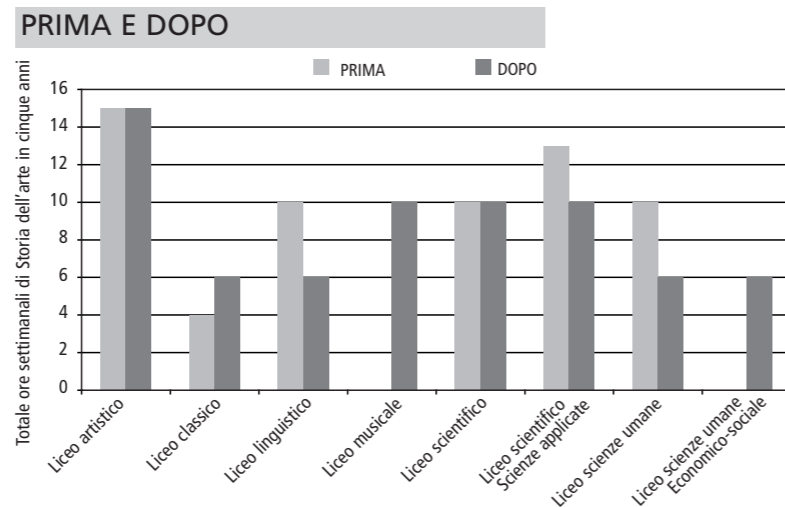


STORIA DELL'ARTE

Come cambiano le ore

- = Liceo artistico
- + Liceo classico: 2 ore in più
- Liceo linguistico: 4 ore in meno al biennio
- = Liceo scientifico
- Liceo scientifico - Scienze applicate: 3 ore in meno rispetto a Disegno e Tecnologia e disegno
- Liceo scienze umane: 4 ore in meno al biennio
- + Liceo scienze umane - Economico-sociale: materia nuova con 6 ore al triennio



LE ORE	1° biennio		2° biennio		5° anno	% sul totale delle ore
	Prima	Seconda	Terza	Quarta	Quinta	
Liceo artistico	3	3	3	3	3	9%
↑ Liceo classico			2 [1]	2 [1]	2	4%
↓ Liceo linguistico	[2]	[2]	2	2	2	4%
Liceo musicale e coreutico	2	2	2	2	2	6%
Liceo scientifico*	2 [1]	2 [3]	2	2	2	7%
↓ Liceo scientifico - Opzione scienze applicate*	2 [3]	2 [6]	2	2	2 [0]	7%
↓ Liceo delle scienze umane	[2]	[2]	2	2	2	4%
↑ Liceo delle scienze umane - Opzione economico-sociale			2 [0]	2 [0]	2 [0]	4%

→ Vedi Legenda a p. 6 per il significato dei numeri e i confronti con le scuole prima della riforma.

* La materia è Disegno e storia dell'arte.

Le indicazioni nazionali

Storia dell'arte

- Liceo artistico
- Liceo classico
- Liceo linguistico
- Liceo musicale
- Licei scienze umane

Linee generali e competenze

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

Obiettivi specifici di apprendimento

Liceo artistico

Primo biennio

- *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.* Tra i contenuti fondamentali:
 - l'arte greca
 - l'arte e l'architettura a Roma
 - la prima arte cristiana
 - l'arte romanica
 - l'architettura gotica
 - Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento

Secondo biennio

- *I fenomeni artistici dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento.* Tra i contenuti fondamentali:
 - il primo Rinascimento a Firenze
 - la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
 - il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
 - i principali centri artistici italiani
 - i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
 - Leonardo, Michelangelo, Raffaello
 - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento
 - la grande stagione dell'arte veneziana
 - il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
 - opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri

- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
- il Romanticismo
- il Realismo
- l'Impressionismo
- Particolare attenzione alla *produzione artistica caratterizzante l'indirizzo*:
 - per *Arti figurative* alla pittura e alla scultura
 - per *Architettura e ambiente* all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale
 - per *Design* alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio
 - per *Scenografia* all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento
 - per *Grafica* alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario

Quinto anno

- *L'arte del Novecento*:
 - dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche

- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
- Particolare attenzione alla *produzione artistica caratterizzante l'indirizzo*:
 - per *Arti figurative* ai relativi autori e movimenti
 - per *Architettura e ambiente* alle problematiche urbanistiche e ai più recenti indirizzi della progettazione architettonica

Liceo musicale

Primo biennio

- *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo*. Tra i contenuti fondamentali:
 - l'arte greca
 - l'arte e l'architettura a Roma
 - la prima arte cristiana
 - l'arte romanica
 - l'architettura gotica
 - Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento

Secondo biennio

- *I fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Romanticismo*. Tra i contenuti fondamentali:
 - il primo Rinascimento a Firenze
 - la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
 - il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
 - i principali centri artistici italiani
 - i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
 - Leonardo, Michelangelo, Raffaello
 - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento
 - la grande stagione dell'arte veneziana
 - il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
 - opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri

- per *Design* al rapporto tra arte e industria, dal movimento Arts and Crafts, attraverso il Bauhaus, fino al design contemporaneo
- per *Audiovisivo e multimediale* alla storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema
- per *Grafica* all'Art Nouveau, al Bauhaus e agli attuali esiti della comunicazione visiva
- per *Scenografia* al contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista

- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
- il Romanticismo
- *Approfondimenti sull'architettura teatrale*, a partire dal Rinascimento fino alla Scala e agli altri teatri realizzati in Italia tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento.

Quinto anno

- *L'arte dal Realismo fino alla metà del Novecento*, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali:
 - il Realismo
 - l'Impressionismo
 - dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il movimento futurista
 - l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
 - la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
 - le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
 - il contributo dei movimenti artistici del Novecento alle *sperimentazioni in campo teatrale e scenografico*

Liceo classico

Liceo linguistico

Licei scienze umane

Secondo biennio

- *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XVIII secolo*. Tra i contenuti fondamentali:
 - l'arte greca
 - l'arte e l'architettura a Roma
 - la prima arte cristiana
 - l'arte sontuaria alto-medievale
 - l'arte romanica
 - l'architettura gotica
 - Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento
 - il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori»
 - la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
 - il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
 - i principali centri artistici italiani
 - i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
 - Leonardo, Michelangelo, Raffaello
 - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento

- la grande stagione dell'arte veneziana; il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
- opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri
- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo

Quinto anno

- *L'arte dell'Ottocento e del Novecento*:
 - il movimento neoclassico
 - l'arte del Romanticismo
 - il Realismo
 - l'Impressionismo
 - dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
 - la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
 - l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
 - le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta
 - le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

Licei scientifici

Disegno e Storia dell'arte**Linee generali e competenze**

- Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici
- Competenze:
 - imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico
 - studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
 - leggere le opere architettoniche e artistiche
 - acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
 - essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
 - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

Obiettivi specifici di apprendimento

DISEGNO

Primo biennio

- Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali
- Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso)
- Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici
- Fondamenti dello studio delle ombre

Secondo biennio

- Studio sistematico della teoria delle ombre
- Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte
- Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre.
- Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD

Quinto anno

- Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero
- Elaborazione di semplici proposte progettuali

STORIA DELL'ARTE

Primo biennio

- *La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.*
In particolare:
 - l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico
 - il teatro e il tempio greco
 - le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani
 - le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche
 - importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento

Secondo biennio

- *La produzione architettonica e artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo.*
In particolare:
 - il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio

- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative
- Leon Battista Alberti
- Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini
- la città ideale, il palazzo, la villa
- Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- il Manierismo
- la grande stagione dell'arte veneziana
- l'architettura di Palladio
- Caravaggio
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona)
- la reggia
- l'architettura del Neoclassicismo
- il paesaggio in età romantica
- il *Gothic revival*
- le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

Quinto anno

- *Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.*
In particolare:
 - i nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau
 - lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus
 - le principali avanguardie artistiche del Novecento
 - il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea
 - la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
 - infine gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile