetto

AMBITO Sintassi

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di **individuare** il **soggetto** di sei frasi date scrivendolo accanto ad ognuna.

✓ 25,5%

✗ 70,5%

m.r. 4,0%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Riflessione sulla lingua)

C4 Qual è il soggetto delle frasi che seguono?

Scrivilo vicino ad ognuna.

X

Risposte sbagliate
70,5%

Attenzione: scrivi il soggetto anche quando è sottinteso.

- A. L'hai avuto l'invito? *tu*
- B. A lei non piace la verdura. *[la] verdura*
- C. Dove l'avete messa la mia cartella? *voi*
- D. Il mio libro l'hai preso tu? *tu*
- E. Vi interessa questo spettacolo? *[questo] spettacolo*
- F. Correvano tutti verso la piazza. *tutti*

Perché hanno sbagliato

Per rispondere correttamente al quesito lo studente deve possedere specifiche conoscenze e abilità:

- sapere che qualunque termine (nome, verbo, pronome...) può fungere da soggetto
- sapere che il soggetto concorda con il predicato della frase di cui fa parte in numero, persona e genere
- nei casi in cui il soggetto della frase è un pronome personale sottinteso, essere in grado di dedurlo dalla forma del predicato
- nei casi in cui il soggetto della frase è espresso, essere in grado di individuarlo anche quando è in posizione post-verbale o non è un agente.

Per questo deve aver compreso che il soggetto è una "funzione" e come tale dipende dal predicato con cui è in relazione.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.

Gli argomenti rientranti nell'ambito "Sintassi" sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- accordo
- sintagma
- frase minima, semplice, complessa
- frase dichiarativa, interrogativa, ecc.
- elementi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi predicativi e altri complementi
- gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate
- uso di tempi e modi nella frase.

Abilità da sviluppare

- Saper riconoscere il soggetto all'interno di una frase anche se sottinteso e nelle situazioni non standard.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 211]

C6 Nella frase “Secondo l'allenatore di Stefano sciare è lo sport migliore in assoluto”, qual è il soggetto?

- A. L'allenatore
- B. Stefano
- C. Sciare
- D. Lo sport

Percentuali delle risposte

dei quesiti da proporre in classe

1. Il lessico

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 A12	D	A. 21,8% B. 9,2% C. 11,2% D. 56,8% m.r. 1,0%

2. Individuare le informazioni esplicite

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 B9	A. Sì B. No C. Sì D. Sì E. Sì F. No	Criterio correzione: 6/6 item ✓ 64,3% ✗ 35,7% m.r. 0,0%

3. Individuare il soggetto

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 C6	C	A. 18,3% B. 3,6% C. 61,4% D. 16,1% m.r. 0,6%

I quesiti più difficili di matematica

+ 12 da proporre in classe

a cura di

Stefania Pozio

Prima ricercatrice INVALSI

Nelle pagine che seguono proponiamo un estratto dei quesiti di matematica della prova nazionale INVALSI 2017 che sono risultati più difficili per gli studenti, con le più alte percentuali di errore o risposte non date.

I quesiti delle prove INVALSI sono costruiti tenendo conto di **quattro ambiti di contenuto** e **tre dimensioni della competenza matematica**. Ogni domanda è collegata a un traguardo di competenza delle Indicazioni nazionali.

► [Per gli approfondimenti sulle caratteristiche della prova INVALSI di matematica vai a pag. 192](#)

1. Le equivalenze

AMBITO Numeri

Che cosa chiede il quesito

In questa domanda si richiede allo studente di esprimere, utilizzando **le potenze del 10**, il **numero di molecole presenti in 3 litri di acqua**, sapendo che in 3 millilitri ne sono presenti circa 10^{23} .

Poiché 3 litri di acqua equivalgono a 3000 millilitri, cioè a 3×10^3 , si ha $10^{23} \times 10^3 = 10^{26}$.

✓ 15,3%

✗ 62,2%

m.r. 22,6%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D10 In 3 millilitri d'acqua ci sono circa 10^{23} molecole.

Quante molecole ci sono all'incirca in 3 litri d'acqua?
(Ricorda che 1 litro equivale a 1000 millilitri).

Scrivi il risultato come potenza del 10 inserendo l'esponente nel quadratino.

Risposta: 10 molecole

✗

Risposte sbagliate
62,2%

Perché hanno sbagliato

La difficoltà di questa domanda risiede non tanto nell'applicazione della proprietà delle potenze relativa al prodotto di potenze che hanno la stessa base, quanto nell'individuazione dei termini da moltiplicare e nella capacità di eseguire l'equivalenza tra millilitri e litri.

La risposta errata più frequente è stata *3000* che deriva dalla semplice trasformazione di 3 L in mL.

Un'altra risposta errata con frequenza è stata *23000* perché gli studenti si sono limitati a moltiplicare per 1000 l'esponente 23. Altri studenti effettuano la moltiplicazione tra 23 e 3 ottenendo come risultato 69, oppure fanno la differenza tra 23 e 3 e ottengono 20.

Una percentuale così alta di risposte errate dimostra la difficoltà degli studenti ad applicare le proprietà delle potenze al di fuori di esercizi standard.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Numeri** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- muoversi con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, padroneggiarne le diverse rappresentazioni e stimare la grandezza di un numero e il risultato di operazioni
- saper utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevole del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2008 [► percentuali delle risposte a pag. 223]

C1 Le potenze $\left(\frac{4}{3}\right)^2$ e $\frac{4^2}{3}$ hanno lo stesso valore?

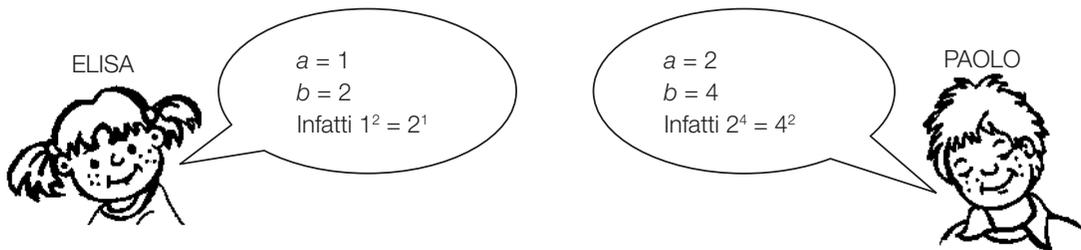
- A. No, la prima vale $\frac{16}{3}$ e la seconda $\frac{16}{9}$
- B. No, la prima vale $\frac{16}{9}$ e la seconda $\frac{16}{3}$
- C. Sì, valgono entrambe $\frac{16}{9}$
- D. Sì, valgono entrambe $\frac{16}{3}$

PROVA NAZIONALE INVALSI 2011 [► percentuali delle risposte a pag. 223]

D18 Elisa e Paolo stanno cercando di rispondere a questa domanda:

“Qual è la coppia di numeri interi a, b (diversi fra loro) tali che $a^b = b^a$?”

