

Scuola 10-14 2018

Libri • eBook • dizionari

con i 5 quesiti più difficili
della prova INVALSI 2017
di italiano e di matematica

e con una guida pratica alla
certificazione delle competenze

aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742



**Bisogni
Educativi
Speciali**



- Che cosa sono
- La nostra proposta

Libri

eBook

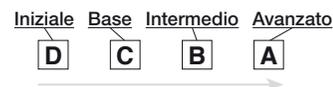
Dizionari

ZANICHELLI

idee per insegnare, idee per imparare

Scheda per la certificazione delle competenze

al termine del primo ciclo di istruzione secondo il D.M. 7 ottobre 2017 n. 742



	Competenze chiave europee	Competenze dal Profilo dello studente	Livello
1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	D C B A →
2	Comunicazione nelle lingue straniere	È in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea , di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	D C B A →
3	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.	D C B A →
4	Competenze digitali	Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.	D C B A →
5	Imparare a imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni . Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.	D C B A →
6	Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto . È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile , pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.	D C B A →
7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità*	Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi . Si assume le proprie responsabilità , chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	D C B A →
8	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce ed apprezza le diverse identità , le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	D C B A →
		Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.	D C B A →
9	L'alunno/a ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a:	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali .	D C B A →

* *Sense of initiative and entrepreneurship* nella Raccomandazione europea e del Consiglio del 18 dicembre 2006

Scuola 10-14 2018

Libri • eBook • dizionari

con i 5 quesiti più difficili
della prova INVALSI 2017
di italiano e matematica

e con una guida pratica alla
certificazione delle competenze
aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742

 **Bisogni
Educativi
Speciali**

- Che cosa sono
- La nostra proposta



Livelli di padronanza delle competenze

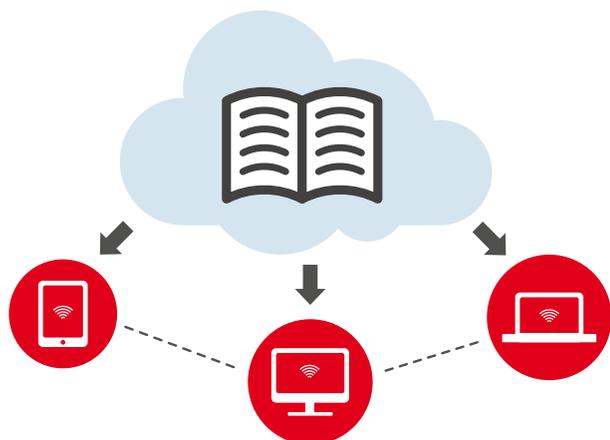
Livello	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
	D	C	B	A
Che cosa fa l'alunno/a	<ul style="list-style-type: none">• Se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note	<ul style="list-style-type: none">• Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese	<ul style="list-style-type: none">• Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove• Compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità• Propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli

Fonte: Finalità della certificazione delle competenze D.M. 7 ottobre 2017 n. 742 (Allegato B)

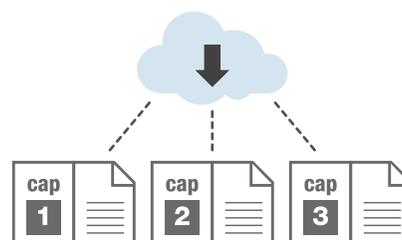
ZANICHELLI

Come si scarica l'eBook

Il tuo **libro** è anche nella nuvola: si scarica e si sincronizza su **tablet** e **computer**.



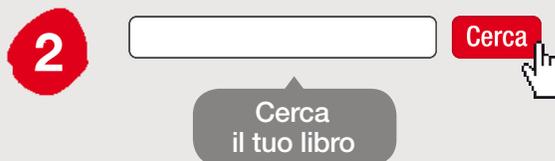
Se hai problemi di spazio, puoi scaricare un capitolo alla volta



Vai su **myZanichelli**, iscriviti e aspetta che la tua iscrizione sia convalidata



Segui le istruzioni per scaricare la piattaforma



Scarica l'eBook sul tablet, il computer o il netbook

Per informazioni più dettagliate visita il sito: www.zanichelli.it/scuola/ebook-multimediale

+Didattica 5

Il nuovo esame di Terza media	6
Le prove INVALSI al computer	8
Per fare pratica con le prove INVALSI	10
Programmazione per competenze	12
Compiti di realtà	13
Prove di verifica guidate per i BES	14
Prove di ingresso	15
L'eBook per la LIM	16
La flipped classroom	18
Che cosa c'è in Collezioni	21
Guarda!	22
ZTE Zanichelli Test	23
CreaVerifiche	24
La Formazione in rete	26
10 in leggibilità	28
Idee per imparare	30

I Bisogni Educativi Speciali 31

Che cosa sono i Bisogni Educativi Speciali	31
La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale	38
L'eBook per la didattica inclusiva	41
Dizionari Zanichelli. Visualizzazione ad alta leggibilità	42

Guida pratica alla certificazione delle competenze aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n.742 45

Certificare le competenze	47
I compiti di realtà	56
10 compiti di realtà e 10 progetti multidisciplinari	68

I 5 quesiti più difficili della prova INVALSI 2017 di italiano e matematica 71

I perché delle risposte sbagliate	72
I 5 quesiti più difficili di italiano + 5 da proporre in classe	73
I 5 quesiti più difficili di matematica + 19 da proporre in classe	91

Catalogo 2018 107

Materia	Corsi	Dizionari	Programmazione	Compiti di realtà	Progetti multidisciplinari
Italiano	111	115	116	118	120
Storia	127		132	134	137
Geografia	141		148	150	152
Francese	156	157	160	162	164
Inglese	168	182	174	176	178
Spagnolo	183	185	186	188	190
Matematica	197		204	206	208
Scienze	212		218	220	221
Arte e immagine	226		230	232	235
Tecnologia e informatica	242		246	248	250

Listino generale 256

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E.

Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico, commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del presente volume. Le richieste vanno inoltrate a

CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali
Corso di Porta Romana, n. 108
20122 Milano
e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori del proprio catalogo editoriale. La loro fotocopia per i soli esemplari esistenti nelle biblioteche è consentita, oltre il limite del 15%, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, né le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche. Nei contratti di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei e archivi, la facoltà di cui all'art. 71 - ter legge diritto d'autore. Per permessi di riproduzione, anche digitali, diversi dalle fotocopie rivolgersi a ufficiocontratti@zanichelli.it

Guida pratica alla certificazione delle competenze aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre n. 742:

- Francesco Mariutto ha curato, insieme a Fiorino Tessaro, la parte di questo volume sulla certificazione delle competenze ed è, in particolare, autore delle tabelle *Una guida pratica alla certificazione delle competenze aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre n. 742* e *Lessico delle competenze, di Un esempio di compito di realtà di geografia e Un esempio di progetto multidisciplinare*, della *Griglia per le osservazioni sistematiche* e della *Autobiografia cognitiva*; è inoltre autore dei compiti di realtà e dei progetti multidisciplinari di geografia e storia.
- Fiorino Tessaro ha curato, insieme a Francesco Mariutto, la parte di questo volume sulla certificazione delle competenze ed è, in particolare, autore delle parti teoriche di: *Certificare le competenze* e *Compiti di realtà*.

I 5 quesiti più difficili della prova INVALSI 2017 di italiano e di matematica:

- Angela Martini ha curato la sezione *I 5 quesiti più difficili di italiano + 5 da proporre in classe*
- Stefania Pozio ha curato la sezione *I 5 quesiti più difficili di matematica + 19 da proporre in classe*

Realizzazione editoriale:

- Coordinamento redazionale: Paolo Bernardini, Donata Cucchi, Roberta Macrì, Lucia Sanna Bissani
- Progetto grafico e impaginazione: Francesca Ponti

Copertina:

- Progetto grafico: Roberto Marchetti
- Realizzazione: Roberto Marchetti e Francesca Ponti
- Immagini di copertina: Artwork Claudia Piunti

Grazie a chi ci segnala gli errori

Segnalate gli errori e le proposte di correzione su www.zanichelli.it/correzioni.

Controlleremo e inseriremo le eventuali correzioni nelle ristampe del libro.

Nello stesso sito troverete anche l'errata corrige, con l'elenco degli errori e delle correzioni.

Zanichelli editore S.p.A. opera con sistema qualità
certificato CertiCarGraf n. 477
secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015



Questo libro è stampato su carta che rispetta le foreste.
www.zanichelli.it/chi-siamo/sostenibilita

Stampa: Grafica Editoriale
Via E. Mattei 106, 40138 Bologna
per conto di Zanichelli editore S.p.A.
Via Inrnerio 34, 40126 Bologna

+ DIDATTICA

Tante idee per insegnare, tante idee per imparare
per una didattica personalizzata

Idee per insegnare

L'eBook
per la LIM

Programmazione
per competenze

Prove
di ingresso

Flipped
classroom

Compiti
di realtà

Prove di verifica
guidate per BES

CreaVerifiche

Collezioni

Formazione
in rete

Esercizi interattivi ZTE

Nuovo esame
di Terza media

INVALSI

Costruttore di mappe

Idee per imparare

Idee per imparare

10
in leggibilità

Guarda!

Audiolibro



Il nuovo esame di Terza media

Le prove scritte di italiano e matematica

Italiano

La prova sulle competenze di italiano accerta:

- ✓ la padronanza della lingua
- ✓ la capacità di espressione personale
- ✓ il corretto e appropriato uso della lingua
- ✓ la coerente e organica esposizione del pensiero

È costituita da **tre tracce**:

- 1 Testo narrativo o descrittivo** coerente con la situazione, l'argomento, lo scopo e il destinatario indicati nella traccia
- 2 Testo argomentativo** che consenta l'esposizione di riflessioni personali, per il quale devono essere fornite le indicazioni di svolgimento
- 3 Comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico** anche attraverso richieste di riformulazione

La prova può anche essere formata da più parti riferibili ai tipi 1, 2 e 3.

Matematica

La prova sulle competenze logico-matematiche accerta:

- ✓ la capacità di rielaborazione e di organizzazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze

È costituita da **una traccia** che comprende:

- ✓ **Problemi articolati su una o più richieste**
- ✓ **Quesiti a risposta aperta**

Se ci sono più problemi o più quesiti, le soluzioni devono essere indipendenti l'una dall'altra.

Nella traccia *si può* fare riferimento anche ai metodi di analisi, organizzazione e rappresentazione dei dati caratteristici del *pensiero computazionale*.

La prova scritta di lingue straniere e la prova orale

Lingue straniere

La prova sulle competenze nelle lingue straniere è articolata in due sezioni distinte e accerta:

- ✓ le competenze di comprensione
- ✓ le competenze di produzione scritta

ai livelli:

- A2 per l'inglese (prima sezione)
- A1 per la seconda lingua comunitaria (seconda sezione)

Ciascuna sezione è costituita da **una traccia** scelta tra questi cinque tipi di attività:

- 1 Questionario di comprensione di un testo** a risposta chiusa e aperta
- 2 Completamento di un testo** in cui siano state omesse parole singole o gruppi di parole, oppure **riordino e riscrittura o trasformazione di un testo**
- 3 Elaborazione di un dialogo** su traccia articolata che indichi chiaramente situazione, personaggi e sviluppo degli argomenti
- 4 Lettera o email personale** su traccia riguardante argomenti di carattere familiare o di vita quotidiana
- 5 Sintesi di un testo**, che evidenzia gli elementi e le informazioni principali

La prova orale

La prova orale accerta:

- ✓ il livello di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze descritte nel *profilo finale dello studente* previsto dalle Indicazioni nazionali www.indicazioninazionali.it.

È costituita da un colloquio che valuta:

- ✓ la capacità di **argomentazione**
- ✓ la capacità **risoluzione di problemi**
- ✓ il **pensiero critico** e riflessivo
- ✓ il **collegamento** organico e significativo tra le discipline di studio.

Tiene conto anche dei livelli di padronanza delle competenze connesse con l'insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione*.

Fonte

www.miur.gov.it/-/d-m-741-del-3-10-2017-esame-di-stato-conclusivo-del-primo-ciclo-di-istruzione

Le prove INVALSI al computer

Italiano, matematica e inglese

Le prove

- ✓ Non fanno più parte dell'esame di Terza media
- ✓ Sono un requisito necessario per accedere all'esame di Terza media
- ✓ Si fanno al computer
- ✓ Sono costituite da domande, che cambiano da alunno ad alunno, di difficoltà equivalenti
- ✓ Si svolgono **tra il 4 e il 21 aprile 2018**, in più sessioni, nel terzo anno della scuola secondaria di primo grado

La certificazione delle competenze

Gli esiti delle prove sono riportati sotto forma di livelli nella *Certificazione delle competenze*

- ✓ **Italiano:** 6 livelli
- ✓ **Matematica:** 5 livelli
- ✓ **Inglese:**
 - 4 livelli per la comprensione della lettura
 - 4 livelli per l'ascolto

Italiano



75 minuti

È articolata in due sezioni:

1 Comprensione della lettura

Testi:

- narrativi, espositivi, argomentativi
- continui, non continui, misti

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- a scelta multipla complessa (tabelle o individuazione dell'elemento corretto in un menu a tendina)
- aperta breve o univoca
- a completamento
- a riordino

2 Riflessione sulla lingua con approfondimenti sul lessico

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- a scelta multipla complessa (tabelle o individuazione dell'elemento corretto in un menu a tendina)
- aperta breve o univoca

Matematica



75 minuti

Le domande sono catalogate per ambiti di contenuto e dimensione.

Ambiti:

- Numeri
- Spazio e figure
- Relazioni e funzioni
- Dati e previsioni

Dimensioni:

- Conoscere
- Risolvere problemi
- Argomentare

Domande con risposta:

- a scelta multipla
- aperta breve o univoca
- aperta articolata
- a completamento (*cloze*)
- a collegamento (*matching*)

Inglese



80 minuti

- 40 minuti per il reading
- 10 minuti di intervallo
- 40 minuti per il listening

È articolata in due parti:

1 Reading (Comprensione della lettura)

✓ 3-4 task di livello A1

- ciascuno costituito da un testo di 110 parole al massimo
- con 3-8 domande di comprensione

Ogni task è preceduto da istruzioni scritte o lette in inglese

✓ 3-4 task di livello A2

- ciascuno costituito da un testo di 220 parole al massimo
- con 3-8 domande di comprensione

Testi autentici, continui e discontinui con contenuti familiari per gli allievi della terza, con lettura

- veloce selettiva (*quick selective reading*) per cogliere il significato globale o le informazioni specifiche
- attenta (*careful reading*) per comprendere le idee principali

Domande con risposta:

- multipla
- aperta breve (massimo 4 parole)
- vero/falso/non dato (*true/false/not given*)
- a collegamento (*matching*)

2 Listening (Comprensione dell'ascolto)

✓ 3-4 task di livello A1

- ciascuno costituito da un brano che dura 2 minuti al massimo
- con 3-8 domande di comprensione

✓ 3-4 task di livello A2

- ciascuno costituito da un brano che dura 2 minuti al massimo
- con 3-8 domande di comprensione

Brani autentici con contenuti familiari per gli allievi della terza, con ascolto:

- veloce selettivo (*quick selective listening*) per cogliere il significato globale o le informazioni specifiche
- attento (*careful listening*) per comprendere le idee principali

Domande con risposta:

- multipla
- aperta breve (massimo 4 parole)
- a collegamento (*matching*)

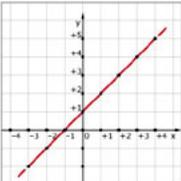
Per fare pratica con le prove INVALSI

Al computer

Sul sito Verso l'INVALSI trovi:

- ✓ le prove online per abituarti a svolgere la verifica al computer
 - 3 prove di italiano
 - 3 prove di matematica
 - 3 prove di inglese
- ✓ gli aggiornamenti sulle nuove prove INVALSI
- ✓ i suggerimenti per prepararti ad affrontare le prove con tranquillità

Scegli la risposta che ritieni corretta, poi fai clic su Conferma.



Il grafico rappresenta una delle quattro funzioni scritte sotto. Indica la funzione che corrisponde al grafico dopo aver attribuito, per sicurezza, qualche valore ad x e aver calcolato il corrispondente valore di y .

- $y = x$
- $y = 2x$
- $y = x^2$
- $y = x + 1$

High or Cream Tea?

Although British and Irish people are famous today as tea drinkers, tea was actually invented in China a long time ago. Thomas Twining opened the first tea shop in 1717 and only at the end of the 19th century tea became the favourite drink of the English.

Now more than 1500 types of tea are drunk in Britain. [Leggi tutto](#) Visit Britain, you will read the

Read the text above. Is the information in sentences below True, False or Not Given in the text?

Tea was invented in China in the 3rd century A.C.

True
 False
 Not given

Thomas Twining opened the first tea shop at the end of the 19th century.

True
 False
 Not given

By the end of the 19th century, tea was as popular as beer.

True
 False
 Not given

Nowadays, more than 1500 types of tea are drunk in Britain.

True
 False

Trascina le parole azzurre negli spazi vuoti corrispondenti. Quando hai concluso, fai clic su Conferma.

Accoppia a ciascuna delle frasi seguenti il rispettivo complemento indiretto introdotto dalla preposizione di.

- Questo libro fa morire di noia. → ()
- Abbiamo parlato a lungo di te. → ()
- Mettetevi a lavorare di buona lena. → ()
- Lo zaino di Lorenzo apparteneva precedentemente a sua sorella. → ()

[complemento di argomento](#) [complemento di modo](#) [complemento di specificazione](#) [complemento di causa](#)



Sulla carta

Su **VERIFICHE trovi tutte le prove INVALSI di italiano e matematica fino al 2017**

- ✓ Puoi esportarle così come sono state proposte o modificarle per le tue simulazioni in classe
- ✓ Trovi anche gli esercizi singoli delle prove INVALSI da inserire nelle tue verifiche

Nome e cognome _____ Classe _____ Data _____

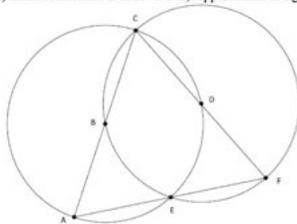
Prova 1: Anno 2017, Livello 8

1) a, b e c sono tre numeri naturali.
 $ab = 2$; $bc = 3$; $ac = 6$

Quale fra i seguenti valori corrisponde al prodotto abc ?

- A. 6
- B. 12
- C. 18
- D. 36

2) Le circonferenze di centri B e D, rappresentate in figura, hanno lo stesso raggio.



Traccia sulla figura il segmento BD e indica se ciascuna delle seguenti affermazioni è vera o falsa.

- | | Vero | Falso |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Il triangolo BCD è equilatero | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Il segmento CE è un diametro | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. L'angolo CAF ha un'ampiezza di 45° | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. L'area del triangolo BDE è un terzo dell'area del triangolo CAF | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Nome e cognome _____ Classe _____ Data _____

Prova 1: Anno 2016, Livello 8

Prima della classe

Ero la prima della classe. Le altre bambine mi mettevano in tasca, di nascosto, dei torrioncini o dei «coccetti», e cioè delle piccolissime pentole o padelle di coccio. Ma io sapevo che esse non mi amavano e facevano tutto per interesse, affinché io suggerissi e lasciassi copiare i compiti. Nessuna meraviglia, del resto, perché io stessa non mi amavo.

- 5 Avrei voluto essere brava in ginnastica e nei giochi, essere grassa e colorita come Marcella Pélissier. L'anima mia si protendeva disperatamente verso tutti coloro che, grassi e coloriti, erano bravi in ginnastica e nei giochi. L'anima mia, nera d'orgoglio e di sprezzo, era in realtà quanto esiste di più avvilito. Io facevo poesie con le rime, che venivano recitate da ragazzini scornati e lamentevoli nelle feste scolastiche. La direttrice mi presentava al pubblico
- 10 dicendo: – Signori, devo premettere che le poesie che udirete sono state composte dalla bambina qui presente, e non esito a riconoscere, con intensa emozione, che siamo dinanzi a un genio –. Io m'inchinavo, pallidissima, lanciando sguardi lampeggianti di superbia alle modeste compagne. Vedevo i ginocchi delle mie compagne sporchi di terra, i polpacci rossi di Marcella Pélissier, e me stessa lontana da tutti, in un'ombra nera e piena di
- 15 lampi, un fenomeno della creazione. Mia madre raccontava, traboccante di legittima baldanza, che all'età di due anni e mezzo, girando intorno alla tavola, avevo composto il mio

Programmazione per competenze

Con la didattica inclusiva e gli obiettivi minimi

Conoscenze	Competenze attivate	Contenuti disciplinari	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<p>Unità 1 Capitolo 2 I barbari e il mondo romano</p>	<p>Interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e rielaborarli con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Ciak, si impara!</i> nell'eBook pp. 42, 50 • Carta animata nell'eBook p. 58 • Mappe concettuali p. 53 • Lavoro sulle fonti pp. 51, 57 • Lavoro con le mappe p. 58 • Leggo una carta storica p. 58 • Confronto più carte storiche p. 60 <p>Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere per esporre le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifico le conoscenze p. 57 • Colloco gli eventi nel tempo pp. 45, 49, 52 • Ricerca e produco p. 60 <p>Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fonti</i>: La nuova giustizia di Gesù p. 51 • <i>Geostoria</i>: Il limes e i muri del mondo pp. 54-55 • Mi oriento nella complessità del presente p. 55 <p>Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale, anche con possibilità di aperture e confronti con altre epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti disciplinari (vedi colonna 3) • Organizzo i concetti p. 45 <p>Contestualizzare i fenomeni storici studiati per metterli in relazione con aspetti del patrimonio culturale, artistico e geografico-ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio della cultura pp. 47-48 • Comprendo le tradizioni culturali e religiose p. 47 • I protagonisti: Costantino e la battaglia di Ponte Milvio p. 48 <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi oriento nel capitolo p. 42 • Collego cause ed effetti pp. 44, 52 • Mappe concettuali p. 53 • Imparo a imparare: leggo una carta storica p. 58 • Autovalutazione: Sei pronto per la verifica? pp. 122-123 	<p>1. I barbari all'interno dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio barbarico • Barbari e Romani • I barbari nelle campagne e nell'esercito imperiale • Una migrazione violenta: iniziano le invasioni barbariche <p>• Che cosa significa la parola <i>limes</i>? • Come vivono i popoli barbari nel IV secolo? • Che rapporti ci sono tra barbari e Romani? • Che cosa succede alla fine del IV secolo?</p> <p>2. I popoli nomadi delle steppe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle origini delle migrazioni barbariche • Chi erano gli Unni • In fuga dagli Unni, i barbari penetrano nell'impero • L'Italia dei barbari • Attila in Italia • La crescente importanza della Chiesa <p>• Chi sono gli Unni? Dove vivono e dove si spostano? • Quali tribù barbariche entrano nell'impero? E in Italia?</p> <p>3. La fine dell'impero d'occidente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viene deposto l'ultimo imperatore d'occidente • Il 476 per gli storici e per gli uomini del V secolo • Si formano i regni romano-barbarici • Caratteristiche e durata dei regni romano-barbarici • Il regno degli Ostrogoti in Italia <p>• Che cosa succede nel 476? • Quali sono i primi regni romano-barbarici? Con quale legge sono governati? • Chi è Teodorico?</p>	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro di tutte le pagine e le schede nell'eBook e sul sito • Mi oriento nel capitolo p. 64 • Organizzo i concetti p. 71 • Ricostruisco la mappa del capitolo p. 73 • Ricostruisco le informazioni p. 76 • Il capitolo a colpo d'occhio pp. 80-81 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 5 p. INS 7 • Scheda 6 p. INS 8 • Scheda 7 p. INS 9 • Scheda 8 p. INS 10 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pp. 9-14 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test di recupero cap. 2 • Esercizi BES unità 1 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di fine capitolo pp. 77-79 • Sei pronto per la verifica? pp. 122-123 • Compito di realtà p. 124 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi esercito p. 15 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica cap. 2 (Fila A e Fila B) • Prova di verifica guidata cap. 2 <p>Esercizi interattivi online su ZTE</p>

Compiti di realtà

Per trasformare le conoscenze e le abilità in competenze

Per gli studenti

✓ La consegna

Situazione

La tua scuola vuole organizzare una gita su una montagna. Prima di partire bisogna scrivere una scheda informativa da consegnare a tutti i partecipanti all'escursione.

Cosa devi fare

1. Scegli un monte che sorga vicino al luogo in cui vivi oppure di cui hai sentito parlare. Non sceglierne uno troppo alto.
2. Usa un atlante o fai una ricerca su Internet per scoprire l'altezza esatta.
3. Cerca, sempre su Internet, quali sono la flora e la fauna caratteristici del monte che hai scelto.
4. Scarica anche qualche immagine del luogo.
5. Cerca informazioni sulle strade o i sentieri che portano in cima al monte
6. Scrivi su un foglio A4 la scheda informativa (se vuoi puoi usare il computer).

Per organizzare la pagina segui il modello qui a lato.

- In alto scrivi il nome del monte e la sua altezza.
- Elenca le informazioni che hai raccolto in maniera ordinata e inserendo le immagini nel punto più adatto.

✓ In quanto tempo

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 3 ore a casa per fare la ricerca e preparare la scheda

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di geografia
- computer connesso a Internet

Per l'insegnante

✓ La programmazione

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e produrre testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e rielaborare informazioni• Organizzare informazioni di diversa provenienza• Usare un linguaggio specifico ma semplice e chiaro	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche del testo espositivo• Regole di coerenza e coesione del testo

✓ La rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Comprende e produce testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo	Comprende testi espositivi ed è in grado di selezionare le informazioni utili	<input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
		Produce testi espositivi chiari e coerenti allo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
		D	C	B	A	

Prove di verifica guidate per i BES

Per ogni prova di verifica, una prova di verifica guidata:
le stesse domande con meno ostacoli

Prove di verifica

Scegli la risposta

Per convenzione, nelle carte geografiche

- A** il Sud è in alto
- B** l'Ovest è a sinistra
- C** l'Est è in basso

Completa

I funghi sono formati da cellule prive di perciò non svolgono la fotosintesi.

La fotosintesi produce zuccheri e

Scegli la risposta

Posizioniamo su una bilancia a due piatti due sfere che hanno lo stesso volume ma sono fatte di materiale diverso: una è di polistirolo e l'altra di piombo. Che cosa ti aspetti che succeda?

- A** La bilancia rimane in equilibrio
- B** Si abbassa il piatto su cui è appoggiata la sfera di piombo
- C** Si abbassa il piatto su cui è appoggiata la sfera di polistirolo

Prove di verifica guidate

Scegli la risposta

Per convenzione, nelle carte geografiche

- A** il Sud è in alto
- B** il Nord è in alto

✓ Meno alternative e senza distrattori

Completa con una delle seguenti parole:

clorofilla – ossigeno

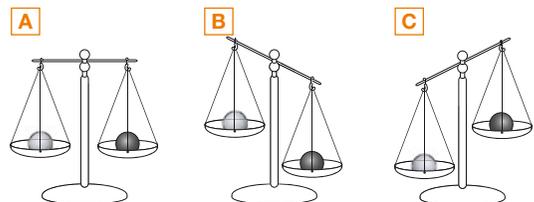
I funghi sono formati da cellule prive di perciò non svolgono la fotosintesi.

La fotosintesi produce zuccheri e

✓ Con l'elenco delle parole da inserire

Scegli la risposta

Due sfere hanno lo stesso volume ma sono fatte di materiale diverso: quella bianca è di polistirolo e quella nera è di piombo. Che cosa succede?



✓ Con figure invece che risposte scritte

I file Word modificabili delle **prove di verifica** sono:

- nel sito del libro, dentro le Risorse per l'insegnante
- nel DVD per l'insegnante

Prove di ingresso

Per i primi giorni di scuola

Le prove di ingresso che ti servono

- ✓ in formato PDF
- ✓ modificabili in Word
- ✓ con soluzioni e griglie di valutazione

online.scuola.zanichelli.it/tutteleprove



Italiano

Storia

Geografia

Inglese

Scienze

Matematica

Tecnologia

Prova d'ingresso - Punteggio per competenza
- Soluzioni e griglia di valutazione per competenza
- Soluzioni e griglia di valutazione per competenza
- Soluzioni e griglia di valutazione per competenza

Prova d'ingresso - Punteggio per competenza

11. Nell'antica Roma questa immagine



12. La leggenda del progressivismo

INS XXII

ORIENTARI NEL TEMPO

4. I fatti che si svolgono nel tempo hanno durata diversa. Perciò sono diverse le unità di misura del tempo. Scegli quella che ti sembrano più adatta per misurare la durata dei seguenti fatti e fenomeni.

	secondi	minuti	ore	giorni	mesi	anni
Una gara scacchistica						
Il bagliore di un lampo						
La primavera						
Una discesa in seggiovia						
Una mattinata di scuola						
La vita di un uomo						
Il passaggio di una stella cadente						
Un film						
La ricostituzione della falda						
Una raffa di base						
La scuola primaria						

INS XXIII

INS XXIV

13. Quella di Romolo e Remo è una delle leggende sull'origine di Roma. Anche questa volta è stata divisa in frasi disordinate. prova a ricomporla, numerando progressivamente le frasi. L'esercizio è iniziato.

1. Numitore, re di Albalonga, viene cacciato dal trono dal fratello Amulo.

2. Ma la cista che contiene i due gemelli si arresta sulla riva. Romolo e Remo vengono allattati da una lupa e allevati da un pastore.

3. Amulo ordina di gettare nel Tevere i gemelli Romolo e Remo, nipoti di Numitore e figli del dio Marte.

4. Ma il fratello Remo satta il fossato in armi, disubbidendo alla legge, e per questo Romolo lo uccide.

5. Gli dèi assegnano a Romolo l'onore di dare il nome alla città: egli la chiama Roma.

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA: .../100

INS XXIV

Prova d'ingresso - Punteggio per competenza

5. Sul già e quanto

6. Nel tuo libro di storia oppure «ventenni»

7. Completa le tabelle date e riferiscile

8. Completa la scala colonna centrale.

Un millennio fa	Un secolo fa	Oggi	Fra un secolo	Fra un millennio

9. In che secolo viviamo? ... In che millennio? ...

10. L'immagine rappresenta un'opila, cioè un soldato di fanteria dell'antica Grecia. La sua armatura era composta da diverse parti riconoscibile scrivendo in ogni casella la lettera corrispondente.

A. cimiero
B. scudo
C. elmo
D. corredo

INS XXI

ORIENTARI NELLO SPAZIO

1. Cerca sulla carta i seguenti nomi geografici e, come se giocassi alla battaglia navale, riporta accanto a ciascuno la lettera e il numero del riquadro (o dei riquadri) in cui si trova.



2. I punti cardinali. Osserva la carta in alto e rispondi alle domande.

3. Sulla carta sono indicati i nomi e i mari. Da scrivere al posto giusto il nome dei rimanenti punti cardinali?

4. Sul mar Mediterraneo si affacciano tre "parti del mondo": l'Europa, l'Asia e l'Africa (l'Africa è più a sud o più a nord rispetto all'Europa)?

5. Quale delle tre grandi penisole bagnate dal Mediterraneo si trova più a est? Quale più a ovest?

6. Il nome Anatolia (dal greco anatoles) significa [passo del] Levante, cioè del levar del sole. Sai spiegare perché?

INS XXII

LEGGERE LE IMMAGINI



INS XXIII

Prova d'ingresso - Punteggio per competenza
- Soluzioni e griglia di valutazione per competenza
- Soluzioni e griglia di valutazione per competenza

I'eBook per la LIM

La versione digitale del libro di carta con video, animazioni ed esercizi interattivi

Scrivi, annota immagini ed esporta la tua lezione con la **Lavagna**

Aziona l'audiolibro con un click

Capitolo 2 I fattori che modificano il paesaggio

2. I fenomeni che hanno origine all'interno della Terra

La Terra ha una superficie solida e fredda - detta **crosta** - suddivisa in **placche** che sono in continuo e lento movimento perché «galleggiano» sul **magma** (rocca fusa). Il magma si trova a decine di chilometri sotto il livello del suolo ed è allo stato fluido a causa della temperatura molto alta che c'è all'interno della Terra.

I movimenti del magma nel sottosuolo e i conseguenti spostamenti delle placche sono la causa dei **fenomeni endogenici**:

- **l'orogènesi**, cioè la formazione delle montagne;
- **le eruzioni vulcaniche**;
- **i terremoti**.

La formazione delle montagne è un processo che richiede milioni di anni; ne riparleremo più avanti. Vediamo come avvengono i terremoti e le eruzioni vulcaniche.

Che cos'è un'eruzione vulcanica?

Le eruzioni vulcaniche sono fuoriuscite di **magma** che, attraverso un'apertura della crosta terrestre, risale in superficie (figura 2). Il magma risale in un **condotto vulcanico** perché è più leggero delle rocce solide che lo circondano; prima di uscire, si accumula in una **camera magmatica** a pochi chilometri di profondità, poi esce dal **cratere** sotto forma di lava, cenere, lapilli, vapore e gas.

Le **eruzioni** sono **effusive** se la lava è fluida ed esce lentamente; sono **esplosive** se la lava non è fluida ed esce con violenza. Le eruzioni esplosive sono le più pericolose.

I materiali che fuoriescono a ogni eruzione formano strati, che si solidificano e si sovrappongono agli strati delle eruzioni precedenti lungo i fianchi del cratere. Perciò molti rilievi vulcanici hanno una forma a cono.

Ai vulcani sono associati altri **fenomeni secondari**, come i **geyser**, le **sorgenti termali** e le **fumarole**, provocati dal magma caldo presente nel sottosuolo.

epicentro
onde sismiche
la frattura lungo cui si muovono le rocce si chiama faglia
ipocentro

Che cos'è un terremoto?

Un terremoto (o **sisma**) è una vibrazione del terreno che si verifica quando nel sottosuolo le rocce si spaccano o scorrono tra loro all'improvviso, a causa delle spinte dovute ai movimenti della crosta terrestre (figura 3).

Le vibrazioni chiamate **onde sismiche** partono da un punto sotterraneo, detto **ipocentro**, poi si propagano in tutte le direzioni e raggiungono la superficie terrestre in un punto detto **epicentro**: lì il terremoto è più forte e da lì le onde sismiche si diffondono perdendo gradualmente intensità.

Se il terremoto si verifica sul fondo del mare il movimento del fondale può provocare un'onda gigantesca che diventa sempre più alta man mano che si avvicina alla costa (figura 4). Questo fenomeno si chiama **maremoto** o - in giapponese - **tsunami**.

Impara a imparare

- 1 Completa l'elenco dei fenomeni endogenici:
.....
.....
.....
- 2 Dopo aver letto il testo osserva la figura 2 e cerca i nomi delle parti del vulcano.

Mettiti alla prova

- 3 Completa le frasi.
Scegli tra i seguenti termini: **effusiva** - **esplosiva** - un'eruzione - un terremoto
Quando il magma esce dalla crosta terrestre avviene
Se nel sottosuolo la roccia si rompe e si muove all'improvviso, accade
Se la lava fuoriesce in modo violento, l'eruzione è
4 Vero o falso?
L'ipocentro è il punto sotterraneo da cui partono le onde sismiche.

Costruisci schemi di parole e immagini con il **Costruttore di mappe**

Guarda i video

Svolgi gli esercizi del libro in modo interattivo

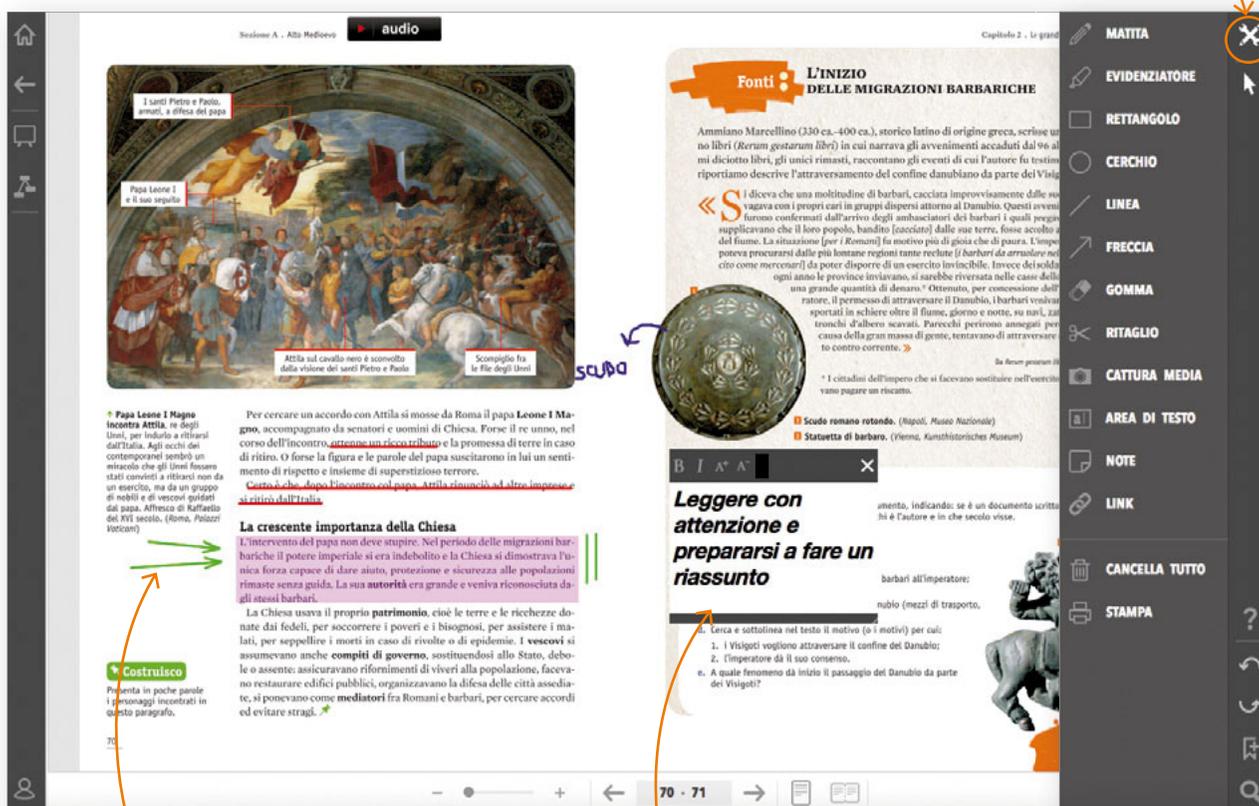


Leggi l'eBook con l'applicazione **Booktab Z**

- ✓ su computer per Windows, Mac e Linux
- ✓ su tablet per Android e iOS

- Nel DVD per l'insegnante*
- Su **my.zanichelli.it**:
 - lo consulti online
 - lo scarichi offline

Con gli **Strumenti** richiami tante funzioni per personalizzare il tuo libro



Con matite ed evidenziatori metti in risalto le parti importanti

Con link, note e aree di testo espandi il libro con i tuoi contenuti personali

Vuoi scaricare il tuo eBook in pochi minuti?
 Guarda il video [su.zanichelli.it/booktabz](https://www.zanichelli.it/booktabz) per capire come si fa

* o supporto alternativo

La flipped classroom

Lezioni a casa, compiti e attività di gruppo a scuola

► su.zanichelli.it/flipped-classroom

Insegnamento *flipped*

1 A CASA

Gli **studenti** guardano video, mappe, documenti preparati dal docente, così arrivano a lezione con domande, curiosità e una prima infarinatura sull'argomento.



2 A SCUOLA

Il **docente** dialoga con i ragazzi, riprende e stimola la discussione, organizza attività collaborative per approfondire e spiegare quello che hanno imparato a casa.



Insegnamento tradizionale

1 A SCUOLA

Il **docente** spiega e introduce gli argomenti con una lezione frontale.



2 A CASA

Gli **studenti** studiano e fanno i compiti assegnati dall'insegnante.



La flipped classroom con *Ciak, si impara!*

I video *Ciak, si impara!* presentano in 3 minuti gli argomenti del capitolo

CAPITOLO 3
GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GEOMETRIA

3

VIDEO BILIARDO, ANGOLI E BUCHE PRIMA DI COMINCIARE

Nel tavolo da biliardo ci sono sei buche: una per ogni vertice del rettangolo e una a metà di ciascuno dei due lati lunghi del rettangolo. Mettendo la biglia in corrispondenza di un vertice del rettangolo, è possibile mandarla nella buca opposta con un tiro diretto.

È possibile fare la stessa cosa con un tiro a sponda, ovvero facendo rimbalzare la biglia su una sola sponda prima di entrare in buca?

ANALIZZA I DATI E RISOLVI IL PROBLEMA

- Per questa attività Robert pensa a un parallelismo fra il gioco del biliardo e la geometria piana.
- Completa la tabella che rappresenta questo parallelismo:

Gioco del biliardo	Geometria piana
tavolo da gioco	regime di piano
le quattro sponde del tavolo	segmenti
biglie e buche	punti
traiettorie	segmenti
nei rimbalzi si creano	angoli

Per rispondere al quesito finale conviene ragionare con il disegno del tavolo da gioco, posizionata su le biglie così come richiesto da Robert.

Qual è la risposta?

[No, non è possibile perché B appartiene sia a c che a d.]

CIAK
si impara!

Cerca *Ciak, si impara!* in apertura di capitolo.

Come usare i video *Ciak, si impara!*

Per iniziare

- ✓ Mostra il video sulla LIM o con un videoproiettore.
- ✓ Chiedi ai ragazzi di guardarlo e prendere appunti.
- ✓ Guida una discussione per schematizzare i punti e gli argomenti importanti, oppure falli lavorare a coppie o a piccoli gruppi.

Un passo in più

- ✓ Insegna ai ragazzi come scaricare il libro digitale. In questo modo sapranno dove trovare il video (trovi le istruzioni nella prima pagina del tuo libro)
- ✓ Assegna come compito a casa di guardare il video *Ciak, si impara!*
- ✓ In classe schematizza i punti chiave, con attività collaborative.

La flipped classroom con Collezioni

Collezioni è la piattaforma per creare lezioni con i video, da condividere con i tuoi studenti

1 Puoi creare una lezione da assegnare come compito a casa con

- ✓ video
- ✓ immagini
- ✓ esercizi interattivi

Slides di testo, per guidare gli studenti nell'esplorazione

Video che puoi trovare in rete, per esempio su Youtube

Video Zanichelli che illustrano e spiegano il fenomeno in modo analitico

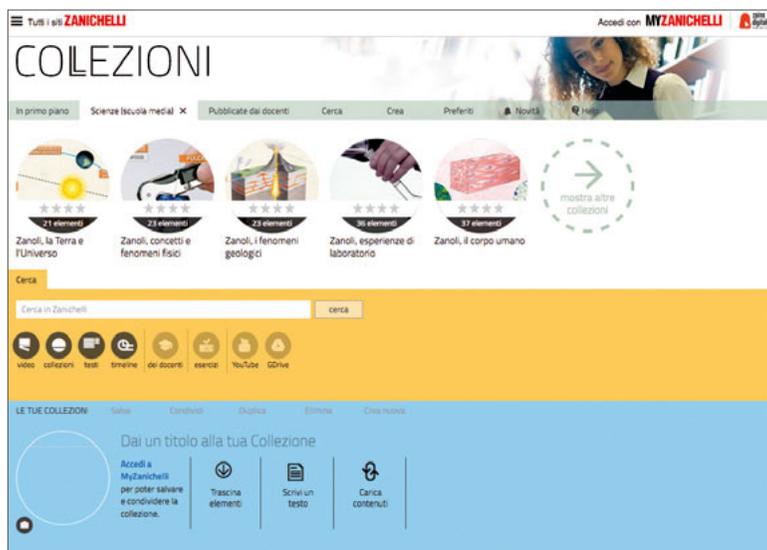
Esercizi interattivi ZTE per consolidare i concetti appresi

2 Condividi la Collezione con la classe virtuale

► collezioni.scuola.zanichelli.it/pubblicate-dai-docenti/i-fulmini-2

Che cosa c'è in Collezioni

Crea e condividi lezioni con i video



In **Collezioni** ci sono più di **3000 video** di 20 materie realizzati dai nostri autori:

- ✓ 600 di scienze
- ✓ 130 di spagnolo
- ✓ 66 di tecnologia
- ✓ 55 di storia
- ✓ 45 di italiano
- ✓ 35 di matematica
- ✓ 25 di inglese
- ✓ 15 di geografia
- ✓ 12 di arte e immagine

collezioni.scuola.zanichelli.it



Creare una **collezione** è facile



Vai su collezioni.scuola.zanichelli.it ed entra con le tue credenziali **myZanichelli**



Cerca i video e scegli quelli che ti piacciono. Mettili nella tua **collezione** personale e aggiugine altri, magari presi da Youtube



Tra un video e l'altro puoi inserire slide di testo ed esercizi interattivi ZTE. Puoi anche caricare i tuoi materiali (documenti, immagini, PDF) o collegare il tuo account Drive.



Salva la **collezione** e condividila con la tua **classe virtuale**: basta un clic!



GUARDA!

I video e gli audio del libro sul tuo smartphone

GUARDA! ti fa accedere alle risorse digitali del libro sul tuo smartphone, in modo immediato e **senza doverti registrare**.

In base ai progetti puoi:

- ✓ vedere i video
- ✓ ascoltare gli audio

Basta inquadrare la pagina con la fotocamera del telefono.

1 **Nel libro**, inquadra l'immagine o il simbolo



2 **Nello smartphone**, tocca le icone  

3 **Guarda** il video o **ascolta** l'audio



Scarica la app da:



Il sito di esercizi interattivi con 200000 esercizi svolti alla settimana

Esercizi interattivi per ogni capitolo

- ✓ con l'**allenamento**, se uno studente sbaglia sa subito il perché
- ✓ con il **test** ha la pagella dove sono segnalati gli errori
- ✓ con la **classe virtuale** assegna un test online, poi guardi come è andato



Esercizi completati nell'ultima settimana: 132214

HOME VERIFICHE SUPPORTO

CERCA VERIFICA

Scopri il ricco archivio di esercizi, cerca subito dei compiti e svolgili per allenarti o assegnarli ai tuoi studenti.

Scienze Autori Scopriamo la natura

Pagina selezione CERCA

ACCEDI A ZTE

Accedi con MYZANICHELLI

Inserisci la tua e-mail

Inserisci la password

Recupera credenziali Non hai un account? Registrati Accedi

Rossana Zanolì, Lorenza Pini, Paola Veronesi

Scopriamo la natura Seconda edizione - volumi 1, 2 e 3 Volume 2

SCIENZE

VOLUME 1

VERIFICA	ALLENAMENTO	TEST
Capitolo A1. Primi passi nella scienza	Svolgi (0)	Svolgi (0)
Capitolo A2. Mescolare i materiali	Svolgi (0)	Svolgi (0)

✓ 60 000 esercizi per tutte le materie

TEST SUL CAPITOLO A2

Risultati della classe Personalizza

Alunno	Il suono	La luce	Il calore
Media classe		3,4	
Media nazionale	7,2	6,9	5,2
Sergio Benvenuti			
Marta Bianchi			
Bernardo Poli	6,8	8,6	
Claudio Avanzi	6,4	8,4	
Federica Armeni	7,4	8,4	
Giulia Pastori	2,2	8,4	



Tante idee per creare le tue verifiche in meno tempo

Su **CreaVerifiche** ci sono tanti esercizi per:



italiano



matematica



scienze



geografia

NOVITÀ

Tutte le prove **INVALSI** fino al 2017:



italiano



matematica

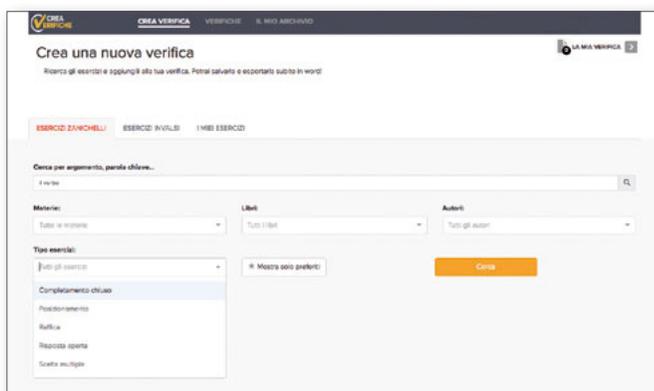
Metti nel carrello gli esercizi e stampa la verifica per la classe

1 Naviga nell'archivio delle verifiche

Su **CreaVerifiche** trovi tutte le prove di verifica del tuo libro e tante altre della tua materia.

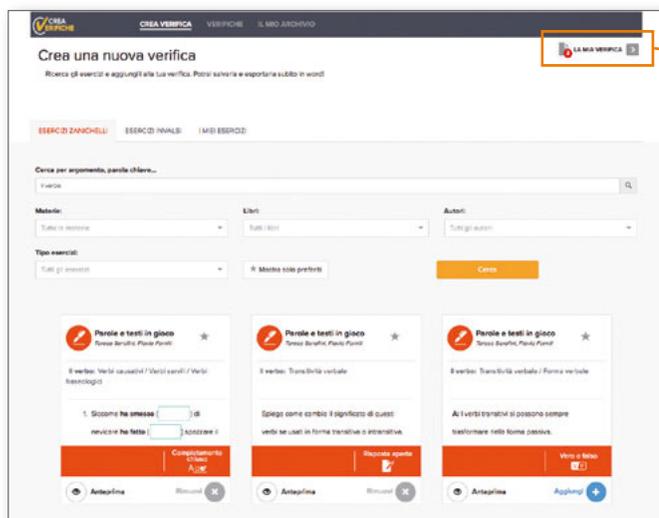
Cerca gli esercizi in base:

- all'**argomento**
- al **libro di testo**
- al **tipo di esercizio**



2 Scegli gli esercizi e crea la tua verifica

Dopo averli scelti, li metti nella tua verifica. Se vuoi, puoi **modificarli** o aggiungerne altri.

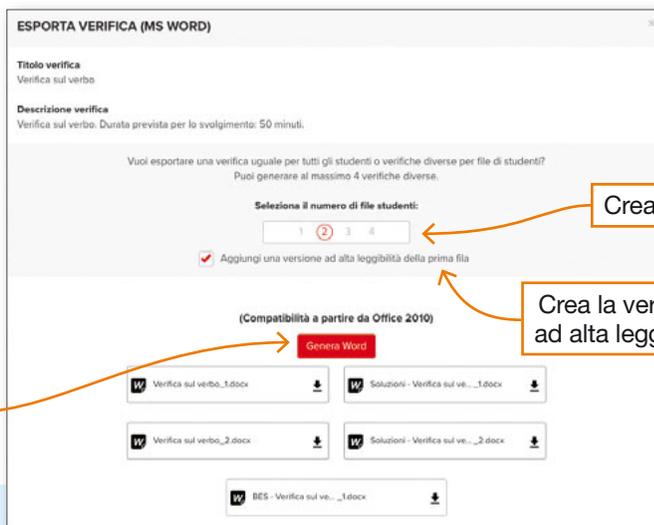


3 Con un clic puoi stampare più versioni

Con un clic puoi creare le **verifiche per file** e stamparne una versione più leggibile per gli studenti che ne hanno bisogno.

Puoi anche salvare la verifica nel **tuo archivio** per usarla l'anno dopo

Scarica le verifiche



Crea le file

Crea la versione ad alta leggibilità

La Formazione in rete

Corsi online per insegnare con il digitale

Che cosa sono

- ✓ Corsi di 30 ore in **un mese**
- ✓ Con l'assistenza di un **tutor**, che è un docente esperto delle tue materie
- ✓ **Gratuiti**
- ✓ Li segui dove vuoi e quando vuoi

Come funzionano

- ✓ I corsi sono organizzati in **moduli**. Per esempio *La didattica personalizzata*, *La flipped classroom*, *Valutare con i sistemi digitali*
- ✓ Guardi i video e le presentazioni su PowerPoint
- ✓ Poi metti in pratica quello che hai imparato: per esempio, costruire una mappa o un test interattivo
- ✓ Alla fine ottieni un attestato di partecipazione che dichiara le **competenze acquisite** e le **ore di formazione seguite**



Corsi autunnali

Da ottobre a dicembre, per iniziare l'anno con nuove idee didattiche e digitali

Corsi primaverili

Da febbraio ad aprile, per continuare e approfondire nuove idee per insegnare

Per saperne di più, vai su formazione.zanichelli.it

Puoi iscriverti ai corsi Formazione in rete Zanichelli anche dalla piattaforma ministeriale **S.O.F.I.A.** il Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento dei docenti

Zanichelli editore è ente formatore accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche per la formazione del personale docente (Direttiva Ministeriale n. 90/2003 Decreto 12-09-12, - Prot. AOODGPER6817).

FORMAZIONE IN RETE



ZANICHELLI

INSEGNARE È UN'ARTE

E COME PER GLI ARTISTI, GLI STRUMENTI GIUSTI POSSONO DIVENTARE BACCHETTE MAGICHE.

COME IMPARIAMO, il nuovo libro sulla didattica con i consigli di cinque professori della Carnegie Mellon University di Pittsburgh (USA).

SETTE PRINCIPI, riadattati alla scuola italiana da Dany Maknouz, nati dall'analisi di casi concreti, dedicati all'apprendimento: come avviene, da che cosa può essere ostacolato, come può essere migliorato.



ISBN 978.88.08.52070.8 € 14,90

Le regole sono state elaborate in collaborazione con lo studio grafico **Chialab**; l'**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)** di Urbino ha verificato che siano rispettate nei nostri libri.

Organizzazione della pagina

1 I testi, le illustrazioni e le fotografie sono disposti nella pagina in modo da rendere chiaro il percorso di lettura.

2 Ogni figura è spiegata o richiamata nel testo nel punto in cui è utile che venga guardata.

3 Tutte le figure si trovano vicine al testo a cui si riferiscono.



Composizione del testo

4 Una riga del testo principale non contiene più di 80 battute. Oltre questo numero, nell'andare a capo si rischia di saltare una riga.

5 L'interlinea, cioè lo spazio tra due righe, è calcolato sulla base della dimensione del carattere e rende ben distinte due righe successive.

6 Il rientro di capoverso segnala che inizia una nuova parte del discorso.

Uso del colore

7

I colori dei caratteri e dei fondi sono scelti in modo che il testo sia sempre chiaramente leggibile.

Si legge bene

► L'**oceano** è una vasta distesa di acqua delimitata dai continenti; i bacini più piccoli e meno profondi sono chiamati **mari**.

Si legge male

► **l'oceano** è una vasta distesa di acqua delimitata dai continenti; i bacini più piccoli e meno profondi sono chiamati **mari**.

8

Non si mettono didascalie sovrapposte alle immagini. Se necessario, si usa un fondino bianco per aumentare il contrasto tra testo e immagine.

Si legge bene



Una spiaggia con dune in Lituania.

Si legge male



Scelta dei caratteri

9

I caratteri tipografici hanno lettere ben distinte tra loro e forme regolari. Particolare attenzione viene fatta per lettere con forme simili (come d e b, n e m, ecc..).

Si legge bene

distinguo la «I» maiuscola
dalla «l» minuscola

I l

Si legge male

I l

ll

10

All'interno di un'opera si usano caratteri diversi per presentare contenuti diversi, per esempio il testo principale e gli esercizi.

Idee per imparare

Un libro più piccolo con gli stessi paragrafi del libro di testo per imparare i concetti più importanti

Libro di testo

Capitolo 3 I rilievi

4. La vegetazione

La vegetazione spontanea varia con il variare delle condizioni climatiche: molte specie vegetali e animali vivono e si riproducono solo con certe condizioni di luce, temperatura, umidità e sono rarisime le specie in grado di adattarsi a diversi climi (una di queste è l'uomo).

Le piante dei climi freddi sono le conifere, che hanno le foglie ad ago (e sono perciò chiamate anche **aghifoglie**). Hanno rami disposti in forma compatta e allargata verso il basso, tronco ricco di resina per poter affrontare abbondanti nevicate e gelo.

Le piante dei climi caldi hanno foglie larghe (e sono perciò chiamate **latifoglie**) che cadono prima dell'inverno e una chioma molto ampia e aperta verso l'alto per assorbire più luce.

La vegetazione dei rilievi varia quindi in base alle fasce climatiche che si trovano alle diverse altitudini (figura 2).

A bassa quota troviamo le latifoglie; man mano che si sale prevalgono invece le aghifoglie, più adatte ad affrontare i rigori invernali. Salendo ancora, il freddo e il vento ostacolano la crescita degli alberi: il suolo è ricoperto di vegetazione bassa composta da erbe spontanee (**pascoli**) e cespugli; ancora più in alto crescono solo **muschi** e **licheni**. Sulle cime più elevate troviamo la roccia nuda.

La vegetazione spontanea tipica di ogni territorio è stata sostituita nel corso dei secoli da piante utili per l'uomo: la pianura e la collina conservano pochissimi resti delle antiche foreste di latifoglie, oggi sostituite dalle coltivazioni.

Quali terreni hanno scarsa vegetazione? Talvolta anche a quote basse la vegetazione è stenta a crescere. Nei rilievi calcarei l'acqua penetra profondamente nella roccia, che è molto permeabile, perciò il suolo è arido e brullo (figura 3).

