

LICEO ARTISTICO

Che cosa c'è di nuovo?

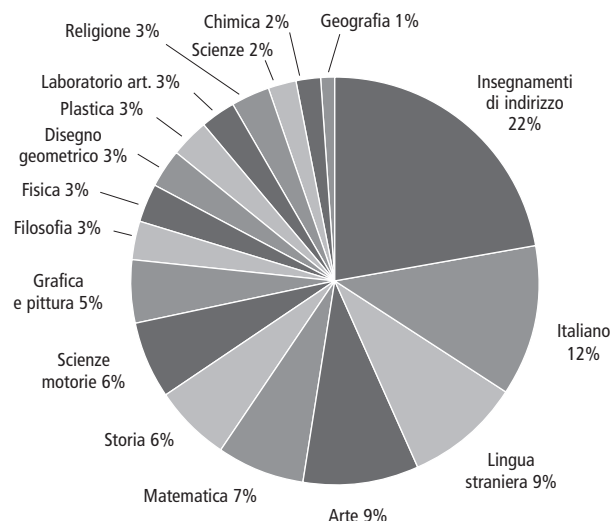
Rispetto al progetto Michelangelo

- Italiano: 1 ora in più
- + Geografia: materia nuova con 2 ore al biennio
- Matematica: 5 ore in meno
- Scienze: 2 ore in meno
- Chimica: 2 ore in meno
- Discipline geometriche: 2 ore in meno
- Discipline plastiche e scultoree: 2 ore in meno
- Diritto ed economia: scompare (4 ore al biennio)

Rispetto al progetto Leonardo

- Fisica: 4 ore in meno
- Elementi di diritto: scompare (6 ore)

LA DISTRIBUZIONE DELLE ORE NEI 5 ANNI



IL PIANO DEGLI STUDI

a confronto con quello del progetto Michelangelo del Liceo artistico prima della riforma

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	Prima	Seconda	Terza	Quarta	Quinta
↑ Lingua e letteratura italiana	4 [5]	4 [5]	4 [3]	4 [3]	4 [3]
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
↑ Storia e geografia*	3 [2+0]	3 [2+0]			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
↓ Matematica ¹	3 [4]	3 [4]	2 [3]	2 [3]	2 [3]
Fisica			2	2	2
↓ Scienze naturali ²	2 [3]	2 [3]			
↓ Chimica ³			2 [3]	2 [3]	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
↓ Discipline geometriche	3 [4]	3 [4]			
↓ Discipline plastiche	3 [4]	3 [4]			
Laboratorio artistico ⁴	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
↓ Attività e insegnamenti di indirizzo			12 [16]	12 [16]	14 [19]
Totale ore	34 [40]	34 [40]	35 [40]	35 [40]	35 [40]

• I numeri grandi indicano le ore settimanali. I numeri piccoli tra parentesi quadre si riferiscono alle ore settimanali nel progetto Michelangelo del Liceo artistico prima della riforma; sono riportate solo le ore settimanali che differiscono da quelle della riforma.

* Si fa l'ipotesi che nel biennio Storia e geografia sia suddivisa in 2 ore di Storia e 1 ora di Geografia ogni anno. La suddivisione sembra lasciata alla libertà del docente.

¹ Con Informatica al biennio.

² Biologia, Chimica e Scienze della Terra. [Negli indirizzi Grafica e Audiovisivi e multimediale Scienze naturali ha 2 + 2 ore in più nel secondo biennio.]

³ Chimica dei materiali. [Negli indirizzi Grafica e Audiovisivi e multimediale non c'è Chimica.]

⁴ Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

► È previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL).

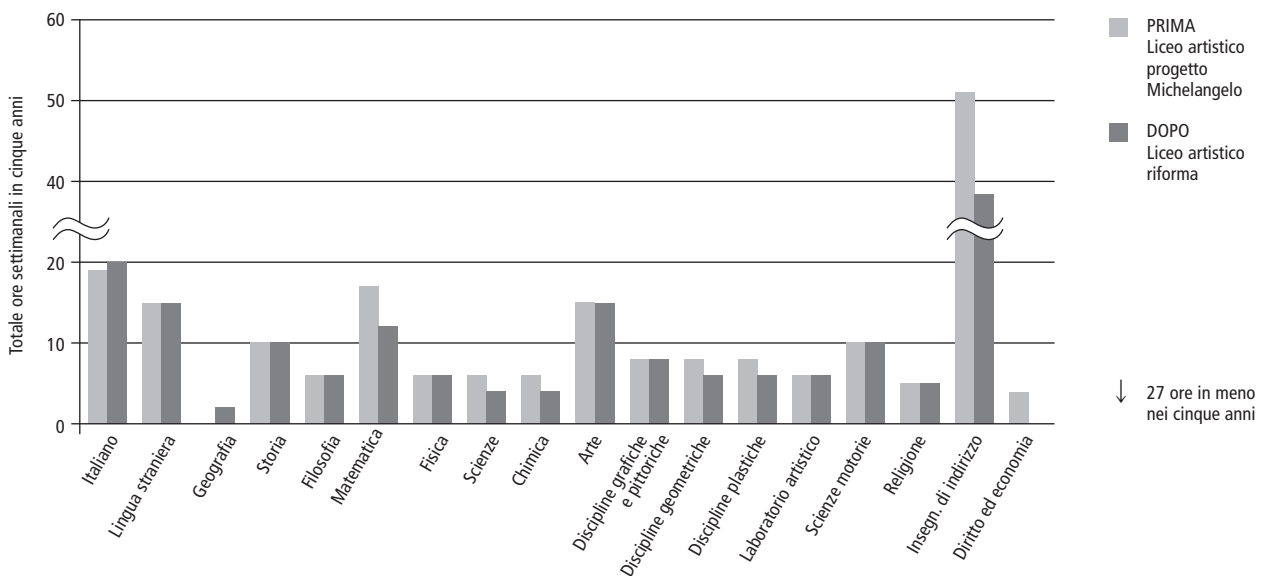
Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

PRIMA E DOPO



Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	Terza	Quarta	Quinta
Laboratorio della figurazione	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche	6	6	6
Totale	12	12	14

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	Terza	Quarta	Quinta
Laboratorio di architettura	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	6	6	6
Totale	12	12	14

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	Terza	Quarta	Quinta
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali	6	6	6
Totale	12	12	14

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	Terza	Quarta	Quinta
Laboratorio della progettazione	6	6	8
Discipline progettuali Design	6	6	6
Totale	12	12	14

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	Terza	Quarta	Quinta
Laboratorio di grafica	6	6	8
Discipline grafiche	6	6	6
Totale	12	12	14

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, ecc.);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	Terza	Quarta	Quinta
Laboratorio di scenografia	5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche	2	2	2
Discipline progettuali scenografiche	5	5	5
Totale	12	12	14