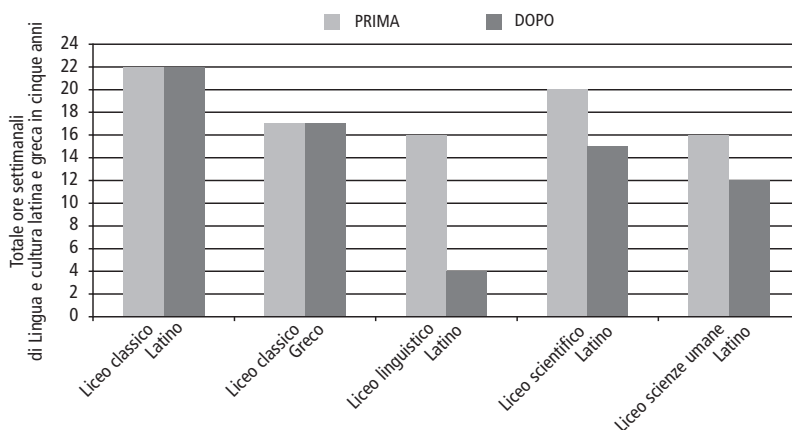


LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

Come cambiano le ore

- = *Liceo classico* sia latino che greco
- *Liceo linguistico*: solo al biennio con 12 ore in meno
- *Liceo scientifico*: 5 ore in meno
- *Liceo delle scienze umane*: 4 ore in meno

PRIMA E DOPO



LE ORE

| | | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno | % sul totale delle ore |
|---------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|------------------------|
| | | Prima | Seconda | Terza | Quarta | Quinta | |
| Liceo classico | Latino | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 15% |
| | Greco | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 12% |
| Liceo linguistico* | ↓ Latino* | 2 [4] | 2 [4] | [3] | [2] | [3] | 3% |
| Liceo scientifico | ↓ Latino | 3 [4] | 3 [5] | 3 [4] | 3 [4] | 3 | 10% |
| Liceo delle scienze umane | ↓ Latino | 3 [4] | 3 [4] | 2 [3] | 2 [3] | 2 | 8% |

→ Vedi Legenda a p. 6 per il significato dei numeri e i confronti con le scuole prima della riforma.

* La materia è Lingua latina.

Le indicazioni nazionali

Liceo classico

Lingua e cultura latina

Linee generali e competenze

- Competenze:
 - leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento
 - confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
 - conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario classico
 - riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea
 - interpretare e commentare opere in prosa e in versi

Obiettivi specifici di apprendimento

LINGUA

Primo biennio

- Acquisizione di competenze linguistiche (lettura scorrevole; strutture morfosintattiche, in particolare flessione nominale e verbale; funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza del lessico)
- Comprensione globale del testo latino, anche senza l'ausilio del vocabolario
- Comprensione e traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo, corredati da note di contesto
- Continuo confronto con la lingua italiana

Secondo biennio e quinto anno

- Consolidamento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali)
- Traduzione di testi d'autore, scelti tra i prosatori esaminati nello studio della letteratura (ad esempio III anno: Cesare, Sallustio, Cicerone; IV anno: Cicerone, Livio, storici di età imperiale; V e ultimo anno: Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio) oppure secondo percorsi per generi letterari
- Traduzione di testi poetici (ad esempio Catullo, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio)
- (A discrezione dell'insegnante) Traduzione di testi – quali le commedie di Plauto, i Vangeli, Ovidio, Marziale, la prosa tardoantica – che documentino la varietà della letteratura in latino e il suo apporto alla civiltà europea

CULTURA

Primo biennio

- Lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere

Secondo biennio

- *Storia della letteratura latina dalle origini all'età augustea*, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: l'epica arcaica; il teatro (Plauto e Terenzio); la satira; Catullo e i neoretori; Cesare; Sallustio; Cicerone; Lucrezio; Virgilio; Orazio; Ovidio; l'elegia; Livio
- Caratteri distintivi della cultura letteraria romana (forme di comunicazione e di circolazione dei testi; concetti di originalità, creatività e imitazione; generi letterari; rapporto tra autori e contesto sociale e politico; modalità di selezione e trasmissione del patrimonio latino alle epoche successive)
- Continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca e ricerca di permanenze nella cultura e nelle letterature italiana ed europee
- Lettura di esametro e distico elegiaco

Quinto anno

- *Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C.*, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: Seneca; Petronio, Plinio il Vecchio; la satira di Persio e Giovenale; Svetonio; Quintiliano; Marziale; Lucano; Tacito; Plinio il Giovane; Apuleio; gli inizi della letteratura cristiana; la rinascita pagana del IV secolo; i grandi autori cristiani: Ambrogio, Agostino
- Lettura di almeno un saggio critico.