Le colline argillose, al contrario, sono impermeabili: perciò l'acqua piovana non viene assorbita dal terreno e scivola via formando canali (i **calanchi**, figura 4) sui quali solo pochissime piante riescono a crescere.

Idee per imparare

- ✓ Una mappa da completare per riassumere il paragrafo
- ✓ Esercizi visuali sui concetti più importanti

Capitolo 3 I rilievi

4. La vegetazione

Mettili a fuoco i concetti Completa.

LA VEGETAZIONE

```

    nasce
    ├── spontanea
    │   ├── in base
    │   │   └── al clima
    │   │       ├── freddo
    │   │       │   ├── alberi con foglie ad ago
    │   │       │   └── per resistere alle nevi
    │   │       └── caldo
    │   │           ├── alberi con foglie larghe
    │   │           └── per assorbire più acque
    │   └── in montagna
    │       ├── in base
    │       │   └── all'altitudine
    │       │       ├── bassa quota
    │       │       │   └── latifoglie
    │       │       ├── alta quota
    │       │       │   └── aghifoglie
    │       │       └── altissima quota
    │       │           └── muschi e licheni
    │       └── in pianura
    │           └── è coltivata dall'uomo
    │               └── per esempio
    │                   ├── ortaggi
    │                   └── [immagine]
    └── [immagine]
    
```

Fissa la conoscenza
Inserisci: *perenni, valli, fiumi, fontane.*
I ghiacciai si formano in alta montagna dove le nevi sono cioè non si sciolgono mai.
I ghiacciai si muovono in tanti milioni di anni. Scendono giù dalla montagna e si sciolgono nei a U.

Attività
Collega l'immagine al suo nome

latifoglie aghifoglie muschi e licheni



Che cosa sono

i Bisogni Educativi Speciali?



Per gli alunni che hanno **Bisogni Educativi Speciali (BES)** è opportuno e necessario applicare il principio della **personalizzazione dell'apprendimento**, introdotto dalla Legge 53/2003

Disabilità

alunni con certificazione clinica di disabilità sensoriale, motoria, intellettiva (Legge 104/1992)

DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento

alunni con certificazione clinica di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), come dislessici, discalcolici, disgrafici, disortografici (Legge 170/2010)

Disturbi Evolutivi Specifici (iperattività, deficit di attenzione, funzionamento intellettivo limite)

alunni per i quali la scuola ritiene necessario un percorso di apprendimento personalizzato o individualizzato sulla base di una diagnosi o di considerazioni psicopedagogiche e didattiche (DM 27/12/2012 e CM n. 8/2013).

In particolare, ci si riferisce agli alunni con:

- ▶ disturbi evolutivi specifici (disturbi del linguaggio, della coordinazione motoria, dello spettro autistico lieve)
- ▶ funzionamento intellettivo limite (FIL)
- ▶ disturbi da deficit di attenzione e iperattività (ADHD)
- ▶ svantaggio socio-economico e culturale
- ▶ difficoltà che nascono dalla non conoscenza della lingua italiana

Alunni per i quali la scuola ritiene opportuno formalizzare un percorso di apprendimento personalizzato

Nella premessa della direttiva che introduce il termine BES si specifica:

*“ogni alunno, **con continuità o per determinati periodi**, può manifestare Bisogni Educativi Speciali: o per motivi fisici, biologici, fisiologici o anche per motivi psicologici, sociali, rispetto ai quali è necessario che le scuole offrano adeguata e personalizzata risposta.*

Gli alunni con competenze intellettive nella norma o anche elevate, che - per specifici problemi - possono incontrare difficoltà a Scuola, devono essere aiutati a realizzare pienamente le loro potenzialità.”

(Direttiva Ministeriale 27/12/2012)

Che differenza c'è tra diagnosi e certificazione?

La risposta si trova nella Nota 2563 del 22/11/2013:

CERTIFICAZIONE

Non vedenti, non udenti, disabili motori o intellettivi

CERTIFICAZIONE

Le strutture pubbliche rilasciano una certificazione per alunni con **disabilità**.

CERTIFICAZIONE

DSA

Le strutture pubbliche e le strutture accreditate previste dalla Legge 170 rilasciano una certificazione per alunni con **Disturbi Specifici dell'Apprendimento**

DIAGNOSI

Iperattivi, borderline cognitivi, ritardo maturativo, disturbi del linguaggio

DIAGNOSI

Le strutture pubbliche o private rilasciano una diagnosi per i disturbi che hanno un **fondamento clinico, ma non sono certificabili** (ovvero non ricadono nella Legge 104 o nella Legge 170)

Che cosa fa il consiglio di classe?



Nel caso di alunni con **certificazione di disabilità**, il consiglio di classe è tenuto a compilare il **PEI** (Piano Educativo Individualizzato) – Legge 104/1992



Nel caso di alunni con **certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento**, il consiglio di classe è tenuto a compilare il **PDP** (Piano Didattico Personalizzato) – Legge 170/2010



Nel caso di **diagnosi di disturbi non previsti dalla Legge 170/2010** oppure di situazioni **oltre l'ordinaria difficoltà di apprendimento** (non diagnosticate), il consiglio di classe può decidere di redigere il **PDP** (Piano Didattico Personalizzato)

Che cos'è il PEI?



Il **PEI (Piano Educativo Individualizzato)** è il documento nel quale si descrivono gli interventi didattici, riabilitativi e di socializzazione per lo studente con **disabilità certificata**. Tali interventi saranno coerenti con le indicazioni espresse nella certificazione e nei documenti allegati



È redatto dai docenti e dagli operatori dei Servizi socio-sanitari in collaborazione con la famiglia



Deve essere presentato entro il secondo mese dell'anno scolastico per le scuole secondarie di primo grado ed entro il terzo mese per la scuola secondaria di secondo grado. Ha validità annuale e va consegnato in copia alla famiglia



Che cos'è il PDP?



Studenti DSA

Il PDP è il documento che definisce le strategie di intervento personalizzate e individualizzate, i criteri e le modalità di verifica e di valutazione degli apprendimenti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative



È redatto dal consiglio di classe in accordo con la famiglia



È presentato entro il terzo mese dell'anno scolastico, ha validità annuale e deve essere monitorato periodicamente nel corso dell'anno scolastico



Studenti con Disturbi Evolutivi Specifici o con difficoltà di apprendimento

Il PDP è il documento in cui si definiscono le strategie didattiche più idonee, i criteri di valutazione degli apprendimenti ed eventuali strumenti compensativi e misure dispensative



È redatto dal consiglio di classe in accordo con la famiglia



È redatto durante l'anno, al momento della decisione. Ha valore per l'anno scolastico di riferimento e deve essere sottoposto a periodiche verifiche



Come si compila il Piano Didattico Personalizzato per l'alunno DSA?

La scuola deve predisporre il Piano Didattico Personalizzato seguendo i criteri enunciati nelle Linee guida della legge 170/2010. Può avvalersi di modelli forniti dal Ministero dell'Istruzione o dagli Uffici scolastici regionali

Deve contenere:

1

Dati personali

- ✓ Dati anagrafici dell'alunno
- ✓ Tipo di disturbo indicato dalla figura professionale di riferimento
- ✓ Interventi pregressi
- ✓ Interventi extrascolastici

2

Osservazione dell'alunno

- ✓ Valutazione delle abilità di lettura, scrittura, calcolo e proprietà linguistica, tratta dalla diagnosi o dall'osservazione in classe
- ✓ Caratteristiche del processo di apprendimento dell'alunno
- ✓ Strategie e strumenti utilizzati dall'alunno nello studio autonomo

Format
PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO
SCUOLA SECONDARIA

ISTITUZIONE SCOLASTICA:

ANNO SCOLASTICO:

ALUNNO:

1. Dati generali

Nome e cognome	
Data di nascita	
Classe	
Insegnante coordinatore della classe	
Diagnosi medico-specialistica	redatta in data... da... presso... aggiornata in data... da presso...
Interventi pregressi e/o contemporanei al percorso scolastico	effettuati da... presso... periodo e frequenza... modalità...
Scolarizzazione pregressa	Documentazione relativa alla scolarizzazione e alla didattica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria
Rapporti scuola-famiglia	

2. FUNZIONAMENTO DELLE ABILITÀ DI LETTURA, SCRITTURA E CALCOLO

Letture		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
		Velocità	
	Correttezza		
	Comprensione		
Scrittura		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
		Grafia	
		Tipologia di errori	
	Produzione		
Calcolo		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
		Mentale	
	Per iscritto		
Altro	Eventuali disturbi nell'area motorio-prassica:		
	Ulteriori disturbi associati:		
	Bilinguismo o italiano L2:		
	Livello di autonomia:		

3

Didattica personalizzata e individualizzata

Per le varie aree disciplinari:

- ✓ Strategie e metodi di insegnamento che si propongono per l'alunno

- ✓ **Misure dispensative:** l'alunno può essere dispensato da alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano difficoltose e non migliorano l'apprendimento

- ✓ **Strumenti compensativi:** strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta.

3. DIDATTICA PERSONALIZZATA

Strategie e metodi di insegnamento:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

Misure dispensative/strumenti compensativi/tempi aggiuntivi:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

Strategie e strumenti utilizzati dall'alunno nello studio:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

4

Verifica e valutazione

Per le varie aree disciplinari:

- ✓ Le forme di verifica personalizzate: strumenti compensativi, dispensativi o i tempi aggiuntivi di cui si potrà avvalere l'alunno nel momento della prova, anche per esami conclusivi

- ✓ Le forme di valutazione personalizzate

4. VALUTAZIONE (anche per esami conclusivi dei cicli)

L'alunno nella valutazione delle diverse discipline si avvarrà di:

Disciplina	Misure dispensative	Strumenti compensativi	Tempi aggiuntivi
Italiano			
Matematica			
Lingue straniere			
....			
....			
....			
....			
....			
....			
....			
....			



Come si compila il Piano Didattico Personalizzato per l'alunno non DSA?

La scuola può predisporre il Piano Didattico Personalizzato partendo dallo stesso modello per i DSA, ma il ruolo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative passa in secondo piano.

In primo piano ci sono le progettazioni didattiche ed educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita.

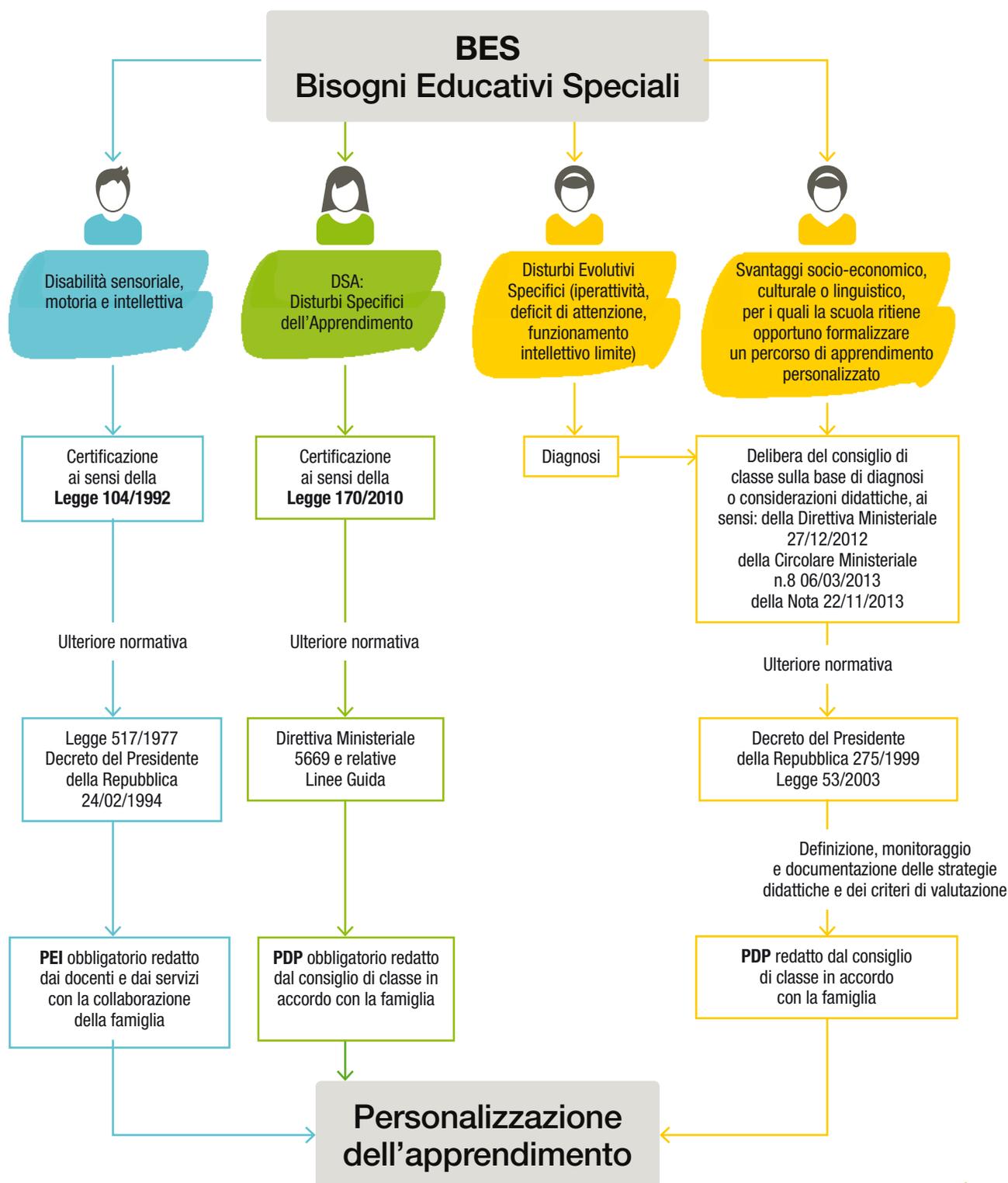
È importante partire dagli **interventi didattici**, a seconda del tipo di bisogno (per esempio, adattamento dei materiali didattici, spiegazioni individuali, lavori di gruppo)

Quando l'intervento didattico non risulta efficace, per supportarlo si possono introdurre **strumenti compensativi** (per esempio, uso di schemi e mappe concettuali)

Infine, è possibile prevedere **misure dispensative** (per esempio, tempi più lunghi per la verifica) oltre a criteri e modalità di valutazione personalizzati



Ricapitolando: Che cosa bisogna fare?



La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale

La tabella raccoglie strumenti e contenuti che proponiamo nei nostri libri per insegnare agli studenti con BES.

Ciascuno strumento è contrassegnato da un'icona:

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Per saperne di più, scrivi a:

unascuolapertutti@zanichelli.it

Contenuto



Idee per imparare e in poche parole

Volumi che seguono un percorso parallelo al libro con sintesi, mappe ed esercizi semplificati



Audiolibro

È il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative



Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con **schede di lavoro** semplificate



File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di **file PDF** del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i **software compensativi**



Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per **mettere in ordine i concetti** e ricordarli



Video Ciak, si impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i **concetti chiave**. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante



Sintesi vocale con karaoke

Lo studente **ascolta** online il testo del libro letto da un sintetizzatore vocale, con **parole evidenziate una ad una**



Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno **stile di apprendimento visivo**

Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti



Che cosa c'è nel mio libro?

Per vedere gli strumenti e i contenuti del tuo libro per i BES segui queste istruzioni:

1



Vai sul sito www.zanichelli.it

2

La geografia per

Cerca

Cerca il tuo libro

3



Carla Tondelli
La geografia per tutti
Edizione rossa
2017
[vai al sito del libro](#)

Vai al sito del libro

4

BES - BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Entra in "BES - Bisogni Educativi Speciali"

5

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
 Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Video <i>Ciak, si impara!</i>		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti



L'eBook per la didattica inclusiva

Per personalizzare la tua lezione



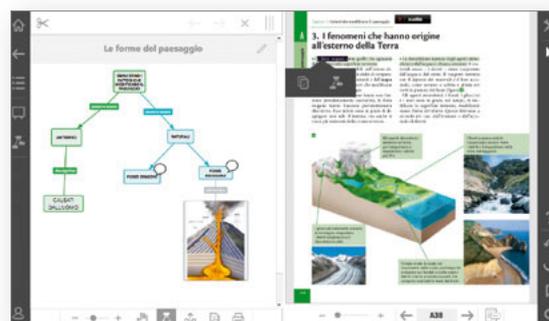
L'audiolibro

Il libro di testo letto da un attore per chi fa fatica a leggere. Lo trovi:

- ✓ nell'eBook per lo studente
- ✓ nel sito del libro dentro le Risorse per lo studente
- ✓ nel DVD per l'insegnante

Il Costruttore di mappe

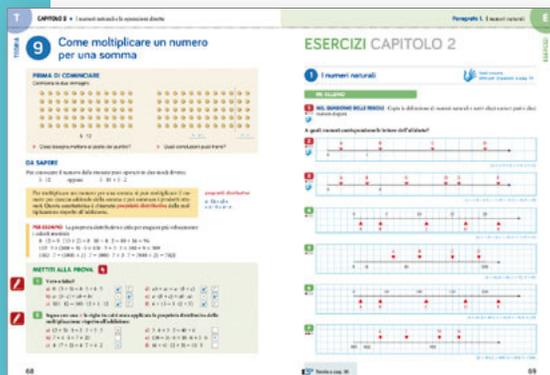
A scuola con la LIM, a casa con il computer, per copiare le parole dall'eBook e incollarle in una rete di concetti



L'edizione per l'insegnante

La versione digitale del libro annotata per l'insegnante con:

- ✓ le soluzioni degli esercizi
- ✓ le indicazioni degli esercizi più abordabili
- ✓ consigli e risorse per la gestione dei BES



Dizionari Zanichelli visualizzazione ad alta leggibilità

La **versione digitale** di:

- ✓ Zanichelli Junior
- ✓ il Ragazzini/Biagi concise
- ✓ il Boch minore
- ✓ lo Spagnolo ágil
- ✓ il Tedesco smart



presenta anche una **nuova visualizzazione ad alta leggibilità**.

ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA
LEGGIBILITÀ
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ

Con la visualizzazione ad **alta leggibilità** consulti il dizionario in modo semplice e intuitivo. In pochi passaggi, ricerchi una parola o una frase intera:



Clicca per entrare nella visualizzazione in alta leggibilità



Scrivi una parola o una frase da cercare

Nei dizionari bilingui, scegli la sezione per consultare il dizionario a partire da una delle due lingue, oppure scegli **Entrambe le sezioni** per cercare nelle due lingue contemporaneamente

Mentre scrivi, si apre il suggeritore per aiutarti. Puoi cliccare direttamente sulla parola proposta anche senza terminare di scrivere

Clicca qui per avviare la ricerca o premi **Invio** da tastiera

A sinistra compare un elenco di tutti i risultati della tua ricerca, cioè di tutte le voci che contengono la parola o la frase cercata. Prima comparirà il lemma; poi le locuzioni, gli esempi, ecc.

Clicca sulla voce che ti interessa per visualizzarla nella parte destra dello schermo

Per cercare una nuova parola o frase, annulla la ricerca precedente cliccando sulla croce grigia oppure clicca sulla vecchia parola o frase digitata e scrivi quella nuova

Clicca sull'altoparlante rosso per ascoltare la pronuncia del lemma

Puoi individuare subito la parola o la frase che hai cercato grazie a un rettangolo rosso

Clicca sulle frecce grigie a destra per aprire o chiudere i blocchi della voce che stai consultando

Clicca qui per ingrandire o rimpicciolire il carattere

Dizionari ZANICHELLI **lo Spagnolo ágil**

1 Ricerca 2 Ricerca Immediata 3 Ricerca forme 4 Ricerca avanzata 5 Indice generale 6 ALTA LEGGIBILITÀ

Sezione: ENTRAMBE LE SEZIONI

Sezione:

sp. **ayer**
 sp. **ayo**
 sp. **ayuda**
 sp. **ayudante**
 sp. **ayudar**
 sp. **ayuna**
 sp. **ayunar**

LEMMA sp. 1
 ◆ **ayer**

LOCUZIONI sp. 2
 ◆ **día**

ESEMPLI sp. 3
 ◆ **a (2)**

ESEMPLI sp. 4
 ◆ **actuar**

ESEMPLI sp. 5
 ◆ **asegurar**

ESEMPLI sp. 6
 ◆ **azar**

ESEMPLI sp. 7
 ◆ **bien**

ESEMPLI sp. 8
 ◆ **canutas**

ESEMPLI sp. 9
 ◆ **chiquito**

ESEMPLI sp. 10
 ◆ **chorrada**

ESEMPLI sp. 11
 ◆ **choteo**

ESEMPLI sp. 12
 ◆ **coma (2)**

ESEMPLI sp. 13
 ◆ **congelar**

ESEMPLI sp. 14
 ◆ **coña**

ESEMPLI sp. 15
 ◆ **cortar**

ESEMPLI sp. 16
 ◆ **costar**

ESEMPLI sp. 17
 ◆ **de (2)**

ESEMPLI sp. 18
 ◆ **decir (1)**

ESEMPLI sp. 19
 ◆ **declarar**

ESEMPLI sp. 20
 ◆ **delante**

ESEMPLI sp. 21
 ◆ **delirio**

ESEMPLI sp. 22
 ◆ **desastre**

Sección Español-Italiano
 ◆ **ayer**

si pronuncia: /a'jer/

TRADUZIONE

A **avverbio**

SIGNIFICATI ESEMPLI

ieri parece que fue **ayer** → sembra che sia stato ieri
 ◆ (antes) **ayer** era un joven idealista → ieri era un giovane idealista

FRASEOLOGIA

SPAGNOLO ITALIANO

◆ **antes de ayer** → ieri l'altro, l'altro ieri
 ◆ **ayer por la mañana** → ieri mattina
 ◆ **ayer (por la) noche** → ieri sera;
 (cuando el día se considera terminado) → ieri notte
 ◆ **ayer por la tarde** → ieri pomeriggio;
 (después de las 18) → ieri sera
 ◆ **de ayer a hoy** (figurado) → dall'oggi al domani
 ◆ **no nació ayer** (figurado) → non sono nato ieri

B **sustantivo masculino**

SIGNIFICATI ESEMPLI

(tiempo pasado) **ieri** (maschile invariabile), **passato** **me has traido recuerdos de ayer** → mi hai riportato ricordi del passato.

FORME FLESSE

ayer singular masculino **ayer**
 plural masculino **ayeres**

AAA Ricerca completa, documenti trovati: 67.



ISBN 978.88.08. 92065.2

€ 13,00

I consigli di

Luisa Carrada,

autrice del **blog.mestierediscrivere.com**

per scrivere mettendosi dal punto di vista di chi legge

- *Come cominciare e come concludere*
- *Come argomentare con chiarezza*
- *Periodi lunghi o periodi brevi?*

Di Luisa Carrada
nelle Chiavi di scrittura:



ISBN 978.88.08.52068.5

€ 13,00



ISBN 978.88.08.22066.0

€ 13,00

Guida pratica alla certificazione delle competenze

aggiornata con le indicazioni
del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742

con 10 compiti di realtà
e 10 progetti multidisciplinari

a cura di

Francesco Mariutto

Insegnante di Lettere e formatore
Treviso

Fiorino Tessaro

Professore di Didattica
Università di Ca' Foscari, Venezia

► su.zanichelli.it/competenze/scuola-secondaria-di-primo-grado

- Che cos'è la certificazione delle competenze
- Guida pratica alla certificazione delle competenze
- I decreti della certificazione delle competenze
- Compiti di realtà e progetti multidisciplinari

Certificare le competenze

Che cosa sono le competenze

Nel 2006 il Parlamento europeo e il Consiglio d'Europa stabiliscono che tutti i Paesi dell'Unione, pur con modalità e strategie diverse, assumano le competenze come punto di riferimento per valutare e certificare i profili di professionalità e per organizzare i curricula dei sistemi scolastici e formativi. Nella definizione dell'EQF (*European Qualifications Framework* - Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli), le **competenze** "indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale¹".

Le competenze si distinguono dalle conoscenze e dalle abilità perché presuppongono **autonomia** e **responsabilità**: chi impara per competenze coniuga conoscenze ed esperienze, integra il pensiero con l'azione, mobilita le competenze che precedentemente aveva sviluppato, si impegna a costruire il proprio sapere; ma soprattutto impara a scegliere e a decidere, facendosi carico delle decisioni e delle conseguenze che derivano dalle sue scelte.

La competenza si apprende anche **per errori** e **per approssimazioni**, riflettendo sull'errore per superarlo, pilotando l'efficacia e la direzione del proprio agire.

Pensiamo, per esempio, all'acquisizione delle competenze comunicative e linguistiche: il bambino *impara a parlare parlando*, non impara prima le parole e le regole grammaticali e poi le mette in pratica. *Impara sbagliando*: solo correggendosi sul piano linguistico affina lo scopo comunicativo della parola; l'errore è un potente motore riflessivo.

In sintesi, la competenza si apprende in situazione e dall'esperienza. È un agire riflessivo che si fonda sui saperi e sulle conoscenze che l'allievo non solo ha appreso passivamente, ma di cui ha fatto esperienza reale, concreta, vissuta. Così l'allievo riconosce e affina lo scopo del suo agire, costruisce il senso del suo essere nel mondo.

Le competenze nelle Indicazioni nazionali

Le Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola per l'infanzia e del primo ciclo di istruzione (4 settembre 2012) segnano l'ingresso nel sistema scolastico delle competenze come obiettivi imprescindibili che danno forma ai traguardi formativi da conseguire al completamento dei diversi gradi dell'istruzione primaria.

Le Indicazioni nazionali portano in primo piano una nuova cultura didattica, che non considera più la scuola come il principale agente educativo e che quindi impone il superamento di tante logiche che ne avevano tradizionalmente caratterizzato l'impostazione.

Si passa:

- da conoscenze astratte a conoscenze contestualizzate
- dal sapere teorico e ripetuto al sapere applicato e generativo (competenze)
- dalla didattica disciplinare all'interdisciplinarietà
- dalla focalizzazione sui contenuti alla centralità del soggetto che apprende
- dalla scuola chiusa dentro le sue aule a una scuola aperta alla realtà
- dai tradizionali modi di apprendere (per ascolto, memorizzazione, ripetizione) a un apprendimento per partecipazione, collaborazione, costruzione
- da una didattica standardizzata a una personalizzata (ogni studente ha "bisogni educativi speciali").

¹ Questa definizione è stata ripresa nel Documento tecnico allegato al Decreto ministeriale n. 139 del 2007.

Questa nuova cultura didattica fa emergere nuovi concetti come:

- l'apprendimento significativo (versus memorizzazione)
- la didattica attiva (vs trasmissiva)
- le risorse per l'apprendimento distribuite nella comunità (vs risorse presenti nei libri di testo e nell'insegnante)
- l'esperienza degli studenti come risorsa per l'apprendimento (vs conoscenze degli insegnanti come risorsa principale).

Per la scuola si delineano nuovi obiettivi quali:

- la costruzione di significato delle esperienze vissute
- la costruzione di un'identità consapevole e aperta
- la capacità di imparare a imparare
- la capacità di monitorare e riflettere
- l'abilità di pensiero autonomo, critico e plurale
- l'autonomia, la responsabilità, lo spirito di iniziativa.

Le strategie d'insegnamento e apprendimento si arricchiscono di nuovi approcci come:

- la sperimentazione (apprendimento per esplorazione e scoperta)
- la costruzione (*learning by doing*, compiti autentici)
- la narrazione (*storytelling*, apprendimento basato su casi)
- la ricerca (didattica basata su progetti, anche di comunità)
- la riflessione (*reflective learning*).

Riepilogando, il nuovo contesto didattico creato dalle Indicazioni nazionali richiede l'utilizzo di **strategie di insegnamento** che perseguono apprendimenti significativi attraverso una didattica *learner-centred*, che vede **gli studenti costruttori attivi di conoscenza** in un processo che li impegna cognitivamente e relazionalmente.

I decreti della certificazione delle competenze

Le Indicazioni nazionali del 2012 prevedono che la certificazione delle competenze avvenga "al termine della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, attraverso i modelli che verranno adottati a livello nazionale".

Tali modelli sono stati emanati con il D.M. 7 ottobre 2017 n. 742 (allegati A e B) e attualmente in vigore.

Il percorso che ha portato alla definizione del modello nazionale di scheda per la certificazione delle competenze ha visto queste fasi:

1. nei due anni successivi alle Indicazioni del 2012 ogni scuola è libera di adottare un proprio modello di scheda di certificazione
2. la Circolare Ministeriale 13 febbraio 2015 n. 3 avvia la sperimentazione del primo prototipo di scheda nazionale:
 - costituito da 12 profili di competenza relativi alle 8 competenze chiave
 - prevede 4 livelli di padronanza per ogni profilo
 - sarà reso obbligatorio a partire dall'a.s. 2016-2017 (con eventuali modifiche a seguito della sperimentazione)
 - accompagnato da linee guida che definiscono le caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze
3. nell'a.s. 2015-2016 prosegue la sperimentazione, estesa a tutte le scuole
4. la nota prot. n. 2000 del 23 febbraio 2017 prolunga la sperimentazione al corrente a.s. e propone un nuovo modello sperimentale:
 - costituito dalle 8 competenze chiave seguite dalla descrizione del profilo dello studente
 - prevede 4 livelli di padronanza per ogni profilo
 - accompagnato da linee guida aggiornate che definiscono le caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze

5. il Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 stabilisce che la scheda di certificazione delle competenze debba includere anche il livello raggiunto nelle prove a carattere nazionale (INVALSI)
6. il D.M. 07 ottobre 2017 n. 742 emana la versione finale della scheda nazionale di certificazione delle competenze:
 - costituita dalle 8 competenze chiave seguite dalla descrizione del profilo dello studente
 - prevede 4 livelli di padronanza per ogni profilo
 - comprende la sezione per i livelli conseguiti nelle prove nazionali INVALSI
 - in vigore a partire dall'a.s. 2017-2018.

Tabella di conversione delle competenze chiave

2015		2017	
1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione
2	Comunicazione nelle lingue straniere	2	Comunicazione nelle lingue straniere
3	Competenze matematiche Competenze di base in scienze e tecnologia	3	Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia
4	Competenze digitali	4	Competenze digitali
5	Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale	5	Imparare a imparare
6	Imparare a imparare	6	Competenze sociali e civiche
7	Consapevolezza ed espressione culturale	7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8	Consapevolezza ed espressione culturale	8	Consapevolezza ed espressione culturale
9	Spirito di iniziativa e imprenditorialità Competenze sociali e civiche		
10	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche		
11	Competenze sociali e civiche		
12	Competenze sociali e civiche		

Le Linee guida per la certificazione delle competenze

I modelli di scheda nazionale per la certificazione delle competenze sono accompagnati dalle “Linee guida per la certificazione delle competenze” (ultima revisione gennaio 2018).

Il documento ricostruisce lo scenario culturale e pedagogico alla base delle Indicazioni del 2012 e offre una panoramica sulle attività e gli strumenti più efficaci per progettare l’attività didattica in funzione dello sviluppo delle competenze.

Principali caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze:

- la maturazione delle competenze costituisce la finalità essenziale di tutto il curricolo
- le competenze da certificare sono quelle contenute nel Profilo dello studente
- le competenze devono essere promosse, rilevate e valutate in base ai traguardi di sviluppo disciplinari e trasversali riportati nelle Indicazioni; questi traguardi, che sono da considerare prescrittivi, sono il punto di partenza per la progettazione delle attività didattiche per lo sviluppo delle competenze
- le competenze sono un costrutto complesso che si compone di conoscenze, abilità, atteggiamenti, emozioni, potenzialità e attitudini personali
- le competenze devono essere oggetto di osservazione, documentazione e valutazione
- la valutazione delle competenze non può essere fatta utilizzando gli strumenti tipici della valutazione delle conoscenze
- la valutazione si sviluppa lungo tutto il processo didattico e implica la raccolta “in corso d’opera” di documentazione sugli elementi della competenza dimostrata.

Secondo le Linee guida, la certificazione non va intesa “come semplice trasposizione degli esiti degli apprendimenti disciplinari, ma come valutazione complessiva in ordine alla capacità degli allievi di utilizzare i saperi acquisiti per affrontare compiti e problemi, complessi e nuovi, reali o simulati”.

Questa capacità è, appunto, la competenza. “I singoli contenuti di apprendimento sono i mattoni con cui si costruisce la competenza personale. Non ci si può quindi accontentare di accumulare conoscenze, ma occorre trovare il modo di stabilire relazioni tra esse e con il mondo al fine di elaborare soluzioni ai problemi che la vita reale pone quotidianamente”.

La certificazione delle competenze non sostituisce quindi la valutazione disciplinare, ma la accompagna e la integra: lavorando per valutare le competenze, infatti, si generano tanti dati sugli apprendimenti degli studenti, che consentono di raccogliere elementi anche per la valutazione dei contenuti disciplinari.

D’altra parte, le competenze descritte nel Profilo dello studente si manifestano a partire da risorse conoscitive, cognitive e psicologiche che sarebbe limitativo ricondurre alle sole discipline scolastiche. Le tante esperienze di apprendimento che sarà necessario attivare a scuola richiederanno il contributo di più discipline: la didattica per competenze implica, infatti, una scomposizione delle discipline rispetto alla loro organizzazione convenzionale e una riorganizzazione della didattica secondo le esigenze delle attività di apprendimento più che quelle della disciplina. Se il principio regolatore è la competenza, la disciplina deve “sacrificarsi” e identificare, competenza per competenza, attività per attività il contributo che essa può dare.

La scheda per la certificazione delle competenze

Il Decreto Ministeriale è completato dai due modelli di scheda per la certificazione delle competenze, uno da compilare al completamento della scuola primaria e uno al completamento del primo ciclo.

Entrambi i documenti hanno struttura simile:

- la **prima colonna** riporta le **competenze chiave** europee del 2006: comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione, comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa, consapevolezza ed espressione culturale

- la **seconda colonna** riporta le competenze indicate dal **Profilo finale dello studente**, come articolazione delle competenze chiave europee; uno spazio vuoto consente ai docenti di segnalare eventuali competenze significative che l'alunno ha dimostrato anche al di fuori dell'apprendimento scolastico
- la **terza colonna** riporta infine i **livelli** da attribuire a ciascuna competenza, indicati da una lettera:
A – avanzato, B – intermedio, C – base, D – iniziale.

Nella scuola media, la scheda va compilata dal consiglio di classe durante lo scrutinio finale della classe terza.

A 14 anni l'obbligo di istruzione non è ancora completato, pertanto la certificazione non riveste il carattere di una "patente" con valore legale, ma assume un significato formativo-orientativo-proattivo, poiché deve dar conto di competenze che stanno maturando, che sono in fase di sviluppo, di consolidamento e di continuo miglioramento.

Questo significato si esplicita per esempio nel livello di competenza "iniziale" - che indica un livello di autonomia ancora bisognoso di supporto - presente nella scheda di certificazione al termine del primo ciclo, e non più in quella rilasciata al termine dell'obbligo scolastico.

Una guida pratica alla certificazione delle competenze

La Guida pratica alla certificazione delle competenze rappresenta sia uno strumento diagnostico per il docente, pronto all'uso in vista della compilazione della scheda di certificazione ministeriale, sia un materiale didattico per lo sviluppo della consapevolezza e della metacognizione negli studenti.

In funzione valutativa, si può usare nelle fasi di lavoro antecedenti alla compilazione della scheda ministeriale, per una più immediata individuazione dei *livelli di padronanza* raggiunti dallo studente nelle competenze chiave e per una più agevole condivisione nel consiglio di classe degli stessi.

Se condivisa e richiamata in alcuni momenti forti del percorso scolastico, consente agli studenti una lettura selettiva e un riconoscimento immediato del legame tra competenza, dimensioni che la compongono e livelli di padronanza che ne descrivono il grado di sviluppo. Conoscere i criteri, le modalità e i risultati attesi con cui sarà valutato il proprio livello di competenza rappresenta il primo passo ineludibile per gli studenti di orientare in modo consapevole, attivo e responsabile il proprio percorso di apprendimento.

Guida pratica alla certificazione delle competenze 2017

aggiornata con le indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n.742

Competenze chiave		Profilo della competenza	Livello di padronanza					
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato		
1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<p>Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p>	<p>Mostra una comprensione</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> basilare <input type="checkbox"/> estesa <input type="checkbox"/> completa</p>					
			<p>Scrive e parla in modo</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso <input type="checkbox"/> generico <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> elaborato</p> <p>Esprime le proprie idee in modo</p> <p><input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> mnemonico <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> critico</p> <p>Adatta il registro linguistico</p> <p><input type="checkbox"/> solo se sollecitato <input type="checkbox"/> solo in ambiti noti <input type="checkbox"/> in diversi ambiti <input type="checkbox"/> in ogni situazione</p>	D	C	B	A	
2	Comunicazione nelle lingue straniere	<p>È in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Usa la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p>	<p>Si esprime in lingua inglese a livello A2</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p> <p>Comunica in forma essenziale in una seconda lingua europea</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p> <p>Usa l'inglese nelle TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione)</p>	D	C	B	A	
			<p>Applica le conoscenze per eseguire analisi e verifiche in modo</p> <p><input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> superficiale <input type="checkbox"/> sicuro <input type="checkbox"/> accurato</p> <p>Affronta problemi e situazioni con approccio logico-scientifico</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> in ambiti noti <input type="checkbox"/> con autonomia <input type="checkbox"/> con sicurezza</p> <p>Dimostra una consapevolezza dei limiti di validità</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> basilare <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> piena</p>	D	C	B	A	
3	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<p>Usa le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Usa il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.</p>	<p>Ricorre a un repertorio di risorse tecnologiche</p> <p><input type="checkbox"/> modesto <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> ampio <input type="checkbox"/> vasto</p> <p>Usa le tecnologie in modo</p> <p><input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> esecutivo <input type="checkbox"/> autonomo <input type="checkbox"/> esperto</p> <p>Nell'uso delle tecnologie dimostra senso critico</p> <p><input type="checkbox"/> limitato <input type="checkbox"/> superficiale <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> elevato</p>	D	C	B	A	
			<p>Usa con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.</p>	D	C	B	A	
4	Competenze digitali							

<p>5 Imparare a imparare</p>	<p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.</p>	<p>Dispone di un enciclopedia personale di conoscenze</p> <p>Attua modalità di ricerca</p> <p>Nell'apprendimento dimostra autonomia</p>	<p><input type="checkbox"/> frammentaria</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidate</p> <p><input type="checkbox"/> limitata</p> <p>D</p> <p><input type="checkbox"/> basilare</p> <p><input type="checkbox"/> schematiche</p> <p><input type="checkbox"/> settoriale</p> <p>C</p> <p><input type="checkbox"/> apprezzabile</p> <p><input type="checkbox"/> efficaci</p> <p><input type="checkbox"/> adeguata</p> <p>B</p> <p><input type="checkbox"/> estesa</p> <p><input type="checkbox"/> esperte</p> <p><input type="checkbox"/> completa</p> <p>A</p>
<p>6 Competenze sociali e civiche</p>	<p>Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p>	<p>Dimostra comportamenti rispettosi di sé</p> <p>Interagisce con gli altri in modo rispettoso, pacifico e solidale</p> <p>Nel lavoro mostra impegno e tenacia</p>	<p><input type="checkbox"/> in alcune situazioni</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato</p> <p><input type="checkbox"/> in alcune situazioni</p> <p>D</p> <p><input type="checkbox"/> in diverse situazioni</p> <p><input type="checkbox"/> passivamente</p> <p><input type="checkbox"/> in autonomia</p> <p>B</p> <p><input type="checkbox"/> nella maggior parte dei casi</p> <p><input type="checkbox"/> in ogni attività</p> <p><input type="checkbox"/> sempre</p> <p><input type="checkbox"/> sempre</p> <p><input type="checkbox"/> sempre</p> <p>A</p>
<p>7 Spirito di iniziativa</p>	<p>Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p>	<p>Partecipa alle attività scolastiche in modo</p> <p>Sa usare la creatività</p> <p>Durante il lavoro si comporta in modo responsabile</p> <p>Riflette sul proprio operato</p>	<p><input type="checkbox"/> passivo</p> <p><input type="checkbox"/> solo se guidato</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato</p> <p>D</p> <p><input type="checkbox"/> settoriale</p> <p><input type="checkbox"/> raramente</p> <p><input type="checkbox"/> talvolta</p> <p>C</p> <p><input type="checkbox"/> collaborativo</p> <p><input type="checkbox"/> in molte situazioni</p> <p><input type="checkbox"/> spesso</p> <p>B</p> <p><input type="checkbox"/> proattivo</p> <p><input type="checkbox"/> con consapevolezza</p> <p><input type="checkbox"/> sempre</p> <p><input type="checkbox"/> in ogni attività</p> <p>A</p>
<p>8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Riconosce e apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.</p>	<p>Si rapporta alla realtà in modo aperto e tollerante</p> <p>Possiede coordinate spazio-temporali</p> <p>Interpreta e comprende culture e società</p> <p>Mostra capacità espressive</p> <p>Si esprime in modo</p>	<p><input type="checkbox"/> se sollecitato</p> <p><input type="checkbox"/> talvolta</p> <p><input type="checkbox"/> spesso</p> <p>D</p> <p><input type="checkbox"/> basilari</p> <p><input type="checkbox"/> apprezzabili</p> <p>B</p> <p><input type="checkbox"/> estese</p> <p><input type="checkbox"/> con precisione</p> <p><input type="checkbox"/> con senso critico</p> <p><input type="checkbox"/> elevate</p> <p><input type="checkbox"/> consapevole</p> <p>A</p>

Lessico delle competenze

	Livelli di padronanza			
	Iniziale*	Base	Intermedio	Avanzato
	D	C	B	A
Comunica ed espone informazioni in modo	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • dispersivo • approssimativo • incompleto 	<ul style="list-style-type: none"> • mnemonico • schematico • essenziale • sommario • generico 	<ul style="list-style-type: none"> • esaustivo • organico • accurato • preciso • appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • originale • elaborato • critico • esperto
Si esprime in forma orale e scritta	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale limitato • con lessico impreciso • con vocabolario fondamentale 	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale semplice • con lessico generico • con rari termini tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale ampio • con lessico preciso • con diversi termini tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> • con un repertorio lessicale esteso • con un lessico specialistico • con molti termini tecnici
Produce materiali di studio	<ul style="list-style-type: none"> • elementari • solo abbozzati • incompleti • parziali 	<ul style="list-style-type: none"> • completi/rispondenti alle richieste minime 	<ul style="list-style-type: none"> • validi • esaurienti • approfonditi • organici 	<ul style="list-style-type: none"> • ricchi • dettagliati • accurati
Usa supporti e mediatori in modo	<ul style="list-style-type: none"> • limitato • occasionale • livello non autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • regolare • superficiale • livello principiante 	<ul style="list-style-type: none"> • frequente • proficuo • finalizzato • livello medio 	<ul style="list-style-type: none"> • continuo • consapevole • integrato • livello esperto
Realizza prodotti digitali	<ul style="list-style-type: none"> • solo abbozzati • incompleti • parziali 	<ul style="list-style-type: none"> • rispondenti alle richieste minime • elementari 	<ul style="list-style-type: none"> • validi • esaurienti • approfonditi • organici 	<ul style="list-style-type: none"> • ricchi • dettagliati • accurati
Elabora ipotesi e strategie	<ul style="list-style-type: none"> • semplici, solo se guidato 	<ul style="list-style-type: none"> • semplici 	<ul style="list-style-type: none"> • elaborate 	<ul style="list-style-type: none"> • accurate
Organizza il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • solo se guidato • in modo dispersivo 	<ul style="list-style-type: none"> • in ambiti e compiti noti • in modo schematico 	<ul style="list-style-type: none"> • con autonomia • in modo apprezzabile 	<ul style="list-style-type: none"> • con sicurezza • in modo efficiente
Adotta modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • dispersive • agisce in modo disorganico 	<ul style="list-style-type: none"> • esecutive • lineari/schematiche • agisce in modo esecutivo /con aiuto di modelli 	<ul style="list-style-type: none"> • autonome • efficaci • organizzata • agisce con perizia e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • esperte • efficienti • agisce con sicurezza e consapevolezza
Mostra un'autonomia nel lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • discontinua 	<ul style="list-style-type: none"> • appena adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> • evidente 	<ul style="list-style-type: none"> • sicura
Mostra un livello di analisi/riconoscimento/confronto delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • frettoloso • marginale • elementare 	<ul style="list-style-type: none"> • accettabile • minimo • acritico • generico 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondito • ampio • puntuale • analitico 	<ul style="list-style-type: none"> • accurato • articolato • profondo • critico
Esprime una qualità delle informazioni/concetti	<ul style="list-style-type: none"> • superficiale • frammentaria 	<ul style="list-style-type: none"> • basilare • elementare • essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondita • pertinente • elaborata 	<ul style="list-style-type: none"> • affidabile • verificata • rielaborata con enciclopedia personale • complessa
Individua ed elabora un numero di informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • alcune principali • modesto • esiguo 	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le principali • limitato • ridotto 	<ul style="list-style-type: none"> • la maggior parte • ampio • esteso 	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le informazioni/concetti • vasto • completo
Lavora con gli altri in modo	<ul style="list-style-type: none"> • passivo 	<ul style="list-style-type: none"> • esecutivo 	<ul style="list-style-type: none"> • collaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • proattivo

* **ATTENZIONE:** il livello iniziale descrive una padronanza minima, ma va comunque compilato in modo positivo, evidenziando cosa lo studente mostra e non cosa non ha raggiunto. È utile usare espressioni come: se opportunamente guidato, con l'aiuto di facilitatori, con l'aiuto di domande guida, se sollecitato, su obiettivi minimi, sui contenuti fondanti.

Valutare e certificare

Un caso esemplare di certificazione delle competenze è costituito dalla **certificazione linguistica**, che si propone come strumento che garantisce le abilità linguistiche possedute. Un esame di certificazione “*fotografa* il livello di competenza in lingua straniera posseduto dagli apprendenti” prescindendo dalle metodologie didattiche o dai percorsi di apprendimento adottati per raggiungere un determinato livello (Machetti S. et al., *Valutare e certificare l'italiano di stranieri*, Guerra Edizioni 2003).

Gli esami per la certificazione linguistica sono composti da una *pluralità di prove* di diverso tipo: a risposta chiusa, a risposta costruita e di prestazione, in forma scritta o orale. Per poter riconoscere il profilo del livello raggiunto le prove sono contestualizzate in una *complessità di situazioni*.

La certificazione linguistica indica le condizioni necessarie e sufficienti per qualsiasi tipo di certificazione mediante prove:

- a) *la terzietà di chi certifica* (ovvero dell'ente certificatore accreditato, a garanzia dell'oggettività valutativa)
- b) *la validità degli strumenti usati per certificare* (ovvero la capacità effettiva delle prove e degli item usati di valutare ciò che si intende esaminare, nelle diverse accezioni di validità di contenuto, cognitiva, criteriole, di correzione ecc.)
- c) *la preventiva definizione degli standard di competenza universalmente riconosciuti*.

Queste tre condizioni non sembrano essere rispettate all'interno della scuola, perché:

- a) gli insegnanti chiamati a certificare non sono terzi, ma sono direttamente implicati nella formazione delle competenze che dovrebbero certificare
- b) le prove e gli item non sono sottoposti al vaglio della validità e della affidabilità
- c) gli standard di conoscenza, di abilità e di competenza non sono a tutt'oggi né predefiniti né condivisi.

Ciò significa che nella scuola non è possibile certificare? Al contrario, è possibile certificare i traguardi di competenza raggiunti, nelle discipline e nelle competenze trasversali; ma è improprio certificare solo mediante prove docimologiche.

È necessario invece individuare e costruire dispositivi che permettano di utilizzare le usuali forme di osservazione, di verifica e di valutazione sia per *valutare* le competenze sia per *certificare* i traguardi di competenza raggiunti. Non si tratta di tradurre i voti della pagella in livelli di competenza, ma di usare gli indicatori e i descrittori impiegati per valutare anche per certificare. Lo scopo della valutazione, ossia attribuire senso e valore per regolare gli apprendimenti, è diverso dallo scopo della certificazione, che è dichiarare universalmente lo stato reale delle competenze. Ma in entrambe, valutazione e certificazione, l'oggetto è il medesimo: la competenza.

Ad esempio, volendo certificare le competenze relazionali e sociali degli studenti, la loro capacità di mettersi in gioco e di trasmettere in contesti diversi le conoscenze apprese usando la madrelingua, l'insegnante è chiamato a progettare un percorso di apprendimento che tenga conto da un lato di veicolare contenuti disciplinari nuovi per la classe e significativi per la disciplina e dall'altro di offrire modalità di lavoro e stimoli diretti per lo sviluppo delle abilità relazionali e comunicative. Alla fine del percorso, i due livelli saranno completamente integrati all'interno di una performance o di un oggetto dove si esplicita il livello di competenza che potrà essere certificato.

Tuttavia, nelle diverse fasi di lavoro, sarà anche possibile e opportuno attivare delle occasioni di verifica (di tipo prevalentemente strutturato) e valutazione relativamente all'aspetto contenutistico e delle abilità, con valenza valutativa per il profitto disciplinare e formativa per il monitoraggio dell'andamento del percorso stesso.

Se organizzo con i miei studenti una rievocazione storica sotto forma di spettacolo teatrale, dovrò, durante il lavoro, accertarmi che le informazioni storiche alla base della rappresentazione siano state assimilate in modo completo e corretto.

Si può certificare la competenza ('fotografarla') soltanto se si può valutarla (riconoscerne il valore e le potenzialità) e si può valutarla soltanto se si insegna e si apprende per competenze. Lo strumento più valido che accomuna tutti questi processi (insegnare e apprendere, valutare e certificare) è il *compito di realtà*.

I compiti di realtà

Se la competenza è la capacità di assumere decisioni e di saper agire e reagire in modo pertinente e valido in situazioni contestualizzate e specifiche, allora è possibile osservare e valutare la competenza soltanto in situazione, mediante comportamenti in attività concrete. Secondo le Linee guida, “è ormai condiviso a livello teorico che la competenza si possa accertare facendo ricorso a compiti di realtà (prove autentiche, prove esperte, ecc.), osservazioni sistematiche e autobiografie cognitive”.

Sempre secondo le Linee guida, i compiti di realtà “*si identificano nella richiesta rivolta allo studente di risolvere una **situazione problematica, complessa e nuova**, quanto più possibile **vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite e trasferendo procedure e condotte cognitive** in contesti e ambiti di riferimento moderatamente diversi da quelli resi familiari dalla pratica didattica. Pur non escludendo prove che chiamino in causa una sola disciplina, si ritiene opportuno privilegiare prove per la cui risoluzione l'alunno debba richiamare in forma integrata, componendoli autonomamente, più apprendimenti acquisiti. La risoluzione della situazione-problema (**compito di realtà**) viene a costituire il **prodotto finale** degli alunni su cui si basa la valutazione dell'insegnante*”.

In altre parole, i **compiti di realtà** presentano queste caratteristiche.

- *Hanno rilievo nel mondo reale*, cioè ripropongono per quanto possibile i compiti che ci si trova ad affrontare nel mondo reale, personale o professionale. Non sono esercizi scolastici decontestualizzati.
- *Pongono problemi aperti a molteplici interpretazioni*, piuttosto che risolvibili facilmente con l'applicazione delle procedure già conosciute. La complessità dei problemi non va ridotta o semplificata; va invece resa accessibile, commisurata alla capacità degli studenti di selezionare i livelli di difficoltà adatti a loro e di scegliere le modalità di partecipazione. Gli studenti devono identificare le strategie e i traguardi intermedi necessari per raggiungere lo scopo voluto.
- *Offrono agli studenti l'occasione di esaminare i problemi da diverse prospettive teoriche e pratiche*, e non una singola interpretazione o un unico percorso da imitare per riuscire a risolvere il problema. L'uso di una varietà di risorse piuttosto che di un numero limitato di riferimenti preselezionati dal docente richiede agli studenti di selezionare le informazioni rilevanti e di distinguerle da quelle irrilevanti.
- *Permettono più soluzioni alternative* e questo apre a molte soluzioni originali, e non, come accade nelle prove, a una singola risposta corretta ottenuta dall'applicazione di regole e procedure.
- *Sono complessi* e richiedono un tempo considerevole. Le attività sono completate in giorni o settimane, e non in pochi minuti o poche ore. Richiedono un investimento significativo di tempo e di risorse intellettuali.
- *Forniscono l'occasione di collaborare*. La collaborazione è integrata nella soluzione del compito, sia nell'ambiente scolastico sia nell'ambiente di vita reale. Sono attività che non possono essere portate a termine da un solo studente.
- *Forniscono l'occasione di riflettere*. Devono garantire a chi sta imparando la possibilità di scegliere e di riflettere sul proprio apprendimento sia individualmente sia in gruppo.
- *Possano essere integrati e utilizzati in settori disciplinari differenti* ed estendere i loro risultati al di là di specifici domini. Incoraggiano prospettive multidisciplinari e permettono agli studenti di assumere diversi ruoli e di sviluppare esperienze in molti settori, piuttosto che acquisire conoscenze limitate a un singolo campo o dominio ben definito.
- *Sono strettamente integrati con la valutazione*. La valutazione è parte integrante del compito, così come accade nella vita reale, a differenza della valutazione tradizionale che separa artificialmente la valutazione dalla natura dell'operazione.
- *Generano prodotti finali che sono importanti di per sé*, non come preparazione per un obiettivo successivo.

Culminano nella creazione di un prodotto finale completo e non in un'esercitazione o in uno stadio intermedio funzionale a qualcos'altro.

Il sapere a scuola e fuori dalla scuola

Tradizionalmente il sapere a scuola si differenzia notevolmente dal sapere oltre la scuola:

- la scuola richiede prestazioni individuali, mentre il lavoro all'esterno è condiviso socialmente
- la scuola richiede un pensiero puro, privo di supporti, mentre fuori ci si avvale di strumenti cognitivi o artefatti che assistono il processo cognitivo
- la scuola privilegia il pensiero simbolico, fondato su simboli astratti e generali, mentre fuori dalla scuola la mente è impegnata con oggetti e situazioni concrete e specifiche
- a scuola si insegnano conoscenze e abilità generali, mentre nelle attività esterne dominano competenze specifiche, legate alla situazione.

I compiti di realtà, invece, mirano a superare il divario esistente nell'utilizzo del sapere tra contesti scolastici e contesti reali, rimanendo però strettamente integrati nel curriculum.

Reale e autentico

Negli ultimi anni sono proliferate le denominazioni degli strumenti utilizzabili nella valutazione autentica e la confusione che ne è derivata è aumentata quando la qualifica di autenticità si è estesa a tutto ciò che, in ambito didattico e valutativo, fa riferimento alla vita reale, anche ai test e alle prove.

È corretto che, nell'insegnamento, siano considerate **autentiche** le attività didattiche che promuovono *transfer* collegando il mondo 'vero' dello studente al curriculum scolastico.

È invece improprio che, nella valutazione, siano considerate autentiche indiscriminatamente tutte le prove, solo perché riferite a elementi di realtà.

Reale e non autentico

Ad esempio, un problema in cui si chiede a uno studente di scuola media di "calcolare il costo del carburante per il viaggio di un camion conoscendo la lunghezza del tragitto, il consumo medio e il costo al litro del gasolio", pur facendo riferimento a una situazione reale e quindi favorendo processi di *transfer* rispetto a una formulazione puramente teorico-formale, non si può definire autentico, in quanto è collegato a una attività estranea al mondo di studenti della scuola media.

Reale e autentico

Invece, "far compilare agli studenti un modulo da consegnare alla segreteria della scuola per l'acquisto delle bevande per la festa di fine anno, in cui indicare la quantità di bottiglie di bibite necessaria e il costo totale, conoscendo il numero dei partecipanti e dopo aver stimato il consumo medio", è un compito che aggiunge ai riferimenti a situazioni reali e vicine alla vita degli studenti anche un incarico autentico da portare a termine, e quindi utile per l'osservazione di competenze agite.

La distanza tra il mondo reale e i quesiti a risposta chiusa, ad esempio, non sta certamente nel contenuto, quanto nel processo mentale richiesto allo studente: difficilmente nei contesti reali lo studente risponde scegliendo tra alternative diverse. Nell'esame per la patente automobilistica, il test a risposte chiuse fa riferimento a situazioni reali, ma non è autentico; è invece autentico l'esame di guida su strada.

Prove e compiti di realtà

Tutti gli strumenti di valutazione possono fare riferimento a situazioni di realtà. La distinzione fondamentale è tra prove e compiti di realtà.

Le **prove**, anche quelle riferite al mondo reale, conservano l'impostazione stimolo-risposta di impronta comportamentista: l'insegnante predispone gli stimoli, le domande o le richieste, conosce preventivamente le risposte, o perlomeno i loro criteri di validità, e gli studenti sono chiamati a uniformarsi alle prestazioni attese.

I **compiti di realtà**, invece, si fondano sull'impostazione costruttivista: la conoscenza si produce nell'agire riflessivo in situazioni di realtà. I compiti sono problemi complessi, aperti, che gli studenti affrontano per apprendere a usare nella vita le conoscenze, le abilità e le capacità personali, e per dimostrare in tal modo la competenza acquisita.