Ecco le loro soluzioni



Chi ha ragione?

- A. Solo Elisa
- B. Solo Paolo
- C. Entrambi
- D. Nessuno dei due

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [► percentuali delle risposte a pag. 223]

E11 La decima parte di 10^{20} è

- A. 10^{10}
- B. 1^{20}
- C. 100
- D. 10^{19}

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

D4 Sulla seguente retta dei numeri sono ordinate due potenze di un numero razionale n .



Indica con una crocetta se ciascuna delle seguenti affermazioni è vera (V) o falsa (F).

	Vero	Falso
A. Il valore di n può essere $+\frac{1}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Il valore di n può essere $-\frac{1}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Il valore di n può essere $+\frac{3}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Il valore di n può essere $-\frac{3}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Riconoscere le forme del piano e dello spazio

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

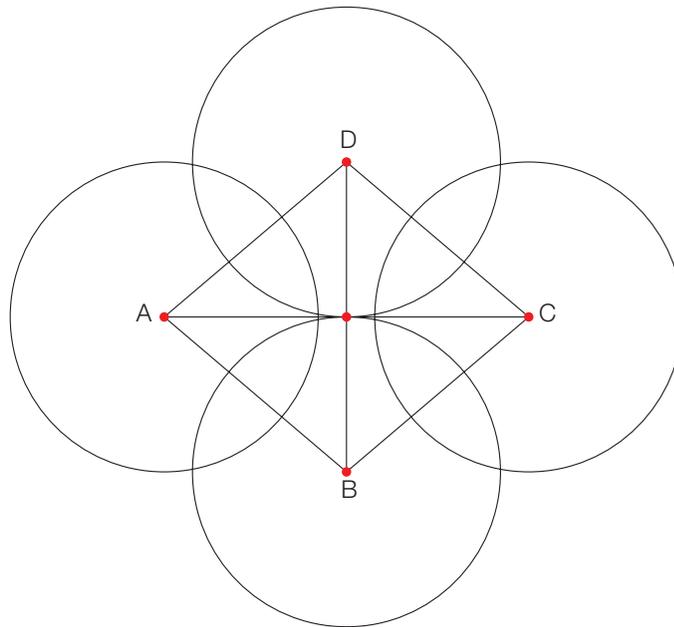
Per poter rispondere in modo corretto a questa domanda è necessario leggere con attenzione le diverse argomentazioni. In figura è visibile un **quadrilatero**, costruito unendo i centri di quattro circonferenze dello stesso diametro, che ha diagonali diverse: la minore BD è uguale al diametro delle circonferenze, mentre la maggiore AC è più lunga del diametro. Per poter scegliere la giusta argomentazione, lo studente deve conoscere le proprietà del quadrato e del rombo. Il quadrato è un tipo particolare di rombo, quindi la giustificazione "perché è un rombo" non è corretta perché non esclude affatto che possa essere un quadrato.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D14 Il quadrilatero $ABCD$ è costruito unendo i centri di 4 circonferenze congruenti.



Risposte sbagliate
64,8%



Il quadrilatero $ABCD$ è un quadrato?

Nella tabella che segue indica la sola argomentazione che giustifica la risposta corretta.

Sì, $ABCD$ è un quadrato...

- A. perché le diagonali sono perpendicolari
- B. perché le diagonali sono congruenti ai diametri delle circonferenze

No, $ABCD$ non è un quadrato...

- C. perché è un rombo
- D. perché le circonferenze di centro A e C non sono tangenti

Perché hanno sbagliato

Molti studenti hanno trovato difficoltà a rispondere non essendo stati capaci di sostenere l'argomentazione adeguata per descrivere la figura del quesito.

Il 23,9% di loro ha sostenuto che il quadrilatero ABCD fosse un quadrato: ritenevano che diagonali perpendicolari (opzione A) o diagonali congruenti ai diametri delle circonferenze (opzione B) fossero due argomentazioni corrette e sufficienti per giustificare la loro tesi.

L'opzione C, invece, è più sottile, e richiede un passaggio logico in più: infatti, il fatto che il quadrilatero sia un rombo, non esclude la possibilità che possa essere un quadrato.

L'unica opzione corretta è la D: la figura non è un quadrato perché le circonferenze di centro A e C non sono tangenti.

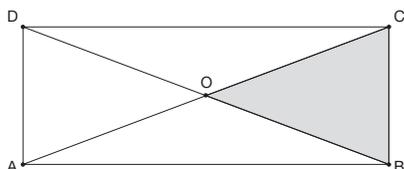
Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere e denominare le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e coglierne le relazioni tra gli elementi
- descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri
- sostenere le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni
- accettare di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

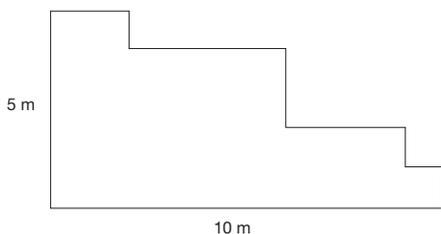


E6 In figura è rappresentato il rettangolo ABCD con le sue diagonali. Se conosci l'area del rettangolo, puoi calcolare l'area del triangolo in grigio?

- A. No, perché i quattro triangoli di vertice O non sono tutti uguali fra loro
- B. No, perché non conosco le dimensioni del rettangolo
- C. Sì, perché i quattro triangoli di vertice O sono equivalenti
- D. Sì, perché i quattro triangoli di vertice O sono isosceli

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

D8 La seguente figura rappresenta il prato davanti alla casa di Paolo.

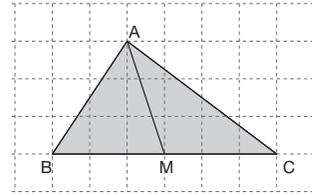


È possibile, con i dati a disposizione, calcolare il perimetro del prato?

- A. Sì, misura 15 m
- B. Sì, misura 30 m
- C. Sì, misura 50 m
- D. No, non si può calcolare

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

D22 Nel triangolo in figura il segmento AM congiunge il vertice A con il punto medio M del lato BC .
Il triangolo risulta così diviso in due triangoli.



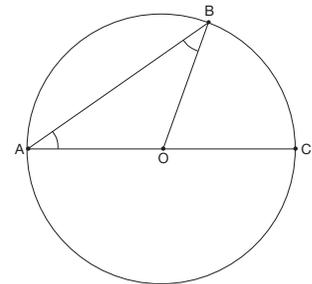
I due triangoli ABM ed AMC risultano tra loro equivalenti?

- A. Sì, perché i triangoli ABM e AMC hanno una base e la relativa altezza di uguali lunghezze
- B. Sì, perché il lato AM è in comune ai triangoli ABM e AMC
- C. No, perché i triangoli ABM e AMC non sono congruenti
- D. No, perché il segmento AM è la mediana relativa al lato BC del triangolo ABC

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

D6 Osserva la figura. AC è il diametro di una circonferenza di centro O .

Nel triangolo AOB , l'angolo \widehat{BAO} è uguale all'angolo \widehat{OBA} .
Immagina di muovere il punto B sulla circonferenza.
Gli angoli \widehat{BAO} e \widehat{OBA} sono ancora uguali tra loro?



Scegli la risposta e completa la frase.

- Sì, perché
-
- No, perché
-

3. Il teorema di Pitagora in contesti reali

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

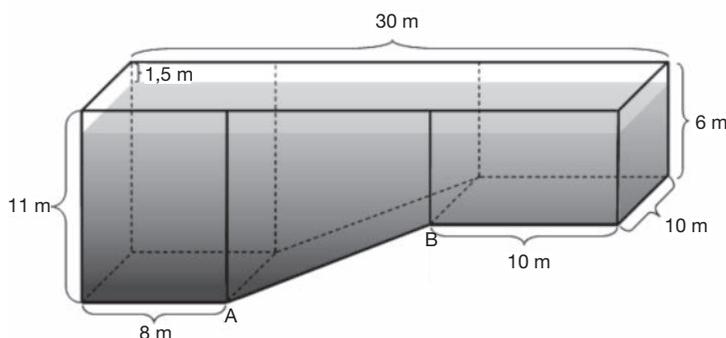
Il quesito nell'item a chiede di riconoscere che AB è l'ipotenusa di un triangolo rettangolo e di applicare il teorema di Pitagora per determinarne la lunghezza. Il rettangolo però non è disegnato in figura e lo studente deve immaginarlo. Il cateto minore è dato dalla differenza tra l'altezza maggiore e quella minore della piscina ($11 - 6 = 5$ m). Il cateto maggiore è dato dalla differenza tra la lunghezza totale della piscina e le lunghezze dei due tratti in piano ($30 - 18 = 12$ m).

L'item b chiede poi di calcolare il volume di un parallelepipedo rettangolo. Anche in questo caso lo studente deve capire quali tra i dati della figura sono necessari per il calcolo: la lunghezza totale della piscina (30 m), la lunghezza del parallelepipedo stesso (10 m) e lo spessore della quantità di acqua mancante (1,5 m).

- ✓ 20,6%
- ✗ 46,6%
- m.r. 32,8%
- ✓ 17,3%
- ✗ 41,1%
- m.r. 41,6%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D15 In figura è rappresentata la vasca di un acquario.



X

Risposte sbagliate
a. 46,6%
b. 41,1%

Risposte mancate
a. 32,8%
b. 41,6%

a. Quanto misura AB?

Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta e poi riporta il risultato.

$11 - 6 = 5 \text{ m}$

$10 + 8 = 18 \text{ m}$

$30 - 18 = 12 \text{ m}$

Risultato: $\sqrt{5^2 + 12^2} = \sqrt{25 + 144} = \sqrt{169} = 13 \text{ m}$

b. Il livello dell'acqua arriva a 1,5 metri dal bordo della vasca.

Quanti metri cubi di acqua mancano per riempire la vasca fino all'orlo?

Risposta: 450 m^3

Perché hanno sbagliato

Il quesito è costituito da due item risultati entrambi difficili per gli studenti. Una delle maggiori difficoltà sta nel fatto che per le due risposte i dati si ricavano dall'osservazione delle figure.

Nell'item a molti studenti hanno riportato solo il risultato senza i calcoli: in questo caso la risposta non era considerata corretta. Altri hanno applicato in modo corretto il teorema di Pitagora ma poi hanno sbagliato i calcoli. Altri ancora non hanno visualizzato il triangolo rettangolo: tra le risposte errate più frequenti appariva il risultato 12 m, cioè la differenza tra la lunghezza totale della piscina e la somma delle lunghezze dei due tratti in piano.

Nell'item b gli studenti hanno per la maggior parte sbagliato a individuare i dati da moltiplicare per ottenere il volume dell'acqua mancante. Altri poi hanno sbagliato i calcoli: il valore 1,5 m ha sottolineato la difficoltà di alcuni a effettuare operazioni che coinvolgono numeri con la virgola.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure
- riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza
- calcolare il volume delle figure solide più comuni e dare stime di oggetti della vita quotidiana
- riconoscere e denominare le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e coglierne le relazioni tra gli elementi.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2010 [► percentuali delle risposte a pag. 223]

D11 Un barattolo di pelati da 0,4 kg è alto 11 cm e ha la base di 6 cm di diametro. Qual è il volume del barattolo?

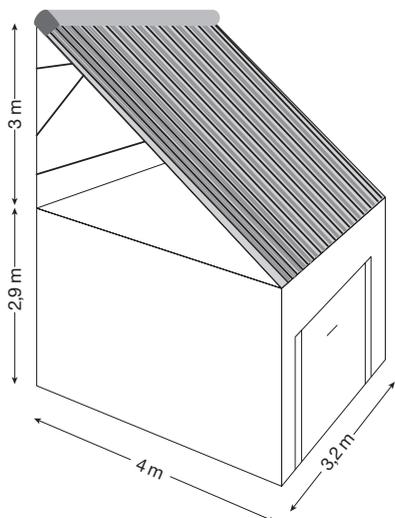
- A. Circa 100 cm³
- B. Circa 200 cm³
- C. Circa 300 cm³
- D. Circa 400 cm³



PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 223]

D3 Marco vuole installare dei pannelli solari sul tetto del suo box auto.

La superficie su cui poggeranno i pannelli deve essere inclinata per ricevere i raggi del sole nel modo più efficace. Il progetto di Marco è schematizzato nella figura.



a. La superficie che misura i pannelli solari misura

- A. 12 m²
- B. 12,8 m²
- C. 16 m²
- D. 16,4 m²

b. Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

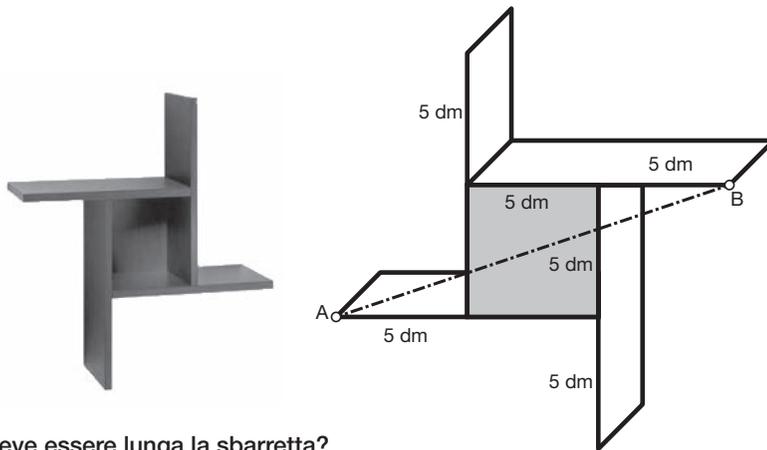
.....

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

D19 Leonardo vuole costruire una mensola come quella in figura. La parte sporgente delle assi della mensola è di lunghezza uguale a quella del lato del quadrato centrale.

Qui sotto è riportato lo schema della parte posteriore della mensola con le misure. Affinché la mensola sostenga il peso dei libri è necessario mettere una sbarretta d'acciaio che colleghi il punto A con il punto B, come nello schema.



a. Quanto deve essere lunga la sbarretta?

- A. Circa 11 dm
- B. Circa 16 dm
- C. Circa 20 dm
- D. Circa 25 dm

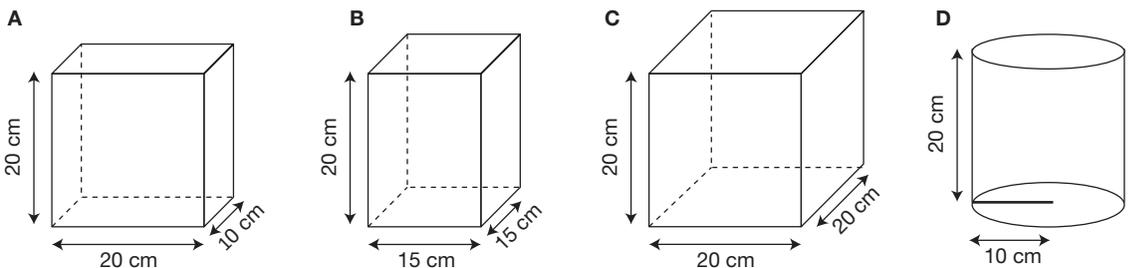
b. Scrivi come hai fatto per trovare la risposta.

.....

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 223]

D13 Si versa 1 litro di acqua in ognuno dei contenitori qui rappresentati.



In quale contenitore l'acqua raggiungerà il livello più alto?

- A. Nel contenitore A
- B. Nel contenitore B
- C. Nel contenitore C
- D. Nel contenitore D

Percentuali delle risposte dei quesiti da proporre in classe

1. Le equivalenze

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2008 C1	B	✓ 74,4% ✗ 22,4% m.r. 3,2%
Prova nazionale INVALSI 2011 D18	B	✓ 63,9% ✗ 35,4% m.r. 0,7%
Prova nazionale INVALSI 2012 E11	D	✓ 26,2% ✗ 35,4% m.r. 0,7%
Prova nazionale INVALSI 2015 D4	A. Vero B. Vero C. Falso D. Vero	A. ✓ 56,4% ✗ 38,1% m.r. 5,5% B. ✓ 42,2% ✗ 52,2% m.r. 5,6% C. ✓ 44,7% ✗ 49,7% m.r. 5,5% D. ✓ 48,2% ✗ 46,2% m.r. 5,6%

2. Riconoscere le forme del piano e dello spazio

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E6	C	✓ 24,1% ✗ 74,1% m.r. 1,8%
Prova nazionale INVALSI 2014 D8	B	✓ 53,1% ✗ 46,1% m.r. 0,7%
Prova nazionale INVALSI 2014 D22	A	✓ 47,2% ✗ 50,5% m.r. 2,3%
Prova nazionale INVALSI 2016 D6	Si. Sono corrette tutte le risposte che fanno riferimento al fatto che AO e OB sono congruenti in quanto raggi della circonferenza. Il triangolo AOB è dunque isoscele e gli angoli alla base sono congruenti.	✓ 23,7% ✗ 59,5% m.r. 16,8%

3. Il teorema di Pitagora in contesti reali

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2010 D11	C	✓ 42,6% ✗ 53,9% m.r. 3,5%
Prova nazionale INVALSI 2013 D3	a. C b. $l = \sqrt{3^2 + 4^2} = 5$ m $5 \times 3,2 = 16$ m ² Oppure 3 – 4 – 5 sono una terna pitagorica. $5 \times 3,2 = 16$ m ²	A. ✓ 44,6% ✗ 44,7% m.r. 10,6% B. ✓ 35,4% ✗ 35,4% m.r. 29,2%
Prova nazionale INVALSI 2014 D19	a. B b. Si applica il teorema di Pitagora al triangolo con cateti 5 dm e 15 dm.	A. ✓ 56,5% ✗ 37,3% m.r. 6,2% B. ✓ 29,1% ✗ 44,5% m.r. 26,4%
Prova nazionale INVALSI 2015 D13	A	✓ 19,6% ✗ 79,9% m.r. 0,5%



978.88.08.42032.9
€ 11,90

I consigli di

Andrea Tarabbia,

su come e quando usare le **figure retoriche**.

Strumenti potenti che possono diventare nostri alleati.

Per esprimere meglio quello che vogliamo comunicare,
dare forza ai nostri discorsi e creare le immagini
che sbalordiscono chi ci ascolta.

► <https://su.zanichelli.it/chiavidiscrittura>

Nelle Chiavi di scrittura trovi anche:



978.88.08.52068.5
€ 13,00



978.88.08.22066.0
€ 13,00



978.88.08.92065.2
€ 13,00



978.88.08.92052.2
€ 11,90



978.88.08.82052.5
€ 11,90



978.88.08.62054.5
€ 11,90



978.88.08.92056.0
€ 11,90

Che cosa sono

i Bisogni Educativi Speciali?