Liceo scientifico

Lingua e cultura latina

Liceo scienze umane

Linee generali e competenze

- Competenze:
 - leggere, direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità
 - confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
 - conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica
 - riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea
 - interpretare e commentare opere in prosa e in versi

Obiettivi specifici di apprendimento

LINGUA

Primo biennio

- Acquisizione di competenze linguistiche (lettura scorrevole; morfologia di nome, aggettivo, pronomi e verbo; sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali; lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole)
- Comprensione e traduzione di testi d'autore, ad esempio di Fedro e della *Vulgata*, corredati da note di contesto
- Continuo confronto con la lingua italiana

Secondo biennio e quinto anno

- Consolidamento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze)
- Traduzione guidata di testi d'autore di complessità crescente
- Esercizi di traduzione contrastiva

CULTURA

Secondo biennio

- *Storia della letteratura latina dalle origini all'età augustea*, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: il teatro (Plauto e/o Terenzio); la lirica (Catullo e Orazio); gli altri generi poetici, dall'*epos* alla poesia didascalica, dalla satira alla poesia bucolica (Lucrezio, Orazio, Virgilio); la storiografia, l'oratoria e la trattatistica (Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio)
- Ampie letture di opere in traduzione italiana
- Ricerca di permanenze nella cultura e nelle letterature italiana ed europee

Quinto anno

- *Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C.*, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio, Agostino
- Ampie letture di opere in traduzione italiana

Liceo linguistico

Lingua latina

Linee generali e competenze

- Competenze:
 - conoscere i fondamenti della lingua latina
 - riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate
 - orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica

Obiettivi specifici di apprendimento

Primo biennio

- Acquisizione delle competenze linguistiche di base: a livello fonologico, sistema quantitativo e legge della penultima; a livello morfologico, flessione del nome (almeno le prime tre declinazioni), dell'aggettivo, del verbo e del pronome; a livello sintattico, funzioni del participio e ablativo

- assoluto, principali proposizioni subordinate, valori fondamentali delle congiunzioni *cum* e *ut*
- Formazione delle parole e semantica, specie in ottica contrastiva
- Lettura di brani d'autore in traduzione con testo a fronte o corredati di note

Linee generali e competenze

- Competenze:
 - leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento
 - confrontare strutture morfosintattiche e lessico con l'italiano e il latino
 - conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario greco
 - riconoscere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea
 - interpretare e commentare opere in prosa e in versi

Obiettivi specifici di apprendimento

LINGUA

Primo biennio

- Acquisizione di competenze linguistiche (lettura scorrevole; strutture morfosintattiche, in particolare flessione nominale e verbale; funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza del lessico)
- Comprensione globale del testo greco, anche senza l'ausilio del vocabolario
- Comprensione e traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo, corredati da note di contesto

Secondo biennio e quinto anno

- Consolidamento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua; varietà delle lingue letterarie greche e specificità dei lessici settoriali)
- Traduzione di testi d'autore, scelti per genere e tra gli autori esaminati nello studio della letteratura (ad esempio III anno: il testo narrativo e storico: Erodoto, Plutarco, Luciano; IV anno: il testo retorico: Lisia; il testo storico: Tucidide, Polibio; V anno: il testo filosofico: Platone, Aristotele; il testo retorico: Isocrate, Demostene)
- Traduzione di testi poetici

CULTURA

Primo biennio

- Lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere

Secondo biennio

- *Storia della letteratura greca dalle origini all'età classica*, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: le origini; l'epica (Omero, Esiodo); l'elegia (Tirteo); il giambo (Archiloco); la lirica arcaica monodica e corale; la tragedia (Eschilo, Sofocle, Euripide); la commedia antica (Aristofane); la storiografia (Erodoto, Tucidide, Senofonte); l'oratoria (Lisia, Demostene)
- Lettura dell'esametro

Quinto anno

- *Storia della letteratura greca dal IV sec. a. C. all'età imperiale*, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica; Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica; il romanzo; il Nuovo Testamento
- Lettura in lingua originale di un testo o un'antologia di testi filosofici (Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici) e di una tragedia o un'antologia di una o più tragedie di età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide)
- Lettura del trimetro giambico
- Lettura di almeno un saggio critico