Ai fini della valutazione della competenza, l'autenticità è un elemento necessario a qualsiasi approccio, per prove o per compiti, per problemi o per simulazioni. Ma non è sufficiente: ciò che distingue i compiti sono i paradigmi della competenza, presenti nei compiti e non nelle prove. Con i compiti di realtà lo studente esercita autonomia e responsabilità: si mobilita per costruire il suo sapere; è chiamato a selezionare, a scegliere e a decidere; è tenuto a rispondere delle sue decisioni e delle conseguenze che ne derivano.

Le prove, da sole, non permettono di valutare la competenza, ma possono supportarla. Nei compiti autentici è opportuno inserire anche delle prove al fine di corroborare le valutazioni.

► Per un esempio di compito di realtà, vai a pag. 60

I progetti multidisciplinari

I progetti multidisciplinari sono compiti di realtà più complessi che coinvolgono più materie e possono durare settimane o mesi.

Secondo le Linee guida, *“i vari progetti presenti nelle scuole (teatro, coro, ambiente, legalità, intercultura, ecc.) rappresentano significativi percorsi di realtà con prove autentiche aventi caratteristiche di complessità e di trasversalità. I progetti svolti dalle scuole entrano dunque a pieno titolo nel ventaglio delle prove autentiche e le prestazioni e i comportamenti (ad es. più o meno collaborativi) degli alunni al loro interno sono elementi su cui basare la valutazione delle competenze”*.

► Per un esempio di progetto multidisciplinare, vai a pag. 62

Le osservazioni sistematiche durante il lavoro

Per valutare le competenze è necessario rilevare e valorizzare i processi di pensiero critico, *“di soluzione dei problemi, di metacognizione, di efficienza nelle prove”, di lavoro in gruppo, di ragionamento e di apprendimento permanente*². Solo in tal modo si potrà interpretare la valutazione come attribuzione e riconoscimento del valore dell'apprendimento entro una cornice di senso, in funzione di uno scopo di miglioramento, di crescita, di sviluppo della persona.

Nelle Linee guida si legge che *“gli strumenti attraverso cui effettuare le osservazioni sistematiche possono essere diversi – griglie o protocolli strutturati, semistrutturati o non strutturati e partecipati, questionari e interviste – ma devono riferirsi ad aspetti specifici che caratterizzano la prestazione (indicatori di competenza) quali:*

- autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace
- relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo
- partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo
- responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta
- flessibilità, resilienza e creatività: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali e all'occorrenza divergenti, con utilizzo originale di materiali ecc.
- consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni”

► Per un esempio di griglia per le osservazioni sistematiche, vai a pag. 66

² J. Arter, L. Bond, *Why is assessment changing*, in R.E. Blum, J.A. Arter (eds), *A handbook for student performance assessment in an era of restructuring*, Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria 1996.

L'autobiografia cognitiva dello studente

Con l'autobiografia cognitiva lo studente racconta e descrive se stesso e come è diventato, grazie all'intreccio tra le conoscenze apprese a scuola e gli eventi, le relazioni e i contesti di vita che accompagnano la sua crescita personale. È pertanto uno strumento di autoanalisi che si basa sulla consapevolezza di come conoscenze, abilità e competenze divengano saperi autentici, rielaborati, interpretati e vissuti nell'identità personale.

Accanto alla narrazione del compito di realtà e della sua preparazione, nell'autobiografia trovano spazio il senso attribuito dallo studente al proprio lavoro, le intenzioni che lo hanno guidato nello svolgere l'attività, le emozioni provate.

In pratica, lo studente riferisce gli aspetti che sono stati per lui più interessanti e perché, le difficoltà incontrate e in che modo le ha superate, descrive la successione delle operazioni compiute mettendo in evidenza gli errori più frequenti e i possibili miglioramenti, e infine esprime la sua valutazione non solo del risultato finale, ma anche sul processo di realizzazione adottato.

► Per un esempio di autobiografia cognitiva, vai a pag. 67

La rubrica al termine del lavoro

La rubrica è lo strumento di valutazione che consente di ottenere una formulazione sinottica e descrittiva del **livello di padronanza** espresso da uno studente in ciascuna delle competenze chiave attivate da un compito di realtà o da un progetto multidisciplinare.

Ciò che rende la rubrica lo strumento adatto alla valutazione delle competenze in vista della certificazione finale è la sua preventiva definizione degli standard di competenza. In fase di progettazione del compito di realtà o del progetto pluridisciplinare, il docente individua e definisce le *evidenze*, ovvero i comportamenti che, declinati nei quattro livelli ripresi dalla scheda ministeriale (**A, B, C, D**), descrivono il diverso grado di padronanza raggiunto dallo studente nella competenza agita e che saranno successivamente monitorati nelle diverse fasi dell'attività.

Aggregando i dati delle griglie di osservazione, della autobiografia cognitiva ed eventualmente di altre prove intermedie di valutazione, e confrontandoli con i quattro livelli fissati dalla scheda ministeriale, ogni docente può individuare il grado di acquisizione della competenza da parte dello studente al termine dell'attività.

Il consiglio di classe, confrontando i risultati riscontrati dai singoli docenti nel corso dell'anno, può individuare nella distribuzione dei diversi risultati, delle zone di prevalenza che orientano alla definizione del livello nella certificazione finale.

► Per un esempio di rubriche, vai alle pagg. 51 e 54

Compito di realtà

Costruire una campagna pubblicitaria per una località turistica

Aggiornate al 2017

Dalle Indicazioni 2012

Desunte da obiettivi

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
<p>1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione</p> <p>Rappresentano sotto-competenze legate alla disciplina e funzionali allo sviluppo della competenza chiave</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e produrre testi di tipo espositivo e persuasivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e rielaborare informazioni Organizzare informazioni di diversa provenienza Utilizzare un linguaggio originale allo scopo di persuadere 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche del testo espositivo Caratteristiche del testo persuasivo Regole di coerenza e coesione del testo
<p>4 Competenze digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> Usare le conoscenze e le abilità acquisite relative a diversi linguaggi per affrontare un compito complesso. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare fonti di informazione e siti adeguati allo scopo Selezionare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Programmi di navigazione, di videoscrittura, di trattamento delle immagini
<p>6 Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sa esporre e motivare le idee personali in un contesto che tenga conto del rispetto e della comprensione delle idee altrui e della tutela dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare il proprio lavoro con quello altrui Comprendere le principali affinità e differenze tra diversi modi di lavorare 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto delle consegne Rispetto dei tempi Integrazione del proprio lavoro con quello altrui Esprimere un giudizio personale e motivare valutazioni estetiche sul proprio lavoro e su quello altrui
<p>8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Verbo all'infinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare carte, fotografie, sistemi informativi digitali per comunicare efficacemente informazioni spaziali. Osservare, leggere e analizzare sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali. Comunicare efficacemente informazioni spaziali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli strumenti della geografia e della storia (fotografie, carte e mappe) Comprendere e comunicare quali elementi caratterizzano un paesaggio Utilizzare strumenti tradizionali e innovativi per comunicare fatti e fenomeni territoriali 	<ul style="list-style-type: none"> Carte di diversa scala e mappe Caratteristiche fisiche e antropiche di un territorio Relazioni tra elementi fisici ed elementi antropici Lettura di immagini Realizzazione di immagini con diverse tecniche

B Consegna per gli studenti

Situazione

Una località turistica decide di lanciare una campagna pubblicitaria per presentare le proprie attrattive in modo originale e accattivante. Il tuo compito è quello di produrre (individualmente o a gruppi) i seguenti

Cosa devi fare

Il lavoro può essere svolto individualmente o a gruppi. Scegli una località turistica. Crea una campagna pubblicitaria per la località. Alla fine del tuo lavoro dovrai presentare alla classe un depliant che contenga:

1. un **logo** della località, basato sulla scrittura graficamente originale del suo nome (o simbolo associato al nome) su foglio A4;
2. uno **slogan** che evidenzi in poche parole (massimo 1 frase, anche senza verbo) la principale caratteristica della località su foglio A4;
3. un **disegno/collage/montaggio fotografico** che presenti le bellezze naturali o artistiche o folkloristiche su foglio A3 (o 2 fogli A4 uniti);
4. un **testo** di 20-30 righe su foglio A4 che presenti la posizione, il paesaggio e l'offerta turistica della località in linguaggio semplice e persuasivo rivolto ad un pubblico indifferenziato; ogni capoverso deve essere accompagnato da una foto pertinente al testo;

materiali che verranno utilizzati per un depliant cartaceo e/o per un video: 1 logo, 1 slogan, 1 disegno, 1 testo persuasivo, 1 lista di attrattive.

Un esempio di compito di realtà

5. una **lista di attrazioni** che possono interessare il turista (su un foglio A4): monumenti, palazzi/case d'epoca, piazze, teatri e cinematografi, locali in cui si suona o si balla, luoghi di ritrovo per mangiare/bere/ trascorrere le serate, impianti sportivi, parchi e giardini, spiagge, rifugi con foto o immagini che illustrino ogni tipo di attrazione.

Presenta la tua campagna alla classe scegliendo una **base musicale** o canzone che accompagni le immagini e considerando che la presentazione possa essere filmata come **video** promozionale.

Durata/lunghezza massima della presentazione: Il depliant non dovrà superare le 6 facciate, la presentazione dovrà durare non più di due minuti.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore a scuola** (presentazione da parte del docente, scelta della località, divisione e attribuzione dei compiti e presentazione della campagna)
- **2 ore a casa**

Materiali e strumenti utilizzabili

- fotografie personali
- dépliant informativi e documentazione forniti dall'ufficio turistico o disponibili su Internet
- carta, colla e colori

Termini graduati e presi dal Lessico delle competenze (pag. 54)

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Comprende e rielabora informazioni Organizza informazioni di diversa provenienza Utilizza un linguaggio originale allo scopo di persuadere	Comprende testi informativi ed è in grado di selezionare le informazioni utili	<input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
		Produce testi espositivi chiari e coerenti con lo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
		Produce testi persuasivi originali e coerenti con lo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> pertinenti e originali
		D	C	B	A	
4 Competenze digitali	Individua fonti di informazione e siti adeguati allo scopo	Usa strumenti informatici adatti allo scopo	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Integra il proprio lavoro con quello altrui	Esprime la propria opinione ed ascolta quella altrui	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> in modo attivo e rispettoso	<input type="checkbox"/> in modo attivo, rispettoso e responsabile
		Collabora nel lavoro rispettando le regole	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> in modo attivo e rispettoso	<input type="checkbox"/> in modo attivo, rispettoso e responsabile
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Usa carte e fotografie per descrivere il paesaggio Usa strumenti tradizionali e innovativi per comunicare fatti e fenomeni territoriali	Conosce gli elementi fisici ed antropici del paesaggio	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi più semplici	<input type="checkbox"/> conosce i principali elementi	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi in modo completo	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi in modo sicuro e completo
		Mostra capacità espressive	<input type="checkbox"/> semplici e spontanee	<input type="checkbox"/> accettabili	<input type="checkbox"/> autonome ed apprezzabili	<input type="checkbox"/> originali e consapevoli
			D	C	B	A

Dimensioni della evidenza che definiscono ambiti di verifica sintetici, al massimo 4

Evidenza per competenza chiave legata alla materia: scritta ad hoc riformulando il testo dei traguardi

Verbo alla terza persona singolare

Evidenza per competenza chiave trasversale: scritta ad hoc aggregando e riformulando il testo dei traguardi di materie diverse

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Promuovere una campagna per la protezione di un animale o di una pianta in via di estinzione

Il progetto deve essere finalizzato a un compito concreto

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio degli ecosistemi proposto nel volume 1 (cap. 2, par. 1; cap. 5 par. 7). Si propone di utilizzare le conoscenze e le abilità provenienti da diverse discipline per approfondire un tema di particolare interesse ambientale: la protezione di specie a rischio di estinzione.

Compito per gli studenti

Secondo la **lista rossa** stilata dal WWF, in Italia ci sono **23 specie** di animali che rischiano di sparire:

- l'orso bruno, di cui si contano meno di 90 esemplari;
- la lontra (220-260);
- l'aquila del Bonelli (15 coppie);
- il piccolo avvoltoio capo vaccaio (10 coppie)
- il lanario, un tipo di falco presente in Italia con poche centinaia di coppie;
- la pernice bianca (5-9 mila coppie);
- la gallina prataiola (una specie simile alle gru) con 1500-2000 esemplari;
- le anatre mediterranee (60-70)
- il pelobate fosco (un anfibio simile alla rana) di cui si contano meno di 10 individui;
- la testuggine comune;
- alcuni pesci di acque interne (48 specie a rischio);
- le tartarughe marine;
- il delfino comune;
- il tonno rosso;
- la foca monaca (circa 400 esemplari);
- i chiroteri (pipistrelli);
- il camoscio appenninico (700-800 esemplari);
- lo stambecco alpino (30 000 supersititi);
- il lupo (500-800);
- il capriolo italico (meno di 10 000);
- l'airone bianco maggiore (40 coppie nidificanti);
- il falco pellegrino (circa 1300 coppie);
- il cervo sardo (circa 7000).

Per le oltre **300 piante** in via di estinzione, è possibile scaricare da internet la lista rossa della flora italiana protetta.

► <http://www.iucn.it/>

Gli studenti devono scegliere una pianta o un animale in via di estinzione e proporre una campagna informativa per la protezione della specie che abbia come destinatari gli altri alunni della scuola.

Chi fa che cosa I contenuti

Un buon numero di insegnanti coinvolti aumenta l'efficacia delle osservazioni

Materia	Contenuti
Italiano	Comprensione e produzione di testi espositivi Produzione di brevi testi persuasivi
Geografia	Comprensione del concetto di habitat, ecosistema, biodiversità
Inglese	Lettura e comprensione di schede informative
Scienze	Caratteristiche dei viventi. Sostanze organiche ed inorganiche. Autotrofi ed eterotrofi. Produttori, consumatori, decompositori. Ecosistema, ecologia. Catena alimentare, piramide ecologica
Arte e immagine	Tecniche artistiche: la matita, le matite colorate, i pennarelli, il collage, il pop-up, il mosaico di carta
Tecnologia	I materiali: legno, carta Tipologia e tecniche di lavorazione

Un esempio di progetto multidisciplinare

Le competenze del profilo

Contributo delle singole discipline
allo sviluppo delle competenze chiave
più legate alle materie e a quelle trasversali

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓	✓	✓		
Geografia			✓	✓	✓	✓		✓
Inglese		✓			✓	✓		
Scienze			✓		✓	✓		✓
Arte e immagine						✓		✓
Tecnologia				✓		✓		✓

Immaginando di assegnare due progetti multidisciplinari nel corso dell'anno, le competenze trasversali, che richiedono una maggiore condivisione tra i docenti, sono attivate in molte circostanze. Così si ha un numero congruo di osservazioni al fine della valutazione

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Sotto-competenze legate alla disciplina e funzionali allo sviluppo della competenza chiave

Elaborate a ritroso dalle dimensioni esplicitate nei traguardi delle Indicazioni 2012

Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi espositivi Produrre testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio Usare lessico specifico
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere termini e punti essenziali di schede informative in lingua
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali relazioni che intercorrono fra i viventi Sviluppare una consapevolezza ambientale
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usare strumenti digitali per reperire e produrre materiali di lavoro
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Ricerare nuove informazioni ricorrendo a diverse fonti
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Collaborare con i compagni nella realizzazione del progetto
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare sistemi territoriali lontani e vicini Valutare gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali Usare le tecniche e le conoscenze del linguaggio visivo

B Consegna per gli studenti

Lessico semplice e registro colloquiale

Contesto di lavoro

L'Unione Internazionale per la Conservazione della Natura (*International Union for the Conservation of Nature*), meglio conosciuta con il suo acronimo IUCN, è una organizzazione non governativa (ONG) internazionale che si occupa della conservazione della natura.

Da oltre 50 anni questa istituzione si occupa di studiare le specie viventi a rischio di estinzione.

La IUCN Red List of Threatened Species o Lista Rossa IUCN delle Specie Minacciate (<http://www.iucnredlist.org>) è il più completo inventario del rischio di estinzione delle specie a livello globale.

Cosa devi fare

Dividetevi in piccoli gruppi. Ogni gruppo ha il compito di «adottare» una specie in via di estinzione, di studiarne le caratteristiche principali e di predisporre un poster per ogni specie contenente le caratteristiche principali e le iniziative in atto per proteggerne la sopravvivenza.

I poster potranno essere affissi a pannelli allo scopo di allestire una mostra divulgativa all'interno della scuola. Ogni gruppo deve preparare anche un volantino o una cartolina per pubblicizzare la mostra fra gli alunni e gli utenti della scuola.

Prodotto tangibile

Per ogni specie presa in esame, il gruppo deve:

1. produrre una **scheda informativa** contenente i seguenti dati: nome della specie e sintetica descrizione delle caratteristiche morfologiche, foto o disegno, areale geografico (area di presenza), habitat, alimentazione, riproduzione, principali minacce, misure di conservazione;
2. allestire la **mostra**: montare le schede informative su pannelli di legno o cartone, montarli e fissarli in modo sicuro e compatibile con le esigenze scolastiche;
3. preparare un **cartello iniziale** con l'argomento della mostra, gli obiettivi, le fonti utilizzate;
4. preparare un **volantino** o una **cartolina** che possa essere facilmente riprodotta in più copie realizzata con tecniche grafiche, slogan e disegni che possano attrarre la curiosità e l'interesse dei compagni di scuola.

Stabilire un tempo per le diverse fasi favorisce l'autonomia e l'organizzazione del lavoro degli studenti

Tempo a disposizione

- **10 ore a scuola di italiano, geografia, inglese e scienze** per reperire le informazioni da testi scolastici e siti internet divulgativi;
- **4 ore a casa** per produrre le schede informative;
- **4 ore di arte** per predisporre la versione grafica definitiva delle schede informative, del cartello iniziale e della cartolina;
- **4 ore di tecnologia** per allestire la mostra.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Compilata dagli insegnanti che hanno partecipato al progetto, ciascuno per le competenze legate alla sua disciplina e collegialmente per quelle trasversali, sulla base di osservazioni in itinere

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Comprende testi espositivi	Mostra un livello di analisi dei testi	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> accettabile	<input type="checkbox"/> ampio	<input type="checkbox"/> profondo
	Produce testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio	Produce testi	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> dettagliati e originali
	Usa il lessico specifico	Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
			D	C	B	A
2 Comunicazione nelle lingue straniere	Comprende termini e punti essenziali di schede informative in lingua	In un testo di studio in lingua comprende	<input type="checkbox"/> solo alcuni punti essenziali	<input type="checkbox"/> tutti i punti essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte dei punti	<input type="checkbox"/> tutti i punti
				D	C	B

Attualizzano le competenze fissate nel progetto in comportamenti agiti

Un esempio di progetto multidisciplinare

Verbo alla terza persona singolare

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Conosce le principali relazioni che intercorrono fra i viventi Ha sviluppato una consapevolezza ambientale	Analizza le relazioni fra i viventi	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo limitato	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo completo
		Dimostra una consapevolezza ambientale	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani Valuta gli effetti di azioni umane sui sistemi territoriali Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre testi visivi	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
		Valuta gli effetti delle azioni umane	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Produce testi visivi	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
			D	C	B	A

Termini graduati e presi dal Lessico delle competenze (pag. 54)

Griglia per le osservazioni sistematiche

Titolo del compito o del progetto

Fase

Data

Livelli	Indicatori					
	Partecipa nel gruppo con un atteggiamento	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali in modo
	Descrittori					
D	<input type="checkbox"/> di disturbo	<input type="checkbox"/> saltuariamente	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> trascurato
C	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> disordinato
B	<input type="checkbox"/> attivo	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> frequentemente	<input type="checkbox"/> spontaneamente	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> ordinato
A	<input type="checkbox"/> proattivo	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> di buon grado	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> organizzato

Alunno/a	Partecipa nel gruppo	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali
<i>Giulia Bianchi</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
Annotazioni	<i>più coinvolta rispetto ad altri compiti, interessata, a volte chiacchiera troppo</i>					
1						
Annotazioni						
2						
Annotazioni						
3						
Annotazioni						
4						
Annotazioni						

Esempio

Autobiografia cognitiva di

Che cosa ne pensi del lavoro che hai fatto?

(non ci saranno voti sulle tue risposte)

Titolo del compito o del progetto

Data

1 Gli argomenti

- Di quali argomenti vi siete occupati? Li hai trovati facili o difficili?

Argomento	Facile	Difficile
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Sapevi già qualcosa su questi argomenti? NO Sì

Che cosa?

- Ti è servito per realizzare meglio il lavoro? NO Sì

- Scrivi 3 cose che hai imparato e che ti sono rimaste più impresse

--	--	--

2 Il prodotto finale

- Che voto daresti al lavoro prodotto?

- Che cosa ti piace del vostro lavoro?

.....

- Che cosa cambieresti?

.....

3 Il tuo gruppo di lavoro

- Avete collaborato?

moltissimo molto poco pochissimo

- Ti è piaciuto lavorare con i tuoi compagni?

moltissimo molto poco pochissimo

- Su cosa si poteva migliorare il lavoro del gruppo?

condividere informazioni perdite di tempo divisione dei compiti troppe discussioni

poco tempo a casa dimenticanze disordine altro

4 Il tuo lavoro

- Che cosa hai fatto nel gruppo?

- Che cosa ti è piaciuto di questa attività?

Perché?

- Che cosa invece non ti è piaciuto?

Perché?

10 compiti di realtà e 10 progetti multidisciplinari

I **compiti di realtà** e i **progetti multidisciplinari** sono percorsi di apprendimento che servono per sviluppare le competenze. Preparare una presentazione della scuola per l'open day, progettare una mostra sul colore al festival della scienza, spiegare ai condomini come si fa la raccolta differenziata sono prove che chiedono agli studenti di applicare alla vita reale le conoscenze e le abilità apprese a scuola. Coinvolgono quindi competenze disciplinari e competenze trasversali, come imparare a imparare e collaborare con gli altri.

- I **compiti di realtà** durano qualche settimana e hanno una forte componente disciplinare: organizzare un viaggio di istruzione sui luoghi della seconda guerra mondiale riguarda prevalentemente storia, ma coinvolge anche italiano e geografia.
- I **progetti multidisciplinari** possono durare anche mesi e coinvolgono più materie: progettare una rampa di scale implica saper fare un disegno tecnico, calcolare le misure dei gradini e fare una presentazione. Gli insegnanti del consiglio di classe devono sapere *chi fa che cosa* sui contenuti disciplinari e sulle competenze da sviluppare.

Per certificare le competenze gli insegnanti hanno a disposizione le *griglie di osservazione* per registrarne lo sviluppo durante il lavoro e le *rubriche di valutazione* per verificarne l'acquisizione alla fine del lavoro.

Determinano infine il livello di padronanza di ciascuna competenza (iniziale, base, intermedio o avanzato), mettendo segni di spunta su una griglia condivisa che esplicita i diversi aspetti della competenza messi in gioco nel compito e nel progetto.

► Trovi i file modificabili in Word dei compiti di realtà e dei progetti multidisciplinari su.zanichelli.it/competenze

10 compiti di realtà e 10 progetti multidisciplinari

Materia	Pag.	Compiti di realtà e progetti multidisciplinari	Competenze del profilo sviluppate							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	118	La grammatica è un gioco da ragazzi!	✓					✓		✓
	120	Zapping testuale	✓		✓	✓	✓	✓		✓
Storia	134	Ma che bel castello!			✓		✓	✓		✓
	137	Nel Medioevo e oggi	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Geografia	150	Costruire una campagna pubblicitaria per località turistica	✓			✓		✓		✓
	152	Promuovere la campagna per la protezione di un animale o di una pianta in via di estinzione	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Inglese	176	Scrivere la recensione di un negozio		✓		✓	✓		✓	
	178	Pianificare l'itinerario di una gita di un giorno a Londra		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Francese	162	Dare indicazioni per muoversi in città		✓			✓			
	164	Realizzare un gioco dell'oca sulla propria città		✓		✓	✓	✓	✓	✓
Spagnolo*	188	Scrivere un'email a un corrispondente		✓		✓	✓			
	190	Fare una presentazione sulle caratteristiche di un animale		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Matematica*	206	Progettare una rampa di scale	✓		✓	✓				
	208	Realizzare un documentario sul rischio idrogeologico dell'Italia	✓	✓	✓	✓		✓		✓
Scienze*	220	Organizza un viaggio			✓		✓			
	221	I licheni e la qualità dell'aria			✓			✓		
Tecnologia e informatica*	248	Spiegare la raccolta differenziata ai condomini	✓		✓	✓				
	250	Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti	✓		✓	✓	✓	✓		
Arte e immagine	232	Fai la guida turistica in un edificio barocco!	✓			✓		✓	✓	✓
	235	Realizza una cartella illustrata della civiltà romana	✓			✓	✓	✓	✓	✓

Compito di realtà

Progetto multidisciplinare

* La tabella riporta le competenze aggiornate alle indicazioni del D.M. 7 ottobre 2017 n. 742

I 5 quesiti più difficili della prova INVALSI 2017 di italiano e di matematica

► su.zanichelli.it/invalsi

- Prove online
- Aggiornamenti sulle nuove prove INVALSI

I perché delle risposte sbagliate

La prova INVALSI è stata introdotta per la prima volta nelle scuole nel 2008. Da allora, il sistema nazionale di valutazione ne ha censito e analizzato i risultati, con una preziosa analisi statistica per determinare le varianti di risposta geografiche, di genere, di età, di scolarizzazione.

Un lavoro altrettanto importante è stato fatto sui singoli quesiti. L'evidenza statistica ha dimostrato che esistono quesiti più *difficili* di altri, che hanno cioè rilevato, a livello nazionale, una percentuale più alta di risposte sbagliate.

Per **italiano**, tra i sette aspetti di comprensione del testo e lettura, lo scoglio principale è costituito ancora una volta dal lessico (se non si capisce il significato di "torva spazzola rossa", si rischia di non comprendere il senso di quanto si sta leggendo) e soprattutto dalle inferenze: dedurre informazioni dal testo, se non immediate, risulta spesso un'operazione difficile, tanto più difficile se si chiede allo studente la rilettura di un'ampia porzione di testo.

Così anche per i sei ambiti grammaticali oggetto della prova: rimangono scogli ancora ardui come l'ortografia e certi aspetti della sintassi (prima tra tutte, l'operazione di individuazione del soggetto). In questi casi, il quesito INVALSI pone gli studenti di fronte a situazioni parzialmente nuove rispetto a quanto studiato: se è facile individuare il soggetto in frasi soggetto-verbo-complemento (*Lucia mangia una mela*) lo è meno quando il soggetto si trova in fondo alla frase e non "compie" alcuna azione (*ai miei amici piace molto il gelato*); se lo studente generalmente conosce la "regola" dell'apostrofo nell'articolo indeterminativo al femminile, ha difficoltà a usarlo in altre situazioni come nel caso della forma tronca di *poco* (*po*).

Anche per **matematica** le analisi sui risultati delle prove INVALSI permettono di avere un quadro dettagliato sulle difficoltà che gli studenti italiani hanno incontrato nell'affrontare alcuni quesiti. Alcuni non riconoscono la matematica che hanno appreso a scuola all'interno di prove che riguardano la vita reale e di conseguenza non sanno applicarla in altri contesti. Per esempio non identificano la struttura geometrica di oggetti reali: anche se hanno studiato il teorema di Pitagora non sanno poi utilizzarlo in situazioni diverse da quelle abituali, cioè da triangoli rettangoli da subito individuabili nella figura.

Alcuni studenti poi hanno difficoltà a eseguire le equivalenze o le operazioni con la virgola. Altre difficoltà sono invece emerse all'interno del campo più strettamente matematico, come nel saper gestire formule o nell'argomentare le proprietà dei numeri. Quando si chiede di sviluppare un'argomentazione per giustificare che la somma di due numeri consecutivi è sempre un numero dispari alcuni non sono in grado di generalizzare e altri faticano a capire che la scrittura $2n + 1$ rappresenti un numero dispari.

Nelle pagine che seguono proponiamo i 5 quesiti più *difficili* di italiano e di matematica con 24 quesiti della stessa difficoltà da proporre in classe.

Riportiamo le percentuali di risposta nazionale e analizziamo la difficoltà intrinseca nell'operazione richiesta dal quesito. Di particolare rilievo didattico crediamo sia l'analisi dei distrattori, che può aiutare non solo a superare bene la prova INVALSI, ma può essere stimolo e pretesto per una lezione di italiano e di matematica.

I 5 quesiti più difficili di italiano

+ 5 da proporre in classe

a cura di

Angela Martini

Ricercatrice, consulente INVALSI

Nelle pagine che seguono proponiamo i 5 quesiti di italiano che sono stati più sbagliati dagli studenti, con le più alte percentuali di risposte errate nella prova INVALSI 2017.

► [Per gli approfondimenti sulle caratteristiche della prova INVALSI di italiano vai a pag. 8](#)

1. Elaborare le informazioni

ASPETTO Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Parte prima - testo A)

T1 Testo narrativo - Io e la scuola (Natalia Ginzburg, *Mai devi domandarmi*, Milano, Garzanti, 1970)



Risposte sbagliate
48,0%

A undici anni, seppi che dovevo andare a scuola sola. Questa notizia mi colmò di sconforto: ma non dissi parola, e nascosi la mia desolazione in un sorriso largo e falso, perché, da qualche tempo, avevo preso l'abitudine di tacere e sorridere quando sentivo in me dei sentimenti che mi sembravano vili.

5 Io non ero mai uscita sola; e non ero mai andata a scuola, avendo fatto le elementari in casa. Venivano maestre a farmi lezione: maestre che mia madre spesso cambiava, perché ero addormentata, e lei sperava sempre di trovarne una che mi svegliasse. L'ultima era una giovane signorina con un cappello di feltro; usava dire, quando io dopo lunghe esitazioni le rispondevo giusto, «Te deum», e lo diceva così in fretta, che io sentivo «tedem» e a lungo non riuscii a capire cos'era questo «tedem» bisbigliato fra i denti. Comunque grazie alla maestra Tedem fui promossa agli esami di licenza elementare.

10 Mia madre m'informò che ora m'aveva iscritto «al ginasio»: pronunciava questa parola con una enne sola. Il ginasio era il luogo dove avevo fatto gli esami: e siccome era vicinissimo a casa, dovevo andarci da sola, e da sola tornare, perché dovevo smettere di essere quello che ero, e cioè un «impiastro».

15 Io ero «un impiastro» per varie ragioni. Non sapevo vestirmi da sola, né allacciarmi le scarpe; non sapevo rifarmi il letto né accendere il gas; non sapevo lavorare a maglia, benché più volte mi fossero stati messi in mano dei ferri da calza; ero inoltre assai disordinata e lasciavo la mia roba in giro, come se avessi avuto, diceva mia madre, «venti servitori»; quando c'erano invece bambine che alla mia età facevano il bucato, stiravano e cucinavano interi pranzi.

20 Pensai che non avrei smesso di essere «un impiastro» andando a scuola sola. Ormai ero un impiastro per sempre. Avevo sentito mio padre dichiarare che ero un impiastro per sempre: e che la colpa non era mia, ma di mia madre, che m'aveva tirato su male e m'aveva viziato. Anch'io pensai che la colpa era di mia madre e non mia: ma questo non mi consolava del fatto che non ero come quelle bambine svelte e invidiabili, che stiravano e rammendavano lenzuola, maneggiavano sapone e denari, aprivano e chiudevano con la chiave la porta di casa e salivano sole sui tram. Da loro mi separavano distanze sconfinite e senza rimedio. Non c'era, del resto, nulla in cui io fossi dotata: non ero sportiva, non ero studiosa, non ero nulla: e ad un tratto questo, che sapevo da tempo avendolo sentito ripetere più volte in casa, mi sembrò una grande disgrazia.

25 Mio padre però non voleva che uscissi sola. A scuola mi doveva accompagnare la donna di servizio, che tanto, come lui diceva sempre, «non aveva mai niente da fare». «Guai a te se la mandì a scuola sola», aveva urlato a mia madre; e mia madre gli aveva assicurato che m'avrebbe sempre accompagnato la donna. Mentiva; e io me ne accorsi. Sapevo che a mio padre si dicevano, ogni tanto, delle bugie: era necessario, perché lui aveva, come ripeteva sempre mia madre, «un gran brutto carattere», e le bugie servivano a dare a noi tutti un po' di respiro, a difenderci dai suoi molteplici comandi e divieti. Io però mi ero accorta che le bugie dei miei fratelli a mio padre avevano qualche probabilità di durata; ma le bugie che gli diceva mia madre, nascevano malate d'un'intima gracilità, e si estinguevano nello spazio d'un giorno. Quanto a me, non dicevo bugie a mio padre semplicemente perché non avevo il coraggio di rivolgergli mai la parola: avevo di lui una sacra paura. Se accadeva che mi chiedesse qualcosa, gli rispondevo a voce tanto bassa, che lui non capiva e urlava che non aveva capito: mia madre gli diceva allora cos'avevo detto, e le mie parole, nella voce di mia madre, mi sembravano una miseria; facevo un sorriso largo e stupido: il sorriso che s'apriva sulla mia faccia, quando sentivo tremare in me la paura e la vergogna d'aver paura.

45 Ero persuasa che mio padre avrebbe presto scoperto che a scuola non mi accompagnava

nessuno: la sua collera usava abbattersi sulle bugie di mia madre con la furia d'una bufera: e io odiavo d'essere all'origine d'una lite fra i miei genitori: era la cosa che odiavo e temevo di più al mondo.

Pensai che la mia vita passata, quando non andavo a scuola, era stata assai dolce. Era certo la vita d'un impiastro: ma come l'amavo nella memoria. Mi alzavo tardi, e facevo bagni lunghi e caldissimi: disubbidendo a mio padre, che esigeva e credeva che io facessi il bagno freddo in ogni stagione. Poi mangiavo a lungo frutta e pane; e con un pezzo di pane mi mettevo a leggere, stando carponi sul pavimento. Mi dicevo a volte che fra le grandi sventure che potevano colpirmi, una era che mio padre decidesse di non lavorare più nel suo istituto, dove passava le giornate vestito d'un camice grigio; ma portasse invece la sua roba a casa, il camice, il microscopio e i vetrini su cui studiava; e allora tutte le cose che io facevo al mattino mi sarebbero state proibite, dai bagni caldi al pane mangiato leggendo e per terra.

Non ero studiosa. Mio padre ai miei studi non s'interessava, avendo, come spesso dichiarava, «altro da pensare»; lo preoccupavano invece gli studi d'un mio fratello, maggiore di me di qualche anno, «che non aveva voglia di far niente», cosa che a lui faceva «perdere il lume degli occhi». Mia madre lo informava ogni tanto che io «non capivo l'aritmetica», ma questa notizia non sembrava scuoterlo. Usava però tuonare in generale contro «la poltroneria»; e le mie mattinate erano pura poltroneria, e io lo sapevo e lo pensavo, mangiando pane e leggendo romanzi con un vago senso di colpa e con profondo piacere.

Quando arrivava la maestra, mi tiravo su con le ginocchia formicolanti e la testa confusa; sedevo con lei al tavolo, e le offrivò i miei compiti monchi e sbagliati. S'arrabbiava e mi sgridava, ma io non avevo paura: essendo avvezza alle collere di mio padre, le sgridate della maestra Tedom erano per me un tubare di colomba. Fissavo il suo cappello di feltro, le sue perle, il suo foulard di seta; nessun soffio di paura saliva a me dal suo chignon puntato con forcine di tartaruga, dalla borsa che aveva posato sul tavolo e che assomigliava alla borsa di mia madre. Il terrore aveva per me i tratti di mio padre: la sua fronte aggrottata, le sue lentiggini, le sue lunghe guance rugose e scavate, le sue sopracciglia arruffate e ricciute, la sua torva spazzola rossa.

Quando andai a scuola, di colpo la mia vita cambiò. Avevo imparato da poco a leggere l'ora: non avendo mai avuto bisogno, in passato, di sapere che ora fosse. Adesso, quando mi alzavo, guardavo l'ora centomila volte, un poco sulla sveglia che avevo sul comodino, e un poco sul grande orologio che stava sull'angolo della strada, proprio dirimpetto alla mia finestra. Quei due orologi, io li odiavo. La mia vita s'era riempita a poco a poco di cose che odiavo. Al mio risveglio, con immensa tristezza tiravo su l'avvolgibile e gettavo uno sguardo sulla strada che m'aspettava, ancora buia, deserta, con l'orologio illuminato da un fioco lampione. Dovevo andare a scuola da sola; così aveva deciso mia madre. Avrei potuto rivelarlo a mio padre; ma una simile idea la scartavo subito con spavento. Sarebbero scoppiate buferè, nelle quali anch'io sarei stata travolta. La bugia di mia madre, sulla donna di servizio che m'accompagnava, stranamente resisteva: era una delle sue rare bugie dotate di forza vitale.

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di integrare informazioni presenti nel testo e di inferirne la risposta alla domanda.

✓ 36,2%

✗ 48,0%

m.r. 15,8%

A11 Quando la protagonista è capace di trasgredire i principi educativi del padre?

Solo quando il padre è fuori casa.

Perché hanno sbagliato

Lo studente deve integrare le informazioni date in più punti del testo e inferire da queste la risposta alla domanda. Poco più del 36% degli alunni è stato in grado di rispondere correttamente, mentre il restante 64% ha dato una risposta scorretta o non ha risposto. L'informazione richiesta (... il padre è fuori casa), non esplicitamente indicata nel testo, poteva esser desunta sia dal fatto che, come più volte in esso si dice, la protagonista aveva del padre un sacro terrore sia, in particolare, dai passaggi delle righe 52-59 e 64-66. In queste righe, da una parte, si elencano i comportamenti della protagonista che costituivano esplicite violazioni delle regole imposte dal padre (alzarsi tardi, fare bagni caldi, passare mattinate di "pura poltroneria" mangiando pane e leggendo stesa sul pavimento), dall'altra parte si afferma che una delle sventure che la protagonista temeva potesse capitarle era che il padre decidesse

di non andare più nel suo istituto ma venisse a lavorare a casa. Solo quando il padre era assente, dunque, la protagonista osava abbandonarsi a tutte quelle trasgressioni che le davano, come ben sapeva e pensava, un “vago senso di colpa” ma insieme un “profondo piacere”.

Probabilmente molti alunni hanno dato una risposta errata o non hanno risposto sia a causa del formato della domanda – le domande aperte, a meno che non chiedano informazioni fornite in modo esplicito e chiaro nel testo, risultano in generale più difficili – sia perché la risposta richiedeva la rilettura di un’ampia porzione di testo per individuare i punti da cui dedurla.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- leggere [...] testi di varia natura e provenienza [...]
- ricavare informazioni sfruttando [...] titoli, [...], riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.

Abilità da sviluppare

- Rileggere il testo alla ricerca dei punti salienti da cui ricavare l’informazione richiesta
- saper fare inferenze e collegare informazioni.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo A) [► percentuali delle risposte a pag. 89]

T2 Testo narrativo - Prima della classe (Elsa Morante, *Racconti dimenticati*, Torino, Einaudi, 2002)

- Ero la prima della classe. Le altre bambine mi mettevano in tasca, di nascosto, dei torroncini o dei «coccetti», e cioè delle piccolissime pentole o padelle di coccio. Ma io sapevo che esse non mi amavano e facevano tutto per interesse, affinché io suggerissi e lasciassi copiare i compiti. Nessuna meraviglia, del resto, perché io stessa non mi amavo.*
- 5 *Avrei voluto essere brava in ginnastica e nei giochi, essere grassa e colorita come Marcella Pélissier. L’anima mia si protendeva disperatamente verso tutti coloro che, grassi e coloriti, erano bravi in ginnastica e nei giochi. L’anima mia, nera d’orgoglio e di sprezzo, era in realtà quanto esiste di più avvilito. Io facevo poesie con le rime, che venivano recitate da ragazzini scornati e lamentevoli nelle feste scolastiche. La direttrice mi presentava al pubblico*
- 10 *dicendo: – Signori, devo premettere che le poesie che udirete sono state composte dalla bambina qui presente, e non esito a riconoscere, con intensa emozione, che siamo dinanzi a un genio –. Io m’inchinavo, pallidissima, lanciando sguardi lampeggianti di superbia alle modeste compagne. Vedevo i ginocchi delle mie compagne sporchi di terra, i graziosi polpacci rossi di Marcella Pélissier, e me stessa lontana da tutti, in un’ombra nera e piena di*
- 15 *lampi, un fenomeno della creazione. Mia madre raccontava, traboccante di legittima baldanza, che all’età di due anni e mezzo, girando intorno alla tavola, avevo composto il mio primo poema in versi sciolti. Ed io covavo un empio rancore contro di lei, che aveva partorito un simile prodigio.*
- 20 *Se credevano di adularmi, con quel rispetto e quelle mosse, come se io fossi stata la vicedirettrice, si sbagliavano. E se mi domandavano: – Che farai da grande? – sperando di sentirsi rispondere: «Farò poemi», commettevano un errore ancor più grossolano. Difatti, ad una simile domanda, io dispettosa rispondevo: – A te che te ne importa?*
- 25 *Ancora due cose mi distinguevano dalle altre, cingendomi di un’aureola e additandomi al rispetto universale. La prima era che, da piccola, avevo avuto il giradito. Per questo l’unghia del mio pollice sinistro non era liscia e ovale come le altre, ma pressoché quadra, dura come pietra e tutta striata di bianco. Tutta la scolaresca ammirava quell’anomalia, molte mi chiedevano umilmente di toccarla col dito.*
- 30 *Oltre all’anomalia, c’era un’altra cosa e cioè che, quando mi veniva la febbre, avevo l’incubo. Mia madre girava stravolta, con vesciche piene di ghiaccio, e diceva piano: – Elsa ha l’incubo –. Subito i miei fratelli si precipitavano al mio lettino, con viso compunto¹. Ma sentendo la mia voce rauca gridare: – Sì, Dio, perdonami e conterò tutti i grani di granoturco*

¹ con viso compunto: con viso afflitto, triste.

35 nei sacchi. Andate via, formiche, via, migliaia. Aiutami, Dio, – e vedendomi slargare le dita nel vuoto e sbarrare gli occhi, si guardavano fissi sbottando a ridere. Sapevano che non si doveva, ma era inevitabile. Mia madre diceva: – Vergogna, disgraziati, – ed essi in preda ad ilarità furiosa si buttavano per terra e si davano pugni. Questo non esclude che il mio incubo fosse oggetto della generale ammirazione. – Com'è? – mi chiedevano le compagne. E di me si diceva con importanza, a bassa voce: – Ha un incubo.

40 Nella mia classe eravamo tutte femmine col grembiule bianco, fuorché il figlio della maestra, che era maschio col grembiule turchino. Il cognome della maestra, per una gentile coincidenza, era Amore, così che egli sul grembiule portava ricamato a punto erba il cognome Amore. Era grassoccio, corto di gambe, con occhi lucenti e neri, le guance rosse e la testa tutta pelata, perché aveva avuto le croste. Tutte le alunne gli facevano sorrisi, e, come a figlio di maestra, gli empivano le tasche del grembiule di torroncini e di matite. Ma lui a tutte quante preferiva me.

45 La cosa più dolce era che il motivo della sua predilezione non era il fatto che io fossi un genio, e nemmeno che avessi il giradito e l'incubo. Aggiungerò anzi che egli pareva per natura issato in una sfera ben superiore, in cui tali cose non valevano affatto, ed erano guardate soltanto con una gioviale benevolenza. Il motivo dunque era tutt'altro, e me lo rivelò il giorno in cui guardandomi con lucente occhio arguto e toccandomi estatico mi disse: – Che bei ricetti
50 che hai.

Tutte assumevano nel parlarmi un'aria saccente, e con me discorrevano solo di compiti, di madri e di padri, lasciandomi sempre sola fuori dei loro frivoli capannelli. Ma Amore mi si confidava su cose umane: mi magnificava, ad esempio, la marmellata di sua nonna, ed altresì me ne offriva. Mi guardava e diceva: – Come sei pulita, – rapito, ridacchiando. E mi prendeva
55 per mano andando in su ed in giù e una volta perfino, in segno di estrema amicizia e affabilità, mi carezzò la guancia.

Che Dio benedica Amore. Non so come, sentivo oscuramente che costui, dal mio pianeta deserto e corrusco², mi riconduceva per vie segrete alla terra.

² corrusco: fiammeggiante

A15 Amore si comportava verso Elsa in modo diverso da tutti gli altri perché

- A. benché fosse colpito dal talento eccezionale di Elsa, non lo dava a vedere
- B. benché Elsa fosse un genio, la trattava con superiorità
- C. era attratto dall'aspetto di Elsa e con lei parlava di cose di tutti i giorni
- D. si sforzava di far uscire Elsa dal suo isolamento

2. Il lessico

ASPETTO Riconoscere e comprendere il significato, letterale o figurato, di parole ed espressioni, e le relazioni tra di esse

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Parte prima - testo A)

T1 Testo narrativo - Io e la scuola (Natalia Ginzburg, *Mai devi domandarmi*, Milano, Garzanti, 1970) **X**

► Per il testo vai a pag. 74

Risposte sbagliate
56,2%

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di **interpretare** il **significato** di un'espressione usata nel testo.

✓ 40,4%

X 56,2%

m.r. 3,4%

A17 L'espressione "torva spazzola rossa" (riga 75) sintetizza due caratteristiche del padre della protagonista che appartengono a piani diversi. Quali caratteristiche?

Completa la frase sotto, scegliendo le parole dalla lista che segue.

mite / sopracciglia / rossi / ricci / baffi / capelli / collerico / freddo

Il padre della protagonista era di temperamento *collerico*

e aveva *capelli* a spazzola *rossi*

Perché hanno sbagliato

Per rispondere l'alunno deve completare una frase con tre parole scelte da un elenco dato di otto termini, così da esplicitare il significato dell'espressione "torva spazzola rossa" usata nel testo, autobiografico, in riferimento al padre della protagonista.

Un ostacolo può esser costituito dal fatto che lo studente deve comprendere la figura retorica (*ipòllage*) su cui l'espressione in questione gioca, e cioè che l'aggettivo "torva", attribuito, insieme a "rossa", alla capigliatura a spazzola del padre, è in realtà riferito non tanto a quest'ultima ma – con uno spostamento dell'aggettivo proprio del linguaggio poetico da un termine a un altro cui non potrebbe logicamente riferirsi – al carattere astioso e facile all'ira del padre della scrittrice.

Un aiuto allo studente è dato, per altro, dal fatto che nella domanda si accenna esplicitamente all'appartenenza a "piani diversi" delle due caratteristiche che l'espressione sintetizza e che si vuole lo studente individui.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- comprendere parole in senso figurato
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione...)
- utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.

Abilità da sviluppare

- Padroneggiare il concetto di sinonimia tra parole
- saper distinguere tra valore figurato e valore letterale di parole ed espressioni
- saper inferire il significato di parole o espressioni dal contesto.

► **Quesito da proporre in classe**

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo A) [► percentuali delle risposte a pag. 89]

T2 Testo narrativo - Prima della classe (Elsa Morante, *Racconti dimenticati*, Torino, Einaudi, 2002)

► Per il testo vai a pag. 76

A12 Che cosa significa l'espressione "frivoli capannelli" (riga 52)?

- A. Gruppetti in cui si parlava male delle compagne
- B. Stupidi giochi fatti in un piccolo gruppo
- C. Noiosi discorsi fatti in un piccolo gruppo
- D. Gruppetti in cui si parlava di argomenti superficiali

3. Individuare le informazioni esplicite

ASPETTO Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Parte prima - testo B)

T3 Testo espositivo - Carta contro pixel (Ferris Jabr, in *Le Scienze*, Gennaio 2014)

X

Risposte sbagliate
58,6%

- 5 *Uno dei video virali più provocatori caricati su YouTube negli ultimi due anni mostra una bambina di un anno che gioca con un iPad, passando le dita sullo schermo e rimescolando le icone. Nelle scene successive la vediamo «pizzicare» e cercare di far scorrere anche le pagine di una rivista cartacea. Pensa che possano comportarsi come uno schermo. Il video sottolinea i suoi gesti inquadrandoli da vicino.*
- 10 *Secondo il padre della bambina, che ha intitolato il filmato «Una rivista è un iPad che non funziona», le immagini dimostrano la transizione che vive la generazione di sua figlia. Nella descrizione aggiunge: «Ormai le riviste sono inutili e incomprensibili per i nativi digitali», cioè le persone che hanno imparato a interagire con le tecnologie digitali fin dalla prima infanzia e che crescono in un mondo in cui libri e giornali convivono con smartphone, e-reader¹ e iPad.*
- 15 *Il video fa emergere una domanda interessante: in che modo la tecnologia cambia la lettura?*
- 20 *La maggior parte degli studi pubblicati su questo tema ci dice che, come mezzo per la lettura, la carta continua a offrire vantaggi rispetto allo schermo. Esperimenti di laboratorio, sondaggi e rapporti sulle abitudini dei consumatori indicano che gli apparecchi digitali impediscono una navigazione efficiente dei testi lunghi, il che incide negativamente sulle capacità di comprensione. Gli schermi rendono anche più difficile ricordare che cosa abbiamo letto una volta arrivati alla fine. Inoltre gli e-reader non sono in grado di riproporre le sensazioni tattili tipiche della lettura su carta, di cui alcuni sentono la mancanza.*
- 25 *«La lettura ha una sua dimensione fisica», dice Maryanne Wolf, professoressa della Tufts University nota per la sua attività di ricerca nel campo delle scienze cognitive. «Può essere un aspetto più importante di quanto ci piaccia ammettere, mentre barcolliamo, forse senza le dovute riflessioni, verso l'era della lettura digitale. L'ideale sarebbe conservare il meglio delle vecchie forme di lettura, ma sapere quando è il caso di usare quelle nuove».*
- 30 *Per capire le differenze tra lettura su carta e su schermo è necessario spiegare come il cervello umano interpreti la lingua scritta. Sebbene lettere e parole siano simboli che rappresentano suoni e idee, il nostro cervello le considera anche come oggetti fisici. Quando impariamo a leggere e a scrivere iniziamo a riconoscere le lettere in base a linee, curve e spazi vuoti: un processo di apprendimento che richiede l'uso sia degli occhi sia delle mani. Uno studio recente, effettuato da Karin James, dell'Università dell'Indiana a Bloomington, ha mostrato che nei bambini di cinque anni i circuiti cerebrali dedicati alla lettura si attivano quando provano a scrivere lettere a mano, ma non quando premono i corrispondenti tasti su una tastiera.*
- 35 *Oltre a trattare le lettere come oggetti fisici, è possibile che il cervello percepisca il testo nella sua interezza come una specie di paesaggio materiale. Quando leggiamo costruiamo una rappresentazione mentale del testo, simile, secondo alcuni ricercatori, alle mappe mentali che creiamo per il territorio che ci circonda. Varie prove e studi dimostrano che quando le persone cercano di ritrovare una frase o una scena in un libro spesso ricordano la posizione nella pagina in cui le hanno lette la prima volta.*
- 40 *Il fatto è che, nella maggior parte dei casi, i libri cartacei hanno una topografia più chiara dei testi su uno schermo. Un tascabile aperto ci presenta due domini ben definiti – la pagina sinistra da una parte e quella destra dall'altra – con otto angoli grazie ai quali ci possiamo orientare. Siamo in grado di concentrarci su una singola pagina senza perdere di vista il testo nella sua interezza, e possiamo percepire con le mani lo spessore delle pagine che abbiamo già letto, a sinistra, e di quelle che ci restano da leggere, a destra. Girare le pagine è come lasciare un'impronta dopo l'altra lungo un cammino: è un'azione che ha un certo ritmo e lascia una testimonianza visibile di quanta strada abbiamo fatto. Tutto ciò rende il libro cartaceo più facile da «navigare», e ci aiuta a crearne una mappa mentale coerente.*
- 45 *Al contrario, la maggior parte dei dispositivi digitali interferisce con la navigazione*
- 50

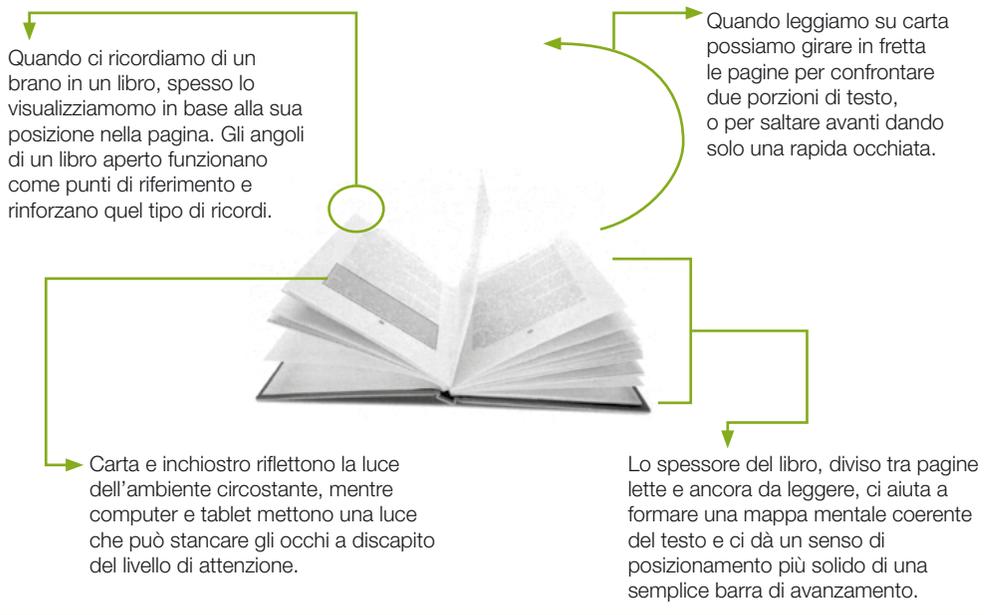
55 intuitiva di un testo e ci impedisce di mappare il percorso seguito dalla nostra mente. Chi legge un testo in formato digitale può scorrere con il mouse un flusso di parole senza alcuna interruzione, passare alla pagina successiva con un tocco e sfruttare la funzione di ricerca per individuare al volo una particolare frase. Ma avrà difficoltà a cercare all'interno del testo una scena che ricorda vagamente. Per fare un'analogia, immaginate che cosa succederebbe se Google Maps ci permettesse di percorrere ogni singola via di una città ma non di allargare la prospettiva per vedere la mappa di un intero quartiere. Sebbene gli e-reader e i tablet riproducano l'impaginazione dei libri – a volte con tanto di numeri di pagina, testatine e illustrazioni – uno schermo mostra solo una o due pagine virtuali per volta. Appena passiamo oltre, quelle pagine diventano invisibili. È come se invece di guardarci intorno, mentre ci arrampichiamo su per un sentiero di montagna, vedessimo alberi, pietre e muschi passarci a fianco in una serie di scatti, senza traccia di quello che abbiamo superato e senza alcuna possibilità di vedere ciò che si prospetta più avanti.

60

UNA QUESTIONE DI FATTO

Perché il cervello preferisce la carta

Molti studi dimostrano che le persone capiscono e ricordano meglio quello che leggono su carta rispetto a quello che leggono su uno schermo. I ricercatori pensano che la differenza possa essere data dalla fisicità della carta.



I 5 quesiti più difficili

Che cosa chiede il quesito
Il quesito chiede di **ritrovare informazioni** esplicitamente presenti nel testo.

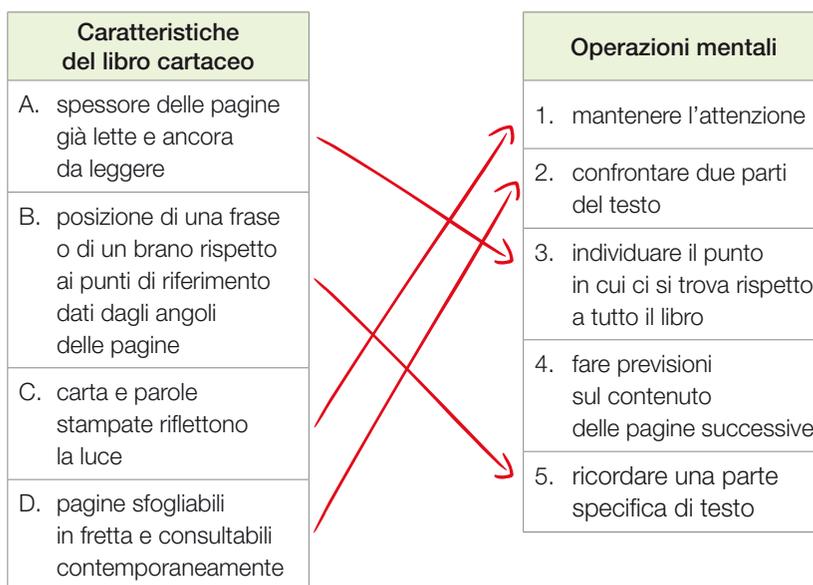
✓ 36,3%

✗ 58,6%

m.r. 5,0%

B8 Talune caratteristiche del libro cartaceo, come sostengono alcuni ricercatori, hanno un legame con le operazioni che la nostra mente compie leggendo. Tenendo conto delle informazioni date dalla figura, collega gli elementi della colonna di sinistra con quelli della colonna di destra.

Attenzione: nella colonna di destra c'è un elemento in più.



Perché hanno sbagliato

Il quesito chiede di collegare alcune caratteristiche del testo cartaceo con le operazioni che la mente compie leggendo. Le informazioni necessarie per rispondere sono fornite in modo esplicito nella figura associata al testo. Un elemento di difficoltà può esser rappresentato dal fatto che gli elenchi delle caratteristiche (colonna 1) e delle operazioni mentali (colonna 2) dati nella domanda non seguono l'ordine del testo e sono formulati in forma sintetica e in parte parafrastica rispetto alle espressioni in esso usate.

Il compito è per altro facilitato da due circostanze:

- la domanda indica chiaramente qual è la porzione di testo da considerare (la figura)
- ciascuna delle quattro frasi, collegate da frecce all'immagine del libro in essa contenuta, mette in relazione una specifica caratteristica della lettura cartacea con una ed una sola operazione (ricordare, confrontare, tenere desta l'attenzione, crearsi una mappa mentale).

L'elemento in più presente nella colonna di destra e che non deve dunque esser collegato con alcunché è il "fare previsioni sul contenuto delle pagine successive", operazione cui nessuna delle frasi nella figura fa riferimento.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- ricavare informazioni esplicite [...] da testi [...].

Abilità da sviluppare

- Saper ritrovare informazioni in un testo
- saper individuare la relazione che lega tra loro fatti, fenomeni, azioni o eventi in un testo.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo B) [► percentuali delle risposte a pag. 89]

T4 Testo espositivo misto - Demografia. Dove ci porterà l'aumento della popolazione?

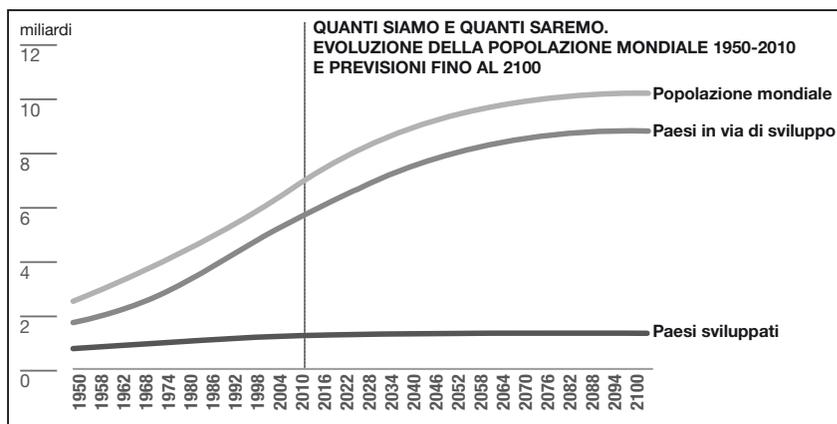
(Massimiliano Crisi)

<http://is.pearson.it/magazine/demografia-dove-ci-porterà-laumento-della-popolazione/>

5 Secondo l'UNFPA, l'agenzia internazionale dell'ONU per lo sviluppo, il 31 ottobre 2011 è nato l'abitante numero sette miliardi del nostro pianeta. Si tratta di una data simbolica. Non è possibile, infatti, misurare con precisione l'evolvere della popolazione mondiale momento per momento, non disponendo di statistiche affidabili su tutti i Paesi, in particolare quelli in via di sviluppo. Ad ogni modo, l'evento ha stimolato il dibattito sul futuro della popolazione mondiale e sollecitato quesiti come il seguente: nei prossimi decenni il nostro pianeta sarà capace di sfamare, vestire e riscaldare una popolazione ancora più numerosa che mira ad avere standard di vita sempre più elevati?

10 Prima di azzardare una risposta, ripercorriamo brevemente l'evoluzione della popolazione mondiale. Nei primi millenni di storia dell'umanità la crescita demografica è stata molto lenta: il miliardesimo abitante nacque intorno al 1800 ma bastò solo un altro secolo per toccare quota due miliardi. Nel XX secolo, la crescita demografica è stata inizialmente ancora più rapida e all'inizio degli anni Sessanta la popolazione mondiale ha toccato il suo terzo miliardo. In seguito, ogni 12-13 anni si è avuto un aumento di un ulteriore miliardo, fino ai sette miliardi odierni.

15



Fonte: United Nations, Population Division, 2011

20 Con l'aumentare della popolazione mondiale è ovviamente cresciuto anche il consumo di energia, ma con modalità ben differenti da un Paese all'altro, legate soprattutto al tenore di vita dei singoli contesti. Attraverso un indicatore come l'impronta ecologica, introdotto da Mathis Wackernagel, ambientalista fondatore dello Human Footprint Institute, è possibile valutare con approssimazione la sostenibilità del consumo di risorse naturali complessivo e da parte di ogni singolo Paese. In sintesi, l'impronta ecologica misura di quanta superficie, in termini di terra e acqua, una popolazione ha bisogno per produrre, con la tecnologia disponibile, le risorse che consuma e per smaltire i rifiuti prodotti.

25 Basandosi su questo indicatore, l'Ecological Footprint Atlas 2010 sostiene che, a partire dalla metà degli anni Ottanta, l'umanità sta vivendo al di sopra dei propri mezzi rispetto all'ambiente e che attualmente la domanda annuale di risorse è superiore di un terzo a quanto la Terra riesce a generare ogni anno. Ad oggi, oltre l'80% della popolazione mondiale vive in Paesi che utilizzano più risorse rispetto a quelle disponibili all'interno dei loro confini.

30 Tra questi abbiamo gli Usa, la Cina e l'India, quasi tutti gli stati europei, tutti i Paesi della sponda sud del Mediterraneo e del Medio Oriente. Molti Paesi (loro malgrado) "virtuosi" si trovano, invece, nell'Africa subsahariana e in Sudamerica, cui si aggiungono altre grandi nazioni come il Canada, l'Australia e la Russia, che, pur avendo adottato un modello di sviluppo tutt'altro che sostenibile, dispongono di immense risorse energetiche.

35 Diamo un rapido sguardo alle tendenze che ci possiamo attendere nei prossimi decenni per la popolazione mondiale e i consumi energetici. Le previsioni demografiche variano

- 40 a seconda delle diverse ipotesi sulla mortalità e soprattutto sulla natalità. Secondo la United Nations Population Division (vedi grafico), nel 2050 la popolazione mondiale dovrebbe attestarsi sui 9,3 miliardi. La crescita si concentrerà nei Paesi in via di sviluppo (Pvs), in particolare nel continente asiatico, mentre la popolazione dei Paesi a sviluppo avanzato dovrebbe mantenersi quasi stazionaria. Probabilmente gli abitanti del pianeta nel 2100 saranno più di 10 miliardi. La crescita demografica nella seconda metà del XXI secolo dovrebbe perciò rallentare notevolmente, soprattutto grazie alla graduale diminuzione delle nascite nei Pvs.
- 45 Per quanto riguarda i consumi energetici, secondo l'International Energy Agency, nel 2010 si è avuta una crescita del 5% nella domanda globale di energia primaria. In base alle previsioni dell'Agenzia, tra il 2010 e il 2035 la domanda di energia crescerà di un terzo. Il 90% dell'incremento sarà determinato da Paesi non appartenenti all'OCSE¹, cioè da Paesi in via di sviluppo la cui economia è attualmente in rapida crescita. In particolare la Cina, che è oggi il primo consumatore mondiale di energia ed è destinata in prospettiva a rafforzare il suo primato.
- 50 Se ci si basa sulle tendenze attuali di crescita della popolazione e soprattutto dei consumi, il sovrasfruttamento ambientale sembra destinato inevitabilmente a inaspriarsi nei prossimi decenni e la risposta alla domanda che ci siamo posti all'inizio non potrà che essere negativa.

¹ OCSE: Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico.

B9 In base al testo, indica quali elementi vengono considerati per calcolare l'impronta ecologica in un dato territorio.

Metti una crocetta per ogni riga.

Elementi	Sì	No
A. Area del territorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Caratteristiche climatiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Consumo di risorse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Sviluppo tecnologico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Trattamento dei rifiuti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F. Mortalità infantile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. L'uso di accenti e apostrofi

AMBITO Ortografia

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di indicare se sette parole usate in un breve testo vadano scritte con l'**accento**, con l'**apostrofo** o con **nessuno dei due**.

✓ 35,8%

✗ 64,2%

m.r. 0,0%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Riflessione sulla lingua)

C1 Il testo che segue è stato scritto senza accenti e senza apostrofi.



Risposte sbagliate
64,2%

“Quel ragazzo non sta mai fermo, si muove un po troppo, corre su e giu, di qua e di la; non da mai segni di stanchezza...”

Nella tabella che segue sono riportate alcune delle parole usate nel testo. Indica se, nel testo che hai letto, queste parole andavano scritte con l'accento, con l'apostrofo, oppure senza alcun segno grafico.

Parole	Accento	Apostrofo	Né accento né apostrofo
A. sta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
B. po	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. su	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
D. giu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. qua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
F. la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G. da	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Perché hanno sbagliato

La domanda richiede allo studente la conoscenza delle convenzioni ortografiche che regolano l'uso dell'accento e dell'apostrofo con i monosillabi. Solo il 35,8% degli alunni è stato in grado di eseguire il compito richiesto. La percentuale è bassa se si considera che, per ritenere corretta la risposta, era sufficiente aver risposto esattamente a 6 su 7 degli item proposti.

Come già per altri quesiti sull'ortografia, l'alta frequenza di fallimenti sottolinea l'esigenza di continuare a curarne l'apprendimento al di là del livello della scuola primaria.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, prescrivono che:

- per quanto riguarda l'ortografia, [...] è fondamentale che essa sia acquisita e automatizzata in modo sicuro nei primi anni di scuola [...]
- [...] la correttezza ortografica deve essere costantemente monitorata a tutti i livelli di scuola.

I 5 quesiti più difficili

Gli argomenti rientranti nell'ambito "Ortografia" sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- uso di accenti e apostrofi
- maiuscole e minuscole
- segmentazione delle parole
- uso delle doppie
- casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'*h*, della *q*, dei digrammi, ...).

Abilità da sviluppare

- Conoscere con sicurezza l'uso di accenti e apostrofi.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 89]

C3 Quale di queste parole contiene un dittongo (sequenza di due vocali appartenenti alla stessa sillaba)?

- A. Farmacia
- B. Paura
- C. Siamese
- D. Maestra

5. Individuare il soggetto

AMBITO Sintassi

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di **individuare** il **soggetto** di sei frasi date scrivendolo accanto ad ognuna.

✓ 25,5%

✗ 70,5%

m.r. 4,0%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017 (Riflessione sulla lingua)

C4 Qual è il soggetto delle frasi che seguono?

Scrivilo vicino ad ognuna.

X

Risposte sbagliate
70,5%

Attenzione: scrivi il soggetto anche quando è sottinteso.

- A. L'hai avuto l'invito? *tu*
- B. A lei non piace la verdura. [*la*] *verdura*
- C. Dove l'avete messa la mia cartella? *voi*
- D. Il mio libro l'hai preso tu? *tu*
- E. Vi interessa questo spettacolo? [*questo*] *spettacolo*
- F. Correvano tutti verso la piazza. *tutti*

Perché hanno sbagliato

Per rispondere correttamente al quesito lo studente deve possedere specifiche conoscenze e abilità:

- sapere che qualunque termine (nome, verbo, pronome...) può fungere da soggetto
- sapere che il soggetto concorda con il predicato della frase di cui fa parte in numero, persona e genere
- nei casi in cui il soggetto della frase è un pronome personale sottinteso, essere in grado di dedurlo dalla forma del predicato
- nei casi in cui il soggetto della frase è espresso, essere in grado di individuarlo anche quando è in posizione post-verbale o non è un agente.

Per questo deve aver compreso che il soggetto è una "funzione" e come tale dipende dal predicato con cui è in relazione.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.

Gli argomenti rientranti nell'ambito "Sintassi" sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- accordo
- sintagma
- frase minima, semplice, complessa
- frase dichiarativa, interrogativa, ecc.
- elementi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi predicativi e altri complementi
- gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate
- uso di tempi e modi nella frase.

I 5 quesiti più difficili

Abilità da sviluppare

- Saper riconoscere il soggetto all'interno di una frase anche se sottinteso e nelle situazioni non standard.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 89]

C6 Nella frase “Secondo l'allenatore di Stefano sciare è lo sport migliore in assoluto”, qual è il soggetto?

- A. L'allenatore
- B. Stefano
- C. Sciare
- D. Lo sport

Percentuali delle risposte dei quesiti da proporre in classe

1. Elaborare le informazioni

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 A15	C	A. 8,1% B. 4,9% C. 76,1% D. 10,3% m.r. 0,6%

2. Il lessico

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 A12	D	A. 21,8% B. 9,2% C. 11,2% D. 56,8% m.r. 1,0%

3. Individuare le informazioni esplicite

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 B9	A. Sì B. No C. Sì D. Sì E. Sì F. No	 criterio correzione: 6/6 item ✓ 64,3% ✗ 35,7% m.r. 0,0%

4. L'uso di accenti e apostrofi

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 C3	C	A. 11,3% B. 10,3% C. 56,4% D. 17,7% m.r. 4,3%

5. Individuare il soggetto

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 C6	C	A. 18,3% B. 3,6% C. 61,4% D. 16,1% m.r. 0,6%

I 5 quesiti più difficili di matematica

+ 19 da proporre in classe

a cura di

Stefania Pozio

Prima ricercatrice INVALSI

Nelle pagine che seguono proponiamo i 5 quesiti di matematica della prova nazionale INVALSI 2017 che sono risultati più difficili per gli studenti, con le più alte percentuali di errore o risposte non date.

I quesiti delle prove INVALSI sono costruiti tenendo conto di **quattro ambiti di contenuto** e **tre dimensioni della competenza matematica**. Ogni domanda è collegata a un traguardo di competenza delle Indicazioni nazionali.

► [Per gli approfondimenti sulle caratteristiche della prova INVALSI di matematica vai a pag. 8](#)

1. Sviluppare un'argomentazione

AMBITO Numeri

Che cosa chiede il quesito

Il quesito richiede di **sviluppare un'argomentazione** per giustificare che, nella successione dei **numeri naturali**, due **numeri consecutivi** sono sempre uno **pari** e uno **dispari**. La somma di due numeri consecutivi sarà quindi sempre un numero dispari. Lo studente poteva fornire un'argomentazione algebrica o discorsiva. Nel primo caso era necessario che scrivesse due numeri naturali consecutivi, cioè n e $n + 1$ e le somme: $n + n + 1 = 2n + 1$. Il risultato rappresenta un numero dispari. Nel secondo caso poteva dare una spiegazione più discorsiva in cui esplicitava che se n è un numero pari allora $n + 1$ sarà dispari, o viceversa. Infatti, sommando un numero pari con un numero dispari si ottiene sempre un numero dispari.

✓ 24,7%

✗ 58,2%

m.r. 17,1%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D8 La somma di un numero naturale n con il suo successivo $n + 1$ è sempre un numero dispari? **X**

Risposte sbagliate
58,2%

Scegli una delle due risposte e completa la frase.

Sì, perché *...se n è un numero pari, allora n + 1 sarà dispari mentre se n*.....

è dispari n + 1 sarà pari.....

In ogni caso la somma di un numero pari con un numero dispari è sempre.....

dispari.....

No, perché

Perché hanno sbagliato

La percentuale così alta di risposte errate fa riflettere sulla difficoltà che gli studenti hanno sia nell'argomentare, sia nel manipolare algebricamente le relazioni che esprimono i numeri naturali pari e dispari. Un'ulteriore difficoltà sta nell'interpretare il significato di un'espressione algebrica: molti studenti faticano a capire che la scrittura $2n + 1$ rappresenti un numero dispari. Molti altri hanno prodotto a sostegno dell'argomentazione solo alcuni esempi numerici, ma non sono stati in grado di generalizzare. È un errore comune pensare che un esempio a sostegno della verità di un'affermazione sia sufficiente a dimostrarne la verità in generale, come avviene nel caso della falsificazione tramite controesempio.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Numeri** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- eseguire mentalmente semplici operazioni con i numeri naturali e verbalizzare le procedure di calcolo
- utilizzare e interpretare il linguaggio matematico e coglierne il rapporto con il linguaggio naturale
- produrre argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (per esempio utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

D6 Considera il numero 15. Raddoppialo, poi raddoppia il risultato, poi continua a raddoppiare. In questo modo arrivi a trovare tutti i multipli di 15?

Scegli la risposta e completa la frase.

Sì, perché

.....

No, perché.....

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

D14 La somma di due numeri naturali a e b è pari. Se aggiungo 1 a entrambi i numeri, come sarà ora la somma? Scegli una delle due risposte e completa la frase.

La somma sarà pari perché

.....

La somma sarà dispari perché

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

D23 Considera due numeri naturali qualsiasi s e t . Se $a = 3s$ e $b = 3t$, allora $a + b$ è sempre divisibile per 3 perché...

A. $a + b = 3s + 3t = 3 \times (s + t)$

B. $a + b = 3$

C. $a + b = 6 + 9 = 15$

D. $a + b = 3s + 3t = 3 \times s + t$

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

D15 n è un numero naturale. Considera l'affermazione: "Se n è pari allora $n + 1$ è un numero primo". L'affermazione è vera o falsa?

Scegli la risposta e completa la frase.

L'affermazione è vera perché

.....

L'affermazione è falsa perché

.....

2. Le equivalenze

AMBITO Numeri

Che cosa chiede il quesito

In questa domanda si richiede allo studente di esprimere, utilizzando le potenze del 10, il numero di molecole presenti in 3 litri di acqua, sapendo che in 3 millilitri ne sono presenti circa 10^{23} .

Poiché 3 litri di acqua equivalgono a 3000 millilitri, cioè a 3×10^3 , si ha $10^{23} \times 10^3 = 10^{26}$.

✓ 15,3%

✗ 62,2%

m.r. 22,6%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D10 In 3 millilitri d'acqua ci sono circa 10^{23} molecole.

Quante molecole ci sono all'incirca in 3 litri d'acqua?
(Ricorda che 1 litro equivale a 1000 millilitri).

Scrivi il risultato come potenza del 10 inserendo l'esponente nel quadratino.

Risposta: 10 molecole

X

Risposte sbagliate
62,2%

Perché hanno sbagliato

La difficoltà di questa domanda risiede non tanto nell'applicazione della proprietà delle potenze relativa al prodotto di potenze che hanno la stessa base, quanto nell'individuazione dei termini da moltiplicare e nella capacità di eseguire l'equivalenza tra millilitri e litri.

La risposta errata più frequente è stata 3000 che deriva dalla semplice trasformazione di 3 L in mL.

Un'altra risposta errata con frequenza è stata 23000 perché gli studenti si sono limitati a moltiplicare per 1000 l'esponente 23. Altri studenti effettuano la moltiplicazione tra 23 e 3 ottenendo come risultato 69, oppure fanno la differenza tra 23 e 3 e ottengono 20.

Una percentuale così alta di risposte errate dimostra la difficoltà degli studenti ad applicare le proprietà delle potenze al di fuori di esercizi standard.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Numeri** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- muoversi con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, padroneggiarne le diverse rappresentazioni e stimare la grandezza di un numero e il risultato di operazioni
- saper utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevole del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2008 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

C1 Le potenze $\left(\frac{4}{3}\right)^2$ e $\frac{4^2}{3}$ hanno lo stesso valore?

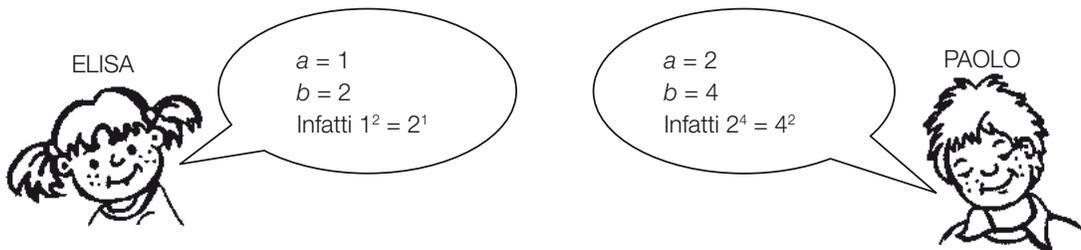
- A. No, la prima vale $\frac{16}{3}$ e la seconda $\frac{16}{9}$
- B. No, la prima vale $\frac{16}{9}$ e la seconda $\frac{16}{3}$
- C. Sì, valgono entrambe $\frac{16}{9}$
- D. Sì, valgono entrambe $\frac{16}{3}$

PROVA NAZIONALE INVALSI 2011 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

D18 Elisa e Paolo stanno cercando di rispondere a questa domanda:

“Qual è la coppia di numeri interi a, b (diversi fra loro) tali che $a^b = b^a$?”

Ecco le loro soluzioni



Chi ha ragione?

- A. Solo Elisa
- B. Solo Paolo
- C. Entrambi
- D. Nessuno dei due

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [► percentuali delle risposte a pag. 105]

E11 La decima parte di 10^{20} è

- A. 10^{10}
- B. 1^{20}
- C. 100
- D. 10^{19}

I 5 quesiti più difficili

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 105]

D4 Sulla seguente retta dei numeri sono ordinate due potenze di un numero razionale n .



Indica con una crocetta se ciascuna delle seguenti affermazioni è vera (V) o falsa (F).

	Vero	Falso
A. Il valore di n può essere $+\frac{1}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Il valore di n può essere $-\frac{1}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Il valore di n può essere $+\frac{3}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Il valore di n può essere $-\frac{3}{2}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Riconoscere le forme del piano e dello spazio

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

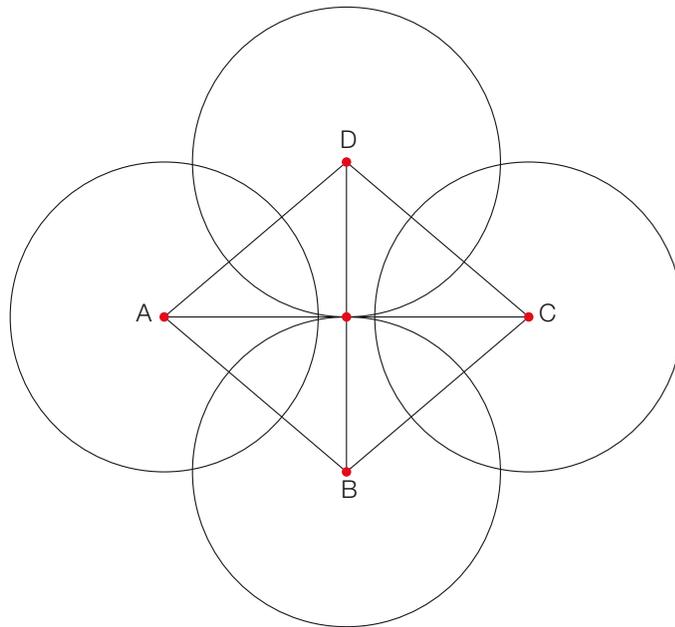
Per poter rispondere in modo corretto a questa domanda è necessario leggere con attenzione le diverse argomentazioni. In figura è visibile un **quadrilatero**, costruito unendo i centri di quattro circonferenze dello stesso diametro, che ha diagonali diverse: la minore BD è uguale al diametro delle circonferenze, mentre la maggiore AC è più lunga del diametro. Per poter scegliere la giusta argomentazione, lo studente deve conoscere le proprietà del quadrato e del rombo. Il quadrato è un tipo particolare di rombo, quindi la giustificazione "perché è un rombo" non è corretta perché non esclude affatto che possa essere un quadrato.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D14 Il quadrilatero $ABCD$ è costruito unendo i centri di 4 circonferenze congruenti.



Risposte sbagliate
64,8%



Il quadrilatero $ABCD$ è un quadrato?

Nella tabella che segue indica la sola argomentazione che giustifica la risposta corretta.

Sì, $ABCD$ è un quadrato...

- A. perché le diagonali sono perpendicolari
 B. perché le diagonali sono congruenti ai diametri delle circonferenze

No, $ABCD$ non è un quadrato...

- C. perché è un rombo
 D. perché le circonferenze di centro A e C non sono tangenti

10,7%
13,2%
40,9%
32,9%
m.r. 2,3%

Perché hanno sbagliato

Molti studenti hanno trovato difficoltà a rispondere non essendo stati capaci di sostenere l'argomentazione adeguata per descrivere la figura del quesito.

Il 23,9% di loro ha sostenuto che il quadrilatero ABCD fosse un quadrato: ritenevano che diagonali perpendicolari (opzione A) o diagonali congruenti ai diametri delle circonferenze (opzione B) fossero due argomentazioni corrette e sufficienti per giustificare la loro tesi.

L'opzione C, invece, è più sottile, e richiede un passaggio logico in più: infatti, il fatto che il quadrilatero sia un rombo, non esclude la possibilità che possa essere un quadrato.

L'unica opzione corretta è la D: la figura non è un quadrato perché le circonferenze di centro A e C non sono tangenti.

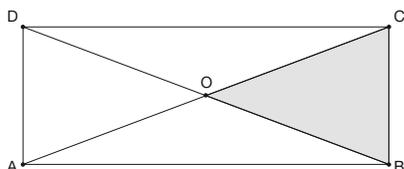
Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere e denominare le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e coglierne le relazioni tra gli elementi
- descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri
- sostenere le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni
- accettare di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

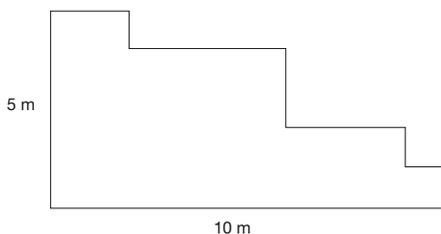


E6 In figura è rappresentato il rettangolo ABCD con le sue diagonali. Se conosci l'area del rettangolo, puoi calcolare l'area del triangolo in grigio?

- A. No, perché i quattro triangoli di vertice O non sono tutti uguali fra loro
- B. No, perché non conosco le dimensioni del rettangolo
- C. Sì, perché i quattro triangoli di vertice O sono equivalenti
- D. Sì, perché i quattro triangoli di vertice O sono isosceli

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D8 La seguente figura rappresenta il prato davanti alla casa di Paolo.



È possibile, con i dati a disposizione, calcolare il perimetro del prato?

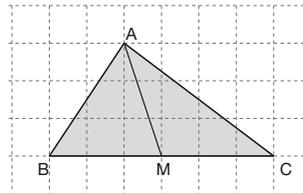
- A. Sì, misura 15 m
- B. Sì, misura 30 m
- C. Sì, misura 50 m
- D. No, non si può calcolare

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D22 Nel triangolo in figura il segmento AM congiunge il vertice A con il punto medio M del lato BC .

Il triangolo risulta così diviso in due triangoli.

I due triangoli ABM ed AMC risultano tra loro equivalenti?



- A. Sì, perché i triangoli ABM e AMC hanno una base e la relativa altezza di uguali lunghezze
- B. Sì, perché il lato AM è in comune ai triangoli ABM e AMC
- C. No, perché i triangoli ABM e AMC non sono congruenti
- D. No, perché il segmento AM è la mediana relativa al lato BC del triangolo ABC

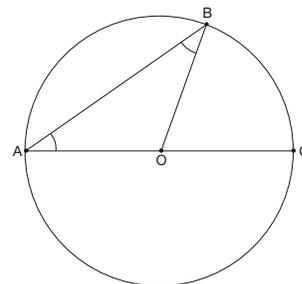
PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D6 Osserva la figura. AC è il diametro di una circonferenza di centro O .

Nel triangolo AOB , l'angolo \widehat{BAO} è uguale all'angolo \widehat{OBA} .

Immagina di muovere il punto B sulla circonferenza.

Gli angoli \widehat{BAO} e \widehat{OBA} sono ancora uguali tra loro?



Scegli la risposta e completa la frase.

- Sì, perché
-
- No, perché
-

4. Il teorema di Pitagora in contesti reali

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

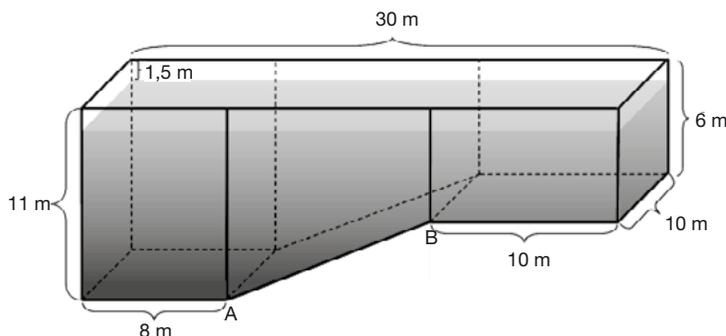
Il quesito nell'item a chiede di riconoscere che AB è l'ipotenusa di un triangolo rettangolo e di applicare il teorema di Pitagora per determinarne la lunghezza. Il rettangolo però non è disegnato in figura e lo studente deve immaginarlo. Il cateto minore è dato dalla differenza tra l'altezza maggiore e quella minore della piscina ($11 - 6 = 5$ m). Il cateto maggiore è dato dalla differenza tra la lunghezza totale della piscina e le lunghezze dei due tratti in piano ($30 - 18 = 12$ m).

L'item b chiede poi di calcolare il volume di un parallelepipedo rettangolo. Anche in questo caso lo studente deve capire quali tra i dati della figura sono necessari per il calcolo: la lunghezza totale della piscina (30 m), la lunghezza del parallelepipedo stesso (10 m) e lo spessore della quantità di acqua mancante (1,5 m).

- ✓ 20,6%
- ✗ 46,6%
- m.r. 32,8%
- ✓ 17,3%
- ✗ 41,1%
- m.r. 41,6%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D15 In figura è rappresentata la vasca di un acquario.



X

Risposte sbagliate
a. 46,6%
b. 41,1%

Risposte mancate
a. 32,8%
b. 41,6%

a. Quanto misura AB?

Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta e poi riporta il risultato.

$11 - 6 = 5$ m

$10 + 8 = 18$ m

$30 - 18 = 12$ m

Risultato: $\sqrt{5^2 + 12^2} = \sqrt{25 + 144} = \sqrt{169} = 13$ m

b. Il livello dell'acqua arriva a 1,5 metri dal bordo della vasca.

Quanti metri cubi di acqua mancano per riempire la vasca fino all'orlo?

Risposta: 450 m³

Perché hanno sbagliato

Il quesito è costituito da due item risultati entrambi difficili per gli studenti. Una delle maggiori difficoltà sta nel fatto che per le due risposte i dati si ricavano dall'osservazione delle figure.

Nell'item a molti studenti hanno riportato solo il risultato senza i calcoli: in questo caso la risposta non era considerata corretta. Altri hanno applicato in modo corretto il teorema di Pitagora ma poi hanno sbagliato i calcoli. Altri ancora non hanno visualizzato il triangolo rettangolo: tra le risposte errate più frequenti appariva il risultato 12 m, cioè la differenza tra la lunghezza totale della piscina e la somma delle lunghezze dei due tratti in piano.

Nell'item b gli studenti hanno per la maggior parte sbagliato a individuare i dati da moltiplicare per ottenere il volume dell'acqua mancante. Altri poi hanno sbagliato i calcoli: il valore 1,5 m ha sottolineato la difficoltà di alcuni a effettuare operazioni che coinvolgono numeri con la virgola.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure
- riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza
- calcolare il volume delle figure solide più comuni e dare stime di oggetti della vita quotidiana
- riconoscere e denominare le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e coglierne le relazioni tra gli elementi.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2010 [► percentuali delle risposte a pag. 106]

D11 Un barattolo di pelati da 0,4 kg è alto 11 cm e ha la base di 6 cm di diametro. Qual è il volume del barattolo?

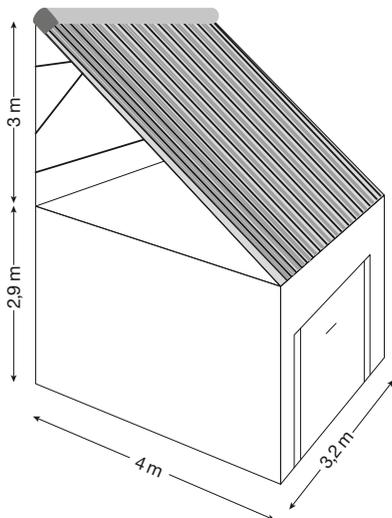
- A. Circa 100 cm³
- B. Circa 200 cm³
- C. Circa 300 cm³
- D. Circa 400 cm³



PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 106]

D3 Marco vuole installare dei pannelli solari sul tetto del suo box auto.

La superficie su cui poggieranno i pannelli deve essere inclinata per ricevere i raggi del sole nel modo più efficace. Il progetto di Marco è schematizzato nella figura.



a. La superficie che misura i pannelli solari misura

- A. 12 m²
- B. 12,8 m²
- C. 16 m²
- D. 16,4 m²

b. Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

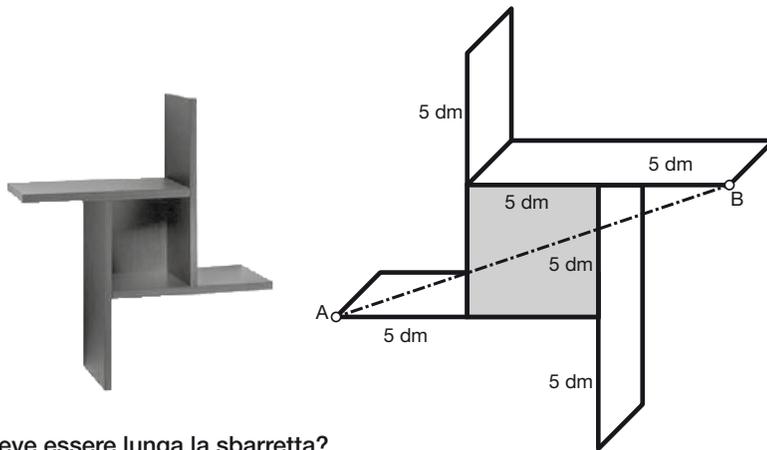
.....

I 5 quesiti più difficili

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D19 Leonardo vuole costruire una mensola come quella in figura. La parte sporgente delle assi della mensola è di lunghezza uguale a quella del lato del quadrato centrale.

Qui sotto è riportato lo schema della parte posteriore della mensola con le misure. Affinché la mensola sostenga il peso dei libri è necessario mettere una sbarretta d'acciaio che colleghi il punto A con il punto B, come nello schema.



a. Quanto deve essere lunga la sbarretta?

- A. Circa 11 dm
- B. Circa 16 dm
- C. Circa 20 dm
- D. Circa 25 dm

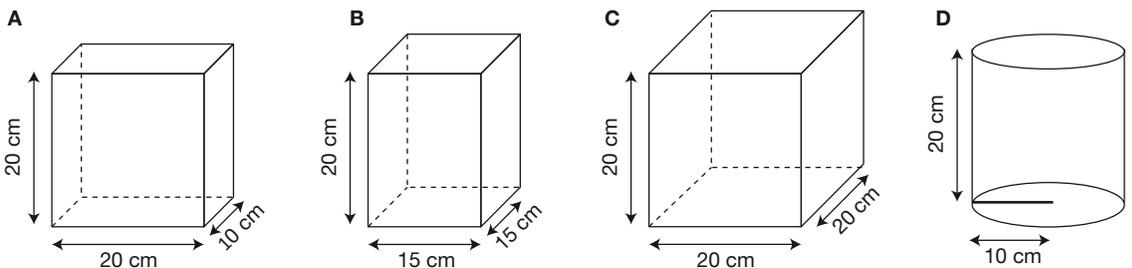
b. Scrivi come hai fatto per trovare la risposta.

.....

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D13 Si versa 1 litro di acqua in ognuno dei contenitori qui rappresentati.



In quale contenitore l'acqua raggiungerà il livello più alto?

- A. Nel contenitore A
- B. Nel contenitore B
- C. Nel contenitore C
- D. Nel contenitore D

5. Le superfici e i volumi

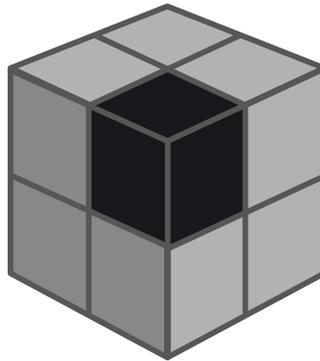
AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

Per risolvere in modo corretto il quesito, lo studente deve essere in grado di visualizzare come si modifica la superficie di un **solido composto**, se ne si toglie una parte. Pur essendo un quesito a scelta multipla, è risultato particolarmente difficile probabilmente perché per molti studenti il termine "eliminare" evoca una diminuzione. In questo caso, trattandosi di superficie e non di volume, l'eliminazione di un cubetto non comportava nessuna diminuzione della superficie totale del solido.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2017

D19 Osserva la figura.



Il cubo nell'immagine è formato da 8 cubetti.

Viene eliminato il cubetto nero: com'è la superficie totale del solido rimanente rispetto a quella del cubo di partenza?

- A. Uguale a quella del cubo
 B. Maggiore di quella del cubo
 C. Minore di quella del cubo
 D. Non si può sapere perché non si conosce la misura dello spigolo del cubo



Risposte sbagliate
64,6%

34,3%

6,5%

45,0%

13,1%

m.r. 6,2%

Perché hanno sbagliato

La maggior parte degli studenti sceglie l'opzione C, in una percentuale maggiore rispetto a chi ha individuato la risposta corretta A. È probabile che molti di loro abbiano letto in modo superficiale il quesito riportando la soluzione al volume e non alla superficie.

L'opzione D, invece, individua gli studenti che ritenevano non esistesse una risposta alla domanda perché non si hanno dati a sufficienza. Questo dimostra come molti abbiano ancora difficoltà a generalizzare per arrivare alla soluzione.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

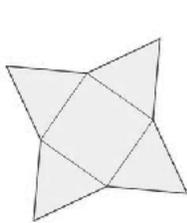
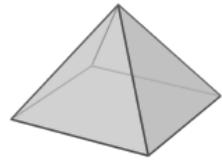
- riconoscere e denominare le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e coglierne le relazioni tra gli elementi
- visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali.

► Quesiti da proporre in classe

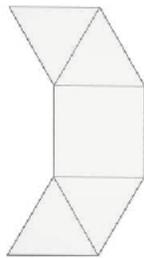
PROVA NAZIONALE INVALSI 2009 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D5 La piramide disegnata qui a fianco è un solido formato da 4 triangoli equilateri uguali fra loro e una base quadrata.

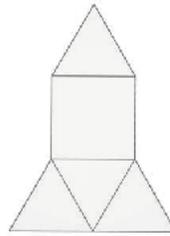
Per ciascuno dei seguenti disegni, indica con una crocetta nella tabella sottostante se è uno sviluppo della piramide.



Disegno 1



Disegno 2



Disegno 3

	SÌ	NO
Disegno 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Disegno 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Disegno 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

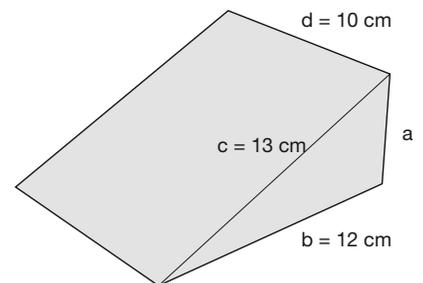
D3 Per tenere aperte le porte a volte si usano dei cunei di legno come quello in figura.

Lo spigolo a è perpendicolare allo spigolo b e allo spigolo d .

Due cunei come quello in figura vengono incollati in modo da formare un parallelepipedo rettangolo.

Quali sono le dimensioni del parallelepipedo così ottenuto?

- A. 12 cm; 10 cm; 5 cm
- B. 13 cm; 12 cm; 5 cm
- C. 26 cm; 24 cm; 10 cm
- D. 24 cm; 20 cm; 10 cm

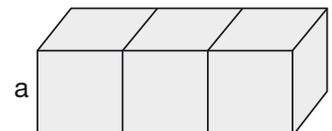


PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 106]

D22 Per formare il parallelepipedo che vedi in figura si incollano tra loro tre cubi uguali di spigolo a .

Quali sono le dimensioni del parallelepipedo così ottenuto?

- A. $6a^2$
- B. $7a^2$
- C. $14a^2$
- D. $18a^2$



Percentuali delle risposte dei quesiti da proporre in classe

1. Sviluppare un'argomentazione

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2014 D6	No. Sono ovviamente corrette le risposte che mostrano un controesempio. Sono accettate le risposte che fanno riferimento al fatto che si generano solo alcuni multipli del 15 con una giustificazione di tipo generale.	✓ 24,0% ✗ 66,2% m.r. 9,8%
Prova nazionale INVALSI 2014 D14	La somma sarà pari, perché: • se aggiungo 2 a un numero pari il risultato è pari • $a + b = 2n$; $a + 1 + b + 1 = 2n + 2$ pari perché multiplo di 2.	✓ 48,0% ✗ 41,1% m.r. 17,9%
Prova nazionale INVALSI 2015 D23	A	✓ 63,0% ✗ 33,0% m.r. 4,0%
Prova nazionale INVALSI 2016 D15	L'affermazione è falsa. Sono corrette tutte le risposte che fanno riferimento a un controesempio. Es. $20 + 1 = 21$ non è primo. Oppure sono accettate affermazioni generali che fanno riferimento al fatto che con questo procedimento si trovano tutti i numeri dispari, ma non tutti i dispari sono numeri primi.	✓ 37,1% ✗ 41,4% m.r. 21,6%

2. Le equivalenze

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2008 C1	B	✓ 74,4% ✗ 22,4% m.r. 3,2%
Prova nazionale INVALSI 2011 D18	B	✓ 63,9% ✗ 35,4% m.r. 0,7%
Prova nazionale INVALSI 2012 E11	D	✓ 26,2% ✗ 35,4% m.r. 0,7%
Prova nazionale INVALSI 2015 D4	A. Vero B. Vero C. Falso D. Vero	A. ✓ 56,4% ✗ 38,1% m.r. 5,5% B. ✓ 42,2% ✗ 52,2% m.r. 5,6% C. ✓ 44,7% ✗ 49,7% m.r. 5,5% D. ✓ 48,2% ✗ 46,2% m.r. 5,6%

I 10 quesiti INVALSI più difficili

3. Riconoscere le forme del piano e dello spazio

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E6	C	✓ 24,1% ✗ 74,1% m.r. 1,8%
Prova nazionale INVALSI 2014 D8	B	✓ 53,1% ✗ 46,1% m.r. 0,7%
Prova nazionale INVALSI 2014 D22	A	✓ 47,2% ✗ 50,5% m.r. 2,3%
Prova nazionale INVALSI 2016 D6	Si. Sono corrette tutte le risposte che fanno riferimento al fatto che AO e OB sono congruenti in quanto raggi della circonferenza. Il triangolo AOB è dunque isoscele e gli angoli alla base sono congruenti.	✓ 23,7% ✗ 59,5% m.r. 16,8%

4. Il teorema di Pitagora in contesti reali

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2010 D11	C	✓ 42,6% ✗ 53,9% m.r. 3,5%
Prova nazionale INVALSI 2013 D3	a. C b. $l = \sqrt{3^2 + 4^2} = 5$ m $5 \times 3,2 = 16$ m ² Oppure 3 – 4 – 5 sono una terna pitagorica. $5 \times 3,2 = 16$ m ²	A. ✓ 44,6% ✗ 44,7% m.r. 10,6% B. ✓ 35,4% ✗ 35,4% m.r. 29,2%
Prova nazionale INVALSI 2014 D19	a. B b. Si applica il teorema di Pitagora al triangolo con cateti 5 dm e 15 dm.	A. ✓ 56,5% ✗ 37,3% m.r. 6,2% B. ✓ 29,1% ✗ 44,5% m.r. 26,4%
Prova nazionale INVALSI 2015 D13	A	✓ 19,6% ✗ 79,9% m.r. 0,5%

5. Le superfici e i volumi

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2009 D5	1. Sì 2. No 3. Sì	✓ 98,1% ✗ 1,6% m.r. 0,3%
Prova nazionale INVALSI 2016 D3	A	✓ 48,7% ✗ 48,7% m.r. 2,6%
Prova nazionale INVALSI 2016 D22	C	✓ 48,7% ✗ 48,7% m.r. 2,6%

Catalogo 2018

Libri • eBook • dizionari

Zanichelli editore S.p.A.
opera con sistema qualità
certificato CertiCarGraf n. 477
secondo la norma
UNI EN ISO 9001:2015



Libri Digitali Multimediali (LDM) e Libri Digitali (LD)

Hanno l'eBook su Internet, nella nuvola, che si scarica su tablet, computer e netbook.

- Contengono tutto il testo, esercizi interattivi e, quando multimediali, anche audio, video e animazioni.
- Con le note e i link che aggiunge il professore diventano una piattaforma di collaborazione tra studenti e insegnanti.
- Nel quaderno lo studente può scrivere appunti e fare esercizi.



Libri Misti (LM), Libri Misti Multimediali (LMM), Libri Misti Scaricabili (LMS), Libri Misti Essenziali (LME) e libri in PDF scaricabili da Internet

Una parte dei libri presenti in questo catalogo sono libri misti (LM nel listino), costituiti da una parte su carta e una su Internet (Art. 15 legge 133/2008). Alcuni di questi (libri misti scaricabili, LMS nel listino) offrono la possibilità di scaricare gratuitamente da Scuolabook l'eBook. Altri sono pubblicati anche nella versione "multimediale" (LMM nel listino), corredata da contenuti multimediali di grande valore, disponibili online e/o offline, e dalla possibilità di scaricare l'eBook da Scuolabook. Infine di alcuni libri misti esiste una versione "essenziale" (LME nel listino) dove alcune parti sono tolte dal libro di carta, che così ha un prezzo inferiore, e messe a disposizione gratuitamente, in formato pdf, in Internet. Caratteristiche e modalità di acquisto sono indicate nel sito www.zanichelli.it/scuola/guida-acquisti.



Una scuola per tutti

Strumenti e contenuti per gli studenti con BES - Bisogni Educativi Speciali.
Informazioni dettagliate dalla pagina 31 alla 42 e in www.zanichelli.it/unascuolapertutti



ZTE – Zanichellitest zte.zanichelli.it

È un sito internet di test interattivi e multimediali progettati per alcuni dei più importanti libri Zanichelli. Gli studenti possono allenarsi a fare esercizi oppure possono effettuare delle vere autoverifiche, con un punteggio e una pagella finale. ZTE è anche un archivio di test riservati agli insegnanti, che li possono rielaborare e copiare nella propria area personale. Gli insegnanti possono infine creare classi virtuali, seguire i progressi degli studenti che vi si iscrivono e organizzare esercizi in prove di verifica, da distribuire agli studenti via Internet. Il registro ZTE permette di vedere come va la classe, studente per studente.



I libri piuma

I libri piuma sono volumi che pesano meno di un kilogrammo, per contenere, nelle giornate più «pesanti», il peso-libri di uno zainetto in cinque kilogrammi. I libri piuma sono una risposta al problema del peso. Non possono essere una risposta al problema del prezzo: la suddivisione in più tomi e l'uso della carta leggera non riducono infatti i costi di stampa e di confezione del libro.

Idee per insegnare

Le *Idee per insegnare* sono libri per l'insegnante che integrano il libro di testo. Contengono soprattutto pagine da fotocopiare con proposte didattiche semplici e operative, su misura della classe o del singolo studente. Le *Idee per insegnare* si compongono di programmazione, lezioni, didattica su misura e prove di verifica. Inoltre contengono le soluzioni degli esercizi del libro di testo.



www.adozioniaie.it

L'Associazione Italiana Editori ha predisposto, anche per l'anno 2018, a uso delle istituzioni scolastiche, di ogni ordine e grado, un sito (www.adozioniaie.it) per agevolare la preparazione e la relativa compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati. Collegandosi al sito sopraccitato sarà possibile a partire dai primi di aprile 2018 fino alla data di scadenza fissata dal Ministero:

- consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2018-2019;
- operare la compilazione e la trasmissione online delle adozioni dei libri di testo.

Libri di testo per i diversamente abili

La maggior parte dei libri di testo di questo catalogo, pubblicati in questo secolo, sono registrati su supporti magnetici in prevalenza in formato pdf. Zanichelli fornisce agli studenti non vedenti, ipovedenti, disabili motori o con disturbi specifici di apprendimento i file pdf dei libri in adozione. Il formato del file permette l'ingrandimento dei caratteri del testo e la lettura mediante software screen reader. Le informazioni su come ottenere i file sono sul sito www.zanichelli.it/diversamenteabili

Posso usare il libro di mio fratello?

Cambia il mondo in cui viviamo, cambia la scuola, cambiano i ragazzi, cambiano le discipline, cambia la didattica. Per tutti questi motivi cambiano anche i libri di testo. Non soltanto nuovi autori scrivono nuovi libri, ma gli stessi autori modificano quelli che avevano scritto, per migliorarli e renderli adatti alla scuola che si trasforma.

Il sito www.zanichelli.it/scuola/posso-usare-i-libri-di-mio-fratello risponde alla domanda: "Posso usare il libro di mio fratello?".

Fotocopie

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le fotocopie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Maggiori informazioni sul nostro sito: www.zanichelli.it/fotocopie

Privacy

L'assegnazione di libri saggio ai docenti implica, da parte di Zanichelli, il trattamento dei loro dati personali ai fini dell'adempimento degli obblighi fiscali e gestionali previsti dalla normativa vigente.

Avvertenze per la consultazione

Le opere descritte sono in ordine di materia con le novità in testa. Nelle pagine finali si trova un listino con prezzi, pagine e codici isbn.

I volumi indicati con il simbolo # sono suscettibili di essere eliminati dal catalogo nel 2019 o 2020. I prezzi del presente catalogo sono comprensivi di IVA e validi per l'anno 2018.

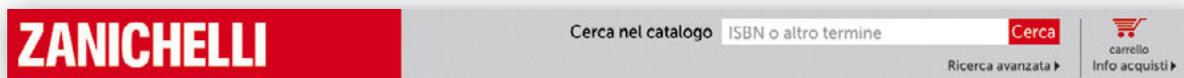
Possono variare in caso di modifiche alle disposizioni in materia di IVA.

Le opere cartacee o miste sono in regime di IVA assolta all'origine (aliquota 4%).

Gli eBook sono in regime IVA normale con aliquota 4%. Le opere contrassegnate nel listino con \$ sono in regime e con aliquota IVA normale (22% salvo modifiche).

Come cercare un'opera

Per cercare un'opera su www.zanichelli.it digita un qualunque termine di ricerca nel box in alto a destra, presente in ogni pagina del sito.



Se vuoi trovare subito l'opera desiderata, digita il codice ISBN. Questo codice la identifica in modo univoco. Trovi il codice ISBN:

- a fianco di ogni titolo sui cataloghi cartacei
- sul retro della copertina di ogni volume, in basso a sinistra



Nel box della ricerca puoi anche digitare:

- il nome e/o il cognome di un autore
- il titolo o parte di un titolo
- una frase esatta tra virgolette (per esempio: "Geografia per tutti").

Con una ricerca per autore e titolo ottieni l'elenco dei corsi attualmente in catalogo e in commercio. Individuato il corso a cui sei interessato clicca su "Presentazione dell'opera" per visualizzare la descrizione e i volumi che lo compongono.

Il link **Altri tipi di ricerca / Ricerca avanzata in catalogo** permette di accedere a una maschera con specifici campi di ricerca per rifinire e restringere il numero di risultati trovati.

Il link **Altri tipi di ricerca / Ricerca in catalogo storico (opere fuori commercio)** consente di estendere la ricerca anche ai titoli del catalogo storico, non più vendibili al pubblico.

Valeria Bruni,
Pinuccia Cerana, Renato Pegoraro

Navigando

Testi per imparare a pensare
Schede per orientarsi nei testi
Laboratori per sviluppare la creatività

Un'antologia per la scuola secondaria di 1° grado che propone una scelta antologica classica con brani ed esercizi per stimolare la creatività, letture guidate per imparare ad affrontare i problemi in modo nuovo, compiti di realtà per attivare le competenze.

- In ogni unità, un brano presenta situazioni difficili e problemi da risolvere per aiutare a sviluppare il pensiero critico, usando ragionamento e creatività.
- Ogni brano dell'antologia è seguito da una scheda di analisi dello stile e del contenuto.
- In ogni unità, un laboratorio presenta attività ed esercizi per sviluppare la creatività linguistica e artistica.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - audio di tutti i brani
 - brani di didattica inclusiva del volume *Idee per imparare. Tutti a bordo!*
 - verifiche interattive delle conoscenze e delle abilità
 - mappe di riepilogo interattive e personalizzabili
 - giochi e attività extra per l'insegnante per conoscersi e per inventare racconti; PowerPoint delle lezioni



LIBRO DIGITALE LD

Confezione Volume 1 + Epica e letteratura
p. 1056 € 26,80 isbn 978.8808.62116.0

Epica e letteratura p. 416 € 18,40 isbn 978.88.08.97367.2

Volume 2 p. 640 € 24,80 isbn 978.88.08.33269.1

Volume 3 p. 656 € 25,30 isbn 978.88.08.30332.5

Navigando verso la prova INVALSI p. 104 € 5,60 isbn 978.88.08.50428.9

Idee per imparare. Tutti a bordo! p. 304 € 14,00 isbn 978.88.08.77837.6

eBook per lo studente a pagina 256

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/navigando



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare. Tutti a bordo!** con testi ad alta leggibilità e attività di comprensione guidata
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Alice Assandri, Pino Assandri, Elena Mutti Storie senza confini

Per scrivere meglio Verso la prova nazionale Il Laboratorio delle competenze

- Gli studenti sviluppano la competenza di scrittura con esercizi di: lessico, scrittura guidata e scrittura creativa.
- La sezione *Verso la prova nazionale* per prepararsi alle prove **INVALSI**.
- Il **laboratorio delle competenze**, inserito all'interno dei volumi annuali, semplifica il lavoro del docente e dello studente.
- Il volume **Leggere i Classici** copre tutto il Novecento.
- Nel volume **In poche parole**:
 - la parte teorica riscritta in modo semplificato e visuale
 - brani *Ad accesso facilitato* per DSA con grafica speciale, vignette ed esercizi adeguati
 - audio di tutti i brani riscritti in forma semplificata.
- **Nell'eBook**:
 - **esercizi di ascolto, 104 brani aggiuntivi** con attività
 - in *Leggere i Classici* tutti i brani letti
 - 28 animazioni sugli autori principali con esercizi.
- **Idee per insegnare** innovative in tre volumetti, uno per anno: piano della lezione brano per brano, sintesi della trama, spunti di lavoro, biografie degli autori, soluzioni degli esercizi.



LIBRO DIGITALE LD

Confezione Volume 1 + Leggere i Classici p. 952 € 25,60 isbn 978.8808.17522.9

Volume 2 p. 536 € 22,90 isbn 978.8808.40084.0

Volume 3 p. 576 € 23,60 isbn 978.8808.90103.3

Leggere i Classici p. 416 € 18,40 isbn 978.8808.30103.1

In poche parole, con 4 CD audio p. 200 € 16,20 isbn 978.8808.90102.6

Verso la prova nazionale di italiano p. 112 € 5,20 isbn 978.8808.80103.6

Compiti di realtà e testi argomentativi per l'esame
p. 128 € 6,90 isbn 978.8808.43750.1

Confezione 7 CD audio con tutti i brani di Leggere i Classici
€ 36,10 isbn 978.8808.20103.4

eBook per lo studente a pagina 256

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/storiesenzaconfini

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **In poche parole** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

Maria Teresa Serafini, Flavia Fornili

Parole e testi in gioco

Parlare e scrivere bene

Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?

I quesiti INVALSI dove servono

Sei pronto per la verifica?

La maggior parte dei problemi del mondo sono dovuti a questioni di grammatica.

Michel de Montaigne

Parole e testi in gioco insegna a riflettere sugli errori più comuni, a far proprie le regole e le loro eccezioni. Oltre 200 testi da analizzare, smontare, manipolare; per imparare divertendosi e leggendo tanto.

- **Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?:** una ricetta in tre tappe per imparare a non sbagliare: come si riconosce il soggetto in una frase? Come si distingue un aggettivo da un avverbio?
- **I quesiti INVALSI dove servono:** *un'autostoppista sorridente* è uomo o donna? *Ai miei amici piace molto il gelato*: qual è il soggetto? 100 quesiti Invalsi disseminati nel testo e legati agli argomenti di grammatica.
- **Sei pronto per la verifica?:** per ogni unità una prova generale della verifica, in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi: per allenarsi in vista della prova in classe.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 20 video animazioni sugli errori più comuni, da guardare a casa o in classe prima della lezione
 - audio delle definizioni, dei *Come si fa* (teoria ed esercizi) e delle pagine *"per tutti"* (teoria ed esercizi), letti da un attore per studiare e ripassare meglio
 - 200 esercizi del libro resi interattivi
 - 600 esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 + Quaderno p. 928 € 24,00 isbn 978.88.08.22122.3

Volume 2 p. 384 € 10,80 isbn 978.88.08.37841.5

Volume 1 + Volume 2 + Quaderno p. 1312 € 29,10 isbn 978.88.08.29157.8

Volume 1A + Volume 1B + Quaderno p. 944 € 25,10 isbn 978.88.08.44976.4 **novità**

Idee per imparare Volume 1 p. 160 € 6,60 isbn 978.88.08.76760.8

Lezioni ed esercizi di italiano per studenti stranieri p. 144 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.50792.1 **novità**

eBook per lo studente a pagina 257

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/paroletestigioco



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Massimo Livi Bacci

Il lungo viaggio dell'umanità Dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali

La specie umana è comparsa sulla Terra qualche milione di anni fa. Un ospite recente, visto che forme di vita erano già apparse alcuni miliardi di anni prima. Ma anche un ospite testardo, intelligente e sociale, che gradualmente si è diffuso sull'intero pianeta, adattandosi a tutti i climi. Come ha fatto? Come è arrivato dai pochi individui iniziali ai quasi otto miliardi di oggi? Lo scopriremo leggendo la sua storia avventurosa, raccontata in dodici tappe: dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali.

Con attività per lo sviluppo delle competenze: per esempio, **L'antologia dell'umanità** per esercitarsi nella scrittura di racconti e **Diamo i numeri** per sperimentare le tecniche della raccolta e dell'elaborazione dei dati statistici.

LIBRO DIGITALE LD

Volume unico p. 144 € 9,10 isbn 978.8808.42100.5

eBook per lo studente a pagina 256

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/livi-bacci



Francesco Mariutto

Lettere per le vacanze

Ogni settimana un capitolo
Per il ripasso di italiano, storia e geografia
Con giochi e letture

Due libretti per i compiti delle vacanze di italiano, storia e geografia: la ripresa dei punti-chiave del programma si accompagna a giochi, curiosità e spunti di lettura.

- Un capitolo corrisponde a una settimana di lavoro estivo.
- Ogni capitolo integra argomenti di italiano, storia e geografia, concentrandosi sui punti centrali di ciascuna disciplina.
- Esercizi divertenti e testi piacevoli da leggere completano i capitoli.

LIBRO MISTO LM

Volume 1 p. 128 € 9,30 isbn 978.8808.72096.2

Volume 2 p. 128 € 9,30 isbn 978.8808.30676.0

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/lettereperlevacanze

Graziana Abbate, Anna Addis,
 Francesco Bianchini, Armando Comi,
 Andrea Iuli, Alice Mazzetti, Elena Pallottini,
 Francesca Pongiglione, Lorenzo Ambrogio

Zanichelli Junior

VOCABOLARIO DI ITALIANO

Lo **Zanichelli Junior** è un dizionario pensato per gli studenti della scuola secondaria. Le definizioni sono semplici anche quando esprimono concetti complessi e gli esempi chiariscono l'uso del termine all'interno di un contesto. Pronuncia, sillabazione, etimologia, note grammaticali e d'uso aiutano gli studenti ad ampliare il lessico, a risolvere dubbi grammaticali e linguistici, ad approfondire le proprie conoscenze e a scrivere meglio.

- 36 000 voci
- 64 000 significati
- 55 000 esempi, 980 spiegaesempi (approfondimenti enciclopedici)
- 43 000 sinonimi, contrari e analoghi
- 450 note grammaticali e d'uso
- Nella **versione digitale**, consultabile tramite un'interfaccia amichevole e ad alta leggibilità, trovi in più:
 - 1300 sigle; la pronuncia sonora di tutte le parole; le tabelle con le coniugazioni di tutti i verbi; le declinazioni di tutti i sostantivi, aggettivi e pronomi; un atlante con illustrazioni raccolte in tavole tematiche o sistematiche.

Edizione Plus (volume rilegato + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
 p. 1680 € 30,30 isbn 978.88.08.18992.9

lo Zingarelli 2018

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA DI NICOLA ZINGARELLI

Versione base (volume + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android, con aggiornamenti rilasciati nel trimestre)
 p. 2688 € 67,50 isbn 978.88.08.97346.7

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + 365 giorni di consultazione online, con aggiornamenti rilasciati nell'anno)
 p. 2688 € 82,50 isbn 978.88.08.64457.2

Nicola Zingarelli

lo Zingarelli minore

Quindicesima edizione

Brossura p. 1440 € 30,70 isbn 978.88.08.15343.2

Versione Plus (volume rilegato + download senza scadenza e consultazione online per 5 anni) p. 1440 € 48,00 isbn 978.88.08.63523.5



ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
 LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
 ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
 LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
**ALTA
 LEGGIBILITÀ**
 ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
 LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
 ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ



Esempio di programmazione

Conoscenze	Competenze attivate (di base e disciplinari)	Contenuti disciplinari per gli obiettivi di apprendimento
<p>Unità 4 Il nome</p>	<p>Padroneggiare e applicare le conoscenze fondamentali relative alla morfologia per produrre testi corretti Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di ripasso p. 205 Esercizi sulle competenze: Scrittura p. 217 S.O.S. INVALSI p. 181 Esercizi per la Prova INVALSI pp. 173, 184, 225 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi quesiti INVALSI pp. 166, 173, 181, 184, 202 Potenziamento pp. 181, 183 <p>Nel Quaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di potenziamento pp. 81-82 Competenze nei testi pp. 106-108 <p>Comprendere e usare in modo appropriato le parole Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'aiuto del dizionario pp. 181, 190, 200 Esercizi sulle competenze: Lessico p. 217 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lessico pp. 171, 180, 183 Scrittura p. 170 Gara p. 197 Gioco p. 199 <p>Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per correggere i propri scritti Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> Per approfondire p. 171 Per non sbagliare p. 191 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riflettere p. 171 <p>Imparare a imparare Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> A colpo d'occhio pp. 162-163 Quiz per cominciare p. 164 Come si fa a riconoscere il nome? p. 166 Come si fa a riconoscere il genere del nome? p. 181 Come si fa l'analisi grammaticale del nome? p. 204 Ricostruisco il percorso pp. 210-211 Sei pronto per la verifica? pp. 212-213 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riflettere pp. 163, 180 Recupero p. 210 <p>Riconoscere il rapporto tra lingue diverse Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> In italiano e in inglese p. 172 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riflettere p. 172 	<p>Riconoscere in un testo le parti del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è il nome <p>Riconoscere i tratti grammaticali del nome</p> <ul style="list-style-type: none"> Radice e desinenza concordanza genere formazione del femminile nomi mobili, indipendenti, di genere comune, di genere promiscuo nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti <p>Riconoscere, all'interno delle categorie, le sottocategorie lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> Nomi comuni e nomi propri nomi concreti e nomi astratti nomi individuali e nomi collettivi nomi numerabili e nomi non numerabili <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> Nomi primitivi e derivati, alterati, composti,

Obiettivi minimi	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<p>Riconoscere nomi usati in forme non ambigue in una frase semplice</p> <p>Applicare le desinenze regolari di numero e genere</p> <p>Distinguere nomi propri e comuni, concreti e astratti</p> <p>Distinguere nomi primitivi e derivati</p> <p>Applicare i meccanismi basilari di alterazione e derivazione</p>	<p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A colpo d'occhio pp. 162-163 • Quiz per cominciare p. 164 • Guardando le copertine pp. 167, 176, 196 • Hai capito? pp. 166, 169, 170, 192, 200, 204 • Applicare il metodo p. 174 • Ricostruisco il percorso pp. 210-211 • Esercizi di recupero pp. 214-216 • Audio del testo di tutte le definizioni • Audio delle schede <i>Come si fa</i> pp. 166, 181, 204 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti attivi pp. 168, 187, 188, 190 • Recupero p. 176 (rimanda all'Edizione per l'insegnante p. 778) • Gara p. 177 • Esercizio semplice p. 189, 190, 191, 196, 198 <p>Nelle Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nome p. 32 <p>Nel Quaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di recupero p. 27-30 	<p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sei pronto per la verifica? p. 212 <p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica intermedia Unità 4 • Verifica sommativa Unità 4 • Prova di verifica guidata Unità 4 <p>Online:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi interattivi • Verifiche su ZTE

Compito di realtà

La grammatica è un gioco da ragazzi!

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e al lessico Scrive correttamente testi di tipo regolativo adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo Scrivere testi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche delle nove parti del discorso Regole della concordanza in base a numero e genere Regole ortografiche Meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione
6 Competenze sociali e civiche		<ul style="list-style-type: none"> Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti 	
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti 	<ul style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali Usare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> Tecniche grafiche Uso del colore e del tratto Caratteristiche funzionali di materiali di uso comune

B Consegna per gli studenti

Situazione

Durante questo primo anno di scuola media hai potuto conoscere e approfondire le diverse caratteristiche delle parti del discorso: qualcuna la conoscevi già dalla scuola primaria, altre le hai studiate per la prima volta su questo libro. Per festeggiare la conclusione di questa prima parte dello studio della grammatica, gli insegnanti hanno deciso di organizzare un torneo di grammatica tra le classi prime.

Cosa devi fare

La classe ha il compito di creare un gioco in scatola (tipo *Gioco dell'oca*) che, con domande e prove, serva a verificare alcune conoscenze grammaticali. Una copia del gioco prodotto sarà consegnata alle altre classi prime e negli ultimi giorni di scuola sarà organizzato un torneo a squadre per decretare la classe più 'grammaticale' della scuola. Essendo un compito complesso, è necessario suddividerlo in tre fasi ed è utile che l'insegnante formi dei gruppi di lavoro composti da 4/5 studenti. Queste le fasi di lavoro.

Prima fase: definizioni delle regole. Assieme ai compagni del tuo gruppo devi immaginare come potrebbe svolgersi il gioco e descriverne il funzionamento e le regole; l'insegnante potrà fornirti idee e suggerimenti. È importante prevedere che i giocatori rispondano a domande su tutte le parti del discorso e che ci siano delle penalità per chi risponde in modo sbagliato. Finita la fase di ideazione, i progetti dei giochi saranno letti e valutati da tutta la classe, che sceglierà il gioco da realizzare.

Seconda fase: elaborazione delle domande. Ogni gruppo prepara dieci domande per il gioco che è stato scelto. È importante che le domande siano di tipo diverso e sempre con risposte precise e verificabili: nel foglio con il testo della domanda andrà scritta anche la risposta corretta!

Terza fase: creazione del gioco. A questo punto si formano altri gruppi, i cui componenti saranno scelti in base all'interesse e alle capacità di ognuno per: disegnare e creare il piano del gioco; scrivere e stampare le regole e le spiegazioni; preparare i cartoncini con le domande scritte in modo da avere una risposta breve e precisa; creare le altre parti del gioco (pedine, dadi, scatola...).

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore a scuola** per la prima fase (Italiano);
- **4 ore a scuola** per la seconda fase (Italiano);
- **4 ore a scuola** per la terza fase (Italiano + Arte e immagine);
- **4 ore a casa** per il completamento dei materiali.

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di testo di grammatica
- schede sul testo regolativo
- fogli
- cartoncini
- pennarelli

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Padroneggia e applica le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e al lessico	Dimostra una padronanza morfologica	<input type="checkbox"/> approssimativa	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> esaustiva	<input type="checkbox"/> piena
		Dimostra una padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> semplice	<input type="checkbox"/> ampia	<input type="checkbox"/> specialistica
	Costruisce testi regolativi sulla base di quanto studiato	<input type="checkbox"/> approssimativi	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> corretti	<input type="checkbox"/> originali	
	Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici	
		D	C	B	A	
6 Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		D	C	B	A	
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi
	Sceglie in modo funzionale tecniche e materiali	Sceglie tecniche e materiali	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo proficuo	<input type="checkbox"/> in modo critico
		D	C	B	A	

Progetto multidisciplinare per la classe terza

Zapping testuale

A Presentazione del progetto

Il progetto mira a favorire la consapevolezza nell'uso delle diverse tipologie testuali e nella gestione dei diversi registri linguistici in base al contenuto della comunicazione e ai destinatari.

Compito per gli studenti

Realizzare dei video - possibilmente da caricare sul canale YouTube della scuola - che rappresentino un valido modello comunicativo per ciascuna disciplina coinvolta; ogni video deve mostrare in modo evidente le caratteristiche testuali più efficaci per comunicare contenuti e concetti legati ai diversi campi del sapere; il caricamento dei video in un'unica piattaforma consente la riproduzione in modalità sequenziale, come in uno *zapping* tra canali tematici.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Organizzazione del lavoro e stesura dei testi e delle schede linguistiche
Matematica	Dimostrazione di un teorema, risoluzione di un problema; testo informativo
Scienze	Relazione di un esperimento scientifico; testo informativo
Geografia	Presentazione di un territorio; testo narrativo, diario di viaggio
Arte e immagine	Presentazione di un'opera artistica; testo descrittivo
Educazione fisica	Spiegazione del funzionamento di uno sport; testo regolativo

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓		✓		
Matematica			✓		✓	✓		
Scienze			✓		✓	✓		
Geografia					✓	✓		✓
Arte e immagine					✓	✓		✓
Educazione fisica					✓	✓		✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario • Usare termini specialistici in base ai campi di discorso
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare il procedimento seguito, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati • Sperimentare, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni • Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi multimediali
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare nuove informazioni • Organizzare il proprio lavoro
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti • Avere attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro)
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani • Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche • Analizzare e descrivere beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

La lingua italiana si può usare per comunicare qualsiasi tipo di informazione, fatto, concetto, pensiero... Questa affermazione, che potrebbe sembrare ovvia e banale, porta a una seconda riflessione, cioè che la possibilità di comunicare un messaggio di tipo diverso richieda anche modi diversi in base al tipo di messaggio. In molti momenti durante lo studio della grammatica e in particolare nel *Volume 2* abbiamo analizzato i diversi tipi e generi di testo e il loro uso in contesti precisi. Questa attività propone di fare una sintesi attiva di tutte quelle informazioni, sperimentando modi di comunicare diversi legati a contenuti e argomenti diversi.

Cosa devi fare

Assieme al tuo gruppo di lavoro hai il compito di realizzare un video di qualche minuto per presentare un argomento legato a una materia scolastica, scegliendo il tipo di testo più adatto alla sua comunicazione. Alla fine del video, va inserita una scheda con le caratteristiche della tipologia di testo che avete esemplificato nel video.

Gli argomenti, divisi tra le materie scolastiche sono questi:

- **Matematica:** dimostrazione di un teorema, risoluzione di un problema; testo informativo
- **Scienze:** relazione di un esperimento scientifico; testo informativo
- **Geografia:** presentazione di un territorio; testo narrativo, diario di viaggio
- **Arte e immagine:** presentazione di un'opera artistica; testo descrittivo
- **Educazione fisica:** spiegazione del funzionamento di uno sport; testo regolativo

Prima di girare il video è importante scriverne il testo, come se fosse un copione teatrale. È possibile inserire nel video immagini, suoni, e altri contenuti. ✕

Tempo a disposizione

Circa dieci giorni, così suddivisi:

- **2 ore a scuola nelle ore di Italiano** per la suddivisione dei gruppi, la scelta degli argomenti e per la progettazione del lavoro.

Ogni gruppo prosegue la stesura della scaletta in 2 ore della materia scelta, utilizzando materiali di approfondimento forniti dagli insegnanti:

- **2 ore a scuola nelle ore di Scienze;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Geografia;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Arte e immagine;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Educazione fisica;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Matematica;**
- **4 ore a casa** per girare i video;
- **2 ore a scuola nelle ore di Italiano** per completare il lavoro e pubblicarlo in un canale YouTube.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Scrivere testi di tipo diverso	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfonditi	<input type="checkbox"/> originali
	Usa termini specialistici in base ai campi di discorso	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
		D	C	B	A
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Possiede conoscenze teoriche	<input type="checkbox"/> modeste	<input type="checkbox"/> basilari	<input type="checkbox"/> estese	<input type="checkbox"/> ampie
	Spiega il procedimento seguito	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo critico
	Sperimenta lo svolgersi dei più comuni fenomeni	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo dettagliato	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Sviluppa schematizzazioni e modellizzazioni	<input type="checkbox"/> parziali	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> articolate	<input type="checkbox"/> complete
		D	C	B	A
4 Competenze digitali	Produce testi multimediali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
		D	C	B	A

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni Organizza il proprio lavoro	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
		Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
	Dimostra attenzione per l'esposizione pubblica del proprio lavoro	Nell'esposizione dimostra una attenzione	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevata
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani	Analizza sistemi territoriali	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo dettagliato	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Riconosce nei paesaggi elementi fisici e significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche	Analizza paesaggi	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo semplice	<input type="checkbox"/> in modo articolato	<input type="checkbox"/> in modo completo
	Analizza e descrive beni culturali	Analizza e descrive beni culturali	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
	Usa il linguaggio specialistico	Usa il linguaggio specialistico	<input type="checkbox"/> quando richiesto	<input type="checkbox"/> nei contesti più evidenti	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Conosce correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice	Dimostra conoscenze	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> basilari	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
			D	C	B	A

Edizione per l'insegnante

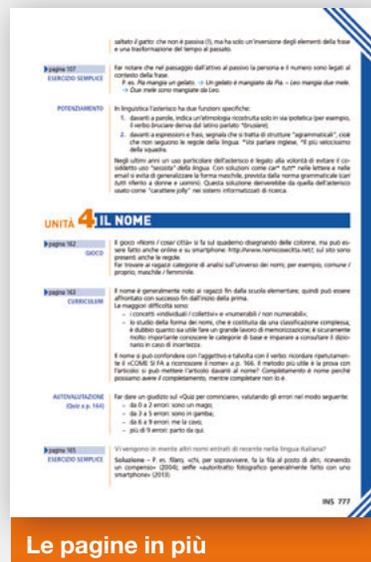


L'edizione per l'insegnante del **Volume 1** contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con in più:

- tutte le **soluzioni** degli esercizi
- più di **400 nuove attività** (esercizi semplici, recupero, potenziamento, riflessione, scrittura...)
- **analisi di tutti i quesiti INVALSI** con spiegazione delle risposte e analisi dei distrattori
- note con spunti di programmazione (**curriculum**) e piani di lezione
- indicazione degli **esercizi** adatti a studenti con **BES**
- 5 modelli cartacei di **flash card** da costruire
- **pagine aggiuntive** con spiegazioni e approfondimenti



Il volume studente per l'insegnante



Le pagine in più

I Bisogni Educativi Speciali



Volume

Idee per imparare

Volume che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, si impara!	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

MODULO 1 UNITÀ 4 IL NOME

Alcuni nomi derivati hanno tra un prefisso da un suffisso. Per esempio, da colto si ottiene scolabito, «l'apertura del vento che lascia scoperto il colto, da foresta, si ottiene deforestazione; «abbondamento su larga scala».

2. Nomi alterati

I nomi alterati presentano particolari suffissi, detti suffissi alterati. In valore tali che danno indicazioni relativamente alla dimensione (grande o piccolo) e alla qualità (buona o cattiva).

Negli esempi sopra illustrati i suffissi -ana, -etta, -one, -accia formano nomi che mantengono il significato del nome primitivo (si tratta sempre di una casa), ma dicono anche che la casa è grande, grande, bestia.

A seconda del suffisso i nomi alterati si possono suddividere in: diminutivi, vezzeggiativi, accrescitivi e peggiorativi (o dispregiativi).

nome	suffisso	esempio
nomi diminutivi	-ino	pasquino
	-etto	casetto
	-ello	andretto
	-otto	panotto
	-ello	panello
nomi vezzeggiativi	-etto	ragazzino
	-ellino	gioiellino
	-uccio	amoruccio
	-icchio	gatticchio
nomi accrescitivi	-one	birone
	-accia	panaccia
nomi peggiorativi	-accio	ragazzoaccio
	-accio	amoraccio
	-accio	ragazzoaccio
	-accio	amoraccio
	-accio	ragazzoaccio
	-accio	amoraccio

198

Libro dello studente

Il nome

I NOMI ALTERATI

Un NOME ALTERATO modifica il significato del nome primitivo da cui deriva.

Guarda la differenza

CASA (NOME PRIMITIVO)

- CASINA**: La dimensione è più piccola: è un DIMINUTIVO.
- CASONE**: La dimensione è più grande: è un ACCRESCIATIVO.
- CASETTA**: Il nome è più grazioso: è un VEZZEGGIATIVO.
- CASACCIA**: Il significato è più negativo: è un PEGGIORATIVO.

PROVA TU

Sottolinea l'alterato giusto per ciascun nome primitivo.

RAGAZZO PIANTA VENTO SCARPA
ragazzino/ragazza pianto/piantina ventaccio/ventaglio scarpetta/scarpiera

36

Volume Idee per imparare

Le Idee per insegnare

Prova di verifica standard

Raggruppa i verbi dell'elenco nei modi corrispondenti.

aver saputo, perdendo, sciolto, baciare, rilassante, essendo stato visto

Gerundio

.....

Participio

.....

Infinito

.....

Raggruppa i verbi dell'elenco nei modi corrispondenti.

aver saputo, perdendo, sciolto, baciare, rilassante, essendo stato visto

Gerundio

1. 2.

Participio

1. 2.

Infinito

1. 2.

Prova di verifica guidata

Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Didattica inclusiva

- Introduzione alla didattica inclusiva
- Materiali e attività inclusive
- Lingue degli studenti stranieri con esercizi sulle lingue a confronto

Lezioni

- L'ortografia
- La morfologia (verbo)
- Le lingue degli studenti stranieri con esercizi sulle lingue a confronto

Prove di verifica (in un'ora con punteggio in centesimi)

- Prove comuni
- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica **ad alta leggibilità** (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
 - Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni dei volumi

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/paroletestigioco

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **20 video** *La grammatica in tre minuti* sugli errori più comuni, da guardare a casa o in classe prima della lezione
- **audio** delle **definizioni**, dei box **Come si fa** (teoria ed esercizi) e delle **pagine BES "per tutti"** (teoria ed esercizi), letti da un attore per studiare e ripassare meglio
- **200 esercizi** del libro **resi interattivi**
- **600 esercizi interattivi** online su ZTE

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

Di tempo in tempo

Prima e dopo nella linea del tempo
Uno sguardo sul mondo: la storia interculturale
Sei pronto per la verifica?

*La storia è testimone del passato, esempio e annuncio del presente,
avvertimento per il futuro.*

M. de Cervantes

Storie di donne e uomini, di idee e relazioni e del loro intrecciarsi da un'epoca all'altra. Un metodo didattico che valorizza le capacità di tutti e costruisce passo dopo passo le competenze disciplinari (collocare nel tempo e nello spazio, collegare cause ed effetti) e le competenze del cittadino del XXI secolo.

- **Prima e dopo nella linea del tempo:** in che secolo nasce l'impero carolingio? In ogni paragrafo, una linea del tempo aiuta a fissare le date importanti e a collocarle nei rispettivi secoli. Paragrafo dopo paragrafo, la linea si popola di eventi per completarsi alla fine del capitolo.
- **Uno sguardo sul mondo: la storia interculturale:** nel 712 la città più popolosa del mondo è Chang'an, nell'impero cinese T'ang. All'inizio di ogni unità, una breve lezione colloca l'epoca trattata in un quadro di storia mondiale. Per dare il giusto peso a tutte le aree culturali.
- **Sei pronto per la verifica?:** sai collocare su una carta le repubbliche marinare? Che cosa significa "rotazione biennale"? Alla fine di ogni unità, una prova generale della verifica, da svolgere in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi.
- **Nell'eBook multimediale:** 52 video *Ciak, si impara!*, audiolibro, 46 carte animate con esercizio interattivo, 6 percorsi multimediali, 3 video CLIL, 48 mappe concettuali interattive, 500 esercizi interattivi online su ZTE



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - Il Medioevo p. 432 € 23,80 isbn 978.88.08.72124.2

Volume 2 - L'Età moderna p. 440 € 24,80 isbn 978.88.08.97943.8

Volume 3 - L'Età contemporanea p. 456 € 26,30 isbn 978.88.08.54970.9

Idee per imparare 1 p. 120 € 6,70 isbn 978.88.08.41325.3

Idee per imparare 2 p. 120 € 6,70 isbn 978.88.08.61881.8

Idee per imparare 3 p. 120 € 6,70 isbn 978.88.08.34473.1

eBook per lo studente a pagina 257

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ditempoointempo



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

L'ora di storia

Terza edizione

Ciak, si impara!
Geostoria
Il Cantiere delle competenze

- I video **Ciak, si impara!** innescano la lezione: possono essere assegnati a casa o visti insieme in classe.
- Schede di *Geostoria*, *Ecostoria* e *Cittadinanza e Costituzione*.
- **Cantiere delle competenze:** si impara, si mette in pratica poi si verifica con le prove autentiche.
- **Idee per insegnare. Per la certificazione delle competenze:** 9 percorsi con lezioni di metodo e attività che fanno dialogare le otto competenze chiave con le competenze proprie della storia: selezionare e organizzare le informazioni a partire da tabelle, grafici e schemi per sviluppare le competenze sociali e civiche, riflettere sul metodo di studio per "imparare a imparare".



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 Il Medioevo + fascicolo La storia antica p. 424 € 24,90 isbn 978.8808.25752.9	Volume 1 - Il Medioevo p. 376 € 23,30 isbn 978.8808.19909.6
	Volume 2 - L'Età moderna p. 360 € 25,80 isbn 978.8808.40104.5
	Volume 3 - L'Età contemporanea p.392 € 26,00 isbn 978.8808.50104.2
In poche parole 1 p.72 € 6,00 isbn 978.8808.60104.9	
In poche parole 2 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.70104.6	
In poche parole 3 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.80104.3	
eBook per lo studente a pagina 257	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/oradistoria



Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

Libro visuale Il viaggio della storia

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 + fascicolo Il ponte verso il tuo libro di storia p. 336 € 21,70 isbn 978.8808.70105.3
Volume 1 - Il Medioevo p. 288 € 19,20 isbn 978.8808.35636.9
Volume 2 - L'Età moderna p. 288 € 20,40 isbn 978.8808.40105.2
Volume 3 - L'Età contemporanea p. 312 € 22,30 isbn 978.8808.50105.9
eBook per lo studente a pagina 257

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/viaggiodellostoria

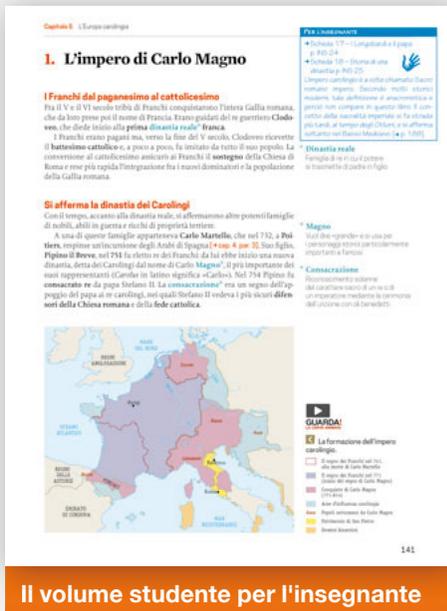


Edizione per l'insegnante

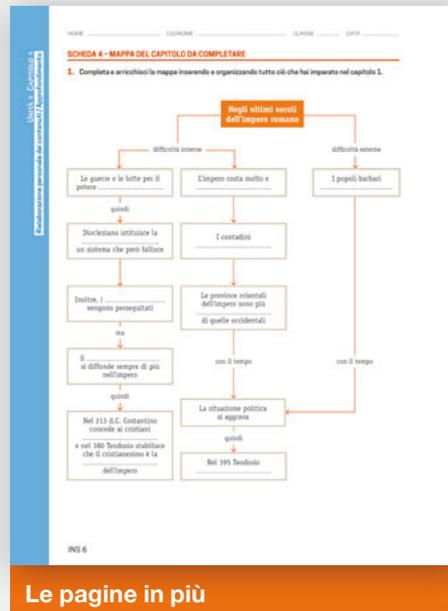


L'Edizione per l'insegnante comprende le pagine del volume studente con **soluzioni** e **spunti didattici**.
In più contiene 120 pagine con:

- **piano progettuale dell'unità per competenze**
- **idee per lezioni inclusive:** schede su misura per stimolare motivazione e disponibilità ad apprendere, con attività mirate di comprensione, memorizzazione, sintesi e collegamenti logici
- **flipped classroom:** proposte di lezione per mettere in pratica l'apprendimento cooperativo
- **percorsi letterari:** lezioni interdisciplinari, con proposte di lettura classiche e di attualità, per imparare attraverso le storie, stimolare la curiosità e la voglia di leggere
- **CLIL:** tre moduli completi in inglese, con rubrica di valutazione per competenze



Il volume studente per l'insegnante



Le pagine in più

I Bisogni Educativi Speciali



Volumi

Idee per imparare

Volumi che seguono un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Carte animate

Spiegano i processi storici rappresentati in modo statico sulla carta. Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, si impara!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Carte animate	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Volume Idee per imparare

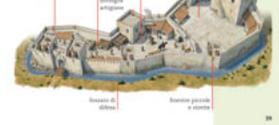
Il castello diventa un simbolo di potere

Per difendere dai signori vicini e controllare meglio i propri feudi, tra l'800 e il 1600 i signori costruirono castelli, fortezze e castelli di costruzione medievale. I castelli erano fortificazioni di cui si servivano i signori per difendere i propri feudi.

Adesso i castelli sono molto semplici, formati per lo più da una torre quadrata in legno protetta da una palizzata di legno.

Trà il 900 e il 1000 la struttura del castello diventa sempre più complessa. Il castello è difeso da mura in pietra e dall'attacco di altri castelli.

- **la torre bassa**, un castello dove si viveva la famiglia degli signori (signori, signorile, signorile);
- **la torre alta** dove si viveva anche il signore, con una torre molto alta e una difesa con mura di legno e torri cilindriche.



2. Lo sviluppo del potere signorile

Il potere dei signori feudali

Il potere dei signori feudali si sviluppò nel corso del Medioevo. I signori feudali erano i proprietari delle terre e avevano il diritto di far lavorare i contadini a cambio di protezione e un pezzo di terra da coltivare.

Protezione in cambio di sottoservizio

I signori feudali si servivano dei contadini per lavorare le loro terre. In cambio, i signori feudali proteggevano i contadini dalle incursioni dei nemici.

Volume studente

Le Idee per insegnare

Prova di verifica standard



Prova di verifica guidata

Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Didattica inclusiva

-  Esercizi per Bisogni Educativi Speciali (BES)
- Test di recupero per capitolo
- Laboratori per le eccellenze
- Fare lezione con i PowerPoint (in italiano e inglese)
- Fare lezione con i percorsi multimediali

Prove di verifica

- Prove di verifica per capitolo (Fila A e Fila B)
-  Prove di verifica **guidate** per capitolo (Fila A e Fila B) (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Griglie di valutazione delle competenze
- Prove comuni
- Prove INVALSI
- Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni degli esercizi del libro

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/ditempointempo

Il multimediale per la didattica

Nell'eBook multimediale:

- **52 video Ciak, si impara!**, da guardare a casa o in classe prima della lezione
- **46 cartine animate** per vedere i processi storici
- **3 video in inglese** per costruire lezioni CLIL
- **l'audiolibro** letto da un attore, per studiare e ripassare meglio
- **500 esercizi interattivi** online su ZTE (da svolgere su LIM, computer o tablet)
- **6 percorsi multimediali** una raccolta di testi, immagini, audio e video per approfondire gli argomenti del libro e costruire lezioni con la LIM
- **48 mappe concettuali interattive** modificabili

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Esempio di programmazione

Conoscenze	Competenze attivate (di base e disciplinari)
<p>Uno sguardo sul mondo</p>	<p>Interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e rielaborarli con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta p. 135 <p>Conoscere eventi e processi della storia mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperi in espansione, imperi in crisi, imperi scomparsi pp. 136-139 <p>Comprendere cambiamenti e trasformazioni della storia mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linea del tempo pp. 134-135 • Grafico sulla popolazione mondiale nell'VIII secolo p.134 • Le cinque città più grandi nel 712 d.C. p.134
<p>Unità 2 Capitolo 6 L'età dei signori e dei castelli</p>	<p>Interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e rielaborarli con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Ciak, si impara!</i> nell'eBook p. 158 • Carta animata nell'eBook p. 159 • Percorso multimediale <i>Aspetti di vita quotidiana nel Medioevo</i> nell'eBook pp. 163, 169 • Mappe concettuali pp. 162, 168 • Lavoro sulle fonti p. 175 • Lavoro con le mappe pp. 174, 177 <p>Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere per esporre le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifico le conoscenze pp. 173, 175 • Colloco gli eventi nel tempo pp. 160, 162, 167 • Costruisco una tabella p. 173 <p>Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geostoria: L'incastellamento modifica il paesaggio e le forme dell'insediamento pp. 170-171 • Comprendo i cambiamenti nello spazio e nel tempo pp. 171, 173 <p>Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale, anche con possibilità di aperture e confronti con altre epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti disciplinari (vedi colonna 3) <p>Contestualizzare i fenomeni storici studiati per metterli in relazione con aspetti del patrimonio culturale, artistico e geografico-ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita quotidiana: Il castello pp. 164-165 • Vita quotidiana: Le donne e le categorie emarginate p. 169 • I protagonisti: Il signore del castello: doveri e piaceri p. 163 <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collego cause ed effetti pp. 160, • Mappe concettuali pp. 162, 168 • Imparo a imparare: Lavoro con le mappe concettuali p. 174 • Il capitolo a colo d'occhio: quando, dove, lessico, mappa pp. 176-177 • Autovalutazione: Sei pronto per la verifica? pp. 218-219
<p>History Highlights CLIL</p>	<p>Comunicare in una lingua straniera</p>

Contenuti disciplinari (In arancione gli obiettivi minimi)	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<p>Regni e imperi d'Asia e d'Europa nell'VIII secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impero islamico • L'impero persiano • Gli imperi d'oriente • L'impero bizantino • L'occidente e il regno dei Franchi 	<p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 16 p. INS 23 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo i cambiamenti nello spazio e nel tempo p. 139
<p>1. La fine dell'impero carolingio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un lungo periodo di lotte • La divisione dell'impero carolingio • Aumenta l'autonomia dei potenti • Sorgono migliaia di castelli • Cariche e benefici tendono a diventare ereditari • Come viene diviso l'impero di Carlo Magno dopo la sua morte? • Che cosa cercano di fare i vassalli durante le lotte tra gli eredi di Carlo? • Che cosa vuol dire il termine «incastellamento»? • Come si vive nel castello? • Che cosa dice il capitolare di Quierzy? <p>2. Lo sviluppo del potere signorile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il potere dei signori locali • Protezione in cambio di sottomissione • Gli obblighi dei contadini • Donare la terra per riaverla in feudo • Chi sono i signori locali? • Che cosa possono fare nei loro territori? • Come vivono i contadini? <p>3. Una società guerriera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il predominio della nobiltà guerriera • Si diffondono valori e comportamenti cavallereschi • Le imprese cavalleresche diventano poesia • La società dei tre ordini • Una società in movimento • Chi sono i cadetti? • In quante parti si può dividere la popolazione? 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro di tutte le pagine e le schede nell'eBook e sul sito • Mi oriento nel capitolo p. 158 • Organizzo i concetti pp. 162 • Ricostruisco la mappa del capitolo p. 168 • Ricostruisco le informazioni p. 172 • Il capitolo a colpo d'occhio pp. 176-177 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 21 p. INS 28 • Scheda 22 p. INS 29 • Scheda 23 p. INS 30 • Scheda 24 p. INS 30 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pp. 37-41 • mappa dei concetti chiave p.42 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test di recupero cap. 5 • Esercizi BES unità 1 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di fine capitolo pp. 173-175 • Sei pronto per la verifica? pp. 218-219 • Compito di realtà <i>Ma che bel castello!</i> p. 220 • Prova verso l'INVALSI p. 226 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi esercito p. 43 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica cap. 6 (Fila A e Fila B) • Prova di verifica guidata cap. 6 <p>Esercizi interattivi online su ZTE</p>
<p>Hunting in the Middle Ages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passatempo nel Medioevo • La società feudale • La vita di corte 		<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historians at work</i> p. 221

Compito di realtà

Ma che bel castello!

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Usare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico per la rappresentazione di oggetti • Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano • Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di rappresentazione grafica • Proprietà dei materiali per il modellismo • Utilizzo di strumenti per modellismo
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti anche digitali per reperire informazioni • Selezionare e organizzare le informazioni • Creare materiali e mediatori efficaci 	
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Condividere informazioni • Mantenere una concentrazione elevata fino al termine del lavoro • Annotare le diverse fasi del lavoro • Assumere incarichi • Suddividere il lavoro • Formalizzare le decisioni condivise 	
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di interpretare fonti di tipo diverso, e saperle rielaborare con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi • Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere aspetti e strutture dei processi storici europei • Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del paesaggio europeo alto medievale • Organizzazione del maniero e del villaggio • Forma degli edifici • Parti del castello e tipologie costruttive

B Consegna per gli studenti

Situazione

Quando si parla del Medioevo una delle prime immagini che colpiscono l'immaginario è quella del castello, con i suoi saloni, le torri, il fossato e il ponte levatoio.

Le informazioni e le immagini che hai trovato in questa unità dimostrano come i castelli che fra il IX e il XII secolo punteggiavano il paesaggio europeo erano spesso edifici molto diversi dal tipico "castello delle fiabe".

Per questo motivo ti proponiamo di costruire un plastico che ricostruisca correttamente il paesaggio medievale, con un castello circondato da villaggi, corti agricole, terre coltivate e foreste. Dovrai realizzare il tuo modellino basandoti sulle informazioni storiche (e non fantastiche) che puoi ricavare dal tuo libro di testo e dai materiali che ti forniranno gli insegnanti.

Che cosa devi fare

Lavorando in piccoli gruppi, procedete seguendo le istruzioni di questa scaletta.

1. Trovate nel manuale di storia tutte le immagini che riguardano i castelli e gli altri edifici e insediamenti tipici di questo periodo. Ripassate ripassare velocemente anche i testi dei capitoli 5-8: molte informazioni, infatti, si possono ricavare da lì. E ricordate che un bravo storico sfrutta qualsiasi fonte per ricostruire il passato.
2. Scegliete quali elementi volete inserire nel vostro plastico e preparate una prima bozza (un disegno schematico a mano libera) che renda l'idea di come apparirà il modellino. Preparate anche una lista degli edifici e degli oggetti che vi compariranno.
3. Definite con più cura i particolari degli elementi che il vostro plastico conterrà. Per ogni edificio, per esempio, stabilite le misure con cui verrà realizzato e i materiali da usare per riprodurlo.
4. Dopo esservi procurati tutti i materiali necessari, iniziate in classe la realizzazione del plastico, che poi potrete concludere a casa.
5. Infine presentate il plastico finito agli altri gruppi di lavoro o a studenti di altre classi, illustrandone le caratteristiche.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **1 ora a scuola** per la prima fase (Storia)
- **1 ora a scuola** per la seconda fase (Storia)
- **1 ora a scuola** per la terza fase (Tecnologia)
- **Alcune ore a casa** per il completamento dei materiali
- **1 ora a scuola** per la prima fase (Storia + Tecnologia)

Materiali e strumenti utilizzabili

- Libro di testo di storia
- Materiali per modellismo (per esempio plastilina, cartapesta, legno, cartone, polistirolo, fil di ferro, materiali di recupero, muschio)
- Cartoncino, pennarelli, materiali di cancelleria

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Usa adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti Usa le risorse materiali	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo proficuo	<input type="checkbox"/> in modo originale
		D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo. Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Si impegna <input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un comportamento <input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
D	C	B	A		
8 Consapevolezza ed espressione culturale	È in grado di interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e li rielabora con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi Conosce e comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale	Interpreta le fonti <input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Rielabora i materiali <input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo accurato	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Dimostra conoscenze <input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
D	C	B	A		

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Nel Medioevo e oggi

A Presentazione del progetto

Il progetto mira a sviluppare l'abilità di operare confronti e riflessioni critiche su diversi aspetti della vita quotidiana. Si consiglia di dividere gli alunni per gruppi di interesse e assegnare ogni gruppo al docente di una disciplina. Per ogni aspetto della vita quotidiana esaminato, fissare un elenco di indicatori confrontabili (per esempio, per il settore trasporti alcuni indicatori potrebbero essere: mezzi disponibili, rete viaria, tempi di percorrenza). Per ogni indicatore, ricavare i dati corrispondenti per l'epoca medievale e per oggi.

Compito per gli studenti

Comporre una scheda digitale (per esempio una slide) per ogni aspetto esaminato, che mostri in forma sinottica i dati raccolti per ciascun indicatore nelle due epoche; le schede avranno un format fisso. Le schede saranno poi raccolte e presentate alle altre classi prime.

Vado a scuola		
	Nel Medioevo	Oggi
Tipo di scuola		
Durata		
Materie		

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Evoluzione della lingua italiana, dal latino ai volgari
Storia	Sistema di istruzione, diritti e doveri della popolazione
Geografia	Paesaggio fisico e carta politica dell'Europa dal V al XIII secolo
Scienze	Alimentazione, igiene personale, malattie
Tecnologia	Materiali da costruzione, mezzi di trasporto, abitazioni
Musica	Generi musicali, strumenti usati

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓	✓	✓	✓	
Storia				✓	✓	✓	✓	✓
Geografia				✓	✓	✓	✓	✓
Scienze			✓	✓	✓	✓	✓	
Tecnologia			✓	✓	✓	✓	✓	
Musica				✓	✓	✓	✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer)
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo • Dimostrare interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico • Riconoscere nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici • Riconoscere i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre informazioni digitali con fonti di vario genere per esporre le conoscenze acquisite • Saper scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base • Saper organizzare il proprio lavoro
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti • Avere attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro).
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare originalità e spirito di iniziativa • Mostrare un atteggiamento propositivo e proattivo
8 Consapevolezza ed espressione culturale (storia e geografia)	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente • Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale • Analizzare sistemi territoriali nello spazio e nel tempo e valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche • Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali gli elementi fisici significativi • Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

B Consegna per gli studenti**Contesto di lavoro**

Il Medioevo è un periodo storico lunghissimo, molto diverso da quello in cui viviamo e talvolta immaginato o descritto in modo poco preciso o fantasioso. Considera alcuni aspetti della tua vita quotidiana e paragona la tua esperienza con quella di un tuo coetaneo vissuto mille anni fa.

Che cosa devi fare

Lavorando in coppie o a piccoli gruppi, tu e i tuoi compagni procederete seguendo le istruzioni di questa scaletta.

1. Con la guida dei vostri insegnanti, preparate una lista degli argomenti su cui potreste impostare il lavoro di ricerca.

Ecco alcuni spunti (ma date spazio alla vostra fantasia!):

- in che tipo di casa abito / avrei abitato mille anni fa;
- quali attività svolgo ogni giorno / avrei svolto mille anni fa;
- che cosa mangio abitualmente / avrei mangiato mille anni fa;
- come mi vesto / mi sarei vestito mille anni fa;
- il tempo libero e il gioco oggi e mille anni fa;

Selezionate l'argomento di cui si occuperà ciascun gruppo.

2. Approfondite la ricerca sul tema scelto.

3. Preparate un cartellone o una presentazione multimediale arricchita di testi, dati, illustrazioni e didascalie adeguate.

4. Illustrate il vostro elaborato ai compagni di classe.

Tempo a disposizione

Circa 9 ore, così suddivise:

- **2 ore a scuola per la prima fase** (Storia + Italiano)
- **2 ore a casa per la ricerca delle informazioni** (Storia)
- **2 ore a scuola + 2 ore a casa per la realizzazione del cartellone o della presentazione multimediale** (Storia + Arte e immagine + Tecnologia);
- **1 ora a scuola per la presentazione**

Materiali e strumenti utilizzabili

- Libro di testo di storia, Internet
- Cartoncino, pennarelli
- Computer con software per elaborazione di immagini e presentazioni multimediali.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Espone oralmente argomenti di studio, anche avvalendosi di supporti specifici	Espone oralmente	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo accurato	<input type="checkbox"/> in modo efficace
			D	C	B	A
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo dell'uomo	Esegue collegamenti	<input type="checkbox"/> approssimativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> accurati	<input type="checkbox"/> efficaci
		Dimostra interesse	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> generico	<input type="checkbox"/> sistematico	<input type="checkbox"/> elevato
	Riconosce i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con l'ambiente	Riconosce strutture e funzionamenti	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo basilare	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accurato
		Riconosce i sistemi tecnologici	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> complessi	<input type="checkbox"/> articolati
	Riconosce i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.	Riconosce relazioni	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> complesse	<input type="checkbox"/> articolate
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Produce informazioni digitali per esporre le conoscenze acquisite	Produce informazioni digitali	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
		Sa scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità	Effettua scelte grafiche	<input type="checkbox"/> approssimative	<input type="checkbox"/> schematiche	<input type="checkbox"/> appropriate
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base	Ha un patrimonio di conoscenze	<input type="checkbox"/> frammentario	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> ampio	<input type="checkbox"/> approfondito
		Sa organizzare il proprio lavoro	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente
			D	C	B	A

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
6 Competenze sociali e civiche	Dimostra originalità , spirito di iniziativa e un atteggiamento propositivo e proattivo	Dimostra originalità	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
		Dimostra spirito di iniziativa	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
		Dimostra un atteggiamento propositivo	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti Dimostra attenzione per l' esposizione pubblica del proprio lavoro	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
		Nell'esposizione dimostra una attenzione	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevata
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nel presente Conosce e comprende aspetti e processi della storia Analizza sistemi territoriali e valuta gli effetti delle azioni umane su di essi Riconosce nei paesaggi gli elementi fisici significativi Comprende e valuta opere musicali riconoscendone i significati storico-culturali	Usa conoscenze e abilità	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Dimostra conoscenze storiche	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
		Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
		Riconosce elementi fisici	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> basilari	<input type="checkbox"/> elaborati	<input type="checkbox"/> complessi
		Dimostra una comprensione	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> autonoma	<input type="checkbox"/> approfondita
			D	C	B	A

Manlio Dinucci, Federico Dinucci
Carla Pellegrini

Diario di viaggio

La geografia del ventunesimo secolo
Impara a imparare con mappe, tabelle, riassunti
Sei pronto per la verifica?

- **La geografia del ventunesimo secolo:** l'analisi dei fenomeni e dei problemi del mondo globalizzato.
- **Impara a imparare con mappe, tabelle, riassunti:** in ogni lezione la *Guida allo studio* insegna a individuare le informazioni importanti e fa acquisire un metodo di studio.
- **Sei pronto per la verifica?:** alla fine di ogni unità, una prova generale della verifica, in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi.

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane
p. 336 € 18,60 isbn 978.88.08.22111.7

Volume 2 - L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei
p. 328 € 18,40 isbn 978.88.08.84268.8

Volume 3 - Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi
p. 368 € 21,20 isbn 978.88.08.53190.2

Idee per imparare 1 p. 120 € 7,60 isbn 978.88.08.32613.3

Idee per imparare 2 p. 112 € 7,60 isbn 978.88.08.53169.8

Idee per imparare 3 p. 120 € 7,60 isbn 978.88.08.62958.6

eBook per lo studente a pagina 257

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/diario-di-viaggio



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.
- i **sottotitoli** attivabili in tutti i video nell'eBook.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Manlio Dinucci, Federico Dinucci, Carla Pellegrini

Geocommunity Edizione arancione

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - Noi e l'ambiente europeo con Laboratorio delle competenze
p. 272 € 18,60 isbn 978.8808.15747.8

In poche parole 1
p. 88 € 6,00 isbn 978.8808.33526.5

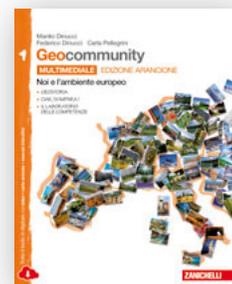
Volume 2 - Noi cittadini d'Europa con Laboratorio delle competenze
p. 280 € 19,60 isbn 978.8808.40023.9

In poche parole 2
p. 104 € 7,00 isbn 978.8808.43526.2

Volume 3 - Noi cittadini del mondo con Laboratorio delle competenze
p. 304 € 21,30 isbn 978.8808.90023.4

In poche parole 3
p. 112 € 7,00 isbn 978.8808.53526.9

eBook per lo studente a pagina 258



CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/geocommunity-arancione



Carla Tondelli

La geografia per tutti

Edizione rossa

Tutta la lezione sotto gli occhi Imparare con le mappe I compiti di realtà

Un testo che usa un linguaggio alla portata di tutti e una grafica che aiuta la lettura, con mappe e attività che sviluppano il metodo di studio.

- **Tutta la lezione sotto gli occhi:** i paragrafi, di due pagine ciascuno, corrispondono a un'ora di lezione: tutte le informazioni sono sotto gli occhi e si sa che cosa c'è da studiare.
- **Imparare con le mappe:** in ogni paragrafo, una mappa aiuta a memorizzare i concetti fondamentali e un esercizio fa riflettere sulla mappa e insegna a costruirne altre in autonomia.
- **I compiti di realtà:** alla fine di ogni capitolo, due pagine di attività per allenare le *competenze*, alla fine di ogni modulo, un *compito di realtà* con indicazioni operative e tempi di esecuzione.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 28 video *Ciak, si impara!*, da guardare a casa o in classe prima della lezione
 - 60 video
 - audiolibro
 - 880 esercizi interattivi online su ZTE
 - il costruttore di mappe



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con Le regioni italiane
Strumenti della geografia. Il paesaggio.
Le attività umane
p. 352 € 17,30 isbn 978.88.08.82292.5

Volume 1
Strumenti della geografia.
Il paesaggio. Le attività umane
p. 288 € 15,00 isbn 978.88.08.51183.6

Volume 2 - L'Europa in generale. Gli stati europei
p. 320 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.72719.0

Volume 3 - La Terra in generale. I paesi extraeuropei
p. 376 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.91415.6

eBook per lo studente a pagina 258

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tondelli-geografia-rossa

Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare
- Edizione per l'insegnante

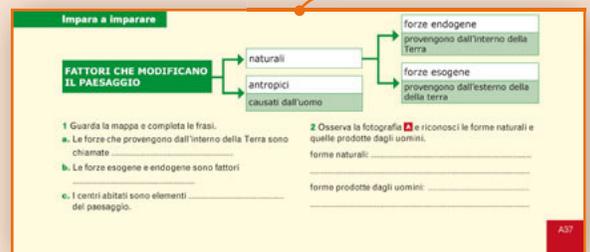


Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- le **mappe** in tutti i paragrafi del libro, modificabili nell'eBook
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura
- i **sottotitoli** attivabili in tutti i video nell'eBook

Le novità dell'edizione rossa

- tutti i **dati statistici aggiornati**
- più didattica, con la **mappa** di ogni paragrafo nel libro
- più competenze, con due pagine di **allenamento delle competenze** in ogni capitolo e i **compiti di realtà** nel libro
- tutti i video su **GUARDA!**



Carla Tondelli
La geografia per tutti

Ciak, si impara!
Tutta la lezione sotto gli occhi
Le parole per capire il mondo

Un corso che assiste il docente nella didattica complessa delle classi attuali.

- **L'edizione per l'insegnante** riporta: consigli didattici, soluzioni di tutti gli esercizi, pagine dell'eBook non presenti nell'edizione dello studente (il docente vede TUTTO)
- I 3 volumetti **Idee per imparare** presentano schede operative per BES.



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1+2
Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. L'Europa in generale. Gli stati europei
p. 552 € 26,80 isbn 978.8808.93639.4

Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane
p. 336 € 17,00 isbn 978.8808.19715.3

Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei
p. 304 € 17,00 isbn 978.8808.43640.5

Volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 360 € 18,30 isbn 978.8808.53640.2

Idee per imparare 1 p. 96 € 6,30 isbn 978.8808.93640.0

Idee per imparare 2 p. 112 € 7,30 isbn 978.8808.23641.8

Idee per imparare 3 p. 144 € 7,80 isbn 978.8808.33641.5

eBook per lo studente a pagina 258

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tondelli-geografia



Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti Facciamo geografia

Terza edizione

Dov'è L'Aquila?
Uomini che si spostano, paesaggi che cambiano
Le competenze in ogni pagina

- **Dov'è L'Aquila?** Tutte le carte, le immagini, i grafici sono collegati ad attività che ti insegnano a usare gli strumenti della geografia
- **Uomini che si spostano, paesaggi che cambiano:** le migrazioni dei popoli, le trasformazioni ambientali determinate dall'uomo
- **Le competenze in ogni pagina:** esercizi di comprensione e analisi, educazione ambientale, compiti di realtà fin dal primo anno, lezioni con infografica per visualizzare dati e collegamenti, mappe visuali di fine unità per memorizzare i contenuti

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con regioni italiane - Ambienti e paesaggi d'Europa
p. 320 € 18,80 isbn 978.8808.92110.9

Volume 1 - Ambienti e paesaggi d'Europa p. 248 € 15,00 isbn 978.8808.90149.1

Volume 2 - Regioni e stati d'Europa p. 288 € 19,30 isbn 978.8808.30150.5

Volume 3 - Regioni e problemi del mondo p. 336 € 21,40 isbn 978.8808.40150.2

Idee per imparare 1 p. 80 € 6,50 isbn 978.8808.60151.3

Idee per imparare 2 p. 80 € 6,60 isbn 978.8808.70151.0

Idee per imparare 3 p. 80 € 6,60 isbn 978.8808.90151.4

eBook per lo studente a pagina 258

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/facciamogeografia3ed



Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti Libro visuale Esplora il mondo

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con Regioni italiane - Ambienti e paesaggi d'Europa
p. 248 € 16,90 isbn 978.8808.26778.8

Volume 1 - Ambienti e paesaggi d'Europa
pag. 208 € 13,90 isbn 978.8808.80106.7

In poche parole 1
p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.30107.9

Volume 2 - Regioni e stati d'Europa
p. 240 € 18,60 isbn 978.8808.90106.4

In poche parole 2
p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.93513.7

Volume 3 - Regioni e problemi del mondo
p. 264 € 20,20 isbn 978.8808.20107.2

In poche parole 3
p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.23514.5

eBook per lo studente a pagina 258

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/esplorailmondo

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con in più:

- la **programmazione** per competenze e obiettivi minimi
- **note didattiche** sull'uso dei contenuti e degli apparati presenti nel testo
- le **soluzioni degli esercizi**
- l'indicazione degli **esercizi adatti a studenti con BES**
- i **collegamenti** con il fascicolo *Idee per imparare*
- le **idee per lezioni digitali**, un indice di tutte le risorse multimediali disponibili
- i **testi dei video** *Ciak, si impara!* di tutti i capitoli
- gli **approfondimenti** che lo studente trova in PDF nell'eBook

Capitolo 2 | Temi che modificano il paesaggio

4. Gli elementi del clima

Abbiamo visto che, fra le forze naturali evogene, gli agenti atmosferici (cioè la temperatura, il vento e le precipitazioni) hanno un ruolo importante nel modellamento della superficie terrestre. L'insieme delle condizioni atmosferiche che abitualmente si verificano in un luogo nel corso dell'anno, costituisce il **clima** di quel luogo.

Però possiamo dire che il clima modifica il paesaggio e che studiare il clima di un luogo ci aiuta a capire come si evolverà il paesaggio.

La scienza che studia il clima si chiama **meteorologia**.

Per stabilire il clima di una zona occorre analizzare gli **elementi** che lo costituiscono (figura 4).

- la **temperatura** (cioè il riscaldamento dell'aria),
- la **pressione** (cioè il peso variabile che l'aria esercita sulla Terra),
- la **forza e la direzione dei venti**,
- l'**umidità** (cioè la quantità di vapore acqueo presente nell'aria),
- le **precipitazioni**.

Gli elementi del clima sono gli strati del tempo atmosferico, cioè quello che si verifica in un preciso momento, e sono tutti legati fra loro.

Il clima di una zona si può sintetizzare per mezzo di un grafico che visualizza i dati dei due elementi principali: la temperatura e le precipitazioni. Questo grafico si chiama **climatogramma** (figura 5).

La climatogramma è uno strumento complesso. In questa fase serve solo a far capire che precipitazioni e temperatura sono i due fattori più importanti del clima di un luogo.

Le colonne blu indicano le precipitazioni mese per mese.

La linea rossa si ottiene sottraendo i valori delle precipitazioni medie per ciascun mese.

elemento del clima	con che strumento si misura?	per esempio...
temperatura	termometro	sa indica 30° C? fa caldo
pressione	barometro	1000 millibar corrispondono all'alta pressione
venti	anemometro	20 km/h è la velocità di una brezza leggera
umidità	igrometro	sa indica 50%? è molto umido
precipitazioni	pluviometro	quanto cadono? è bene o peggio? è deboli

ROMA

Le climatogrammi di una località complessive. In questa fase serve solo a far capire che precipitazioni e temperatura sono i due fattori più importanti del clima di un luogo.

Le colonne blu indicano le precipitazioni mese per mese.

La linea rossa si ottiene sottraendo i valori delle precipitazioni medie per ciascun mese.

Nella teoria

1. Data la definizione, scrivi il termine specifico.

a. Forze evogene	Forze naturali provenienti dall'esterno della Terra.
b. Forze endogene	Forze naturali provenienti dall'interno della Terra.
c. Fattore antropico	Azione dell'uomo di modifica del paesaggio.
d. evocazione termica	Differenza fra temperature massime e minime.
e. minimo	Azione distruttiva delle forze naturali sulla crosta terrestre.

2. Data il termine, scrivi la definizione.

a. evocazione	Formazione delle montagne dovute alla forza plagiocle	b. altitudine	altezza sul livello del mare
b. climatogramma	grafico che visualizza le temperature e le precipitazioni in un luogo	d. latitudine	distanza dall'equatore

3. concetti

4. Completa i disegni inserendo nella posizione corretta: più caldo - più freddo

Diagrammi per completare i disegni:

- 1. Polo (più freddo), Equatore (più caldo)
- 2. alta quota (più freddo), bassa quota (più caldo)
- 3. Suda (più caldo), Nord (più freddo)
- 4. località lontane dal mare (più freddo), località sulle coste (più caldo)

Negli esercizi

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con mappe ed esercizi guidati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente o non madrelingua italiana ha la possibilità di attivare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, si impara!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

1. Orientarsi

Un'attività di orientamento è un percorso che si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento. Il percorso si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento. Il percorso si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento.

1. Orientarsi

Un'attività di orientamento è un percorso che si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento. Il percorso si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento.

1. Orientarsi

Un'attività di orientamento è un percorso che si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento. Il percorso si svolge in un ambiente o territorio in cui si conoscono o si conoscono poco i punti di riferimento.

Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi

- Piani di lavoro

Certificazione delle competenze

- Compiti di realtà
- Progetti multidisciplinari

Prove di verifica

- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/tondelli-geografia-rossa

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 28 video **Ciak, si impara!** per orientarsi, prima di iniziare a studiare il capitolo
- 60 video sui fenomeni complessi
- 223 mappe **interattive** di paragrafo modificabili
- l'audiolibro
- 880 **esercizi interattivi** online su ZTE

- il **Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Unità	Competenze		Contenuti
	Competenze del profilo	Competenze disciplinari	
1 Gli strumenti	1 Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione 3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologie 4 Competenze digitali 5 Imparare a imparare	<p>Sapersi orientare nello spazio e sulle carte in base a punti di riferimento fissi e ai punti cardinali</p> <p>Localizzare punti sulla carta utilizzando le coordinate geografiche</p> <p>Calcolare distanze usando le scale di riduzione</p> <p>Distinguere e saper leggere diversi tipi di carte</p> <p>Ricavare informazioni su differenti aree geografiche usando gli strumenti della geografia: fotografie, dati statistici, tabelle e grafici</p>	<p>Orientamento</p> <p>Punti cardinali</p> <p>Coordinate geografiche</p> <p>Carte geografiche</p> <p>Fotografie e telerilevamento</p> <p>Dati statistici</p> <p>Grafici</p>
2 I fattori che modificano il paesaggio	1 Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione 5 Imparare a imparare 8 Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Interpretare e confrontare le caratteristiche morfologiche dei paesaggi anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo</p> <p>Individuare i fattori climatici che agiscono su un territorio e coglierne le conseguenze sulle attività umane</p>	<p>Le forme del paesaggio</p> <p>I fenomeni che hanno origine all'interno della Terra</p> <p>I fenomeni che hanno origine all'esterno della Terra</p> <p>Elementi e fattori del clima</p> <p>I paesaggi modificati dall'uomo</p> <p>I problemi dell'ambiente</p>

Obiettivi minimi	Strumenti di verifica	Strumenti per BES 
<ol style="list-style-type: none"> 1. I punti cardinali (nord, sud, est, ovest) sono quattro punti di riferimento per orientarsi 2. Le carte geografiche sono riproduzioni semplificate della superficie terrestre 3. Le carte utilizzano alcuni simboli: un cerchietto o un quadratino per le città, un triangolo per le cime, una linea azzurra per i fiumi, ecc 4. La scala della carta geografica ci dice quanto è rimpicciolita; si usano scale diverse per scopi diversi 5. I dati si possono raccogliere in tabelle e grafici 	<p>Verifiche in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Impara a imparare</i>: esercizi di paragrafo con mappe per sviluppare il metodo di studio • <i>Le parole</i>: esercizi di capitolo per acquisire e potenziare il lessico • <i>I concetti</i>: comprendere le relazioni • <i>Gli strumenti</i>: usare carte, tabelle e grafici • <i>Sai rispondere?</i>: sintesi guidata mediante domande • <i>Allena le competenze</i>: esercizi in contesti reali • <i>ZTE</i>: esercizi e test interattivi con feedback immediato <p>Verifica sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nelle Idee per insegnare</i>: prova di verifica a risposte chiuse 	<ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Ciak, si impara!</i> • Audiolibro nell'eBook • <i>Mappe</i> di paragrafo e di capitolo per inquadrare i saperi essenziali • <i>Esercizi</i> contrassegnati con l'icona  • Schede nel fascicolo <i>Idee per imparare</i> • Prove di verifica guidate nelle <i>Idee per insegnare</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli elementi del paesaggio possono essere naturali o prodotti dall'uomo 2. Gli elementi naturali possono avere origine da forze che provengono dall'interno della Terra (terremoti, eruzioni vulcaniche) o dall'esterno (agenti atmosferici, acqua) 3. Gli elementi principali del clima sono la temperatura e le precipitazioni 4. I fattori principali del clima sono l'altitudine, la latitudine e la vicinanza del mare 5. L'uomo modifica l'ambiente per lavorare meglio ma può provocare danni ambientali 	<p>Verifiche in itinere</p> <p>Verifica sommativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Ciak, si impara!</i> • Audiolibro nell'eBook • <i>Mappe</i> di paragrafo e di capitolo per inquadrare i saperi essenziali • <i>Esercizi</i> contrassegnati con l'icona  • Schede nel fascicolo <i>Idee per imparare</i> • Prove di verifica guidate nelle <i>Idee per insegnare</i>

Compito di realtà

Costruire una campagna pubblicitaria per una località turistica

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e produrre testi di tipo espositivo e persuasivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e rielaborare informazioni Organizzare informazioni di diversa provenienza Utilizzare un linguaggio originale allo scopo di persuadere 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche del testo espositivo Caratteristiche del testo persuasivo Regole di coerenza e coesione del testo
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le conoscenze e le abilità acquisite relative a diversi linguaggi per affrontare un compito complesso. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare fonti di informazione e siti adeguati allo scopo Selezionare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Programmi di navigazione, di videoscrittura, di trattamento delle immagini
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Sa esporre e motivare le idee personali in un contesto che tenga conto del rispetto e della comprensione delle idee altrui e della tutela dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare il proprio lavoro con quello altrui Comprendere le principali affinità e differenze tra diversi modi di lavorare 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto delle consegne Rispetto dei tempi Integrazione del proprio lavoro con quello altrui Esprimere un giudizio personale e motivare valutazioni estetiche sul proprio lavoro e su quello altrui
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare carte, fotografie, sistemi informativi digitali per comunicare efficacemente informazioni spaziali. Osservare, leggere e analizzare sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali. Comunicare efficacemente informazioni spaziali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli strumenti della geografia e della storia (fotografie, carte e mappe) Comprendere e comunicare quali elementi caratterizzano un paesaggio Utilizzare strumenti tradizionali e innovativi per comunicare fatti e fenomeni territoriali 	<ul style="list-style-type: none"> Carte di diversa scala e mappe Caratteristiche fisiche e antropiche di un territorio Relazioni tra elementi fisici ed elementi antropici Lettura di immagini Realizzazione di immagini con diverse tecniche

B Consegna per gli studenti

Situazione

Una località turistica decide di lanciare una campagna pubblicitaria per presentare le proprie attrattive in modo originale e accattivante. Il tuo compito è quello di produrre (individualmente o a gruppi) i seguenti

Cosa devi fare

Il lavoro può essere svolto individualmente o a gruppi. Scegli una località turistica. Crea una campagna pubblicitaria per la località. Alla fine del tuo lavoro dovrai presentare alla classe un depliant che contenga:

1. un **logo** della località, basato sulla scrittura graficamente originale del suo nome (o simbolo associato al nome) su foglio A4;
2. uno **slogan** che evidenzi in poche parole (massimo 1 frase, anche senza verbo) la principale caratteristica della località su foglio A4;
3. un **disegno/collage/montaggio fotografico** che presenti le bellezze naturali o artistiche o folkloristiche su foglio A3 (o 2 fogli A4 uniti);
4. un **testo** di 20-30 righe su foglio A4 che presenti la posizione, il paesaggio e l'offerta turistica della località in linguaggio semplice e persuasivo rivolto ad un pubblico indifferenziato; ogni capoverso deve essere accompagnato da una foto pertinente al testo;

materiali che verranno utilizzati per un depliant cartaceo e/o per un video: 1 logo, 1 slogan, 1 disegno, 1 testo persuasivo, 1 lista di attrattive.

5. una **lista di attrazioni** che possono interessare il turista (su un foglio A4): monumenti, palazzi/case d'epoca, piazze, teatri e cinematografi, locali in cui si suona o si balla, luoghi di ritrovo per mangiare/bere/trascorrere le serate, impianti sportivi, parchi e giardini, spiagge, rifugi con foto o immagini che illustrino ogni tipo di attrazione.

Presenta la tua campagna alla classe scegliendo una **base musicale** o canzone che accompagni le immagini e considerando che la presentazione possa essere filmata come **video** promozionale.

Durata/lunghezza massima della presentazione: Il depliant non dovrà superare le 6 facciate, la presentazione dovrà durare non più di due minuti.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore a scuola** (presentazione da parte del docente, scelta della località, divisione e attribuzione dei compiti e presentazione della campagna)
- **2 ore a casa**

Materiali e strumenti utilizzabili

- fotografie personali
- depliant informativi e documentazione forniti dall'ufficio turistico o disponibili su Internet
- carta, colla e colori

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<p>Comprende e rielabora informazioni</p> <p>Organizza informazioni di diversa provenienza</p> <p>Utilizza un linguaggio originale allo scopo di persuadere</p>	<p>Comprende testi informativi ed è in grado di selezionare le informazioni utili</p> <p><input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato</p>	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
		<p>Produce testi espositivi chiari e coerenti con lo scopo</p> <p><input type="checkbox"/> elementari</p>	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
		<p>Produce testi persuasivi originali e coerenti con lo scopo</p> <p><input type="checkbox"/> elementari</p>	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> pertinenti e originali
		D	C	B	A
4 Competenze digitali	<p>Individua fonti di informazione e siti adeguati allo scopo</p>	<p>Usa strumenti informatici adatti allo scopo</p> <p><input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato</p>	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			D	C	B
6 Competenze sociali e civiche	<p>Integra il proprio lavoro con quello altrui</p>	<p>Esprime la propria opinione ed ascolta quella altrui</p> <p><input type="checkbox"/> in modo elementare</p>	<input type="checkbox"/> in modo semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> in modo attivo e rispettoso	<input type="checkbox"/> in modo attivo, rispettoso e responsabile
		<p>Collabora nel lavoro rispettando le regole</p> <p><input type="checkbox"/> in modo elementare</p>	<input type="checkbox"/> in modo semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> in modo attivo e rispettoso	<input type="checkbox"/> in modo attivo, rispettoso e responsabile
			D	C	B
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Usa carte e fotografie per descrivere il paesaggio</p> <p>Usa strumenti tradizionali e innovativi per comunicare fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>Conosce gli elementi fisici ed antropici del paesaggio</p> <p><input type="checkbox"/> conosce gli elementi più semplici</p>	<input type="checkbox"/> conosce i principali elementi	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi in modo completo	<input type="checkbox"/> conosce gli elementi in modo sicuro e completo
		<p>Mostra capacità espressive</p> <p><input type="checkbox"/> semplici e spontanee</p>	<input type="checkbox"/> accettabili	<input type="checkbox"/> autonome ed apprezzabili	<input type="checkbox"/> originali e consapevoli
			D	C	B

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Promuovere una campagna per la protezione di un animale o di una pianta in via di estinzione

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio degli ecosistemi proposto nel volume 1 (cap. 2, par. 1; cap. 5 par. 7). Si propone di utilizzare le conoscenze e le abilità provenienti da diverse discipline per approfondire un tema di particolare interesse ambientale: la protezione di specie a rischio di estinzione.

Compito per gli studenti

Secondo la **lista rossa** stilata dal WWF, in Italia ci sono **23 specie** di animali che rischiano di sparire:

- l'orso bruno, di cui si contano meno di 90 esemplari;
- la lontra (220-260);
- l'aquila del Bonelli (15 coppie);
- il piccolo avvoltoio capo vaccaio (10 coppie)
- il lanario, un tipo di falco presente in Italia con poche centinaia di coppie;
- la pernice bianca (5-9 mila coppie);
- la gallina prataiola (una specie simile alle gru) con 1500-2000 esemplari;
- le anatre mediterranee (60-70)
- il pelobate fosco (un anfibio simile alla rana) di cui si contano meno di 10 individui;
- la testuggine comune;
- alcuni pesci di acque interne (48 specie a rischio);
- le tartarughe marine;
- il delfino comune;
- il tonno rosso;
- la foca monaca (circa 400 esemplari);
- i chiroteri (pipistrelli);
- il camoscio appenninico (700-800 esemplari);
- lo stambecco alpino (30000 supersititi);
- il lupo (500-800);
- il capriolo italico (meno di 10000);
- l'airone bianco maggiore (40 coppie nidificanti);
- il falco pellegrino (circa 1300 coppie);
- il cervo sardo (circa 7000).

Per le oltre **300 piante** in via di estinzione, è possibile scaricare da internet la lista rossa della flora italiana protetta.

► <http://www.iucn.it/>

Gli studenti devono scegliere una pianta o un animale in via di estinzione e proporre una campagna informativa per la protezione della specie che abbia come destinatari gli altri alunni della scuola.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Comprensione e produzione di testi espositivi Produzione di brevi testi persuasivi
Geografia	Comprensione del concetto di habitat, ecosistema, biodiversità
Inglese	Lettura e comprensione di schede informative
Scienze	Caratteristiche dei viventi. Sostanze organiche ed inorganiche. Autotrofi ed eterotrofi. Produttori, consumatori, decompositori. Ecosistema, ecologia. Catena alimentare, piramide ecologica
Arte e immagine	Tecniche artistiche: la matita, le matite colorate, i pennarelli, il collage, il pop-up, il mosaico di carta
Tecnologia	I materiali: legno, carta Tipologia e tecniche di lavorazione

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓	✓	✓		
Geografia			✓	✓	✓	✓		✓
Inglese		✓			✓	✓		
Scienze			✓		✓	✓		✓
Arte e immagine						✓		✓
Tecnologia				✓		✓		✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi espositivi • Produrre testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio • Usare lessico specifico
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere termini e punti essenziali di schede informative in lingua
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali relazioni che intercorrono fra i viventi • Sviluppare una consapevolezza ambientale
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni • Usare strumenti digitali per reperire e produrre materiali di lavoro
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare nuove informazioni ricorrendo a diverse fonti
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione del progetto
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali lontani e vicini • Valutare gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali • Usare le tecniche e le conoscenze del linguaggio visivo

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

L'Unione Internazionale per la Conservazione della Natura (*International Union for the Conservation of Nature*), meglio conosciuta con il suo acronimo IUCN, è una organizzazione non governativa (ONG) internazionale che si occupa della conservazione della natura.

Da oltre 50 anni questa istituzione si occupa di studiare le specie viventi a rischio di estinzione.

La IUCN Red List of Threatened Species o Lista Rossa IUCN delle Specie Minacciate (<http://www.iucnredlist.org>) è il più completo inventario del rischio di estinzione delle specie a livello globale.

Cosa devi fare

Dividetevi in piccoli gruppi. Ogni gruppo ha il compito di «adottare» una specie in via di estinzione, di studiarne le caratteristiche principali e di predisporre un poster per ogni specie contenente le caratteristiche principali e le iniziative in atto per proteggerne la sopravvivenza. I poster potranno essere affissi a pannelli allo scopo di allestire una mostra divulgativa all'interno della scuola. Ogni gruppo deve preparare anche un volantino o una cartolina per pubblicizzare la mostra fra gli alunni e gli utenti della scuola.

Per ogni specie presa in esame, il gruppo deve:

1. produrre una **scheda informativa** contenente i seguenti dati: nome della specie e sintetica descrizione delle caratteristiche morfologiche, foto o disegno, areale geografico (area di presenza), habitat, alimentazione, riproduzione, principali minacce, misure di conservazione;
2. allestire la **mostra**: montare le schede informative su pannelli di legno o cartone, montarli e fissarli in modo sicuro e compatibile con le esigenze scolastiche;
3. preparare un **cartello iniziale** con l'argomento della mostra, gli obiettivi, le fonti utilizzate;
4. preparare un **volantino** o una **cartolina** che possa essere facilmente riprodotta in più copie realizzata con tecniche grafiche, slogan e disegni che possano attrarre la curiosità e l'interesse dei compagni di scuola.

Tempo a disposizione

- **10 ore a scuola di italiano, geografia, inglese e scienze** per reperire le informazioni da testi scolastici e siti internet divulgativi;
- **4 ore a casa** per produrre le schede informative;
- **4 ore di arte** per predisporre la versione grafica definitiva delle schede informative, del cartello iniziale e della cartolina;
- **4 ore di tecnologia** per allestire la mostra.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Comprende testi espositivi	Mostra un livello di analisi dei testi <input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> accettabile	<input type="checkbox"/> ampio	<input type="checkbox"/> profondo	
	Produce testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio	Produce testi <input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> dettagliati e originali	
	Usa il lessico specifico	Usa un repertorio lessicale <input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici	
		D	C	B	A	
2 Comunicazione nelle lingue straniere	Comprende termini e punti essenziali di schede informative in lingua	In un testo di studio in lingua comprende	<input type="checkbox"/> solo alcuni punti essenziali	<input type="checkbox"/> tutti i punti essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte dei punti	<input type="checkbox"/> tutti i punti
			D	C	B	A

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Conosce le principali relazioni che intercorrono fra i viventi Ha sviluppato una consapevolezza ambientale	Analizza le relazioni fra i viventi	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo limitato	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo completo
		Dimostra una consapevolezza ambientale	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani Valuta gli effetti di azioni umane sui sistemi territoriali Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre testi visivi	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
		Valuta gli effetti delle azioni umane	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Produce testi visivi	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
			D	C	B	A



Alain Brouté, Alicia Criado Peña, Marta Criado Navamuel, Laurence Alemanni, Alba Boukerche, Monica Cannito, Isabelle Coydon, Silvia Fargiorgio

À ton tour !

DIDIER-ZANICHELLI

Mes compétences
Notre vidéo
Au tour de l'examen

- **La video cultura:** brevi video autentici (TV, pubblicità, film) presentano aspetti originali della cultura della Francia.
- **Le competenze in gioco:** lo studente viene guidato, attraverso attività di gruppo e momenti di riflessione, a sviluppare le proprie competenze.
- **Verso l'Esame:** una sezione ampliata di *Civilisation* per preparare gli studenti alla prova orale dell'Esame di Stato.
- **Nell'eBook multimediale:** video di *Civilisation*, esercizi interattivi, audio



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Libre de l'élève 1 + Cahier d'exercices 1
p. 168 € 16,20 isbn 978.88.08.16035.5

Libre de l'élève 2 + Cahier d'exercices 2
p. 168 € 16,20 isbn 978.88.08.90105.7

Libre de l'élève 3 + Cahier d'exercices 3
p. 192 € 18,10 isbn 978.88.08.10106.8

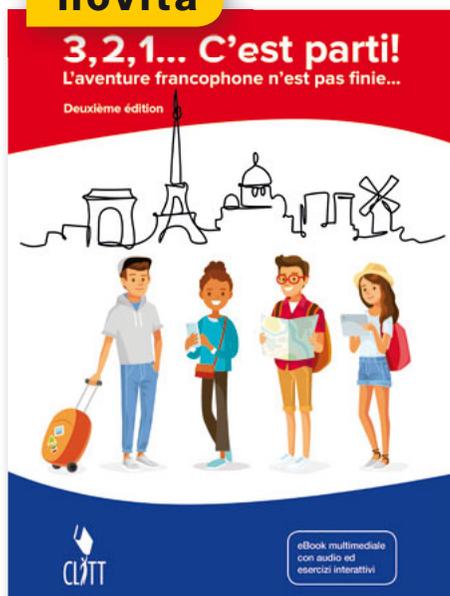
Volume unico edizione arancione
p. 360 € 31,00
isbn 978.88.08.93565.6

Confezione 11 CD audio per la classe € 103,70 isbn 978.88.08.80105.0

eBook per lo studente a pagina 260

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/atontour

novità



Alessandra Paci

3, 2, 1... C'est parti !

Seconda edizione

La nuova edizione di *3,2,1... C'est parti!* è molto ricca di spunti di riflessione e confronto con la realtà francofona contemporanea.

- **Dieci Dossier sulla realtà del mondo adolescenziale** promuovono un senso di appartenenza ad una comune umanità.
- I **compiti di realtà** inseriti in ogni Dossier, permettono di sviluppare la capacità operativa e critica e di cooperare con gli altri.
- Le numerose attività proposte mirano a potenziare le quattro abilità linguistiche fondamentali fino a raggiungere un **livello** ideale **A2 del QCER**.

Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico
p. 192 (disponibile da aprile 2018)
isbn 978.88.08.52067.8

eBook per lo studente a pagina 260

CONTENUTI ONLINE www.clitt.it

il Boch minore

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE DI RAOUL BOCH

Sesta edizione a cura di Carla Salvioni Boch

Il dizionario **Boch Minore** è adatto agli studenti di francese di tutti i livelli, a partire dalla scuola secondaria di primo grado.

La sesta edizione contiene tutte le nuove parole e accezioni più significative degli ultimi anni, come *appli* e *people*, insieme a numerosi esempi e locuzioni del francese e dell'italiano moderno, utili per esprimersi in maniera corretta e appropriata.

- 104 000 voci e 139 000 accezioni
- 99 000 esempi e locuzioni
- 300 note d'uso
- 7500 collocatori francesi
- 760 falsi amici francesi e italiani
- segnalazione delle parole più importanti da conoscere, tavole di coniugazione dei verbi francesi e italiani
- La **versione digitale** include:
 - il testo integrale dell'opera ricercabile anche per forme flesse francesi
 - le forme flesse di tutte le parole francesi per controllare e imparare la coniugazione dei verbi regolari e irregolari e le forme femminili e plurali di aggettivi e sostantivi
 - la pronuncia sonora di ogni lemma francese e italiano
 - circa 1200 esercizi multimediali per studiare la grammatica e imparare il lessico divertendosi.

Versione base (volume broccura + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac + app per iOS e Android) p. 1488 € 30,70 isbn 978.88.08.36640.5

Edizione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni) p. 1488 € 44,90 isbn 978.88.08.80148.7

II BOCH

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE DI RAOUL BOCH

Sesta edizione a cura di Carla Salvioni Boch

Versione base (volume rilegato + consultazione online 365 giorni + 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac + app per iOS e Android) p. 2272 € 68,50 isbn 978.88.08.25912.7

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni) p. 2272 € 83,50 isbn 978.88.08.12830.0

Simona Mambrini

Il Primo Zanichelli di francese

Volume unico p. 960 € 21,30 isbn 978.88.08.07307.5

Volume unico con DVD-ROM p. 960 € 26,40 isbn 978.88.08.27756.5



ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
**ALTA
LEGGIBILITÀ**
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ



I Bisogni Educativi Speciali



Cahier guidé

Il *Cahier guidé* (nell'eBook per lo studente e nel sito del libro) segue un percorso parallelo a quello del *Cahier standard*: presenta attività semplificate per ciascuna unità del libro, utilizzando un'interlinea e una impaginazione di più facile lettura.

À ton tour pour tous !

La sezione *À ton tour pour tous !* (nel volume di Idee per insegnare) segue un percorso parallelo a quello dell'eserciziario: presenta **attività semplificate** per ciascuna unità del libro, propone tabelle riepilogative delle principali regole grammaticali dove utile, utilizza una font e una impaginazione di **più facile lettura**.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Cahier guidé		<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
À ton tour pour tous !		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Cahier guidé

LES CONNECTEURS TEMPORELS

1 **Guarda la piantina a pagina 71. Pauline è allo stadio e deve raggiungere la sua amica all'entrata della scuola. Spiega l'itinerario che deve seguire numerando i luoghi che incontra.**

La piscine
 le feu
 le cinéma
 l'avenue

Adesso sono il percorso utilizzando almeno tre espressioni di tempo (d'abord, après, puis, ensuite, enfin) e dei verbi (tu vas, tu tournes, tu es, etc.)

D'abord _____

2 **Completa l'ordine delle fasi per raggiungere il cinema.**

Puis, au feu, vous tournez à droite, après le supermarché.
 Enfin, vous arrivez devant le cinéma.
 Ensuite, vous continuez tout droit vers la place.
 D'abord, vous prenez la deuxième rue à gauche jusqu'au feu.
 Après, vous traversez la place et allez derrière la mairie.

La ville

3 **Completa le frasi cercando la parola adeguata al contesto. Poi ascolta e controlla.**

a. Si tu n'as pas de garage ou un parking, il peut être privé, c'est difficile de stationner à Paris.
b. À Paris, il y a beaucoup de _____ qui traversent la Seine.
c. À Paris, les _____ de métro sont à côté les unes des autres.
d. Le matin et le soir, il y a beaucoup de voitures dans les _____ et sur les _____ de Paris.
e. Les voitures doivent s'arrêter aux _____ pour laisser passer les piétons.

À ton tour pour tous !

À TON TOUR POUR TOUS ! – Unité 5

LES CONNECTEURS TEMPORELS

1 **Leggi la regola, osserva e rifletti.**

In francese, per organizzare il discorso in ordine cronologico, si utilizzano:

- **D'abord**: Prima
- **Après**: Dopo
- **Puis**: Poi
- **Ensuite**: In seguito
- **Enfin**: Infine

2 **Ricopia queste parole sul quaderno e memorizzale.**

3 **Secondo te, in quali contesti possono essere utili le espressioni di tempo che trovi nell'esercizio 14? Pensa anche, poi vedi se sono fra queste.**

- Pour raconter de ta journée à l'école
- Pour parler de tes loisirs
- Pour raconter d'une excursion
- Pour donner des indications

Le prime tre funzioni linguistiche che hai già esercitate nelle unità precedenti; fra poco eserciterai la quarta.

LA VILLE ET SES LIEUX

Le Idee per insegnare

Prova di verifica standard



Prova di verifica guidata



Prova di verifica À ton tour pour tous !



Volume Idee per insegnare

Programmazione per competenze



Fiches vidéo



- Schede con attività di comprensione e produzione che precedono, accompagnano e seguono la visione dei video

Rubriche di valutazione dei compiti di realtà

Didattica inclusiva



À ton tour pour tous ! segue un percorso parallelo a quello del *Cahier*: presenta attività diversificate per ciascuna unità del libro, proponendo suggerimenti e aiuti grammaticali; utilizza una font e una impaginazione di più facile lettura. È pensato per studenti DSA con difficoltà di lettura e memoria a breve termine e per studenti stranieri con problemi di alfabetizzazione.

Volume Test

Prove di verifica



- Test di ingresso
- Prove di verifica per unità e *Bilans* ogni 3 unità in versione Fila A e Fila B



Prove di verifica ad alta leggibilità

(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)



Prove di verifica guidate

(le stesse domande, articolate in modo più semplice)



Prove di verifica À ton tour pour tous !

(le domande fondamentali per chi usa i materiali *À ton tour pour tous !*)

- Test di preparazione all'esame di Stato
- Soluzioni delle prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/atontour

Il multimediale per la didattica

Nell'eBook multimediale:

- **18 video *Notre vidéo*** (la cultura e le abitudini degli adolescenti francesi)
- **8 ore di audio** in mp3 (dialoghi, attività di ascolto, fonetica, lessico, schemi di comunicazione e regole di grammatica)
- **1500 esercizi interattivi** (tutti gli esercizi del manuale da svolgere su LIM, computer o tablet)
- **schedario grammaticale e glossario interattivo** (regole e parole a portata di mano)
- **activités extra** (attività da svolgere con la LIM per sviluppare le abilità orali)



- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Unité 5 Tempo di svolgimento: 3 settimane

Competenze		Obiettivi di apprendimento	
Profilo	Traguardi	Abilità	Conoscenze
Quali competenze sono sviluppate dalle attività didattiche dell'unità?	A quali traguardi per lo sviluppo delle competenze mirano le attività didattiche dell'unità?	Quali abilità e conoscenze sono necessarie per lo sviluppo delle competenze?	
<p>2 Comunicazione nelle lingue straniere (francese)</p> <p>4 Competenze digitali</p> <p>5 Imparare a imparare</p> <p>7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere semplici messaggi orali e scritti relativi all'oggetto di apprendimento Comunicare oralmente su argomenti noti in uno scambio di informazioni semplice Capire la trascrizione di un breve testo, che utilizza un linguaggio semplice Descrivere un luogo o un itinerario e chiedere indicazioni stradali Interagire in un breve scambio di battute per esprimere un obbligo <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il computer per reperire informazioni <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le informazioni apprese o vissute in esperienze di vita personali per usare e applicare conoscenze in contesti nuovi <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradurre idee in azione Pianificare le azioni in cooperazione con gli altri in vista di uno scopo <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> Scegliere immagini e adattarle a un contesto 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere espressioni e frasi di uso quotidiano, riferite alla visita di una città Identificare un luogo di cui si parla <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Riferire semplici informazioni stradali Interagire con un'altra persona per chiedere aiuto, informazioni o indicazioni Verificare l'avvenuta comprensione da parte dell'interlocutore <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere brevi informazioni di uso quotidiano, come ad esempio una piantina <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere brevi e semplici testi per raccontare una successione di azioni Servirsi di generalizzazioni, usando un linguaggio semplificato Ricorrere ad espressioni di cui ci si sente sicuri <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Rilevare variazioni di significato nel contesto d'uso di parole di uso comune Osservare l'uso di espressioni differenti dalla lingua nativa 	<p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> I mezzi di trasporto I connettori temporali La città Quiproquo: <i>le tour / la tour</i> <p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Chiedere indicazioni stradali Descrivere un itinerario Descrivere un luogo Esprimere un obbligo <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli avverbi di luogo Le preposizioni di luogo Il pronome interrogativo <i>où</i> <i>Il y a / il n' y a pas</i> <p>Coniugazione</p> <ul style="list-style-type: none"> I verbi irregolari <i>aller</i> e <i>venir</i> I verbi irregolari <i>devoir</i> e <i>pouvoir</i> L'imperativo <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> Il suono [y] Il suono [u] <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> La città di Parigi Un gioco dell'oca su Parigi

Attività didattiche		Strumenti di valutazione	
Attività e metodi	Attività per lo sviluppo delle competenze	Prove strutturate	Progetti multidisciplinari e compiti di realtà
Con quali attività didattiche si raggiungono gli obiettivi di apprendimento e si sviluppano le competenze?		Con quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si verifica il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e si certificano le competenze?	
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto di dialoghi Ascolto e completamento di frasi Ascolto e abbinamento Ascolto e comprensione Ascolto e ripetizione Ascolto e interpretazione <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripetizione di parole Ripetizione di frasi Monologo articolato Interazione a coppie Interazione di gruppo <p>Letture e scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Letture di un testo e scrittura di uno simile Letture con domande vero/falso Letture con domande di comprensione Completamento di tabelle e dialoghi Scrittura di brevi testi con informazioni date <p>Funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto e ripetizione, comprensione, e riflessione Completamento, trasformazione, costruzione di frasi, riordino di parole, abbinamento, sostituzione, individuazione e correzione di errori Dialoghi e attività di scrittura Realizzazione di lavori creativi individuali e di gruppo Rappresentazione di simulazioni <p>Nell'eBook </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Cahier d'exercices guidés</i> <p>Nelle Idee per insegnare </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>À ton tour pour tous !</i>, pag. 437 	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Pag. 69 es. 9 Pag. 70 es. 4, 6 Pag. 71 es. 8 Pag. 72 es. 1 B, 2 B, 4 Pag. 74 es. 6, 8 <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Tu sais quoi ?</i>, pag. 69 <i>À la découverte de Paris</i>, pag. 78-79 	<p>Cahier d'exercices Autovalutazione studente al termine dell'unità</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>J'évalue mes connaissances</i>, pag. 106 <i>J'évalue mes compétences</i>, pag. 107 <p>Idee per insegnare - Test</p> <ul style="list-style-type: none"> Test fila A; fila B <p>eBook per l'insegnante </p> <ul style="list-style-type: none"> Test ad alta leggibilità <p>Idee per insegnare - Test </p> <ul style="list-style-type: none"> Test guidato Test <i>À ton tour pour tous !</i> 	<p>Progetto multidisciplinare Realizzare un gioco dell'oca sulla propria città, pag. 80</p> <p>Compito di realtà Dare indicazioni per muoversi in città, pag. 77</p>

Compito di realtà

Dare indicazioni per muoversi in città

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicazione nelle lingue straniere (francese)	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente • Comunicare oralmente in attività che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi brevi e semplici anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio • Descrivere oralmente persone, luoghi e oggetti familiari usando parole e frasi già incontrate • Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura di una lettera/email • Lessico dei mezzi di trasporto • Lessico della città • Indicazioni stradali • Preposizioni di luogo
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione • Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere nuove conoscenze • Organizzare il proprio lavoro autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e nozioni di base della disciplina (lingua francese)

B Consegna per gli studenti

Situazione

Un/una tuo/a amico/a abita in un'altra città e vuole venire a farti visita a casa.

Una volta arrivato a casa tua, decidete di incontrarvi con degli amici in un luogo pubblico della tua città.

Cosa devi fare

- Scrivi una email al/alla tuo/a amico/a in cui spieghi l'itinerario da seguire dalla stazione a casa tua. Utilizza il lessico dei mezzi di trasporto, della città e le preposizioni di luogo.
- Il tuo amico non ha capito bene le tue indicazioni. Lo chiami al telefono e gli descrivi il tuo quartiere. Di' che cosa c'è e che cosa non c'è.
- Infine lavora in coppia: avete appuntamento con degli amici in un luogo pubblico della città. Uno sceglie un itinerario e l'altro uno diverso. Confrontatevi per capire qual è il percorso migliore da seguire, a partire da casa tua.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **30 minuti** per la stesura dell'email
- **15 minuti** per la descrizione del proprio quartiere (circa 10-12 minuti per la preparazione e circa un paio di minuti per la presentazione)
- **10 minuti** per il lavoro a coppie

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di testo
- carta e penna
- una mappa della propria città

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicazione nelle lingue straniere (francese)	È in grado di scrivere brevi testi e comunicare oralmente con coetanei in lingua francese su argomenti familiari e abituali	Scrive in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
		Interagisce in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	Apprende nuove informazioni organizzando in autonomia il proprio lavoro	Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Realizzare un gioco dell'oca sulla propria città

A Presentazione del progetto

Il progetto consiste nell'elaborare un gioco dell'oca sulla propria città che includa luoghi e monumenti e un breve testo in francese per ciascuna casella. Nel gioco dovranno trovarsi informazioni rilevanti (luoghi, monumenti...) e immagini o foto illustrative dei luoghi più importanti della città scelta. Sarà interesse del docente gestire al meglio il tempo di realizzazione dei giochi dell'oca al fine di dedicare una lezione al gioco vero e proprio.

Consigli per la preparazione

- Gli studenti potranno realizzare individualmente o a gruppi un reportage fotografico ad hoc della città. Potranno utilizzare il proprio telefono cellulare o una fotocamera per scattare le foto dei luoghi che sembreranno loro più interessanti e significativi.
- È necessario verificare che gli studenti facciano uso del contenuto presente nel box *Je pense à utiliser* situato in fondo alla pagina.

Condivisione dei progetti: il professore potrà creare un'esposizione di tutti i giochi dell'oca realizzati affiggendoli su un cartellone. Potrà altresì organizzare un concorso a premi per il gioco dell'oca più bello o un campionato di gioco dell'oca con un premio per il vincitore.

Compito per gli studenti

Creare un gioco dell'oca della propria città con immagini e/o foto dei luoghi più significativi e con il testo delle caselle in lingua francese.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Geografia	Ricerca di immagini e di nomi di monumenti, vie, piazze della propria città
Francese	Ricerca dei tipi di gioco dell'oca su motori di ricerca francesi; stesura della lista dei contenuti delle caselle
Arte e immagine	Disegno e costruzione del gioco dell'oca; scelta delle immagini/fotografie; uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Geografia				✓	✓	✓		✓
Francese		✓		✓	✓	✓	✓	✓
Arte e immagine					✓	✓	✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze chiave	Competenze specifiche
2 Comunicazione nelle lingue straniere (francese)	<ul style="list-style-type: none"> Ricercolare e comprendere informazioni in lingua francese Scrivere piccoli testi in lingua francese in modo corretto e adatto al contesto Usare la lingua francese per interagire oralmente con i coetanei su argomenti familiari e abituali
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usare strumenti digitali per elaborare documenti e immagini
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di ricercare nuove informazioni Organizzare il proprio lavoro
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti Adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro)
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> Agire con originalità e intraprendenza Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Un gruppo di studenti francesi sono ospiti per un progetto di scambio nella tua città. Per far conoscere loro i monumenti e i luoghi più importanti decidete di creare un gioco ambientato proprio nella tua città.

Cosa devi fare

Per creare un gioco dell'oca sulla tua città, segui le indicazioni riportate di seguito.

- Étape 1** Cerca su Internet le diverse strutture di gioco dell'oca. Puoi svolgere una piccola ricerca all'indirizzo www.google.fr digitando *jeu de l'oie*.
- Étape 2** Prepara il percorso attraverso la tua città e fai l'elenco delle possibili caselle e del loro contenuto: vie, piazze, monumenti, senza tralasciare alcune caselle speciali (che bloccano il giocatore per uno o più turni o che lo fanno retrocedere o avanzare di una o più posizioni...).
- Étape 3** Scegli un modello del gioco dell'oca tra quelli che hai trovato nell'étape 1 e disegnalò su un grande foglio bianco.
- Étape 4** Cerca o fai delle foto ai monumenti che hai elencato in precedenza e ridimensionale in modo che si adattino al tabellone che hai disegnato. Puoi cercare le immagini anche su un motore di ricerca.
- Étape 5** Stampa le foto.
- Étape 6** Ritaglia e incolla le immagini sul gioco dell'oca che hai disegnato.
- Étape 7** Scrivi sulle caselle il nome dei monumenti, delle strade e le indicazioni delle caselle speciali. Ricordati che dovrai scrivere queste informazioni in francese.
- Étape 8** Infine, giocate in gruppi di tre o quattro persone.

Tempo a disposizione

- 15 minuti** per l'étape 1;
- 15 minuti** per l'étape 2;
- 20 minuti** per l'étape 3;
- 60 minuti** per l'étape 4;
- 10 minuti** per l'étape 5;
- 20 minuti** per l'étape 6;
- 20 minuti** per l'étape 7;
- 60 minuti** per l'étape 8.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicazione nelle lingue straniere (francese)	Usa la lingua francese per ricercare e comprendere informazioni	Ricerca e comprende informazioni in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
	Scrive piccoli testi in lingua francese in modo corretto e adattandoli al contesto	Scrive in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
	Usa la lingua francese per interagire oralmente con i coetanei su argomenti familiari e abituali	Interagisce in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Usa strumenti digitali per elaborare documenti e immagini	Elabora documenti digitali	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni Organizza il proprio lavoro	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l' aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
		Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti Rispetta le regole condivise	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
		Rispetta le regole	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo apprezzabile	<input type="checkbox"/> in modo costante
			D	C	B	A

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Agisce con originalità e intraprendenza	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo originale e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
	È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti	Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> con passività	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
	Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo	Padroneggia il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A



Jenny Dooley, Virginia Evans Classmates

All aboard!
Learn how to learn!
Have fun with English!

Un corso ricco di video, giochi, mappe ed esercizi graduati per coinvolgere tutta la classe senza lasciare indietro nessuno.

- **All aboard!**: le **mappe lessicali** con esercizi visuali e le **mappe grammaticali** animate aiutano a fissare parole e regole.
- Le sezioni **Learning to learn** forniscono le **strategie per imparare a imparare** e per usare la lingua in modo sempre più autonomo.
- Le pagine **Fun time** propongono **giochi** da fare in coppia o a squadre e **canzoni** corredate di video per ripassare divertendosi.
- I **video dei dialoghi** e i video collegati ai **brani di lettura**, agli **argomenti di civiltà** e alle **canzoni** introducono la lezione in modo coinvolgente.
- **Exam practice**: attività e pagine con strategie per la preparazione all'**Esame di Stato**, al **Cambridge Key for Schools** e alla **prova INVALSI di inglese**.
- Per gli studenti con BES, il volume a colori **Idee per imparare** presenta lingua e attività semplificate.
- Il **Teacher's Book**, in tre volumi, presenta le pagine del corso con tutte le soluzioni, affiancate da suggerimenti didattici.
- Il volume **Tests** fornisce prove di verifica standard e differenziate per studenti con DSA e BES, prove **Key for Schools** e **Trinity ISE Foundation** e prove **Esame di Stato**.
- **Nell'eBook multimediale**: 100 video; 32 mappe grammaticali animate; audio delle attività di ascolto, dei brani di lettura e delle regole grammaticali; tutti gli esercizi del volume resi interattivi; 450 esercizi interattivi online su ZTE con feedback «Hai sbagliato, perché...»; 11 Progress Check con esercizi autocorrettivi; glossario visuale interattivo con immagini, traduzione e audio della pronuncia.

EDIZIONE PIUMA ZANICHELLI QUESTO LIBRO PESA MENO DI 1 KILOGRAMMO

GUARDA!
I VIDEO DEL TUO LIBRO SULLO SMARTPHONE

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Tests**
- **Teacher's Book 1, 2, 3**
- **Training for INVALSI Updated – Teacher's Book**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 p. 264 € 20,00 isbn 978.88.08.92113.0

Volume 2 p. 264 € 20,00 isbn 978.88.08.35138.8

Volume 3 p. 280 € 20,00 isbn 978.88.08.74294.0

Idee per imparare p. 144 € 10,00 isbn 978.88.08.87949.3

Training for INVALSI – Updated
p. 48 (disponibile da febbraio 2018) isbn 978.88.08.86786.5

novità

Confezione CD audio per la classe € 101,20 isbn 978.88.08.25075.9

eBook per lo studente a pagina 259

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/classmates



UNA SCUOLA PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per chi ha difficoltà di lettura e scrittura
- **audio** del lessico, delle regole grammaticali e dei brani di lettura
- **mappe grammaticali animate**

Jenny Dooley, Virginia Evans

Classmates

Training for INVALSI – Updated

Reading comprehension
Listening comprehension

Training for INVALSI – Updated contiene **attività in preparazione alla prova INVALSI di inglese** prevista al terzo anno della Scuola Secondaria di Primo Grado e una **simulazione completa** della prova.

- **Training:** 18 attività di **Reading comprehension** e 18 attività di **Listening comprehension** graduate (livello A1 e A2) e corredate di **suggerimenti e strategie** per affrontare ciascun tipo di attività
- **Test:** una simulazione completa della prova INVALSI di inglese

Tutte le prove sono disponibili anche in **modalità computer based** sul sito su.zanichelli.it/INVALSI

Gli ascolti delle attività di **Listening comprehension** sono disponibili sul sito online.zanichelli.it/classmates

Per l'insegnante

Training for INVALSI Updated - Teacher's Book con:

- la descrizione dettagliata della prova
- le soluzioni e le trascrizioni dei testi d'ascolto
- indicazioni su come utilizzare le attività dell'intero corso *Classmates* per prepararsi alla prova INVALSI



Francesca Basile, Jacopo D'Andria Ursoleo

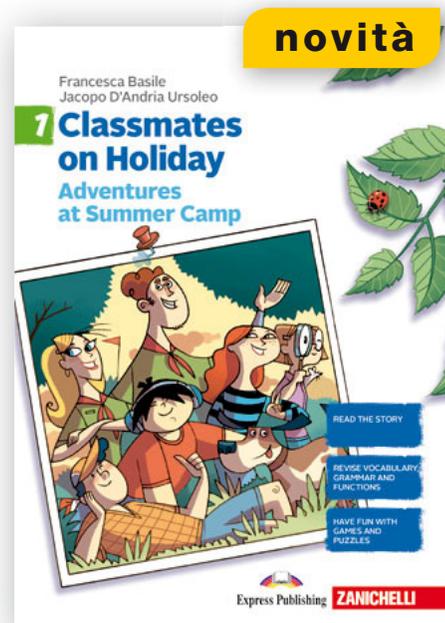
Classmates on Holiday

Adventures at Summer Camp

Read the story
Revise vocabulary and grammar
Have fun with games and puzzles

Due volumetti per ripassare l'inglese: seguono la progressione linguistica di *Classmates* e propongono letture, esercizi e giochi divertenti.

- **Read the story:** ogni unità si apre con la storia a fumetti di un gruppo di ragazzi che si incontrano in un campo estivo.
- **Revise vocabulary and grammar:** i volumetti seguono la stessa progressione linguistica di *Classmates*, consentono quindi di ripassare quanto fatto durante l'anno.
- **Have fun with games and puzzles:** ogni unità si chiude con una doppia pagina di quiz, giochi, rebus e cruciverba per ripassare il lessico divertendosi.



LIBRO DIGITALE LD

Book 1 p. 96 (disponibile da marzo 2018)
isbn 978.88.08.16531.2

Book 2 p. 96 (disponibile da aprile 2018)
isbn 978.88.08.26770.2

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/classmatesonholiday





Carla Natalie Leonard The Culture Club

**Watch the video *Join our Club*
Practise for exams
Develop key competences**

The Culture Club guida alla scoperta dei paesi di lingua inglese, aiuta a preparare gli esami di certificazione e sviluppa le competenze chiave.

- Ogni **Unit** si apre con una pagina di quiz e curiosità sul mondo anglofono.
- Ogni **Lesson** presenta testi, documenti autentici, immagini e brani audio.
- La sezione di *Exam Practice* aiuta a consolidare le competenze linguistiche e prepara all'esame di Stato e agli esami di certificazione.
- *Join our Club* racconta le avventure di un ragazzo italiano che sbarca in Inghilterra.
- Al termine di ogni Unit, la rubrica *Round up* propone un compito di realtà per la certificazione delle competenze chiave degli studenti.

Per l'insegnante

- **Teacher's Guide**
con 2 CD audio

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Student's Book p. 192 € 16,70 isbn 978.8808.82124.9

eBook per lo studente a pagina 259

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/thecultureclub



Manuela Kelly Calzini, Christian Evans, Luca Borgioli, Carla Leonard Switch On

Un corso pensato per gestire al meglio il tempo a scuola e a casa: ogni Lesson dello Student's Book, su doppia pagina, corrisponde a un'ora di **lezione** in classe ed è accompagnata da una pagina di Workbook per i compiti a casa.

- **Extra Book:** allegato a ogni volume un fascicolo con civiltà, CLIL ed esercizi in preparazione all'esame di Stato e alle certificazioni.

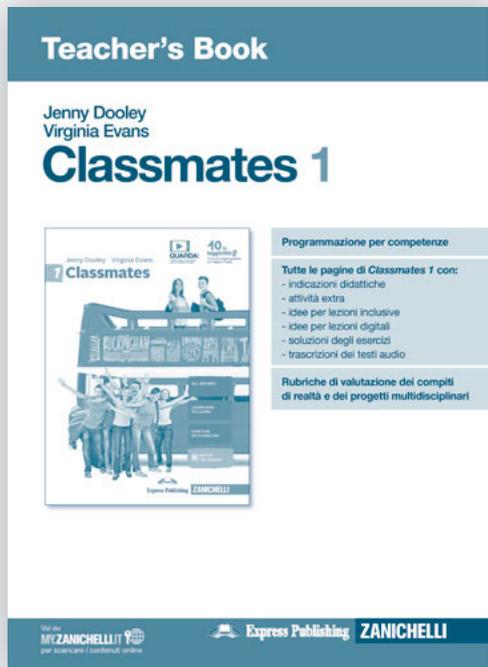
Nell'edizione arancione

- Attiva le tue competenze: ogni unità contiene indicazioni e attività che guidano lo studente all'acquisizione delle competenze.
- Le pagine *Cinema* e *Literature* facilitano l'approccio alla lingua scritta e parlata.
- La versione digitale è ricca di strumenti che agevolano l'apprendimento.

LIBRO MISTO SCARICABILE LMS	LIBRO MISTO MULTIMEDIALE LMM E SCARICABILE	EDIZIONE ARANCIONE LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM
Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1 p. 272 € 20,70 isbn 978.8808.06191.1	Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1 + risorse digitali p. 272 € 25,10 isbn 978.8808.15629.7	Confezione Volume 1 + Starter p. 280 € 23,30 isbn 978.8808.18871.7
Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2 p. 256 € 21,30 isbn 978.8808.35598.0	Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2 + risorse digitali p. 256 € 25,40 isbn 978.8808.15659.4	Volume 2 p. 256 € 23,30 isbn 978.8808.40108.3
Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3 p. 272 € 21,40 isbn 978.8808.15613.6	Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3 + risorse digitali p. 272 € 25,70 isbn 978.8808.15663.1	Volume 3 p. 264 € 23,30 isbn 978.8808.50108.0
eBook per lo studente a pagina 259		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/switchon

Teacher's Book



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

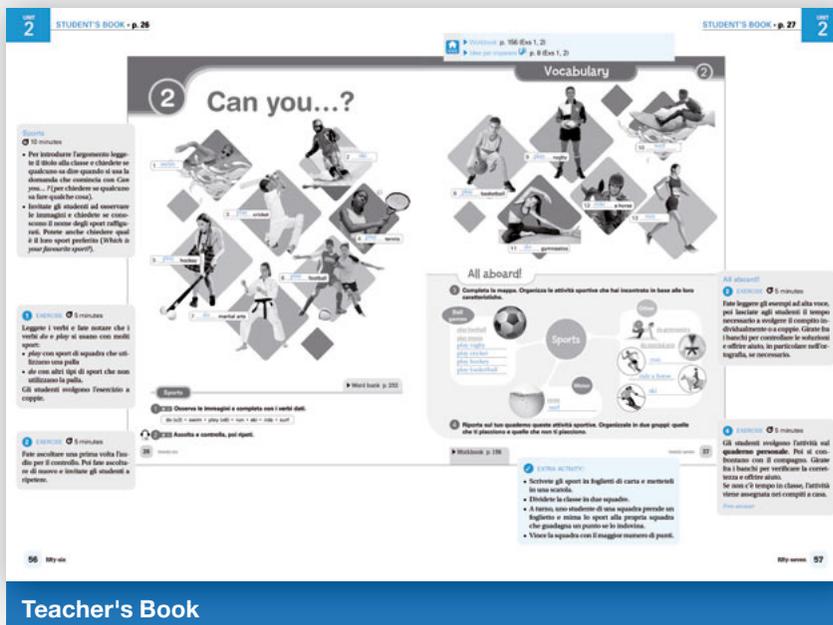
- tutte le **soluzioni**
- **trascrizione dei testi audio**
- **tempi di svolgimento**
- **suggerimenti didattici**
- **consigli** per presentare le attività a studenti con **BES**
- **attività da fare con la LIM**
- suggerimenti per **attività supplementari**

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta che cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nel *Workbook*
- esercizi nelle *Idee per imparare* (BES)

Inoltre, in questa edizione il docente trova:

- **programmazione per competenze** e **obiettivi minimi**
- **suggerimenti** per lo svolgimento dei **compiti di realtà** e dei **progetti multidisciplinari**
- **rubriche di valutazione** per la **certificazione delle competenze**



I Bisogni Educativi Speciali



Volume Idee per imparare

Il volume a colori *Idee per imparare* segue un percorso parallelo a quello del corso e presenta: **lessico visuale, attività semplificate e tabelle** delle principali regole; norme grafiche che **facilitano la lettura e guidano le attività**.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Animated grammar

Il docente ha a disposizione sia le animazioni su eBook sia i file PowerPoint modificabili per personalizzare la lezione. L'*Animated grammar* è uno strumento adatto a tutti gli studenti ma è consigliata in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine, e a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Animated grammar	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Volume Idee per imparare

Tests

TEST FILA A Page 1 of 2

3

Vocabulary

1 Label the pictures.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

2 Circle the odd one out.

1 water - spaghetti - dumplings - balcony
2 cooker - sink - fridge - wardrobe
3 pillow - sofa - chair - carpet
4 wall - door - garage - roof
5 single bed - cupboard - double bed - curtains
6 coffee table - carpet - bath - bookcase

3 Fill in with there is, there isn't, there are, there aren't, is there or are there.

1 There isn't a computer in the bedroom.
2 _____ are attached to the living room, but _____ are not.
3 _____ are there _____ a table in the kitchen? Yes, _____.
4 No, _____ are there _____ a garden, but _____ a garage.
5 _____ some windows in the room and _____ a desk.

4 Complete the sentences with a/an, some or any.

1 There's _____ balcony.
2 There are _____ pictures on the wall.
3 Are there _____ chairs in the kitchen?
4 There isn't _____ bookcase in the bedroom.
5 There aren't _____ books on the desk.
6 There is _____ armchair in the living room.