Per gli alunni che hanno **Bisogni Educativi Speciali (BES)** è opportuno e necessario applicare il principio della **personalizzazione dell'apprendimento**, introdotto dalla Legge 53/2003

Disabilità

alunni con certificazione clinica di disabilità sensoriale, motoria, intellettiva (Legge 104/1992)

DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento

alunni con certificazione clinica di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), come dislessici, discalcolici, disgrafici, disortografici (Legge 170/2010)

Disturbi Evolutivi Specifici (iperattività, deficit di attenzione, funzionamento intellettivo limite)

alunni per i quali la scuola ritiene necessario un percorso di apprendimento personalizzato o individualizzato sulla base di una diagnosi o di considerazioni psicopedagogiche e didattiche (DM 27/12/2012 e CM n. 8/2013).

In particolare, ci si riferisce agli alunni con:

- ▶ disturbi evolutivi specifici (disturbi del linguaggio, della coordinazione motoria, dello spettro autistico lieve)
- ▶ funzionamento intellettivo limite (FIL)
- ▶ disturbi da deficit di attenzione e iperattività (ADHD)
- ▶ svantaggio socio-economico e culturale
- ▶ difficoltà che nascono dalla non conoscenza della lingua italiana

Alunni per i quali la scuola ritiene opportuno formalizzare un percorso di apprendimento personalizzato

Nella premessa della direttiva che introduce il termine BES si specifica:

*“ogni alunno, **con continuità o per determinati periodi**, può manifestare Bisogni Educativi Speciali: o per motivi fisici, biologici, fisiologici o anche per motivi psicologici, sociali, rispetto ai quali è necessario che le scuole offrano adeguata e personalizzata risposta.*

Gli alunni con competenze intellettive nella norma o anche elevate, che – per specifici problemi – possono incontrare difficoltà a Scuola, devono essere aiutati a realizzare pienamente le loro potenzialità.”

(Direttiva Ministeriale 27/12/2012)

Che differenza c'è tra diagnosi e certificazione?

La risposta si trova nella Nota 2563 del 22/11/2013:

CERTIFICAZIONE

Non vedenti, non udenti, disabili motori o intellettivi

CERTIFICAZIONE

Le strutture pubbliche rilasciano una certificazione per alunni con **disabilità**.

CERTIFICAZIONE

DSA

Le strutture pubbliche e le strutture accreditate previste dalla Legge 170 rilasciano una certificazione per alunni con **Disturbi Specifici dell'Apprendimento**

DIAGNOSI

Iperattivi, borderline cognitivi, ritardo maturativo, disturbi del linguaggio

DIAGNOSI

Le strutture pubbliche o private rilasciano una diagnosi per i disturbi che hanno un **fondamento clinico, ma non sono certificabili** (ovvero non ricadono nella Legge 104 o nella Legge 170)

Che cosa fa il consiglio di classe?



PEI

Nel caso di alunni con **certificazione di disabilità**, il consiglio di classe è tenuto a compilare il **PEI** (Piano Educativo Individualizzato) – Legge 104/1992



PDP

Nel caso di alunni con **certificazione** di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il consiglio di classe è tenuto a compilare il **PDP** (Piano Didattico Personalizzato) – Legge 170/2010



PDP

Nel caso di **diagnosi di disturbi non previsti dalla Legge 170/2010** oppure di situazioni **oltre l'ordinaria difficoltà di apprendimento** (non diagnosticate), il consiglio di classe può decidere di redigere il **PDP** (Piano Didattico Personalizzato)

Che cos'è il PEI?



Il **PEI (Piano Educativo Individualizzato)** è il documento nel quale si descrivono gli interventi didattici, riabilitativi e di socializzazione per lo studente con **disabilità certificata**. Tali interventi saranno coerenti con le indicazioni espresse nella certificazione e nei documenti allegati



È redatto dai docenti e dagli operatori dei Servizi socio-sanitari in collaborazione con la famiglia



Deve essere presentato entro il secondo mese dell'anno scolastico per le scuole secondarie di primo grado ed entro il terzo mese per la scuola secondaria di secondo grado. Ha validità annuale e va consegnato in copia alla famiglia



Che cos'è il PDP?



Studenti DSA

Il PDP è il documento che definisce le strategie di intervento personalizzate e individualizzate, i criteri e le modalità di verifica e di valutazione degli apprendimenti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative



È redatto dal consiglio di classe in accordo con la famiglia



È presentato entro il terzo mese dell'anno scolastico, ha validità annuale e deve essere monitorato periodicamente nel corso dell'anno scolastico



Studenti con Disturbi Evolutivi Specifici o con difficoltà di apprendimento

Il PDP è il documento in cui si definiscono le strategie didattiche più idonee, i criteri di valutazione degli apprendimenti ed eventuali strumenti compensativi e misure dispensative



È redatto dal consiglio di classe in accordo con la famiglia



È redatto durante l'anno, al momento della decisione. Ha valore per l'anno scolastico di riferimento e deve essere sottoposto a periodiche verifiche



Come si compila il Piano Didattico Personalizzato per l'alunno DSA?

La scuola deve predisporre il Piano Didattico Personalizzato seguendo i criteri enunciati nelle Linee guida della legge 170/2010. Può avvalersi di modelli forniti dal Ministero dell'Istruzione o dagli Uffici scolastici regionali

Deve contenere:

1

Dati personali

- ✓ Dati anagrafici dell'alunno
- ✓ Tipo di disturbo indicato dalla figura professionale di riferimento
- ✓ Interventi pregressi
- ✓ Interventi extrascolastici

2

Osservazione dell'alunno

- ✓ Valutazione delle abilità di lettura, scrittura, calcolo e proprietà linguistica, tratta dalla diagnosi o dall'osservazione in classe
- ✓ Caratteristiche del processo di apprendimento dell'alunno
- ✓ Strategie e strumenti utilizzati dall'alunno nello studio autonomo

Format
PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO
SCUOLA SECONDARIA

ISTITUZIONE SCOLASTICA:

ANNO SCOLASTICO:

ALUNNO:

1. Dati generali

Nome e cognome	
Data di nascita	
Classe	
Insegnante coordinatore della classe	
Diagnosi medico-specialistica	redatta in data... da... presso... aggiornata in data... da presso...
Interventi pregressi e/o contemporanei al percorso scolastico	effettuati da... presso... periodo e frequenza... modalità...
Scolarizzazione pregressa	Documentazione relativa alla scolarizzazione e alla didattica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria
Rapporti scuola-famiglia	

2. FUNZIONAMENTO DELLE ABILITÀ DI LETTURA, SCRITTURA E CALCOLO

Letture		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
		Velocità	
	Correttezza		
	Comprensione		
Scrittura		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
		Grafia	
		Tipologia di errori	
	Produzione		
Calcolo		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
		Mentale	
	Per iscritto		
Altro	Eventuali disturbi nell'area motorio-prassica:		
	Ulteriori disturbi associati:		
	Bilinguismo o italiano L2:		
	Livello di autonomia:		

3

Didattica personalizzata e individualizzata

Per le varie aree disciplinari:

- ✓ Strategie e metodi di insegnamento che si propongono per l'alunno

- ✓ **Misure dispensative:** l'alunno può essere dispensato da alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano difficili e non migliorano l'apprendimento

- ✓ **Strumenti compensativi:** strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta

3. DIDATTICA PERSONALIZZATA

Strategie e metodi di insegnamento:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

Misure dispensative/strumenti compensativi/tempi aggiuntivi:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

Strategie e strumenti utilizzati dall'alunno nello studio:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

4

Verifica e valutazione

Per le varie aree disciplinari:

- ✓ Le forme di verifica personalizzate: strumenti compensativi, dispensativi o i tempi aggiuntivi di cui si potrà avvalere l'alunno nel momento della prova, anche per esami conclusivi

- ✓ Le forme di valutazione personalizzate

4. VALUTAZIONE (anche per esami conclusivi dei cicli)

L'alunno nella valutazione delle diverse discipline si avvarrà di:

Disciplina	Misure dispensative	Strumenti compensativi	Tempi aggiuntivi
Italiano			
Matematica			
Lingue straniere			
....			
....			
....			
....			
....			
....			
....			



Come si compila il Piano Didattico Personalizzato per l'alunno non DSA?

La scuola può predisporre il Piano Didattico Personalizzato partendo dallo stesso modello per i DSA, ma il ruolo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative passa in secondo piano.

In primo piano ci sono le progettazioni didattiche ed educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita.

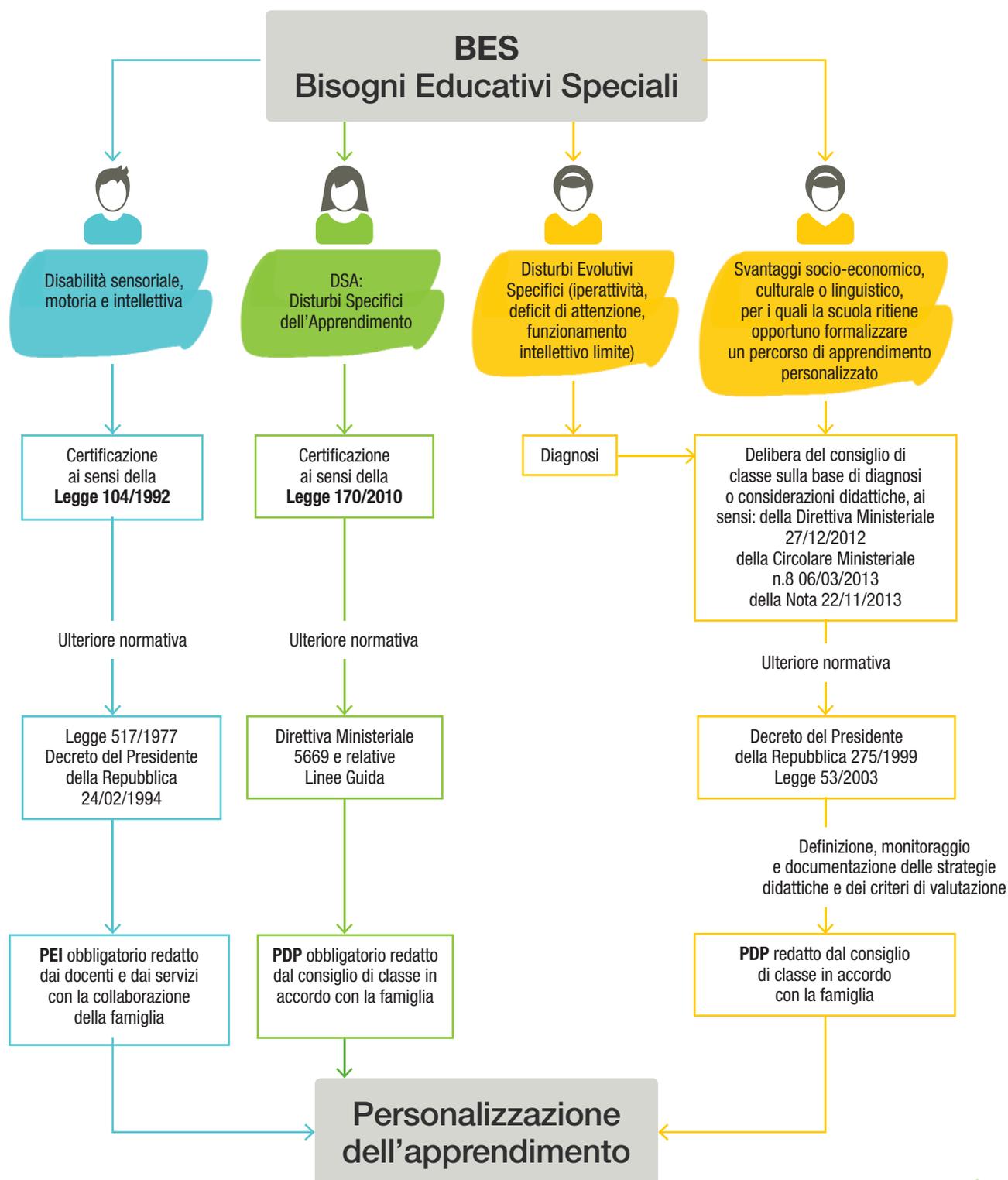
È importante partire dagli **interventi didattici**, a seconda del tipo di bisogno (per esempio, adattamento dei materiali didattici, spiegazioni individuali, lavori di gruppo)

Quando l'intervento didattico non risulta efficace, per supportarlo si possono introdurre **strumenti compensativi** (per esempio, uso di schemi e mappe concettuali)

Infine, è possibile prevedere **misure dispensative** (per esempio, tempi più lunghi per la verifica) oltre a criteri e modalità di valutazione personalizzati



Ricapitolando: Che cosa bisogna fare?



La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale

La tabella raccoglie strumenti e contenuti che proponiamo nei nostri libri per insegnare agli studenti con BES.

Ciascuno strumento è contrassegnato da un'icona:

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Per saperne di più, scrivi a:

unascuolapertutti@zanichelli.it

Contenuto



Idee per imparare e in poche parole

Volumi che seguono un percorso parallelo al libro con sintesi, mappe ed esercizi semplificati



Audiolibro

È il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative



Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con **schede di lavoro** semplificate



File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di **file PDF** del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i **software compensativi**



Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per **mettere in ordine i concetti** e ricordarli



Video Ciak, si impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i **concetti chiave**. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante



Sintesi vocale con karaoke

Lo studente **ascolta** online il testo del libro letto da un sintetizzatore vocale, con **parole evidenziate una a una**



Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno **stile di apprendimento visivo**

Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti



Che cosa c'è nel mio libro?

Per vedere gli strumenti e i contenuti del tuo libro per i BES segui queste istruzioni:

1



Vai sul sito www.zanichelli.it

2

GeoAgenda **Cerca**

Cerca il tuo libro

3



Carla Tondelli
GeoAgenda
2020
[vai al sito del libro](#)

Vai al sito del libro

4

BES - BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI 

Entra in "BES - Bisogni Educativi Speciali"

5

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
 Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Video Flipped Classroom		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti



L'eBook per la didattica inclusiva

Per personalizzare la tua lezione



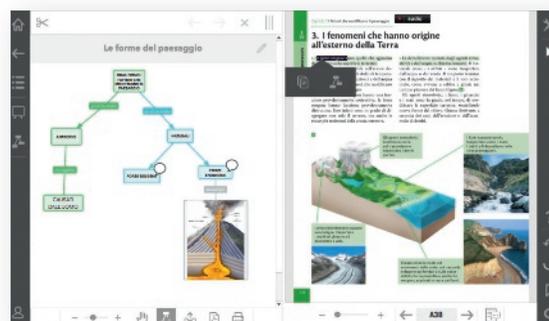
L'audiolibro

Il libro di testo letto da un attore per chi fa fatica a leggere. Lo trovi:

- ✓ nell'eBook per lo studente
- ✓ nel sito del libro dentro le Risorse per lo studente
- ✓ nel DVD per l'insegnante

Il Costruttore di mappe

A scuola con la LIM, a casa con il computer, per copiare le parole dall'eBook e incollarle in una rete di concetti



L'edizione per l'insegnante

La versione digitale del libro annotata per l'insegnante con:

- ✓ le soluzioni degli esercizi
- ✓ le indicazioni degli esercizi più abordabili
- ✓ consigli e risorse per la gestione dei BES



Dizionari Zanichelli visualizzazione ad alta leggibilità

La **versione digitale** di:

- ✓ Zanichelli Junior
- ✓ il Ragazzini/Biagi concise
- ✓ il Boch minore
- ✓ lo Spagnolo ágil
- ✓ il Tedesco smart



presenta anche una **nuova visualizzazione ad alta leggibilità**.

ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
**ALTA
LEGGIBILITÀ**
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ

Con la visualizzazione ad **alta leggibilità** consulti il dizionario in modo semplice e intuitivo. In pochi passaggi, ricerchi una parola o una frase intera:



Clicca per entrare nella visualizzazione in alta leggibilità



Scrivi una parola o una frase da cercare

Nei dizionari bilingui, scegli la sezione per consultare il dizionario a partire da una delle due lingue, oppure scegli **Entrambe le sezioni** per cercare nelle due lingue contemporaneamente

Mentre scrivi, si apre il suggeritore per aiutarti. Puoi cliccare direttamente sulla parola proposta senza terminare di scrivere

Clicca qui per avviare la ricerca o premi **Invio** da tastiera

A sinistra compare un elenco di tutti i risultati della tua ricerca, cioè di tutte le voci che contengono la parola o la frase cercata. Prima comparirà il lemma; poi le locuzioni, gli esempi, ecc.

Clicca sulla voce che ti interessa per visualizzarla nella parte destra dello schermo

Per cercare una nuova parola o frase, annulla la ricerca precedente cliccando sulla croce grigia oppure clicca sulla vecchia parola o frase digitata e scrivi quella nuova

Clicca sull'altoparlante rosso per ascoltare la pronuncia del lemma

The screenshot shows the Zanichelli dictionary interface for the word 'ayer'. On the left, a list of search results includes the lemma 'ayer', locutions like 'a (2)', 'actuar', 'asegurar', 'azar', 'bien', 'canutas', 'chiquito', 'chorrada', 'choteo', 'coma (2)', 'congelar', 'coña', 'cortar', 'costar', 'de (2)', 'decir (1)', 'declarar', 'delante', 'delirio', and 'desastre'. The main content area is titled 'Sección Español-Italiano' and shows the word 'ayer' with a red pronunciation icon and the text 'si pronuncia: /a'jer/'. Below this, there are sections for 'Traducción', 'Fraseología', and 'Forme flessive'. The 'Traducción' section shows the word 'ayer' as an adverb with examples like 'parece que fue ayer' and 'ayer era un joven idealista'. The 'Fraseología' section lists phrases like 'antes de ayer', 'ayer por la mañana', 'ayer (por la) noche', 'ayer por la tarde', 'de ayer a hoy', and 'no nació ayer'. The 'Forme flessive' section shows the singular masculine form 'ayer' and the plural masculine form 'ayeres'. At the bottom, a red bar indicates 'AAA Ricerca completa, documenti trovati: 87.'.

Puoi individuare subito la parola o la frase che hai cercato grazie a un rettangolo rosso

Clicca sulle frecce grigie a destra per aprire o chiudere i blocchi della voce che stai consultando

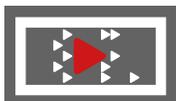
Clicca qui per ingrandire o rimpicciolire il carattere

Maryanne Wolf spiega la **DISLESSIA**

Una videointervista per spiegare a tutti:

- 1 | CHE COS'È LA DISLESSIA. L'attivazione del cervello nella lettura.
- 2 | QUALI SONO LE CAUSE E I SUOI DIVERSI PROFILI.
- 3 | QUALI SONO LE STRATEGIE DI SUPPORTO. Gli strumenti d'aiuto per la dislessia.
- 4 | QUAL È IL RUOLO DEL DIGITALE. Le tecnologie a servizio della dislessia.