Prova di verifica standard

Prove di verifica

- Test d'ingresso
- Prove di verifica **standard** per unità e ogni due unità (fila A e fila B)
- Prove di verifica ad **alta leggibilità** per unità e ogni due unità (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
- Prove di verifica **guidate** per unità e ogni due unità (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
- Prove di verifica per unità per le **Idee per imparare** (verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano le *Idee per imparare*)

Prove per l'esame

- Prove di certificazione *Cambridge Key e Trinity ISE Foundation*
- Prove *Esame di Stato*

File mp3 di tutte le prove

- I file audio delle prove di verifica e di certificazione

Soluzioni di tutte le prove

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/classmates

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 22 video dei dialoghi della storyline
- 24 video legati alle attività di *Reading*
- 30 video di civiltà
- 22 video delle canzoni
- 11 video di CLIL
- 32 mappe grammaticali animate
- tutti gli esercizi del libro **resi interattivi**
- **450 esercizi interattivi** online su ZTE con feedback «Hai sbagliato, perché...»
- **tutti gli audio** delle attività di ascolto, dei brani di lettura e delle regole grammaticali (12 ore)
- **glossario visuale interattivo**

Esempio di programmazione

Unit 8 - How much is it? Tempo di svolgimento: 3 settimane

Competenze		Obiettivi di apprendimento	
Profilo	Traguardi	Abilità	Conoscenze
Quali competenze sono sviluppate dalle attività didattiche dell'unità?	A quali traguardi per lo sviluppo delle competenze mirano le attività didattiche dell'unità?	Quali abilità e conoscenze sono necessarie per lo sviluppo delle competenze?	
<p>2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>4 Competenze digitali</p> <p>5 Imparare ad imparare</p> <p>6 Competenze sociali e civiche</p> <p>7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari Descrivere situazioni, raccontare avvenimenti ed esperienze personali Interagire con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti Leggere semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo Scrivere semplici e brevi messaggi rivolti a coetanei <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il computer per reperire informazioni e per produrre materiali di lavoro <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le informazioni apprese o vissute in esperienze di vita personali per usare e applicare conoscenze in contesti nuovi <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipare in modo efficace e costruttivo al lavoro di gruppo, tentando di risolvere i conflitti nelle situazioni in cui si renda necessario <p>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper tradurre le idee in azione utilizzando la propria creatività e misurandosi con novità e imprevisi <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla 	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere espressioni e frasi di uso quotidiano per parlare di vestiti e accessori Comprendere un dialogo in un negozio di abbigliamento <p>Produzione e interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto per fare acquisti in un negozio di abbigliamento e di gadget Esporre e spiegare il contenuto di un grafico Esprimere ordini, istruzioni e divieti <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere un articolo sulla paghetta dei ragazzi britannici <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere la risposta a una mail Scrivere un breve testo sul tema <i>pocket money</i> in Italia <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative <p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> Skills 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Parlare di abiti e accessori Acquistare e interagire con i commessi in un negozio di abbigliamento Chiedere informazioni sull'aspetto fisico e sul carattere di una persona Parlare di fatti abituali e in corso di svolgimento Dare ordini Esprimere lo scopo per cui si compie un'azione <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Imperativo Pronomi personali complemento <i>How much? / How many?</i> L'infinito di scopo Ripasso del <i>Present simple</i> & <i>Present continuous</i> <i>So vs. because</i> <i>All aboard! Grammar</i> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Vestiti e accessori La moneta del Regno Unito <i>All aboard!</i> Abbigliamento e accessori <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Word stress</i> <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Pocket money</i> e acquisti dei ragazzi britannici Fare shopping a Londra <p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Vocabulary & dialogue</i> <i>Grammar in use</i> <i>Functions</i>
<p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> Associare il capo di vestiario o l'accessorio all'immagine corrispondente Completare un dialogo all'interno di un negozio di abbigliamento Associare il giusto ordine / divieto alla situazione comunicativa Usare correttamente i pronomi personali, <i>how much / how many</i>, l'infinito di scopo completando frasi Individuare se le frasi esprimono abitudini, routine, orari o azioni in corso di svolgimento Associare domande e risposte sulle funzioni linguistiche in un negozio di abbigliamento Inserire le parole nella giusta categoria (aspetto fisico / carattere / professioni) Individuare le domande, dare le risposte sulla descrizione delle persone Comprendere un articolo semplificato sulla paghetta dei ragazzi britannici e completarne il riassunto 			

Attività didattiche		Strumenti di valutazione	
Attività e metodi	Attività per lo sviluppo delle competenze	Prove strutturate	Progetti multidisciplinari e compiti di realtà
Con quali attività didattiche si raggiungono gli obiettivi di apprendimento e si sviluppano le competenze?		Con quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si verifica il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e si certificano le competenze?	
<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto e completamento / abbinamento / ripetizione / individuazione dell'alternativa corretta / domande a scelta multipla <p>Produzione e interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Interazione a coppie o in gruppo usando le funzioni e il lessico di questa unità Simulazione Rispondere a domande su un testo Commentare un grafico <p>Comprensione e produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e completamento / abbinamento / domande di comprensione / domande di vero o falso / individuazione di informazioni Completamento di tabelle e schemi Scrittura di testi sulla base di un modello dato Lettura e ricostruzione / completamento di dialoghi <p>Grammatica, lessico e funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di ascolto e ripetizione / abbinamento / completamento Esercizi di abbinamento e di completamento di tabelle e di testi per fissare e consolidare il lessico e le nozioni grammaticali Esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, costruzione di frasi, riordino di parole, individuazione dell'alternativa corretta Costruzione di domande a risposte date Completamento / costruzione di dialoghi / attività di scrittura / giochi enigmistici per memorizzare funzioni, strutture e lessico Esercizi di traduzione Lettura e domande di comprensione Scrittura di testi guidati <p>Nelle Idee per imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Attività di completamento, individuazione dell'alternativa corretta, scelta multipla, abbinamento, abbinamento con verifica di ascolto, lettura e completamento, per memorizzare lessico, funzioni e strutture 	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 1 p. 122 ex. 3, 4 p. 123 ex. 6 p. 125 ex. 3 p. 129 ex. 9 p. 131 ex. 6 p. 133 ex. 5 p. 139 <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p> <i>All aboard!</i>, ex. 5, 6 p. 123; ex. 3, 4 p. 123; ex. 1, 2 p. 130</p> <p> <i>Fun time</i>, ex. 1 p. 135</p> <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>eBook e ZTE</p> <ul style="list-style-type: none"> esercizi interattivi <p> video</p> <p> audio</p> <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 6-9 p. 131 <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 Learning to learn, p. 138 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 6 p. 133 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p> ex. 6 p. 125; ex. 2 p. 130; ex. 1 p. 135</p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 1, 8 p. 133 ex. 1, 2 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p> ex. 1 p. 132; ex 1 p. 134</p>	<p>Volume per lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Progress check</i>, pp. 218-219 <p>Volume Tests</p> <p>- Unit Tests</p> <ul style="list-style-type: none"> Test fila A e B <i>Quick test</i> fila A e fila B <p> Test fila A ad alta leggibilità</p> <p> <i>Guided tests</i></p> <p> <i>Test All aboard!</i></p> <p>- Revision Tests</p> <ul style="list-style-type: none"> Test fila A e B Test fila A ad alta leggibilità <p> <i>Guided test</i></p>	<p>Progetto multidisciplinare</p> <p><i>School trip: A day in London</i>, p. 229</p> <p>Compito di realtà</p> <p><i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134</p>
		<p>Esami di certificazione ed Esame di Stato</p> <p>Cambridge English Key</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 1 p. 129 ex. 2, 3, 4 p. 130 ex. 5, 9 p. 131 ex. 5 p. 132 ex. 1, 3, 4, 5 p. 139 ex. 1, 3 p. 214 ex. 6 p. 215 ex. 7, 8 p. 216 ex. 1, 2, 3 p. 217 ex. 1 p. 218 ex. 9, 10, 11 p. 219 <p>Trinity ISE Foundation</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 2 p. 130 ex. 6 p. 131 ex. 4 p. 139 ex. 6 p. 215 ex. 2 p. 217 <p>Esame di Stato</p> <p>ex. 2 p. 130</p> <p>ex. 9 p. 131</p> <p>ex. 2 p. 139</p> <p>ex. 4 p. 139</p> <p>ex. 4 p. 214</p> <p>ex. 6 p. 215</p> <p>ex. 2 p. 217</p>	

Compito di realtà

Scrivere la recensione di un negozio

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere semplici testi rivolti a coetanei e familiari 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare 	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura di una recensione • Lessico dello shopping
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti informatici per scrivere testi digitali, elaborare immagini e reperire informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo con un programma di editing • Modificare un'immagine con un programma di elaborazione immagini • Selezionare e organizzare le informazioni con strumenti informatici 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali software di editing • Principali software di elaborazione immagini • Principali browser e motori di ricerca
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione • Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e organizzare le informazioni • Organizzare in autonomia il proprio apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e nozioni di base delle discipline coinvolte • Principali strumenti di ricerca digitali e analogici
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Agire con originalità e intraprendenza • Confrontarsi con novità e imprevisti 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del proprio vissuto • Consapevolezza delle proprie capacità e risorse

B Consegna per gli studenti

Situazione

Sei uno dei giornalisti delle pagine di moda e tendenze del giornalino scolastico: ti è stato chiesto di scrivere una recensione su un negozio della tua città molto frequentato dai giovani. Tieni presente che il giornalino è scritto in italiano nella versione cartacea e in inglese nella versione digitale, tu sei stato estratto per scrivere nella versione digitale, quindi dovrai scrivere la recensione in lingua inglese.

Cosa devi fare

Step 1: Raccogli le idee. Le domande seguenti ti aiuteranno.

- *What is the name of the shop?*
- *Where is it?*
- *What does it sell?*
- *Are the price reasonable?*

Step 2: Scrivi la recensione. Poi rileggila dopo 10 minuti per correggere eventuali errori e migliorare lo stile.

Step 3: Cerca in rete l'immagine del negozio oppure fai una foto da inserire nella recensione. Poi pubblicala sul sito della scuola

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **10 minuti** per lo *Step 1*
- **30 minuti** (comprensivi dei 10 minuti di pausa prima della rilettura) per lo *Step 2*
- **10 minuti** per lo *Step 3*

Materiali e strumenti utilizzabili

- Computer (programma di editing e di elaborazione immagini)
- Internet
- Smartphone / fotocamera

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<p>Scrive brevi testi in lingua inglese con lessico appropriato e sintassi elementare</p> <p>Scrive in lingua inglese</p>	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
		D	C	B	A
4 Competenze digitali	<p>Usa strumenti informatici e digitali per scrivere testi digitali, elaborare immagini e ricercare informazioni</p> <p>Scrive testi digitali</p> <p>Elabora immagini</p> <p>Ricerca con strumenti digitali</p>	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
		<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e appropriato
		<input type="checkbox"/> alcune informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
		D	C	B	A
5 Imparare a imparare	<p>È capace di ricercare e apprendere nuove conoscenze, organizzando in modo autonomo il lavoro</p> <p>Scrive testi digitali</p> <p>Elabora immagini</p> <p>Ricerca con strumenti digitali</p>	<input type="checkbox"/> dispersive	<input type="checkbox"/> rigide ma accettabili	<input type="checkbox"/> efficaci	<input type="checkbox"/> sicure ed efficienti
		<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ridotta	<input type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> elevata
		D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<p>Agisce con originalità e intraprendenza confrontandosi con novità e imprevisti</p> <p>Agisce</p> <p>Si confronta con novità e imprevisti</p>	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo sicuro e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
		<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
		D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Pianificare l'itinerario di una gita di un giorno a Londra

A Presentazione del progetto

Per sviluppare le competenze chiave, allo studente è chiesto di lavorare in gruppo per pianificare una gita di una giornata a Londra. L'itinerario dovrà comprendere 2-4 tappe in alcuni luoghi d'interesse della città. Lo studente dovrà poi mostrare la sua proposta di percorso alla classe per mezzo di un dépliant corredato di informazioni e immagini delle attrazioni e di una mappa.

Compito per gli studenti

Creare un dépliant con l'itinerario per visitare 2-4 luoghi di Londra di interesse turistico.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Inglese	Ricerca delle informazioni; stesura del dépliant in lingua inglese
Geografia	Scelta e ricerca di informazioni sui luoghi d'interesse turistico di Londra; progettazione di un itinerario
Tecnologia	Progettazione di un dépliant informativo; uso delle tecnologie digitali
Arte e immagine	Scelta e ricerca di informazioni su monumenti e musei; uso dei colori; scelta delle immagini; realizzazione grafica del dépliant

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Inglese		✓		✓	✓	✓	✓	✓
Geografia				✓	✓			✓
Tecnologia			✓	✓	✓			
Arte e immagine							✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze specifiche
2 Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Ricerare informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese Comprendere informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese Scrivere ed esporre informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguate risorse informatiche e materiali per la progettazione e realizzazione di semplici prodotti Esprimere delle valutazioni sulla base di un'analisi dei dati a disposizione
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di ricercare nuove informazioni Essere capace di apprendere nuove conoscenze Essere capace di organizzare il proprio lavoro
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti Rispettare le regole condivise Impegnarsi per portare a termine il lavoro intrapreso insieme ad altri
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> Agire con originalità e intraprendenza Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nello spazio fisico e sulle carte Utilizzare opportunamente carte geografiche ed elaborazioni digitali per comprendere e comunicare informazioni spaziali Ricerare e comunicare informazioni su manufatti artistici del patrimonio mondiale collocandoli nel proprio contesto storico, culturale e ambientale Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

La tua classe andrà in gita in Inghilterra e trascorrerà un giorno a Londra. Devi organizzare, insieme al tuo gruppo, l'itinerario per quella giornata.

Cosa devi fare

- Step 1** Formate dei gruppi di 3 o 4. Raccolgete le idee su che cosa fare e quali attrazioni turistiche visitare. Per farlo, visitate il sito turistico ufficiale della città di Londra (<http://www.visitlondon.co.uk>) e prendete appunti. Attenzione: l'itinerario deve poter essere svolto in un giorno.
- Step 2** Usate gli appunti dello *Step 1* per scegliere i luoghi da visitare e le attività da svolgere. Selezionate 2-4 luoghi, in base al tempo necessario per ogni visita. Includete almeno un monumento di interesse storico. Compilate le prime tre colonne della scheda seguente.

Place to visit	Why is it important?	What can you do there?	Address
1			
2			
3			
4			

- Step 3** Andate al sito <https://maps.google.co.uk/> e utilizzate gli strumenti di Google Maps:
 - cercate l'indirizzo dei luoghi che avete scelto nello *Step 2* e compilate la quarta colonna della scheda. Per farlo, digitate il nome del luogo o monumento e avviate la ricerca per localizzare il luogo nella mappa;
 - create un itinerario:
 - selezionate l'opzione per i percorsi pedonali o per l'utilizzo dei mezzi pubblici;
 - nella prima posizione inserite il primo posto che intendete visitare, nella seconda posizione inserite il secondo e poi aggiungete le altre tappe con l'opzione "aggiungi destinazione";
 - il programma vi mostrerà l'itinerario. Se necessario, modificate l'ordine di visita in modo da rendere il vostro itinerario facilmente realizzabile.
- Step 4** Inviare il link dell'itinerario che avete creato a un vostro indirizzo mail. Per farlo dovete selezionare l'opzione link e incollare il link nel corpo delle mail o in chat.
- Step 5** Cercate delle foto rappresentative dei luoghi del vostro itinerario.
- Step 6** Create un dépliant per promuovere la vostra proposta.
- Step 7** Presentate l'itinerario alla classe.

Tempo a disposizione

- 15 minuti per lo Step 1;
- 20 minuti per lo Step 2;
- 1 ora per lo Step 3;
- 5 minuti per lo Step 4;
- 30 minuti per lo Step 5;
- 2 ore per lo Step 6;
- 5-10 minuti per lo Step 7.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicazione nelle lingue straniere	Ricerca informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese	Ricerca informazioni in lingua inglese	<input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
	Comprende informazioni di ambiti disciplinari diversi in inglese	Comprende informazioni in lingua inglese	<input type="checkbox"/> solo le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
	Scrive ed espone informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese	Scrive ed espone in lingua inglese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
3 Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia	Usa adeguate risorse informatiche e materiali per la progettazione e realizzazione di semplici prodotti	Progetta e realizza semplici prodotti con adeguate risorse	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
	Esprime delle valutazioni sulla base di un'analisi dei dati a disposizione	Esprime delle valutazioni	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo critico e consapevole
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
	Usa strumenti digitali per produrre materiali	Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
			D	C	B	A

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
5 Imparare a imparare	<p>È capace di ricercare nuove informazioni</p> <p>È capace di apprendere nuove conoscenze</p> <p>Organizza il proprio lavoro</p>	Ricerca nuove informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
		Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
		Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	<p>Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti</p> <p>Rispetta le regole condivise</p> <p>Si impegna per portare a termine il lavoro intrapreso con altri</p>	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
		Rispetta le regole	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo apprezzabile	<input type="checkbox"/> in modo costante
		Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo costante
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<p>Agisce con originalità e intraprendenza</p> <p>È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo, confrontandosi con novità e imprevisti</p>	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo sicuro e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
		Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
				D	C	B
	8 Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Si orienta nello spazio fisico e sulle carte</p> <p>Comprende e comunica informazioni spaziali</p> <p>Ricerca e comunica informazioni su manufatti artistici collocandoli nel contesto storico, culturale e ambientale</p>	Si orienta nello spazio e sulle carte	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo adeguato
Comprende e comunica informazioni spaziali			<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo	<input type="checkbox"/> in modo puntuale e consapevole
Ricerca e comunica informazioni su manufatti artistici collocandoli nel contesto storico, culturale e ambientale		<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo puntuale	<input type="checkbox"/> in modo accurato e critico	
Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale		Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo		Padroneggia il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo sicuro e originale
			D	C	B	A



ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA
LEGGIBILITÀ
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ

ilRagazzini/Biagi concise

DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE

di Giuseppe Ragazzini e Adele Biagi

Settima edizione

Il dizionario Ragazzini/Biagi concise è adatto agli studenti di inglese di tutti i livelli, a partire dalla scuola secondaria di primo grado.

La settima edizione contiene tutte le nuove parole e accezioni più significative degli ultimi anni insieme a numerosi esempi e locuzioni dell'inglese e dell'italiano moderno.

- 190000 voci e significati
- 41000 esempi e locuzioni
- 2000 verbi frasali: da *to abide by* a *to zoom out*
- 13000 sinonimi e contrari inglesi
- 7000 "parole amiche": per ricordarsi che il caffè è *black* o *white*
- 600 note d'uso: per evitare gli errori più frequenti e risolvere i dubbi
- 540 falsi amici inglese e italiani, per non confondere *petrol* e petrolio
- sigle e abbreviazioni, lista dei verbi irregolari inglesi
- La **versione digitale** include:
 - il testo integrale dell'opera ricercabile anche per forme flesse inglesi;
 - oltre 110 000 parole flesse inglesi;
 - la pronuncia sonora di ogni lemma inglese e italiano;
 - circa 1200 esercizi multimediali per studiare la grammatica.

Versione base (volume broccura + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android) p. 1296 € 30,70 isbn 978.88.08.40147.2

Edizione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
p. 1296 € 44,90 isbn 978.88.08.35558.4



Il Ragazzini 2018

DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE

di Giuseppe Ragazzini

Versione base (volume + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android, con aggiornamenti rilasciati nel trimestre)
p. 2656 € 67,50 isbn 978.88.08.67001.4

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + 365 giorni di consultazione online, con aggiornamenti rilasciati nell'anno)
p. 2656 € 82,50 isbn 978.88.08.91865.9

Michela Clari, Lucia Cortese,
Roberta Martignon-Burgholte

Il primo Zanichelli di inglese

Volume unico p. 1032 € 21,30 isbn 978.88.08.07225.2

Volume unico con DVD-ROM p. 1032 € 26,40 isbn 978.88.08.27774.9

José Pérez Navarro, Carla Polettini

En juego

Segunda edición de Preparados, listos, ¡ya!

Juegos para aprender
Vídeos para consolidar
Didáctica para integrar

Un corso per imparare lo spagnolo in modo divertente e inclusivo: tanti giochi, video, animazioni e attività graduate per incoraggiare tutti a mettersi "in gioco".

- Il volume 3 presenta un'ampia sezione di **preparazione guidata alla prova scritta e orale dell'esame di Stato**.
- Episodi della **sitcom *Una Iguana en la familia***, per consolidare la lingua e approfondire aspetti di civiltà.
- Nel quaderno, **esercizi graduati su 3 livelli di difficoltà** aiutano a differenziare i compiti a casa in base ai diversi bisogni educativi. Per gli studenti con BES, il volume a colori **Idee per imparare** presenta lingua e attività semplificate.
- **L'edizione per l'insegnante** in tre volumi presenta le pagine del corso affiancate da suggerimenti didattici puntuali.
- Il volume **Idee per insegnare *Carpeta de recursos*** fornisce: le prove di verifica standard e differenziate per studenti con DSA e BES; modelli per il nuovo esame DELE A2/B1; prove scritte per l'esame di Stato pronte all'uso.
- I due volumetti **Siempre en juego**: per ripassare nel corso dell'anno o durante le vacanze
- **Nell'eBook multimediale**: tutti gli esercizi resi interattivi, tutti gli audio, 6 video della sitcom *Una iguana en la familia*, *Gramática animada*: 80 animazioni delle regole grammaticali, *Léxico en imágenes*: 15 tavole lessicali illustrate, 32 attività comunicative extra per LIM, 480 esercizi interattivi online su ZTE con feedback, 16 *Autoevaluaciones* con esercizi auto correttivi, Glossario interattivo visuale con immagini, traduzione e audio della pronuncia



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):
 • i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Volume unico + A través de la cultura hispánica p. 456 € 33,40 isbn 978.88.08.93752.0	Confezione Volume 1 + A través de la cultura hispánica p. 240 € 18,30 isbn 978.88.08.32122.0	Idee per imparare p. 126 € 12,50 isbn 978.8808.63751.2
	Volume 2 p. 192 € 18,80 isbn 978.8808.33735.1	Siempre en juego 1 - Lettura con esercizi p. 64 € 7,80 isbn 978.8808.73751.9
	Volume 3 p. 192 € 18,80 isbn 978.8808.43735.8	Siempre en juego 2 - Lettura con esercizi p. 64 € 7,80 isbn 978.8808.43752.5
eBook per lo studente a pagina 260		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/enjuego



Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti

Iconos en juego

Il nuovo testo di civiltà per le medie **Iconos en juego**, propone i temi tradizionali della civiltà spagnola ed ispanoamericana trattandoli con originalità e proponendoli in una forma linguistica che rispetti il livello A2-B1 del *Marco Común Europeo*.

Al centro la geografia e le città della Spagna e dell'America Latina, gli aspetti culturali, sociali ed artistici. L'opera affronta anche tematiche storiche e letterarie sempre nel rispetto del livello dell'utenza a cui si rivolge.

La guida per il docente, oltre ad offrire le soluzioni delle attività presenti nel testo, contiene test di valutazione finali per ogni modulo con esercizi di diversa tipologia, spunti per attività di approfondimento per gli studenti (lavori di gruppo, ricerche on line...) e una serie di idee per avviare dibattiti in classe.

- **Nell'eBook multimediale:**
 - video
 - esercizi audio
 - attività interattive di approfondimento per ogni modulo

Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico p. 176 € 12,20 isbn 978.88.08.32092.6

eBook per lo studente a pagina 260

CONTENUTI ONLINE www.clitt.it/spagnolo-primo-grado/iconos-e



Per l'insegnante

- **Idee per insegnare**

Rossend Arqués, Adriana Padoan

lo Spagnolo ágil

DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO ITALIANO-SPAGNOLO

Un dizionario facile da consultare per chi inizia a studiare la lingua spagnola, utile non solo per la comprensione dei testi ma anche per la produzione orale e scritta.

Basato sull'uso moderno della lingua, registra il lessico contemporaneo, le espressioni colloquiali, i termini della politica, della scienza, della tecnologia, della medicina, dell'informatica e i più recenti neologismi come teletrabajo, tienda virtual, fracaso escolar, pincho USB, edificio intelligente. Maneggevole e chiaro, lo *Spagnolo ágil* è un impareggiabile strumento per i primi anni di studio.

Nel libro

- oltre 60 000 voci
- oltre 130 000 accezioni
- oltre 30 000 locuzioni
- note grammaticali e di cultura
- falsi amici
- trascrizione fonetica delle parole spagnole
- segnalazione delle parole fondamentali spagnole e italiane
- in appendice: sintetica grammatica spagnola e tabelle di coniugazione dei verbi spagnoli

Contenuti della versione digitale

- il testo integrale del dizionario; la pronuncia sonora di tutte le parole spagnole; tabelle con la coniugazione completa dei verbi e la declinazione di tutti i sostantivi, gli aggettivi e i pronomi spagnoli.

Brossura

p. 1488 € 30,70 isbn 978.88.08.13641.1

Versione Plus (volume rilegato con download senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)

p. 1488 € 48,00 isbn 978.88.08.13523.0

il Grande dizionario di Spagnolo

DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO ITALIANO-SPAGNOLO

di Rossend Arqués, Adriana Padoan

- oltre 190 000 voci
- oltre 275 000 accezioni
- oltre 360 000 traducanti

Versione base (volume + 365 giorni di consultazione online + 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac e app per iOS e Android)

p. 2848 € 79,00 isbn 978.88.08.08808.6

Versione Plus (volume + DVD e download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)

p. 2848 € 90,00 isbn 978.88.08.17450.5



ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
**ALTA
LEGGIBILITÀ**
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ
LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ ALTA
ALTA LEGGIBILITÀ ALTA LEGGIBILITÀ



Esempio di programmazione

Unidad 3 Aquí está mi casa

Tempo di svolgimento: 3 settimane

Competenze		Obiettivi di apprendimento	
Profilo	Traguardi	Abilità	Conoscenze
Quali dimensioni del profilo delle competenze sono sviluppate dalle attività didattiche dell'unità?	A quali traguardi per lo sviluppo delle competenze mirano le attività didattiche dell'unità?	Quali abilità e conoscenze sono necessarie per lo sviluppo delle competenze?	
<p>2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)</p> <p>3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico</p> <p>4 Usare le tecnologie della comunicazione</p> <p>5 Orientarsi nello spazio e nel tempo</p> <p>6 Ricercare e aggregare le informazioni</p> <p>8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica</p> <p>9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa</p> <p>10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti</p> <p>11 Rispettare le regole e collaborare</p> <p>12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari Comunicare oralmente in situazioni che richiedono solo uno scambio di informazioni semplici Descrivere oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente Leggere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo Svolgere compiti seguendo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante <p>Competenze di base in scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> Avere una visione della complessità del sistema dei viventi, comprendendo il senso delle grandi classificazioni <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il computer per reperire informazioni <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le informazioni apprese o vissute in esperienze di vita personali per usare e applicare conoscenze in contesti nuovi <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper tradurre le idee in azione utilizzando la propria creatività <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipare in modo efficace e costruttivo al lavoro di gruppo, tentando di risolvere i conflitti nelle situazioni in cui si renda necessario 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere istruzioni ed espressioni utilizzate per descrivere un'abitazione <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere luoghi e oggetti domestici di uso quotidiano, utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo Riferire semplici informazioni afferenti alla propria casa o alla propria stanza, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto per descrivere la propria casa Riferire informazioni su stati d'animo e stati fisici <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere semplici testi descrittivi su abitazioni e arredamento <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere brevi descrizioni di stanze e abitazioni <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dire dove si trovano oggetti e persone Descrivere un ambiente Descrivere una casa Parlare di stati d'animo e stati fisici <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli avverbi e le preposizioni di luogo Il presente indicativo dei verbi <i>estar, dar y e ir</i> Le preposizioni <i>a, en, de</i> Il contrasto tra <i>hay e está(n)</i> I pronomi complemento diretti atoni <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> La casa e le sue parti I numeri ordinali Le componenti dell'arredamento Gli stati d'animo e gli stati fisici <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> Consonanti doppie <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Costruzioni e abitazioni caratteristiche

Attività didattiche		Strumenti di valutazione	
Attività e metodi	Attività per lo sviluppo delle competenze	Prove strutturate	Progetti multidisciplinari e compiti di realtà
<p>Con quali attività didattiche si raggiungono gli obiettivi di apprendimento e si sviluppano le competenze?</p>		<p>Con quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si verifica il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e si certificano le competenze?</p>	
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto di dialoghi Ascolto e completamento di tabelle, frasi e dialoghi Ascolto e abbinamento Ascolto e comprensione Ascolto e domande con esercizi di vero/falso Ascolto e dettato <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripetizione del modello Riassunto orale di brevi testi, guidato da domande Interazione a coppie <p>Lettura e scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e domande di comprensione e di vero/falso Lettura e scrittura di un'email Completare un dialogo <p>Funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento, correzione di errori e traduzione Dialoghi e attività di scrittura Video 	<p>Comunicazione nelle lingue straniere <i>Libro del Alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios 5, 6 p. 43 Ejercicio 13 p. 48 Ejercicio 1 p. 52 Ejercicios 2, 3, 4, 5 p. 53 <p><i>Cuaderno de ejercicios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio 6 p. Ej. 23 <p> Giochi in gruppo e a coppie, pp. 54-55</p> <p>Imparare ad imparare <i>Libro del Alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio 5 p. 53 <p><i>Cuaderno de ejercicios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio 9 p. Ej23 <i>Autoevaluación</i>, p. Ej30 <p>Consapevolezza ed espressione culturale <i>Libro del Alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Y en Italia?</i>, p. 53 <p>Competenze sociali e civiche</p> <p> Giochi in gruppo e a coppie, p. 54-55</p>	<p>Cuaderno de ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Autoevaluación</i>, p. 30 <p>eBook per lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Autoevaluación</i> <p>Idee per insegnare: <i>Carpeta de recursos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Prueba de control</i> (fila A e B): verifica sommativa <i>Prueba de destrezas</i>, p. 30 <p>Idee per insegnare: <i>Carpeta de recursos</i> </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Prueba de control ad alta leggibilità</i> (fila A e B): verifica sommativa ad alta leggibilità <i>Prueba de control guiada</i>: verifica degli obiettivi minimi ad alta leggibilità <i>Prueba de control Ideas per imparare</i> verifica degli obiettivi minimi ad alta leggibilità per chi usa il volume <i>Idee per imparare</i> 	<p>Progetto multidisciplinare <i>Libro del Alumno</i></p> <p>Fare una presentazione sulle caratteristiche di un animale, p. 57</p> <p>Compito di realtà <i>Edizione per l'insegnante</i></p> <p>Scrivere un'email a un corrispondente, p. 58</p>
<p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> Tavole lessicali e mappe concettuali da completare per memorizzare i vocaboli Attività di vero o falso, completamento, selezione, riordinamento, abbinamento, per memorizzare funzioni e strutture <p>Nelle Idee per insegnare: </p> <p><i>Carpeta de recursos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Attività di recupero Attività di rinforzo Schede per <i>Idee per imparare</i> 		<p>Certificazioni</p> <p>Libro del alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> DELE Nivel A2/B1, p. 48 <p>Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> DELE Nivel A2/B1 	

Compito di realtà

Scrivere un'email a un corrispondente

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo • Comprendere brevi messaggi scritti relativi ad ambiti familiari • Descrivere per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali in lingua di uso corrente • Scrivere testi brevi e semplici anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di una lettera • Lessico dei paesi e delle nazionalità • Lessico della famiglia • Lessico delle attività sportive • Lessico degli hobby
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Creare un testo con un programma di editing 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali software di editing
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione • Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere nuove conoscenze • Organizzare il proprio lavoro autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e nozioni di base della disciplina (lingua spagnola)

B Consegna per gli studenti

Situazione

Il professore propone alla classe di iniziare uno scambio epistolare con un "amico di penna" di lingua spagnola per fare pratica con la lingua e per conoscere la cultura di paesi stranieri.

Cosa devi fare

Leggi le presentazioni di quattro ragazzi e ragazze e compila la tabella che segue, inserendo per ciascuno le informazioni corrispondenti.

- 1** Hola, me llamo Elena y soy de Argentina. Tengo 12 años y soy bastante alta y delgada. Me encantan todos los deportes, pero sobre todo la natación. Cuando estoy en casa me gusta chatear con amigos y también escuchar música. Mi color preferido es el rojo. Vivo en una casa muy grande con mis padres y mis dos hermanas, Clara y Rocío. Yo soy la menor. Hasta pronto. Elena
- 2** ¡Hola a todos! Soy Claudio, tengo 11 años y soy un chico muy alto para mi edad, porque mido 1,40 m. Juego al baloncesto y me encanta. Creo que soy bastante bueno. Vivo en Lima, la capital del Perú con mi madre y mi hermano menor, que se llama Rafael y tiene 9 años. Me gustaría tener un "amigo de correo" porque me gusta mucho viajar y me encanta descubrir costumbres de otras partes del mundo. Mi asignatura favorita es el inglés. ¡Escribeme pronto!
- 3** ¡Hola! Me llamo Alicia y vivo en Ciudad de México. Tengo 12 años y soy una chica un poco introvertida y tímida. Quizás por eso me gustan los ordenadores y la informática, pero también me encanta leer y entrar en las historias con la fantasía. No me gusta ningún deporte, pero mi madre insiste siempre para que yo haga algo, así que dos veces a la semana voy a un gimnasio. Vivo con mis padres y mi abuela y soy hija única. Me gustaría escribirme con chicos italianos, porque he leído que Italia es un país precioso y un día me gustaría conocerlo. ¡Ah, me olvidaba! Tengo una perrita que se llama Luna, que es mi fiel amiga.

4 ¡Hola! Soy Alberto. Soy un chico de 13 años y estudio en un instituto en Oviedo. Soy moreno, bastante alto y tengo los ojos verdes. Vivo en un piso pequeño con mi madre y mi hermana menor, que tiene 10 años. Mi padre vive en Madrid y solo lo veo algunos fines de semana. Él tiene otro hijo de dos años, que es mi hermanastro. Me encanta jugar al fútbol y formo parte de un equipo que se llama Real Oviedo. No somos muy buenos, porque perdemos casi todos los partidos, pero yo me divierto igualmente. También toco la guitarra eléctrica: me gustaría formar un grupo con algunos amigos algún día. Y a ti, ¿qué te gusta? Bueno, me despido y espero que me escribas pronto.

	Chico/a	País	Aficiones	Deportes	Familia
1					
2					
3					
4					

Scegli poi con quale tra i quattro ragazzi vorresti diventare amico di penna, perché avete hobby o interessi comuni o perché sei curioso di scoprire qualcosa di più del paese in cui abita. Scrivigli quindi un'email presentandoti a tua volta e parlando dei tuoi gusti e dei tuoi interessi e descrivi la tua famiglia.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore per la lettura e la preparazione della tua lettera di presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di testo
- carta
- penna
- software di editing

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	<p>Comprende brevi messaggi scritti in lingua spagnola relativi ad ambiti familiari.</p> <p>Descrive per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente</p>	In un testo di lingua spagnola comprende	<input type="checkbox"/> solo alcune informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
			Scrive in lingua spagnola	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A	
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per produrre testi multimediali	Produce testi digitali	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
				D	C	B	A
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	Apprende nuove informazioni organizzando in autonomia il proprio lavoro	Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A	

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Fare una presentazione sulle caratteristiche di un animale

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

A Presentazione del progetto

Per arricchire lessico e strategie comunicative, allo studente è chiesto di svolgere una presentazione in lingua spagnola sulle caratteristiche biologiche di un animale a sua scelta e sull'habitat in cui esso normalmente vive.

Compito per gli studenti

Scegliere un animale e cercare su Internet foto e informazioni sul luogo in cui vive, sul suo aspetto, sulla sua alimentazione. Preparare poi un poster o una breve presentazione con PowerPoint, dedicando una pagina a ciascuna informazione. Esporre infine il proprio lavoro in classe.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Geografia	Approfondimento sul luogo e sull'habitat dell'animale scelto
Spagnolo	Ricerca delle informazioni e stesura della presentazione in lingua spagnola
Scienze	Approfondimento sulle caratteristiche biologiche e sulla classificazione scientifica dell'animale scelto
Arte e immagine	Creazione di un poster con le informazioni e le immagini raccolte; uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Geografia				✓	✓	✓						
Spagnolo		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Scienze			✓	✓	✓	✓						
Arte e immagine								✓	✓	✓		

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la lingua spagnola per ricercare informazioni di ambiti disciplinari diversi • Comprendere informazioni in lingua spagnola di ambiti disciplinari diversi • Scrivere ed esporre presentazioni usando la lingua spagnola
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienza	<ul style="list-style-type: none"> • Avere una visione della complessità del sistema dei viventi • Comprendere il senso delle grandi classificazioni
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni • Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare nuove informazioni • Essere capace di apprendere nuove conoscenze
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • Agire con originalità e intraprendenza • Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio lavoro • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro)

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Sono sempre più diffusi animali da compagnia esotici, come iguane, cincillà, uccelli e pesci tropicali, spesso provenienti da paesi lontani e da habitat diversi da quelli in cui la maggior parte dei loro nuovi padroni vive. E nella tua classe? Sono più numerosi coloro a cui piacciono gli animali domestici tradizionali, oppure coloro a cui piacciono gli animali domestici esotici?

Cosa devi fare

Scegli un animale che ti piacerebbe avere come animale domestico e cerca su Internet informazioni e foto sull'habitat dove vive, sul suo aspetto, su che cosa mangia. Prepara un poster o una breve presentazione in PowerPoint, dedicando una slide a ciascuna informazione. Esponi quindi il tuo lavoro alla classe.

Tempo a disposizione

- **2 ore a casa** per la ricerca;
- **1 ora a casa** per la preparazione del PowerPoint o del poster;
- **7 minuti a scuola** per ciascuna presentazione.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	Usa la lingua spagnola per ricercare informazioni di ambiti disciplinari diversi	<input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
		Comprende informazioni in lingua spagnola di ambiti disciplinari diversi	<input type="checkbox"/> solo le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
		Scrive ed espone presentazioni usando la lingua spagnola	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienze	Ha una visione della complessità del sistema dei viventi	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ampia	<input type="checkbox"/> completa
		Comprende il senso delle grandi classificazioni	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> profondo
		Ha un senso delle grandi classificazioni	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ampia	<input type="checkbox"/> completa
			D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
		Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
		Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
			<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
			D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
6 Ricerare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni È capace di apprendere nuove conoscenze	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A	
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
			Padroneggia il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A	
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Agisce con originalità e intraprendenza È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo, confrontandosi con novità e imprevisti	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo originale e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
			Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> con passività	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A	
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	Organizza il proprio lavoro Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
			D	C	B	A	
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A	
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Dimostra di adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali partecipa	Adotta comportamenti rispettosi delle situazioni	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> passivamente	<input type="checkbox"/> consapevolmente	<input type="checkbox"/> attivamente
			D	C	B	A	

Edizione per l'insegnante



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

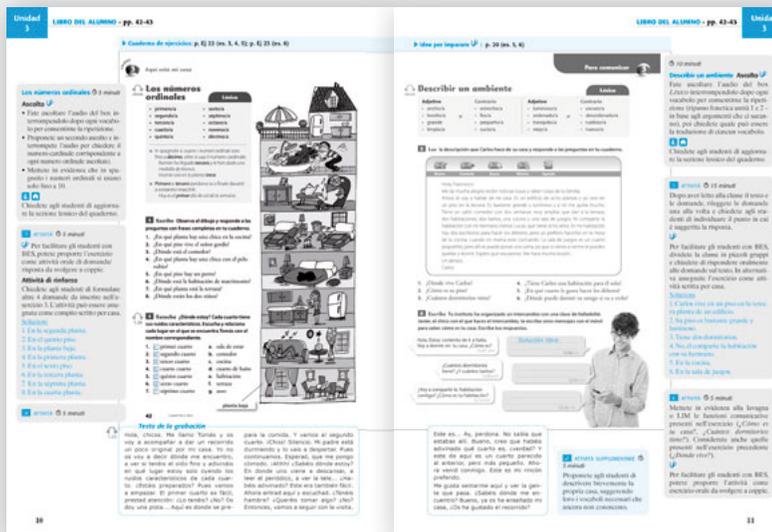
- tutte le soluzioni
- trascrizione dei testi audio
- tempi di svolgimento
- suggerimenti didattici per ogni attività
- consigli per presentare le attività a studenti con BES
- attività da fare con la LIM
- suggerimenti per attività supplementari

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nel *Cuaderno de ejercicios*
- esercizi nelle *Idee per imparare* (BES)
- letture di civiltà nel fascicolo *A través de la cultura hispánica*

In questa edizione il docente trova inoltre:

- programmazione per competenze (file doc)
- compiti di realtà per la valutazione delle competenze chiave
- griglie di valutazione delle competenze chiave



I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Il volume a colori *Idee per imparare* segue un percorso parallelo a quello del corso e presenta: **lessico visuale** e **mappe concettuali**; **attività semplificate** e **tabelle** delle principali regole; norme grafiche che **facilitano la lettura** e **guidano le attività**.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Gramática animada

Il docente ha a disposizione sia le animazioni su eBook sia i file PowerPoint modificabili per personalizzare la lezione. La *Gramática animada* è uno strumento adatto a tutti gli studenti ma è consigliata in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine e a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Gramática animada	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Fascicolo Idee per imparare

Le Idee per insegnare: Carpeta de recursos



Didattica inclusiva

- Schede di potenziamento
- Schede di recupero
- 👉 Schede per BES (*Idee per imparare*)

Prove di verifica

- Prove di verifica per Unità (fila A e fila B)
- Prove di verifica per abilità

Prove di verifica su misura

- 👉 Prove di verifica per Unità ad **alta leggibilità** (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
- 👉 Prove di verifica per Unità **guidate** (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
- 👉 Prove di verifica per Unità per le **Idee per imparare** (verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano le *Idee per imparare*)

Prove per l'esame

- Prove scritte per l'esame di Stato (pronte all'uso)
- Prove di *Certificazione DELE A2/B1 para escolares*

File MP3 PROVE

- I file audio delle prove di verifica e per le certificazioni

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE online.zanichelli.it/enjuego

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **6 episodi video** della sitcom *Una iguana en la familia*
- **Gramática animada**: 80 animazioni che spiegano le regole grammaticali
- **480 esercizi interattivi ZTE** con feedback
- **Léxico en imágenes**: 15 tavole lessicali illustrate
- **16 autoevaluaciones** con esercizi auto correttivi
- **glossario interattivo visuale** con immagini, traduzioni e audio della pronuncia
- **tutti gli audio** (7 ore)

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

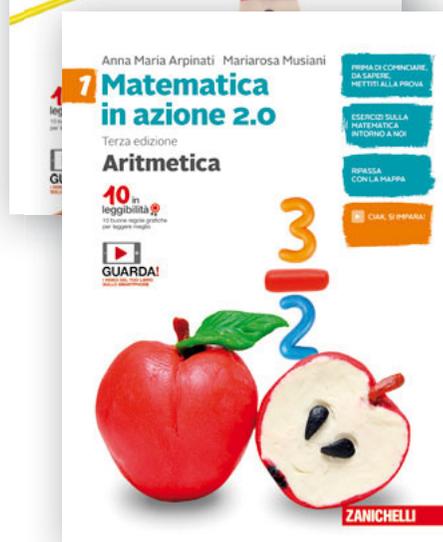
Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani Matematica in azione 2.0

Terza edizione

**Prima di cominciare, da sapere, metti alla prova
Esercizi sulla matematica intorno a noi
Ripassa con la mappa**

Un'edizione con più inclusività, più INVALSI ed esercizi sul coding.

- I paragrafi presentano gli argomenti in tre fasi:
 - *Prima di cominciare*: attività per costruire i saperi
 - *Da sapere*: teoria formalizzata
 - *Mettiti alla prova*: esercizi per consolidare quello che si è appena imparato
- Accanto agli esercizi tradizionali, gli esercizi originali:
 - *Eureka* per stimolare il ragionamento
 - *Chi ha ragione?* per imparare ad argomentare
 - *Al volo* allena il calcolo mentale
 - *Kangourou* gareggia con la matematica
 - *Intorno a noi* per leggere la realtà con gli occhi di un matematico
- La nuova sintesi di fine capitolo è una mappa con immagini, formule ed esempi.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - animazioni
 - esercizi interattivi
 - esercizi in più
 - esercizi interattivi online su ZTE



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso
p. 728 € 25,70 isbn 978.88.08.77769.0

Idee per imparare 1
p. 192 € 9,60 isbn 978.8808.73647.5

Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2
p. 536 € 25,30 isbn 978.88.08.29520.0

Idee per imparare 2
p. 160 € 8,30 isbn 978.8808.83647.2

Confezione Algebra 3 + Geometria 3
p. 544 € 25,90 isbn 978.88.08.89231.7

Idee per imparare 3
p. 160 € 8,30 isbn 978.8808.93647.9

Verso la prova INVALSI Quarta edizione
p. 96 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.84436.1

novità

eBook per lo studente a pagina 260

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/matematicainazione-2-0



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.



GUARDA!
I VIDEO DEL TUO LIBRO
SULLO SMARTPHONE

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani Matematica in azione

Terza edizione

Ciak, si impara!

**Prima di cominciare, da sapere, mettili alla prova
Esercizi sulla matematica intorno a noi**

- Le unità si aprono con delle **pre-lezioni** fondate sui video, con domande e attività.
- I paragrafi si aprono con i **Prima di cominciare**: attività che mirano a costruire i saperi richiamando le conoscenze possedute legate al mondo delle esperienze concrete.
- Negli esercizi si trovano alcuni esercizi distinti da un titolo che insegnano a destreggiarsi in situazioni nuove.
- **Nell'eBook multimediale**: animazioni, esercizi in più, esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso
p. 720 € 26,60 isbn 978.8808.93646.2

Idee per imparare 1
p. 192 € 9,60 isbn 978.8808.73647.5

Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2
p. 536 € 25,90 isbn 978.8808.23647.0

Idee per imparare 2
p. 160 € 8,30 isbn 978.8808.83647.2

Confezione Algebra + Geometria 3
p. 544 € 26,80 isbn 978.8808.43647.4

Idee per imparare 3
p. 160 € 8,30 isbn 978.8808.93647.9

eBook per lo studente a pagina 261

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed



UNA SCUOLA PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.



EDIZIONE PIUMA ZANICHELLI QUESTO LIBRO PESA MENO DI 1 KILOGRAMMO

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani

Libro visuale La matematica che ti serve

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Un concetto, un'immagine

Ciak, si impara!

Il Laboratorio delle competenze

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 p. 584 € 24,80 isbn 978.8808.25778.9

Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 480 € 24,50 isbn 978.8808.50107.3

Confezione Algebra + Geometria 3 p. 440 € 23,60 isbn 978.8808.60107.0

eBook per lo studente a pagina 260

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/lamatematicachetiserve

Per l'insegnante

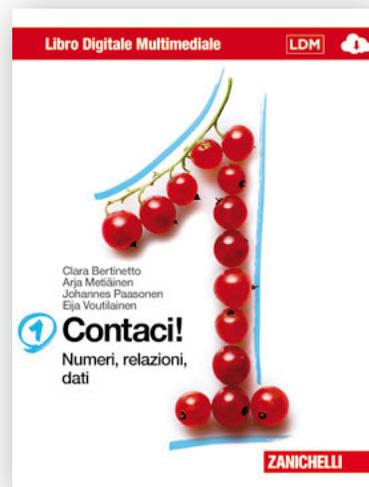
- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

Clara Bertinetto, Arja Metiäinen,
Johannes Paasonen, Eija Voutilainen

Contaci

Un corso di matematica pensato per la scuola finlandese e adattato alle consuetudini didattiche della scuola italiana.

- **Lezioni in due pagine**, esercizi **Allenati** per costruire le basi e **Applica** per sviluppare le competenze.
- **Esercizi per casa** graduati su tre livelli di difficoltà, con gli **Esercizi in più...** per affinare le abilità.
- **Verso la prova nazionale** per simulare l'esame di Stato.
- **Nell'eBook multimediale**: 120 animazioni (3 ore e 20 minuti), 52 esercizi interattivi, 680 esercizi interattivi (ZTE), 14 schede di Laboratorio di matematica con GeoGebra, 18 simulazioni della prova nazionale INVALSI



LIBRO DIGITALE LD	LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM
Confezione 1 Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 + fascicolo di tavole numeriche p. 648 € 27,10 isbn 978.8808.06443.1	Confezione 1 con risorse digitali su CD Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 + fascicolo di tavole numeriche p. 632 € 30,70 isbn 978.8808.21132.3
Confezione 2 Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 23,70 isbn 978.8808.22009.7	Confezione 2 con risorse digitali su CD Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 28,30 isbn 978.8808.40019.2
Confezione 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 26,30 isbn 978.8808.22010.3	Confezione 3 con risorse digitali su CD Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 30,90 isbn 978.8808.60019.6
Idee per imparare p. 288 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.8808.56939.4 novità	
eBook per lo studente a pagina 261	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/contaci

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

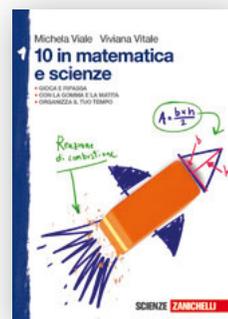
Michela Viale, Viviana Vitale

10 in matematica e scienze

Un testo suddiviso in settimane, come le vacanze estive: per ogni settimana viene proposta una raccolta di esercizi di matematica e scienze, suddivisi per livelli di difficoltà.

EDIZIONE CON RISORSE DIGITALI - LM
Volume 1 p. 128 € 9,50 isbn 978.8808.92119.2
Volume 2 p. 144 € 9,70 isbn 978.8808.63651.5

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/10inmatematica



Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene:

- **programmazione per competenze**
- **idee per lezioni digitali** con video, animazioni ed esercizi interattivi
- **tutte le risposte** delle attività di paragrafo
- **consigli didattici**
- **tutte le risposte** degli esercizi
- in evidenza **esercizi adatti anche ai BES** 🙌
- **rimandi** ai volumi *Idee per imparare*
- i PDF per lo studente in arpinati.zanichelli.it stampati su carta (*Con un amico, Esercizi in più, Matematica con Excel e con Geogebra*)

TEORIA

2 I divisori di un numero

PRIMA DI COMINCIARE
Osserva e completa.
➤ Quali osservazioni puoi fare?
➤ Discutine con i tuoi compagni.

n	$R(n)$	$D(n)$
1	1	1
2	1, 2	1, 2
3	1, 3	1, 3
4	1, 2, 4	1, 2, 4
5	1, 5	1, 5
6	1, 2, 3, 6	1, 2, 3, 6
7	1, 7	1, 7
8	1, 2, 4, 8	1, 2, 4, 8

DA SAPERE
Dato il numero 36, scopri che:
1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 18, 36
sono numeri che dividono esattamente il numero 36, perché, moltiplicati per un altro numero naturale, danno come prodotto il numero 36.

Il numero naturale d è un **divisore** del numero naturale a , se a è un multiplo di d .

Tutti i divisori di 36 appaiono già nelle prime 5 moltiplicazioni descritte.

Osserva che:
• i divisori di un numero diverso da 0 sono in numero finito;
• ogni numero naturale diverso da 0 è divisore di infiniti numeri, cioè di tutti i suoi multipli;
• il numero 0 non è divisore di alcun numero tranne che di se stesso (infatti, se a è diverso da 0, non esiste alcun numero d per cui $0 = d \cdot a$);
• i numeri pari hanno come divisore 2;
• i numeri dispari non hanno come divisore 2.

PER ESEMPPIO Nella prima riga della tabella, vi sono i divisori del numero 40. Nella seconda riga vi sono i quozienti corrispondenti.

divisori di 40	1	2	4	5	8	10	20	40
quozienti	40	20	10	8	5	4	2	1

METTITI ALLA PROVA

1 Vero o falso?
a) Il 2 è divisore di tutti i numeri pari.
b) Il 3 è divisore di tutti i numeri dispari.
c) I divisori del numero 15 sono cinque.
d) Il numero 11 ha solo due divisori.

240

TEORIA

6 I numeri composti

PRIMA DI COMINCIARE
Osserva e completa.
➤ Prova a scrivere, con frasi sintetiche, perché alcuni «triangoli» sono molto «spiccioli» e altri sono molto «grandi».
➤ Confronta le tue osservazioni con quelle dei compagni.

DA SAPERE
Si chiamano **numeri composti** i numeri naturali maggiori di 2 che non sono numeri primi.

Osserva che:
• il numero 0 e il numero 1 non sono numeri primi e non sono neppure numeri composti;
• l'insieme N dei numeri naturali può essere diviso:
a) nella parte che contiene 0 e 1;
b) nella parte dei numeri primi;
c) nella parte dei numeri composti.

PER ESEMPPIO I numeri 27, 120 e 200 sono numeri composti, perché puoi scrivere:
 $27 = 3 \cdot 9$ $120 = 4 \cdot 30$ $200 = 2 \cdot 100$
I numeri 17 e 23 sono numeri primi, perché puoi solo scrivere:
 $17 = 17 \cdot 1$ $23 = 23 \cdot 1$

METTITI ALLA PROVA

1 Segna con X i numeri composti.
9 14 37 26 11 13
44 29 15 21 59 41

2 Vero o falso?
a) Un numero primo può essere anche un numero composto.
b) Il numero 1 è un numero composto.
c) Un numero composto è sempre pari.
d) Il prodotto di due numeri primi è un numero composto.

Esercizi a pag. 267

249

La prova INVALSI

Il volumetto **Verso la prova INVALSI** insegna ai ragazzi ad applicare la matematica in contesti nuovi, a interpretare grafici, disegni, tabelle e a usare il linguaggio matematico per spiegare le scelte e le decisioni. Lo sviluppo di queste competenze prepara gli studenti ad affrontare la prova INVALSI.



Verso la prova INVALSI

contiene:

- **L'INVALSI argomento per argomento:** 62 esercizi delle prove INVALSI suddivisi per argomento per allenarsi sul programma di Prima, Seconda e Terza classe
- **Per prepararsi alla prova:** 6 simulazioni della prova INVALSI sul programma della terza classe; la prova nazionale assegnata dall'INVALSI nel 2016-2017
- **i 10 quesiti più difficili delle prove INVALSI** degli ultimi anni a cui meno del 30% degli studenti ha dato una risposta corretta, con guida alla soluzione
- **Allenamenti su.zanichelli.it/invalsi:** 3 prove su computer che simulano la somministrazione *computer based*

Verso la prova INVALSI - Quarta edizione
pag. 96 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.8808.84436.1

CONTENUTI ONLINE

online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed
online.zanichelli.it/lamatematicachetiserve
online.zanichelli.it/matematicainazione-2-0

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i concetti chiave. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video "Ciak, si impara!"		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Fascicolo Idee per imparare

Arpinati, Posar **Superare la discalculia**

Un allievo con discalculia ha difficoltà a usare i numeri e le operazioni. Spesso fatica a valutare se il risultato di un problema sia sensato o no, ha difficoltà nell'uso del denaro e nella lettura degli orologi.

Superare la discalculia è frutto della collaborazione tra una docente di matematica e un neuropsichiatra infantile, e nasce dall'osservazione che la calcolatrice aiuta a eseguire il calcolo ma non a impostarlo e a controllarne il risultato.

Il libro contiene **156 schede operative per l'allievo**, accompagnate da note didattiche per l'insegnante, per: capire il significato dei numeri, usare i simboli matematici, controllare il procedimento che porta alla soluzione, stimare l'ordine di grandezza di un numero, modellizzare semplici situazioni matematiche, usare la matematica nei problemi di tutti i giorni.

Per studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES):

online.scuola.zanichelli.it/educazione speciale
www.zanichelli.it/scuola/bisogni-educativi-speciali/



Superare la discalculia pag. 224 € 18,20 isbn 978.8808.92114.7

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze 

Didattica inclusiva

Prove di verifica 

- Prove di verifica
-  Prove di verifica **guidate** (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
- Prove autentiche per le competenze
- Prove d'esame
- Soluzioni delle prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 35 video di Ciak, si impara!
- 180 animazioni
- 735 esercizi interattivi online su ZTE
- 1200 esercizi in più in formato PDF

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Unità (nuclei tematici)	Competenze del profilo	Traguardi delle competenze	Indicatori delle competenze
<p>3 Rapporti (Numeri)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicare in italiano 2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua 3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico 4 Usare le tecnologie della comunicazione 5 Ricercare e aggregare le informazioni 6 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa 	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri dell'insieme \mathbf{R} (limitatamente ai numeri positivi), ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale.</p> <p>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p>	<p>Sa che cosa sono i rapporti fra numeri.*</p> <p>Sa riconoscere i rapporti fra grandezze omogenee.*</p> <p>Conosce i termini di un rapporto: l'antecedente e il conseguente.*</p> <p>Sa costruire un rapporto inverso.</p> <p>Sa che un rapporto non cambia moltiplicando o dividendo ambo i termini per uno stesso numero.*</p> <p>Sa che cosa è la scala in una carta geografica.*</p> <p>Sa riconoscere rapporti tra grandezze non omogenee.</p> <p>Sa ridurre o ingrandire in scala.</p>
<p>6 Dati e previsioni - prima parte (Misure, dati e previsioni)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicare in italiano 2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua 3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico 4 Usare le tecnologie della comunicazione 5 Ricercare e aggregare le informazioni 6 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa 	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Spiega il procedimento seguito, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.</p> <p>Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale.</p> <p>Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.</p> <p>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p>	<p>Sa utilizzare le tabelle di frequenza.*</p> <p>Conosce gli indici di posizione: moda, mediana e media aritmetica.*</p> <p>Conosce le principali definizioni di probabilità e sa applicarle in condizioni semplici.*</p> <p>Sa utilizzare i diagrammi a settori circolari.</p> <p>Sa come si fa un'indagine statistica e come si estrae un campione significativo.</p>

Obiettivi di apprendimento	Attività didattiche	Strumenti di valutazione
<p>Descrivere rapporti e quozienti mediante frazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prima di cominciare</i>, Bicicletta e rapporti, pag. 93 • <i>Prima di cominciare</i>, all'inizio dei paragrafi • <i>Mettiti alla prova</i>, alla fine dei paragrafi • <i>Esercizi di fine capitolo</i>, da pag. 104 • <i>Mappa di sintesi</i>, pag. 126 • <i>Se non hai capito</i>, pag. 127 <p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bicicletta e rapporti <p>Animazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporti tra numeri • Rapporti tra grandezze omogenee • I termini di un rapporto: l'antecedente e il conseguente • Rapporti inversi • Il rapporto non cambia se moltiplichiamo o dividiamo i termini per uno stesso numero • Rapporti tra grandezze non omogenee • Ridurre o ingrandire in scala • Le carte geografiche <p>Risorse in digitale e su online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi in più, pag. 14 PDF • Matematica con Excel, pag. 18 PDF • ZTE 21 esercizi interattivi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mettiti alla prova</i>, pag. 128 • <i>In un'ora</i>, pag. 128 <p>Risorse in digitale e su online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un amico, pag. 13 PDF <p>Idee per insegnare e online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica (su carta e in Word) • Prova di verifica guidata (su carta e in Word) • Prova autentica per competenze <i>Matematica e... castelli di sabbia</i> (su carta e PDF)
<p>Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico.</p> <p>In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative e le nozioni di media aritmetica, moda e mediana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prima di cominciare</i>, Numeri probabili, numeri meno probabili, pag. 201 • <i>Prima di cominciare</i>, all'inizio dei paragrafi • <i>Mettiti alla prova</i>, alla fine dei paragrafi • <i>Esercizi di fine capitolo</i>, da pag. 221 • <i>Mappa di sintesi</i>, pag. 241 • <i>Se non hai capito</i>, pag. 242 <p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numeri probabili, numeri meno probabili <p>Animazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione delle frequenze • Le indagini statistiche • Campionamento • Moda e mediana • La media aritmetica • Il campo di variazione • La probabilità <p>Risorse in digitale e su online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi in più, pag. 35 PDF • Matematica con Excel, pag. 38 PDF • ZTE 21 esercizi interattivi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mettiti alla prova</i>, pag. 244 • <i>In un'ora</i>, pag. 245 <p>Risorse in digitale e su online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un amico, pag. 34 PDF <p>Idee per insegnare e online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica (su carta e in Word) • Prova di verifica guidata (su carta e in Word) • Prova autentica per competenze <i>Matematica e... sport</i> (su carta e PDF) <p>Progetto multidisciplinare Realizzare un'intervista sulla raccolta differenziata dei rifiuti</p>

Compito di realtà

Progettare una rampa di scale

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi individuandone le informazioni principali • Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (presentazioni al computer) 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto • Esporre le informazioni in modo chiaro • Usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione • Riferire oralmente l'argomento presentandolo in modo chiaro 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specialistico • Caratteristiche del testo argomentativo
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi • Valutare le informazioni e la loro coerenza • Muoversi con sicurezza nel calcolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione • Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano 	<ul style="list-style-type: none"> • I numeri decimali • Rapporti tra grandezze • Riduzioni e ingrandimenti in scala
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti informatici per reperire informazioni • Produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e organizzare le informazioni • Creare presentazioni multimediali varie ed efficaci 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca su internet • Principali funzioni di software ed editing • Principali funzioni di software per presentazioni multimediali

B Consegna per gli studenti

Situazione

La tua scuola è in ristrutturazione; è stato chiesto alla tua classe di progettare le scale che portano al cortile interno che è leggermente più basso di 1,70 m rispetto al piano terra.