Scarica la app **GUARDA!** e inquadrami



Video

Maryanne Wolf spiega la dislessia

Buona visione!



MARYANNE WOLF

NEUROSCIENZIATA COGNITIVISTA

È direttrice del *Center for Dyslexia, diverse learners and social justice* presso UCLA, Los Angeles.

In Italia ha pubblicato i fortunati libri *Proust e il calamaro* (2012) e *Lettore vieni a casa* (2018), editi da Vita e Pensiero.



978.88.08.92065.2
€ 13,00

I consigli di

Luisa Carrada,

autrice del **blog.mestierediscrivere.com**,

per scrivere mettendosi dal punto di vista di chi legge

- *Come cominciare e come concludere*
- *Come argomentare con chiarezza*
- *Periodi lunghi o periodi brevi?*

► <https://su.zanichelli.it/chiavidiscrittura>

Nelle Chiavi di scrittura trovi anche:



978.88.08.52068.5
€ 13,00



978.88.08.22066.0
€ 13,00



978.88.08.92052.2
€ 11,90



978.88.08.82052.5
€ 11,90



978.88.08.62054.5
€ 11,90



978.88.08.92056.0
€ 11,90



978.88.08.42032.9
€ 11,90

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E.

Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico, commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del presente volume. Le richieste vanno inoltrate a

CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali
Corso di Porta Romana, n. 108
20122 Milano
e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori del proprio catalogo editoriale. La loro fotocopia per i soli esemplari esistenti nelle biblioteche è consentita, oltre il limite del 15%, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, né le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche. Nei contratti di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei e archivi, la facoltà di cui all'art. 71 - ter legge diritto d'autore. Per permessi di riproduzione, anche digitali, diversi dalle fotocopie rivolgersi a ufficiocontratti@zanichelli.it

Guida pratica alla certificazione delle competenze aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre n. 742:

- Francesco Mariutto ha curato, insieme a Fiorino Tessaro, la parte di questo volume sulla certificazione delle competenze ed è, in particolare, autore delle tabelle *Una guida pratica alla certificazione delle competenze aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre n. 742* e *Lessico delle competenze, di Un esempio di compito di realtà di geografia e Un esempio di progetto multidisciplinare*, della *Griglia per le osservazioni sistematiche* e della *Autobiografia cognitiva*; è inoltre autore dei compiti di realtà e dei progetti multidisciplinari di geografia e storia.
- Fiorino Tessaro ha curato, insieme a Francesco Mariutto, la parte di questo volume sulla certificazione delle competenze ed è, in particolare, autore delle parti teoriche di: *Certificare le competenze e Compiti di realtà*.

I quesiti più difficili della prova INVALSI 2017 di italiano e di matematica:

- Angela Martini ha curato la sezione *I quesiti più difficili di italiano + 3 da proporre in classe*
- Stefania Pozio ha curato la sezione *I quesiti più difficili di matematica + 12 da proporre in classe*

Realizzazione editoriale:

- Coordinamento redazionale: Paolo Bernardini, Roberta Macri, Lucia Sanna Bissani
- Progetto grafico e impaginazione: Francesca Ponti, Chiara Maccaferri

Copertina:

- Progetto grafico: Roberto Marchetti
- Realizzazione: Roberto Marchetti e Federica Fedele
- Immagini di copertina: **Cuccioli d'orso bruno**. © Erlend Krumsvik / EyeEm / Getty Images. bioraven/Shutterstock; Irish_design/Shutterstock; artwork Studio 8vo, Bologna.

Grazie a chi ci segnala gli errori

Segnalate gli errori e le proposte di correzione su www.zanichelli.it/correzioni.

Controlleremo e inseriremo le eventuali correzioni nelle ristampe del libro.

Nello stesso sito troverete anche l'errata corrige, con l'elenco degli errori e delle correzioni.

Zanichelli editore S.p.A. opera con sistema qualità
certificato CertiCarGraf n. 477
secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015



Questo libro è stampato su carta che rispetta le foreste
www.zanichelli.it/chi-siamo/sostenibilita

Stampa: Fotocromo Emiliana
Via Sardegna 30, 40060 Osteria Grande (Bologna)
per conto di Zanichelli editore S.p.A.
Via Imerio 34, 40126 Bologna

Su **MYZANICHELLI** trovi tante **Idee per insegnare**

Per fare lezione

eBook multimediale 	COLEZIONI 
<ul style="list-style-type: none">• La versione digitale del libro con audio, video e il creatore di mappe• Da consultare online o scaricare offline <p>▶ scopri di più a pag. 94</p>	<ul style="list-style-type: none">• La piattaforma online per fare lezione con i video, da condividere con gli studenti <p>▶ scopri di più a pag. 103</p>

Per fare le verifiche

Prove di verifica modificabili 	Test interattivi online ZTE
<p>Per ogni capitolo del tuo libro:</p> <ul style="list-style-type: none">• una prova di verifica• prove di verifica guidate <p>▶ scopri di più a pag. 98</p>	<p>Un archivio di 60000 domande per creare verifiche originali.</p> <p>Per ogni capitolo del tuo libro:</p> <ul style="list-style-type: none">• 20 domande a scelta multipla che puoi anche usare con la classe virtuale <p>▶ scopri di più a pag. 107</p>

Per valutare le competenze

Certificazione delle competenze	INVALSI
<ul style="list-style-type: none">• Guida pratica alla certificazione delle competenze• Compiti di realtà e progetti multidisciplinari <p>▶ scopri di più a pag. 119</p>	<ul style="list-style-type: none">• Su http://su.zanichelli.it/INVALSI simulazioni online per fare pratica <p>▶ scopri di più a pag. 192</p>

Regìstrati gratis su my.zanichelli.it

Irene Enriques
Direttore Responsabile

Stampato nel febbraio 2020
dalla Fotocromo Emiliana, Osteria Grande (BO)

I prezzi al pubblico possono variare in caso di modifiche
alle disposizioni in materia di IVA

Zanichelli editore, via Imerio 34,
40126 Bologna
tel. 051.293.111, fax 051.249.782
e-mail zanichelli@zanichelli.com
www.zanichelli.it

CATALOGO SCOL 10-14 2020

ISBN 978-88-08-91614-3



9 788808 916143

1 2 3 4 5 6 7 8 9 (98D)