Cosa devi fare

Con il tuo gruppo prepara una presentazione in PowerPoint per convincere il Consiglio di Istituto a realizzare il vostro progetto di scala.

Per realizzarla devi:

- cercare su Internet la normativa con le indicazioni per la costruzione delle scale
- prendere le misure e calcolare quanto alti devono essere i gradini e quanto grande deve essere la pedata
- realizza la presentazione che deve contenere:
 - le misure dei gradini di cui tenere conto trovate nella normativa;
 - i calcoli effettuati per trovare le dimensioni della scala;
 - un disegno con una riduzione in scala appropriata;
 - il colore o i colori in cui realizzare la scala.

Durata massima della presentazione: 3 diapositive presentate in 6 minuti

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore a scuola per la ricerca e la progettazione di gruppo
- 2 ore a casa per la realizzazione della presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- eBook del manuale di matematica
- software per presentazioni
- materiale scaricato da Internet
- computer per la realizzazione della presentazione

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Produce testi espositivi e argomentativi spiegando in modo chiaro e ordinato il significato di termini afferenti alle discipline di studio	Produce testi espositivi e argomentativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> esaustivi	<input type="checkbox"/> originali ed elaborati
			Formula definizioni	<input type="checkbox"/> in modo schematico se guidato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Spiega il significato	<input type="checkbox"/> di alcuni termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> dei termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> della maggior parte dei termini della disciplina	<input type="checkbox"/> di tutti i termini della disciplina
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	Spiega il procedimento seguito mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati	Analizza	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di domande guida	<input type="checkbox"/> con modalità esecutive	<input type="checkbox"/> con strategie efficaci	<input type="checkbox"/> con strategie efficienti
			Ricava	<input type="checkbox"/> solo alcune informazioni principali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni principali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
			Usa per l'analisi	<input type="checkbox"/> un lessico impreciso	<input type="checkbox"/> un lessico generico	<input type="checkbox"/> un lessico appropriato	<input type="checkbox"/> un lessico specialistico
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per reperire informazioni e produrre testi multimediali	Usa strumenti digitali	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			Reperisce	<input type="checkbox"/> alcune informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			Produce testi multimediali	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Realizzare un documentario sul rischio idrogeologico dell'Italia

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

A Presentazione del progetto

Le alluvioni e le frane sono fenomeni naturali che spesso provocano effetti disastrosi.

Ogni anno oltre un migliaio di frane colpiscono il territorio nazionale e solo negli ultimi 6 anni eventi gravi di frane hanno causato danni a persone, abitazioni e reti di comunicazione.

Compito per gli studenti

Realizzare in gruppo un **documentario video** che presenti la situazione in Italia con particolare risalto alla regione in cui si vive. Questa documentazione deve essere accompagnata da grafici e tabelle che presentano la situazione. Le informazioni che riguardano la tua regione devono essere tradotte anche in inglese.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo e il controllo dell'esposizione orale
Geografia	Si possono consultare i siti www.isprambiente.gov.it e www.polaris.irpi.cnr.it e il libro di geografia
Inglese	Lettura e comprensione di schede e documenti originali pubblicati sul sito dell'ONU: www.un.org/millenniumgoals/
Matematica	Costruzione di statistiche, percentuali, grafici a partire da dati grezzi
Scienze	Si possono approfondire i temi che riguardano le precipitazioni, l'erosione, il suolo e le sue trasformazioni

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓									✓	✓	✓
Geografia				✓	✓						✓	
Inglese		✓									✓	
Matematica			✓									
Scienze			✓	✓							✓	

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca • Usare termini specialistici in base ai campi di discorso
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere/comunicare i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti di studio
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare rappresentazioni di dati • Usare il linguaggio matematico per descrivere fenomeni della realtà • Sviluppare una consapevolezza ambientale
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni • Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani • Valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare attenzione nell'esposizione pubblica del proprio lavoro

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Le alluvioni e le frane sono fenomeni naturali che spesso provocano effetti disastrosi. Ogni anno oltre un migliaio di frane colpiscono il territorio nazionale e solo negli ultimi 6 anni eventi gravi hanno causato ingenti danni a persone, abitazioni e reti di comunicazione.

Cosa devi fare

Devi realizzare con il tuo gruppo un video documentario che deve contenere:

- note storiche che mettano in evidenza le frane e le alluvioni avvenute negli ultimi 6 anni in Italia (per esempio fotografie con una breve didascalia) e in particolare nella tua regione;
- una cartina dell'Italia con evidenziate le regioni a maggior rischio idrogeologico;
- una valutazione delle precipitazioni nell'ultimo anno nella tua regione con un istogramma che riporti le precipitazioni per ogni mese dell'anno e che metta in evidenza qual è stato il mese più piovoso;
- il confronto con le precipitazioni avute nello stesso mese nei cinque anni precedenti;
- conclusioni.

Le informazioni che riguardano la tua regione devono essere tradotte anche in lingua inglese.

Per reperire le informazioni necessarie potete avvalervi di Internet, in particolare puoi consultare

- www.isprambiente.gov.it
- www.polaris.irpi.cnr.it
- www.un.org/millenniumgoals
- il libro di geografia

Il lavoro di ogni gruppo sarà presentato ai ragazzi di tutta la scuola e sarà preceduto da una breve introduzione orale in cui il gruppo dovrà presentare le modalità con cui ha lavorato.

Tempo a disposizione

Circa due settimane, così suddivise:

- **4 ore a scuola nelle ore di matematica** per l'elaborazione dei dati statistici e la costruzione di grafici e tabelle;
- **4 ore a scuola nelle ore di geografia e scienze** per l'approfondimento su suolo, erosione e dissesto idrogeologico legato alla struttura dell'Italia;
- **2 ore a scuola nelle ore di italiano** per impostare e provare la relazione;
- **3 ore a scuola nelle ore di inglese** per tradurre e ripetere la relazione in lingua;
- **8 ore a casa** per ricercare dati e informazioni utili, fare le riprese con la videocamera dello smartphone e montare il video.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Esponde argomenti di studio e di ricerca	Esponde in modo	<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> mnemonico	<input type="checkbox"/> appropriato	<input type="checkbox"/> originale
		Adatta il registro linguistico in base alla situazione comunicativa	Adatta il registro linguistico	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> in autonomia	<input type="checkbox"/> con sicurezza
		Usa termini specialistici in base ai campi di discorso	Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
				D	C	B	A
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	Usa la lingua inglese per apprendere/comunicare argomenti di ambiti disciplinari diversi	Usa la lingua inglese	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo puntuale	<input type="checkbox"/> in modo critico
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze e tecnologia	Analizza e interpreta rappresentazioni di dati	Analizza dati	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo approfondito	<input type="checkbox"/> in modo accurato
		Usa il linguaggio matematico per descrivere fenomeni della realtà	Usa il linguaggio matematico	<input type="checkbox"/> in modo occasionale	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo proficuo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Ha sviluppato una consapevolezza ambientale	Dimostra una consapevolezza ambientale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
				D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani Valuta gli effetti di azioni umane sui sistemi territoriali	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> generali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
			Valuta gli effetti delle azioni umane	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
				D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Organizza il lavoro personale e del gruppo	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
			Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> guidato dal gruppo	<input type="checkbox"/> con attenzione solo alla propria parte	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
				D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
				D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile	Rispetta la convivenza civile	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
				D	C	B	A



Federico Tibone

Le scienze per tutti

Due pagine da studiare
Due pagine di esercizi subito dopo
Compiti di realtà: L'esperto sei tu

- Il testo ha un'impostazione didattica amichevole: tutta la lezione è su due pagine e gli esercizi si trovano subito dopo la teoria.
- **Dagli esperimenti ai concetti:** un libro che spiega come facciamo a sapere quello che sappiamo.
- Gli esercizi guidano allo sviluppo delle competenze: cercare informazioni, rielaborarle, trasmetterle.
- Nelle **Idee per insegnare** si trovano alcuni compiti di realtà e progetti multidisciplinari accompagnati da griglie di valutazione per la verifica delle competenze.
- L'edizione per l'insegnante permette di lavorare in modo più agevole e di usare meglio i materiali per la didattica inclusiva (BES).
- **Nell'eBook multimediale:** video di esperimenti, approfondimento e animazioni, video *Ciak si impara!*, audiolibro, versione docente con soluzioni.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 896 € 39,30 isbn 978.88.08.33755.9	Confezione ABCD p. 896 € 33,90 isbn 978.8808.87753.6
Volume 1 p. 240 € 11,40 isbn 978.88.08.82129.4	
Volume 2 p. 320 € 14,70 isbn 978.88.08.93755.1	
Volume 3 p. 328 € 14,50 isbn 978.88.08.43756.3	
Idee per imparare p. 216 € 10,20 isbn 978.88.08.63755.0	
eBook per lo studente a pagina 261	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tibone-scienze



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.



Federico Tibone

Le scienze di ogni giorno Edizione arancione

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze p. 760 € 40,00 isbn 978.88.08.80110.4	Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze p. 760 € 34,70 isbn 978.88.08.83506.2
Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 184 € 12,50 isbn 978.88.08.15745.4	Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 184 € 9,50 isbn 978.88.08.53506.1
Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 288 € 14,40 isbn 978.88.08.60110.0	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 288 € 13,00 isbn 978.88.08.63506.8
Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 296 € 14,40 isbn 978.88.08.70110.7	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 296 € 13,00 isbn 978.88.08.73506.5
In poche parole p. 232 € 10,70 isbn 978.88.08.63525.9	eBook per lo studente a pagina 261

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/lescienzediognigiorno-arancione

Rossana Zanolì, Lorenza Pini, Paola Veronesi

Scopriamo la natura

Seconda edizione

Di' la tua: discutere per imparare
Se faccio, capisco: il laboratorio delle competenze
Compiti di realtà guidati

- Un esercizio basato su un dialogo a fumetti introduce il capitolo, invitando i ragazzi a confrontarsi in classe. Una didattica più attiva e meno frontale mette in moto la mente dei ragazzi.
- Le schede invitano gli studenti a realizzare semplici esperimenti oppure chiedono di escogitare strategie per risolvere un problema.
- Un compito di realtà guidato, da svolgere in autonomia e che il docente valuterà con l'apposita rubrica. Nell'edizione per l'insegnante, il professore ha a disposizione altri compiti di realtà, più articolati (lavori di gruppo, problem solving), proposti e spiegati direttamente dagli autori.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 42 video *Ciak, si impara!*
 - 175 video
 - audiolibro
 - 900 esercizi del libro resi interattivi
 - 840 esercizi interattivi online su ZTE
 - costruttore di mappe
 - 50 schede di approfondimento



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 1080 € 39,20 isbn 978.88.08.92131.4	Confezione ABCD p. 1080 € 35,30 isbn 978.88.08.36665.8
Volume 1 p. 368 € 16,60 isbn 978.88.08.18850.2	
Volume 2 p. 312 € 14,00 isbn 978.88.08.17969.2	
Volume 3 p. 384 € 16,60 isbn 978.88.08.82673.2	
Idee per imparare p. 320 € 10,90 isbn 978.88.08.99960.3	
eBook per lo studente a pagina 262	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/scopriamolannatura2ed



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Rossana Zanolì, Lorenza Pini, Paola Veronesi Libro visuale Scopriamo la natura

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Scopriamo la natura è un corso di scienze che insegna ai ragazzi a elaborare concetti e modelli partendo dall'osservazione della realtà.

- Il *Quaderno del naturalista* mostra come raccogliere foto, disegni e appunti per realizzare il proprio quaderno di lavoro.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 42 video di *Ciak, si impara!* da usare in un contesto di *flipped-classroom*
 - 35 video
 - 145 animazioni
 - 57 tra video e schede di laboratorio
 - 42 mappe modificabili in Cmap
 - audiolibro
 - 840 esercizi interattivi online su ZTE
 - 84 schede di approfondimento



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 800 € 40,20 isbn 978.88.08.80120.3	Confezione ABCD p. 800 € 34,20 isbn 978.88.08.70111.4
Volume 1 p. 288 € 15,00 isbn 978.88.08.21039.5	
Volume 2 p. 248 € 13,20 isbn 978.88.08.90088.3	
Volume 3 p. 280 € 14,40 isbn 978.88.08.30089.8	
In poche parole p. 168 € 9,20 isbn 978.88.08.43506.4	
eBook per lo studente a pagina 262	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/scopriamolanaturavisuale

Per l'insegnante

- **eBook**  per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **In poche parole** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.

Edizione per l'insegnante

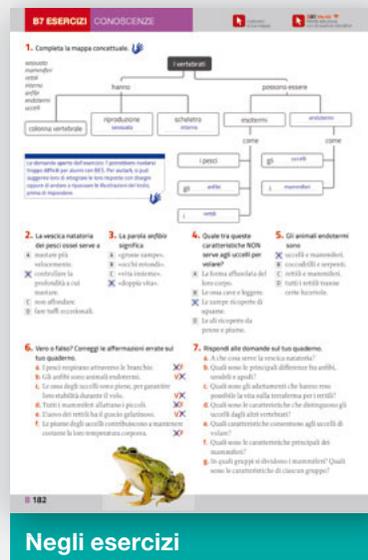


L'edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro dello studente, con in più:

- **Verso la certificazione delle competenze** con riferimenti normativi alla didattica per competenze e suggerimenti per fare lezione
- la **programmazione** per competenze con obiettivi minimi
- alcuni esempi delle **griglie di rilevazione** per i compiti di realtà guidati di fine capitolo
- l'indice delle schede **Scienza e...**, suddivise per argomento e per capitolo
- **Fare lezione in digitale**, l'indice delle risorse multimediali disponibili, capitolo per capitolo
- le **indicazioni didattiche** con spunti per fare lezione
- i **suggerimenti** sull'uso dei contenuti multimediali, anche in modalità *flipped*, e degli apparati del corso
- le **soluzioni** degli esercizi
- l'indicazione degli apparati del corso e degli esercizi **adatti a studenti con BES**
- altri **42 compiti di realtà e progetti multidisciplinari**



Nella teoria



Negli esercizi

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i concetti chiave. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

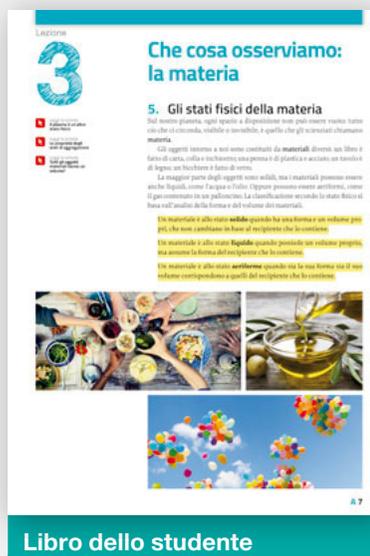
Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

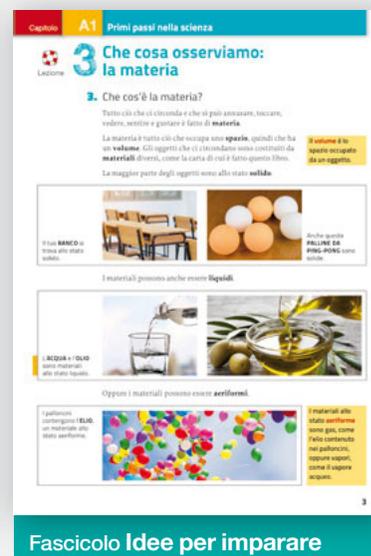
Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, si impara!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato



Libro dello studente



Fascicolo Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Didattica in pratica

- Protocolli dei filmati di laboratorio
- Per approfondire (per esempio, *Il museo: fare scienza fuori dall'aula*)

Didattica per competenze

- Progettare per competenze
- *Problem based learning*: l'apprendimento basato sui problemi
- Strumenti per la valutazione autentica
- Griglie di rilevazione dei compiti di realtà guidati di fine capitolo
- Lavorare in gruppo: l'apprendimento mediato dai compagni
- Esempi di strutture per l'apprendimento cooperativo
- *Flipped classroom*: la classe rovesciata

Prove di verifica

- Prove d'ingresso
- Prove di verifica per capitolo
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica per capitolo **guidate**
(sugli stessi concetti, con domande più semplici)
-  Prove di verifica **Idee per imparare**
(le domande fondamentali per chi usa i fascicoli *Idee per imparare*)
- Soluzioni di tutte le prove di verifica
- Olimpiadi di Scienze
- Prove d'esame con quesiti risolti

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/scopriamolanatura2ed

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **42 video Ciak, si impara!** per introdurre l'argomento del capitolo
- **175 video** per fissare i concetti, per osservare i fenomeni attraverso semplici esperienze e per costruire modelli della realtà
- **50 schede** per approfondire
- l'**audiolibro** in formato mp3
- **900 esercizi** del libro **resi interattivi**
- **840 esercizi interattivi** online su ZTE

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

Contenuti	Obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze (In azzurro gli obiettivi minimi)	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni nazionali)
<p>Capitolo B5 Il regno dei funghi</p> <hr/> <p>Le caratteristiche dei funghi</p> <p>Pane, vino, birra: i lieviti</p> <p>I licheni: vivere in simbiosi</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrive la struttura dei funghi e le loro caratteristiche. • Riferisce in che modo si nutrono i funghi. • Riferisce la classificazione dei principali gruppi di funghi. • Riferisce che cosa si intende per fermentazione. • Descrive che cosa sono i licheni e li classifica in base alla forma del tallo. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classifica i funghi basandosi sull'osservazione delle loro caratteristiche. • Riferisce, portando esempi, le possibili relazioni tra funghi e altri organismi. • Spiega il processo di fermentazione portando esempi. • Spiega il ruolo dei licheni nell'ambiente. • Ricava informazioni dall'osservazione di un'immagine e/o dalla visione di un filmato. 	<p>a. L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>d. Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>f. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>
<p>Capitolo D4 Meteo e clima</p> <hr/> <p>Grandezze e misure per il tempo meteorologico: pressione, umidità e temperatura dell'aria</p> <p>Le previsioni del tempo e le dinamiche dell'atmosfera</p> <p>I climi della Terra</p> <p>I fattori che influenzano il clima</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definisce il tempo meteorologico e le grandezze che lo caratterizzano. • Descrive i principali strumenti per misurare le grandezze del tempo meteorologico. • Descrive i principali climi della Terra. • Riferisce i fattori che influenzano il clima. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrive e utilizza i principali strumenti per misurare le grandezze del tempo meteorologico. • Legge le carte del tempo e spiega il significato dei principali simboli. • Legge e interpreta i grafici relativi al clima. • Spiega quali fattori influenzano il clima e in quale modo. • È consapevole degli attuali cambiamenti climatici. • Utilizza immagini, grafici e/o filmati a supporto di quanto esposto. • Ricava informazioni dall'osservazione di un'immagine e/o dalla visione di un filmato. 	<p>a. L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>b. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>f. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>

Profili delle competenze (dalla certificazione delle competenze 2015)	Risorse per lo sviluppo delle competenze		Strumenti di valutazione delle competenze
	Nel testo	In digitale	
<p>3. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri.</p> <p>12. Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>	<p>Di' la tua</p> <p>Laboratori delle competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Le spore del fungo I lieviti <p>Scienza e...</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Alimentazione</i> Quanto sono buoni da mangiare i funghi? <i>Ambiente</i> La varietà dei funghi <i>Città</i> Funghi dannosi e funghi utili <p>Sintesi per tutti</p> <p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> Impara a imparare Conoscenze Abilità Compito di realtà guidato CLIL <p>Nell'edizione per l'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> Progetto multidisciplinare I licheni e la qualità dell'aria 	<p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> Funghi in cucina <p>Guarda il video</p> <ul style="list-style-type: none"> La struttura del fungo L'ovulo malefico <p>30 esercizi interattivi</p>	<p>Sul sito del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> Rubrica per la valutazione di un depliant informativo Rubrica per la valutazione di un lavoro cooperativo Rubrica per la valutazione di una revisione metacognitiva
<p>3. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri.</p> <p>6. Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p>	<p>Di' la tua</p> <p>Scienza e...</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Storia</i> Il barometro di Torricelli <i>Ambiente</i> Gruppi climatici e biomi <p>Sintesi per tutti</p> <p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> Impara a imparare Conoscenze Abilità Compito di realtà guidato Organizza un viaggio CLIL <p>Nell'edizione per l'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Progetto multidisciplinare</i> Meteorologi sul serio 	<p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> Caffè e pressione <p>Guarda il video</p> <ul style="list-style-type: none"> Fluidi in movimento L'azione delle montagne <p>Leggi la scheda</p> <ul style="list-style-type: none"> Come i satelliti osservano il pianeta <p>30 esercizi interattivi</p>	<p>Sul sito del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> Griglia per il controllo della partecipazione nel gruppo (autovalutazione) Check list per il controllo del lavoro nei gruppi Rubrica per la valutazione di una presentazione

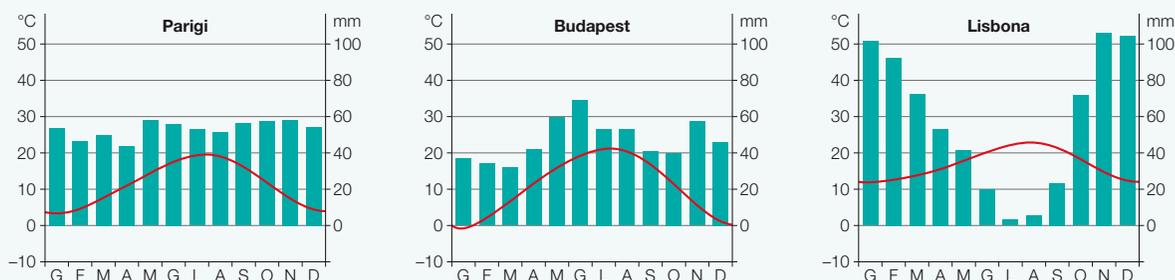
Compito di realtà

Organizza un viaggio

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

Consegna per gli studenti

I tuoi genitori ti chiedono di aiutarli a pianificare un viaggio, che farete durante le vacanze estive. Il periodo di ferie è compreso tra il 20 luglio e il 10 agosto. Da molto tempo tutta la famiglia avrebbe desiderio di visitare tre mete europee di grande importanza storica e culturale: Parigi, Budapest e Lisbona. Per fare una scelta consapevole hai cercato in rete i grafici del clima delle tre città.



Percorso guidato

1. Come ti aspetti che sia il clima in ciascuna delle tre città nel periodo che interessa la vostra vacanza?
2. Controlla anche la posizione delle tre città nell'atlante o su Google Maps e considera l'influenza dei diversi fattori sul clima.
3. Prepara una relazione da presentare ai tuoi genitori, dove per ogni città scriverai i pro e i contro di un viaggio nel vostro periodo di vacanza.
4. Concludi la tua relazione, scegliendo la meta che ti sembra più adatta e cerca di convincere i componenti della famiglia con almeno 5 motivazioni. Puoi anche inserire immagini e fotografie.

Rubrica di valutazione

Competenza chiave	Indicatori	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Imparare a imparare	Letture di rappresentazioni schematiche e grafiche	<input type="checkbox"/> non coerente	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> con alcune imprecisioni	<input type="checkbox"/> corretta
	Interpretazione di dati scientifici	<input type="checkbox"/> confusa	<input type="checkbox"/> non sempre corretta	<input type="checkbox"/> generalmente corretta	<input type="checkbox"/> chiara e sintetica
	Capacità di argomentare	<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> nel complesso, accettabile	<input type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> originale e pertinente
	Apprendimento in contesti nuovi (lo studente riesce a concludere l'esercizio)	<input type="checkbox"/> soltanto se guidato	<input type="checkbox"/> con qualche aiuto	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in autonomia e con sicurezza
	Motivazioni della scelta	<input type="checkbox"/> parziali e confuse	<input type="checkbox"/> non del tutto coerenti	<input type="checkbox"/> nel complesso, sensate	<input type="checkbox"/> chiare ed esaurienti
		D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

I licheni e la qualità dell'aria

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

I licheni sono organismi simbiotici, costituiti dall'unione di un fungo e un'alga. Sono facilmente osservabili in qualunque ambiente e, attraverso semplici esperienze laboratoriali, gli studenti possono calcolare l'**Indice di Biodiversità Lichenica (IBL)**, da cui è possibile ricavare importanti informazioni sulla qualità dell'aria della zona campionata.

I licheni infatti hanno grande importanza nei progetti di Educazione Ambientale e negli ultimi vent'anni, anche in Italia, si è affermato il loro uso come bioindicatori e bioaccumulatori dei contaminanti atmosferici, per monitorare le alterazioni ambientali dovute a gas come anidride solforosa e ossidi di azoto.

Di seguito sono proposti due diversi percorsi: il percorso A prevede attività all'aperto ed è necessario programmare attentamente i tempi così come è consigliabile un sopralluogo nella zona di campionatura. Il percorso B può essere realizzato nel laboratorio della scuola, se presente. Si può anche coinvolgere l'insegnante di Tecnologia. Le schede disponibili nella sezione «Materiali per lo studente» possono essere usate per entrambi i percorsi.

In entrambi i casi, il laboratorio è sicuramente uno dei momenti didattici più efficaci e più apprezzati dagli studenti: il «fare» che lo caratterizza permette di coinvolgere e motivare maggiormente gli studenti e rende il loro apprendimento più significativo.

Percorso A: laboratorio all'esterno

Il percorso A propone l'esperienza di un vero e proprio laboratorio all'esterno, con osservazione e campionatura dei licheni. Richiede tempi abbastanza lunghi e il coinvolgimento di più insegnanti durante l'uscita e nelle fasi di laboratorio.

Fase 1 in un'ora Le caratteristiche dei licheni (schede A e B)

Gli studenti leggono e sintetizzano la scheda sulle caratteristiche dei licheni (vedi la scheda A nella sezione «Materiali per lo studente»), poi costruiscono un glossario per facilitare la memorizzazione e la comprensione del brano. Gli studenti osservano le fotografie dei licheni (vedi la scheda B nella sezione «Materiali per lo studente») e cercano di individuare un criterio di classificazione.

La scheda B stimola le capacità di osservazione e di deduzione degli studenti: solo se sapranno cogliere analogie e differenze tra le immagini dei licheni, potranno individuare un adeguato criterio di classificazione.

Fase 2 in due ore La campionatura (scheda C)

I ragazzi leggono la scheda sulla campionatura dei licheni (vedi la scheda C nella sezione «Materiali per lo studente»), poi escono dalla scuola per fare la rilevazione.

Per le fasi 2,3 e 4, si uniscono le coppie in modo da suddividere gli studenti in gruppi da quattro. È fondamentale spiegare con chiarezza il compito e l'assegnazione dei ruoli.

Fase 3 in un'ora Determinare la qualità dell'aria (scheda E)

Gli studenti confrontano i dati ottenuti dalla campionatura con la tabella relativa alle classi di naturalità (vedi la scheda E nella sezione «Materiali per lo studente») per determinare il livello di qualità dell'aria.

Fase 4 in due ore La campagna pubblicitaria

Alla fine del lavoro, i gruppi organizzano una campagna pubblicitaria per far conoscere il ruolo dei licheni nella tutela dell'ambiente.

Il prodotto finale richiesto si configura come un compito complesso: ha uno scopo (far conoscere l'importanza dei licheni); ha un destinatario esterno alla scuola (genitori, quartiere, assessorato); può essere valutato solo attraverso l'uso di strumenti di valutazione autentica come le rubriche.

Percorso B: laboratorio in classe

Se le condizioni climatiche e organizzative non permettono di realizzare uscite per l'osservazione e la campionatura dei licheni, è possibile proporre attività laboratoriali che risultano comunque coinvolgenti per gli studenti.

Fase 1 in un'ora Le caratteristiche dei licheni (schede A e B)

Gli studenti vengono raggruppati a coppie e leggono la scheda sulle caratteristiche dei licheni (vedi la scheda A nella sezione «Materiali per lo studente»), sottolineando le parole e i concetti chiave. Poi producono una sintesi di quanto studiato.

Gli studenti osservano le fotografie dei licheni (vedi la scheda B nella sezione «Materiali per lo studente») e cercano di individuare un criterio di classificazione.

È opportuno lasciare che le coppie scelgano lo strumento di sintesi che ritengono più adeguato (mappa, schema, diagramma, riassunto), rispettando così i diversi stili cognitivi. Dal tipo di elaborati prodotti potremo ricavare utili informazioni sul loro metodo di lavoro.

Fase 2 in un'ora L'IBL e la qualità dell'aria (schede D, E e F)

Gli studenti calcolano l'IBL della scheda fornita (vedi la scheda D nella sezione «Materiali per lo studente»), poi confrontano i valori ottenuti con una tabella relativa alle classi di naturalità (vedi la scheda E nella sezione «Materiali per lo studente») per determinare il grado di qualità dell'aria. Per consolidare ciò che hanno appreso, gli studenti svolgono ulteriori esercizi sulla correlazione tra l'IBL e la purezza dell'aria (vedi la scheda F nella sezione «Materiali per lo studente»).

Inserire esercizi di matematica o riferimenti ad altre discipline ci permette di dare una visione olistica delle scienze e un significato concreto all'uso degli strumenti matematici (calcoli, lettura di una tabella, interpretazione di un grafico).

Fase 3 in due ore La campagna pubblicitaria

Alla fine del lavoro, i gruppi organizzano una campagna pubblicitaria per far conoscere il ruolo dei licheni nella tutela dell'ambiente.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.
- È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.

Competenze chiave

- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.
- Competenze sociali e civiche.

Profili delle competenze (2015)

3. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero logico-scientifico gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.
12. Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

Materiali per lo studente

Scheda A
Caratteristiche dei licheni

Le caratteristiche dei licheni

I licheni sono organismi simbiotici, composti da un fungo e da un'alga verde o un cianobatterio.

Come alle loro caratteristiche morfologiche e fisiologiche, possono esistere in vari tipi di substrati: sui tronchi (licheni corticici), sui muschi, sui rami e sui rami degli alberi (licheni apofiti), sulle superfici rocciose (licheni saxicolici) o su varie superfici solide dell'ambiente urbano come affresco, cemento, tegole, case. Molte specie possono crescere esclusivamente su alberi substrati, mentre altre sono distribuite legittime e un determinato substrato. Molti licheni sono organismi pionieri (sono i primi a colonizzare un substrato roccioso, grazie alla secrezione di composti acidi in grado di dissolvere le rocce).

L'aspettativa dei licheni a colonizzare un substrato può variare da alcune settimane a un secolo o anche più.

I licheni non hanno una crescita primaria, quindi sono legati a particolari dell'atmosfera, come la qualità dell'aria. Per questo si trovano in quantità maggiore sui licheni apofiti, che crescono sulle cortecce degli alberi in quantità di sostanze inquinanti e acido, quindi i licheni marcano segni di inquinamento e possono essere del tutto assenti quando le condizioni atmosferiche migliorano.

Quanto sono i licheni degli alberi? I licheni sono organismi capaci di fornire indicatori sulla qualità dell'ambiente attraverso l'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL), che è calcolato misurando il numero di specie di licheni presenti per unità di superficie.

I licheni sono anche bioaccumulatori, cioè sono in grado di accumulare diverse sostanze inquinanti (come solfati e nitrati) per periodi di tempo più o meno lunghi. La comunità scientifica, negli ultimi anni, ha studiato la capacità di accumulare inquinanti, che viene usata nella misura di inquinamento, il cosiddetto bioaccumulo.



Scheda B
Immagine dal sito della Società Lichenologica Italiana

Consultando il sito della Società Lichenologica Italiana, è possibile accedere a numerosi materiali che approfondiscono le caratteristiche dei licheni. Inoltre è disponibile una chiave dicotomica per la loro classificazione. Il portale del sito del Gruppo di Lavoro Didattica e Divulgazione Scientifica propone un interessante concorso per le scuole.

Scheda C
La campionatura dei licheni

La campionatura dei licheni

Per valutare la qualità dell'aria delle città si è creato un kit di campionatura per le scuole, che permette di campionare l'aria in un punto preciso e di analizzare il risultato in un laboratorio.

Il campionamento

Il kit è composto da 3 buste di legno di circa 10x10 cm e 3 buste di carta di circa 10x10 cm, che devono essere riempite con acqua distillata e con 100 grammi di acqua ossigenata.

Ogni busta è divisa in due parti: la parte superiore è in plastica e la parte inferiore è in carta.

Le buste vanno impilate e legate con un filo di cotone.

Le buste vanno impilate e legate con un filo di cotone.

Le buste vanno impilate e legate con un filo di cotone.

Le buste vanno impilate e legate con un filo di cotone.



Scheda D
Calcola l'IBL

Calcola l'IBL

Nei seguenti tabelle sono riportati i dati relativi alla rilevazione lichenica in 3 stazioni.

Stazione 1

Specie lichenica	A	B	C	D
Candelaria comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1

Stazione 2

Specie lichenica	A	B	C	D
Candelaria comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1

Stazione 3

Specie lichenica	A	B	C	D
Candelaria comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1
Alga verde comune	1	1	1	1

Per calcolare l'IBL, si deve:

- sommare le frequenze delle singole specie rilevate negli alberi per ogni stazione.
- calcolare la media dei valori di IBL, degli alberi, per ottenere il valore IBL dell'area esaminata.

Calcola l'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) di ogni stazione, come nell'esempio.

- Valore IBL
- Valore IBL
- Valore IBL

Scheda E
Le classi di naturalità e la qualità dell'aria

Le classi di naturalità e la qualità dell'aria

La rilevazione dei licheni e del tipo di licheni presenti su un albero permette di ricavare informazioni sulla purezza dell'aria.

La scala di interpretazione dei valori dell'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) è riportata in tabella, determinata dai specifici valori di IBL, che esprimono il grado di diversità del condimento lichenico (numero di specie di licheni) e la loro ricchezza (numero di individui di ciascuna specie).

Indice di Biodiversità Lichenica (IBL)

Indice di Biodiversità Lichenica (IBL)	Classe
1	Naturalità molto alta
2	Naturalità alta
3	Naturalità media
4	Naturalità medio-bassa
5	Naturalità bassa
6	Naturalità molto bassa
7	Naturalità molto molto bassa
8	Naturalità molto molto molto bassa

Scheda F
Esercizi sulla correlazione tra l'IBL e la purezza dell'aria

Esercizi sulla correlazione tra l'IBL e la purezza dell'aria

1. Confronta i dati relativi all'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) con la qualità dell'aria e completa le seguenti frasi.

2. Secondo la scala IBL, l'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) è un indicatore di:

3. Secondo la scala IBL, l'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) è un indicatore di:

4. Secondo la scala IBL, l'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) è un indicatore di:

5. Secondo la scala IBL, l'Indice di Biodiversità Lichenica (IBL) è un indicatore di:



Tempo a disposizione

- Percorso A: 6 ore
- Percorso B: 4 ore

C Strumenti di valutazione del progetto multidisciplinare

A seconda del percorso scelto, gli strumenti che potranno essere usati per l'osservazione e la valutazione sono:

- rubrica per la valutazione di un depliant informativo;
- rubrica per la valutazione di un lavoro cooperativo;
- rubrica per la valutazione di una revisione metacognitiva.

Rubrica per la valutazione di un depliant informativo

Indicatori	Livello di padronanza			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Logo/copertina	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina risulta inadeguato, non permette di identificare il tema principale e di promuovere del messaggio.	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina è attinente, ma banale. Identifica il tema principale, ma non suscita emotività.	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina è adeguato al tema trattato, è originale, ma non suscita emotività.	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina è adeguato, accattivante e originale. Promuove il tema trattato suscitando forte emotività.
Capacità di attirare l'attenzione	<input type="checkbox"/> Nel depliant non sono presenti elementi capaci di attirare l'attenzione.	<input type="checkbox"/> Le immagini sono poco incisive, ma le scelte grafiche risultano abbastanza accattivanti.	<input type="checkbox"/> Solo in alcune parti le immagini e le scelte grafiche sono capaci di attirare l'attenzione	<input type="checkbox"/> Il logo, le immagini e l'equilibrio tra parte grafica testo attirano immediatamente l'attenzione.
Grafica/leggibilità	<input type="checkbox"/> Il depliant non comprende parti grafiche e il carattere è difficilmente leggibile; l'impaginazione non è adeguata al contesto.	<input type="checkbox"/> Lo spazio per la grafica non è adeguato (<30% o >50%) e questa risulta poco significativa; leggibilità e impaginazione sono sufficientemente adeguate.	<input type="checkbox"/> Lo spazio per la grafica è adeguato e la grafica è sufficientemente significativa; leggibilità e impaginazione sono adeguate.	<input type="checkbox"/> Lo spazio per la grafica è sfruttato al meglio (40%) la grafica è significativa rispetto allo scopo; la leggibilità è massima e l'impaginazione piacevole.
Correttezza dei contenuti	<input type="checkbox"/> Nel testo prodotto sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le scarse idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate.	<input type="checkbox"/> Il testo contiene alcune imprecisioni a livello formale e/o concettuale; Le idee contenute sono espresse con poca chiarezza.	<input type="checkbox"/> Il testo contiene minime imprecisioni a livello formale e/o concettuale. Nell'elaborato si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	<input type="checkbox"/> Nel testo prodotto non si rilevano errori formali e/o concettuali; tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.
Coerenza all'obiettivo	<input type="checkbox"/> La trattazione incompleta e superficiale non permette di comprendere l'obiettivo fissato.	<input type="checkbox"/> La trattazione è approssimativa e solo in alcuni passaggi è comprensibile l'obiettivo fissato.	<input type="checkbox"/> La trattazione non è sempre chiara e/o completa, ma risulta evidente l'obiettivo fissato.	<input type="checkbox"/> La trattazione è completa e chiara; più volte è dichiarato in modo esplicito l'obiettivo fissato.
	D	C	B	A

Rubrica per la valutazione di un lavoro cooperativo

Indicatori	Livello di padronanza			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Qualità del prodotto realizzato	<input type="checkbox"/> Non c'è stata realizzazione del prodotto o la qualità non è attinente alle richieste e alle indicazioni fornite.	<input type="checkbox"/> La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti.	<input type="checkbox"/> La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente.	<input type="checkbox"/> Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali.
Correttezza dei contenuti	<input type="checkbox"/> L'elaborato prodotto presenta numerosi e gravi errori.	<input type="checkbox"/> Nell'elaborato prodotto sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate.	<input type="checkbox"/> Nell'elaborato si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	<input type="checkbox"/> Nell'elaborato prodotto tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.
Uso del tempo e delle informazioni ricevute	<input type="checkbox"/> È necessario tempo supplementare e una guida per il completamento del lavoro assegnato.		<input type="checkbox"/> Il lavoro è completato in modo autonomo nel tempo assegnato.	<input type="checkbox"/> Il tempo assegnato e le informazioni ricevute sono utilizzate in modo eccellente.
Uso del linguaggio	<input type="checkbox"/> Le poche informazioni contenute nell'elaborato sono riportate con un uso inadeguato dei termini specifici.	<input type="checkbox"/> Le poche informazioni essenziali sono riportate con scarso uso di termini specifici.	<input type="checkbox"/> L'espressione è sostanzialmente corretta, adeguato l'uso del linguaggio specifico.	<input type="checkbox"/> La comunicazione è chiara ed efficace e include tutti gli elementi (termini e/o concetti chiave) che rendono al meglio il significato.
Analisi critica e rielaborazione	<input type="checkbox"/> Gli alunni si concentrano solo su aspetti superficiali e analizzano in modo limitato gli aspetti negativi e positivi del metodo, non sono presenti considerazioni personali.	<input type="checkbox"/> Gli alunni tendono a concentrarsi su aspetti superficiali e analizzano in modo limitato gli aspetti negativi e positivi del metodo, sono scarse le considerazioni personali.	<input type="checkbox"/> Gli studenti si sforzano di avere una visione chiara e realistica degli aspetti positivi e negativi del metodo, ma non sempre riescono a porsi in modo chiaro rispetto all'analisi critica.	<input type="checkbox"/> Gli studenti dimostrano di saper evidenziare in modo analitico gli aspetti positivi e negativi della metodologia oggetto d'indagine, è chiaro e analitico il modo in cui espongono le loro considerazioni.
	D	C	B	A

novità

Emanuela Pulvirenti Artemondo

Confronta, disegna, crea
Ti racconto come nasce un'opera
Intanto nel mondo

*L'arte non è uno specchio per riflettere il mondo,
ma un martello per forgiarlo.*
Vladimir Majakovskij

- **Volume A – Storia dell'arte:** una storia dell'arte da toccare con mano: un **racconto emozionante**, una **didattica per competenze** capaci di suscitare curiosità e stimolare il **pensiero creativo**.
Le opere sono raccontate nella loro genesi, nel dialogo che instaurano con la tradizione artistica passata e futura e con le **civiltà lontane**: perché il **confronto** rivela l'essenza dell'opera.
- **Album – 50 capolavori per imparare dai maestri:** 50 opere a **tutta pagina** dalla preistoria a oggi, con un'analisi e un approfondimento o un'attività di **linguaggio visivo e tecniche artistiche**, per creare un ponte ideale con il volume B.
- **Volume B – Linguaggio visivo e tecniche artistiche:** dietro ogni opera d'arte si nasconde un uso sapiente dei **ferri del mestiere**. I codici del linguaggio visivo e la padronanza delle tecniche artistiche sono la grammatica e la sintassi di una lingua che si esprime per immagini. La chiave del volume è la laboratorialità: **100 attività guidate** permettono di sperimentare l'arte e comprenderne la teoria attraverso la **manualità** e l'**esperienza diretta**.

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione

Volume A-Storia dell'arte + Album + Volume B-Linguaggio visivo e tecniche artistiche
p. 800 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.82110.2

Confezione Volume A-Storia dell'arte + Album

p. 608 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.32370.5

Volume B-Linguaggio visivo e tecniche artistiche

p. 192 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.93148.1

Idee per imparare-Storia dell'arte

p. 152 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.64673.6

eBook per lo studente a pagina 263

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/artemondo

Per l'insegnante

- **eBook**  per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- **pagine inclusive nel libro**, con esempi concreti, letture guidate e mappe illustrate
- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con letture guidate delle opere e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Intanto nel mondo

Intanto in Cina

La Città Proibita di Pechino

Una città-palazzo da record

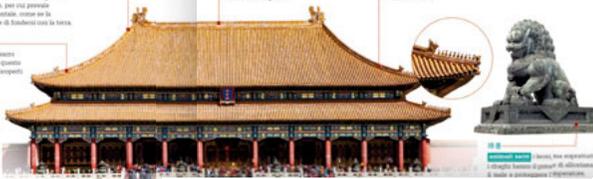
Nello stesso anno in cui Brunelleschi comincia a costruire la cupola di Santa Maria del Fiore, a Pechino viene completata la Città Proibita, il complesso architettonico più grande del mondo (1).

Voluto dall'imperatore Yongle, della dinastia Ming, come sua residenza, è in altezza in soli 14 anni (dal 1406 al 1420) su una superficie di 720.000 metri quadrati, quanto cento campi da calcio. Il complesso è formato da 985 edifici, per un totale di 8.707 stanze (una seconda tradizione attribuisce 9999, disposti all'interno di un'area rettangolare cinta da mura e circondata dall'acqua).

Si racconta che per realizzarlo siano stati impiegati un milione di operai, trentasei i lavori necessari e più politici entrati senza il permesso dell'imperatore. Per questo si chiama Città Proibita.

Intanto in Cina La Città Proibita di Pechino è il complesso architettonico più grande del mondo (1).

Intanto in Cina La Città Proibita di Pechino è il complesso architettonico più grande del mondo (1).



ti racconto La nascita di Venere di Botticelli



TITOLO La nascita di Venere
AUTORE Sandro Botticelli
DATA 1484-1486
LUOGO DI CONSERVAZIONE Galleria degli Uffizi, Firenze
DIMENSIONI 172x79,5 cm
TECNICA tempera su tela

La bellezza che arriva dal mare
La nascita di Venere è il quadro più famoso di Botticelli e forse uno dei più belli al mondo. Realizzato per la famiglia dei Medici, rappresenta il momento in cui la dea generata, secondo il mito, dalla schiuma del mare giunge sulla costa dell'isola di Cipro. Ha lunghi capelli biondi, è nuda, e sta sopra una grande conchiglia, dal fiore chiamato perle. Sposta dal vento Zefiro e dalla brezza Anata, le due figure volanti abbracciate sulla sinistra. Venere è ritratta da una delle Ore, le muse che presiedono alle stagioni, che le porge un mantello fiocchetto con cui coprirsi. Ma lei non sembra accorgersene e rimane immobilità a farsi ammirare in tutta la sua bellezza. Per i greci, soprattutto, i colori luminosi, la dolcezza del volto e le morbide curve del corpo, Venere rappresenta infatti la bellezza ideale.

Mentre in **Italia** Brunelleschi comincia a costruire la cupola di Santa Maria del Fiore, in **Cina** viene completato il complesso architettonico più grande del mondo.

L'opera a confronto con l'arte **passata** e **futura**.



Un modello classico rivisitato
La prima immagine della nascita di Venere risale al VI secolo d.C. e mostra la dea distesa su una conchiglia (1). Con Botticelli la Venere nasce ancora la posizione stante (in piedi), cosa che verrà ripresa nei secoli seguenti (2). Il gruppo di copriani con le mani viene invece dalla "Venere Pudica", una scultura di età ellenistica (3 sec. a.C.) presente nella collezione dei Medici (3). Un altro elemento classico è il chiasmo (4), sebbene quello della Venere di Botticelli sia abbinato a l'evoluzione del corpo (5) che una donna nuda cadrebbe di lato. Tipica della stile di Botticelli è la forte linea di contorno, che fa apparire la figura priva di peso, quasi una sagoma ritagliata nella carta. Una scelta che dà alla dea un senso di leggerezza ed eleganza.

Un'icona senza tempo
La Venere di Botticelli è stata riproposta infinite volte negli ultimi decenni, sia nell'arte sia nella pubblicità. Negli anni Ottanta Andy Warhol, un artista della Pop Art, ha ricolorato con tante acque (6). Il volto della Venere è stato scelto per il logo della rivista da 39 anni (7), in quanto opera tra le più significative dell'arte italiana.

analisi in 3 passi
SOGGETTO
La scena mitologica racconta Venere nuda, su una conchiglia, mentre giunge dal mare spinta dal vento e accolta da una sposa.

STILE
La posizione e l'inflessione della scultura classica. Il tipo di Botticelli, invece, è fregiato dalla spessa orbita con occhi luminosi e la linea di contorno.

SIGNIFICATO
La Venere è il simbolo di bellezza ideale, perfezione ed equilibrio.

Le didascalie sono in lingua originale: è un momento di **inclusione** e di **interculturalità**

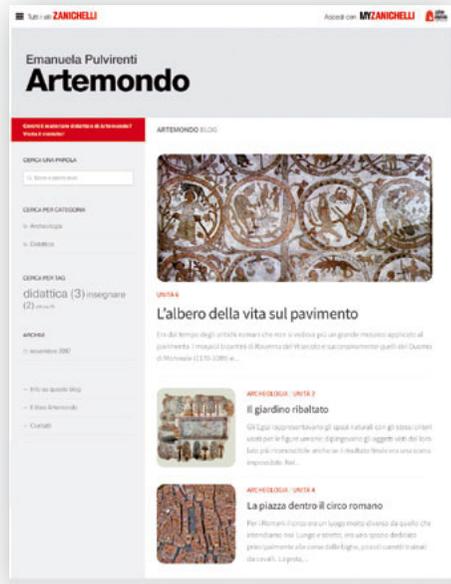
L'arte nella **vita** di ogni giorno.

Ti racconto come nasce un'opera

Il blog di Artemondo

Tutti conoscono il modo inconfondibile in cui gli Egizi rappresentavano la **figura umana**: il volto di profilo, l'occhio e il torace frontali, le gambe e i piedi ancora di profilo. Ma non tutti sanno che gli Egizi applicavano questo criterio anche agli **spazi naturali**: ogni elemento del paesaggio è **visto dal suo lato più riconoscibile**, anche se il risultato... è una **scena impossibile**.

Il blog di Artemondo accompagna l'insegnante durante l'anno, proponendo spunti e curiosità da usare in modalità **flipped classroom**, **confronti** stimolanti, incursioni **nello spazio e nel tempo** (avete mai pensato di confrontare la Cupola della Roccia a Gerusalemme con la Basilica di San Vitale a Ravenna?) e attività laboratoriali per attuare una **didattica integrata** fra arte, tecniche e linguaggio visivo.





Paola Bersi, Carlo Ricci Il libro di arte e immagine

Impari a guardare
Studi le opere d'arte per disegnare, dipingere, modellare
32 Letture dell'opera
Compiti di realtà

Alla versione in volume unico de *Il libro di arte e immagine* si affianca la nuova configurazione in due volumi, con tecniche ampliate, compiti di realtà per la certificazione delle competenze, mappe per la preparazione all'esame e proposte per il CLIL.

- La lettura guidata di immagini di grandi dimensioni svela i segreti degli artisti, per esempio *Dentro l'opera*.
- Esplorare le opere d'arte con il metodo *Cosa Come Perché*.
- Una nuova sezione del libro nel volume B presenta **schede di preparazione al colloquio orale**. Ci sono anche **Compiti di realtà**, ripresi dall'omonimo volume, per la certificazione delle competenze, anche con metodologia **CLIL**.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - audiolibro
 - 12 animazioni
 - video delle opere più significative dell'arte
 - 88 Powerpoint di storia dell'arte
 - esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico p. 544 € 27,70 isbn 978.88.08.33668.2	Confezione Volume A Storia dell'arte + Volume B Tecniche e temi p. 640 € 29,90 isbn 978.88.08.35677.2
Storia dell'arte p. 472 € 22,90 isbn 978.88.08.74060.1	
10 compiti di realtà per la certificazione delle competenze p. 88 € 6,70 isbn 978.88.08.53745.4	
Idee per imparare p. 152 € 9,20 isbn 978.88.08.43745.7	
eBook per lo studente a pagina 262	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ilibrodiarteeimmagine



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Paola Bersi, Carlo Ricci

Libro visuale Atlante di arte e immagine

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Un'immagine, un concetto
Dall'opera d'arte al lavoro creativo
Quaderno delle competenze

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno della competenze p. 416 € 26,90 isbn 978.88.08.50112.7

Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche p. 344 € 23,30 isbn 978.88.08.16733.0

Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte p. 264 € 18,60 isbn 978.88.08.70112.1

In poche parole p. 104 € 7,00 isbn 978.88.08.40112.0

eBook per lo studente a pagina 262-263

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/atlantediarteeimmagine



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **In poche parole** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Paola Bersi, Carlo Ricci

Arte e immagine

Seconda edizione

La nuova versione di un grande classico, che coniuga felicemente fedeltà alla tradizione e visione del futuro.

EDIZIONE SCARICABILE A VOLUMI LMS	EDIZIONE SCARICABILE CON SCHEDE I LABORATORIO LMS	EDIZIONE SCARICABILE IN CONFEZIONE LMM
Il libro delle immagini + Il libro dell'arte p. 640 € 32,50 isbn 978.88.08.19698.9	I libro delle immagini + Il libro dell'arte + schede di laboratorio p. 744 € 37,10 isbn 978.88.08.20991.7	Il libro dell'arte con risorse digitalide <i>Il libro dell'arte + schede di laboratorio</i> su DVD-ROM e con risorse digitali de <i>Il libro dell'arte</i> su DVD-ROM p.368 € 31,40 isbn 978.88.08.70018.6
Il libro delle immagini p. 272 € 19,40 isbn 978.88.08.11009.1		
Il libro dell'arte p. 368 € 21,70 isbn 978.88.08.11011.4	Il libro dell'arte + schede di laboratorio p. 472 € 26,80 isbn 978.88.08.21025.8	
Il libro dell'arte ad alta leggibilità p.128 € 8,20 isbn 978.88.08.21072.2		
eBook per lo studente a pagina 262		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/arteeimmagine2ed



Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Esempio di programmazione

Unità 9 – argomenti	Competenze		
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Competenze chiave
L'arte barocca e rococò	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale	Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento 	1 Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione 5 Imparare a imparare 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Gli artisti e le opere	<p>L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio verbale specifico</p> <p>L'alunno legge le opere più significative, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p>	Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio 	
Laboratori / Compiti di realtà / Progetti multidisciplinari / Flipped classroom	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi, anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p> <p>L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p>	Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte 	1 Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione 4 Competenze digitali 5 Imparare a imparare 6 Competenze sociali e civiche 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Art History Highlights			2 Comunicazione nelle lingue straniere

Contenuti disciplinari	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento e il primo Settecento, p. 257 • L'arte barocca, p. 258 • Lo stile barocco in 3 opere, p. 259 • Che cosa cambia: Rinascimento - Barocco, p. 260 • Una novità, Nuove prospettive, nuove meraviglie, p. 261 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo stile barocco in 3 opere, p. 259 • Che cosa cambia: Rinascimento - Barocco, p. 260 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A colpo d'occhio, p. 85 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronti: <ul style="list-style-type: none"> - Confronta i mostri, p. 263 - Confronta le cupole, p. 275 • Costruisco le competenze, p. 286
<ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio: Canestra di frutta p. 262; Scudo con testa di Medusa p. 263; Vocazione di san Matteo, p. 264 • Pittura di genere, p. 266 • Natura morta, p. 267 • Artemisia Gentileschi, Giuditta che decapita Oloferne, p. 268 • La pittura al femminile: Lavinia Fontana e Rosalba Carriera, p. 269 • Bernini: Apollo e Dafne, p. 270; L'estasi di Santa Teresa, p. 271; Il Baldacchino di San Pietro, p. 272 • Borromini, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, p. 274; Galleria di Palazzo Spada, p. 275 • Rubens, San Giorgio e il drago; Le Tre Grazie, p. 279 • Velázquez, Las Meninas, p. 279. • Rembrandt, La ronda di notte, p. 280. • Vermeer, Lattaia; Ragazza con l'orecchino di perla, p. 281 • Juvarrá, Basilica di Superga, p. 282; Palazzina di caccia di Stupinigi, p. 283 • Intanto in India: Il Taj Mahal, p. 276 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 opere da ricordare, p. 284 • Le parole dell'arte, p. 285 • Intanto in India: Il Taj Mahal, p. 276 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bernini, Apollo e Dafne, p. 87 • Caravaggio, Vocazione di san Matteo, pp. 88-89 • Borromini, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, p. 90 • Vermeer, Ragazza con l'orecchino di perla, p. 91 	<p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi BES • Prova di verifica Unità 9 • Prova di verifica guidata Unità 9 • Esercizi interattivi online su ZTE
<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà: Caravaggio dal vivo, p. 287 <p>Nell'Edizione insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà: Fai la guida in un edificio barocco!, p. INS 66 		<p>Nell'Edizione insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglie di valutazione dei compiti di realtà <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio dal vivo, p. INS 68 - Fai la guida in un edificio barocco!, p. INS 69
<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A scientific Study of feelings, p. 288 <p>Nell'Edizione insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baroque Art: contextualization, p. INS 70 • Charles Le Brun, The expression of passion, p. INS 70 • Louis-Léopold Boilly's portraits, p. INS 70 		<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Can you see feelings? p. 289 • Are you a happy person?, p. 289 <p>Nell'Edizione insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subjects and techniques in the Baroque Art, p. INS 70

Compito di realtà

Fai la guida turistica in un edificio barocco!

A Programmazione disciplinare

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Saper esporre oralmente agli insegnanti e alla classe argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (cartelloni espositivi, presentazioni al computer) 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene 	
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per cercare e comunicare informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Usare strumenti anche digitali per organizzare ed esporre le conoscenze acquisite 	
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali 	
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri 	<ul style="list-style-type: none"> Condividere le informazioni 	
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> Saper scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre idee e progetti creativi 	
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze di base del contesto storico-culturale in cui si sviluppa l'arte barocca e rococò Nozioni di base delle tipologie architettoniche tipiche dell'arte barocca e rococò

B Consegna per gli studenti

Situazione

Il Barocco è un periodo di grande rinnovamento artistico e culturale. A testimoniare questo fermento ci sono in Italia numerose opere architettoniche che abbelliscono città e altri luoghi: regge e palazzi principeschi, chiese e conventi, piazze e giardini.

Nel Settecento l'arte barocca si esprime soprattutto nella decorazione e nell'abbellimento degli edifici, e prende il nome di rococò.

Andate alla scoperta del patrimonio artistico presente nel territorio italiano: il vostro compito sarà creare una visita guidata a un monumento o complesso architettonico in stile barocco o rococò.

Cosa dovete fare

Con l'aiuto dell'insegnante, scegliete un monumento o un complesso architettonico in stile barocco o rococò che vi sembra particolarmente significativo: sarà l'oggetto della vostra visita guidata. Lavorando in piccoli gruppi, procedete seguendo i suggerimenti di questa scaletta:

1. Raccogliete più informazioni possibili sull'edificio prescelto. Potete fare una ricerca in Internet, oppure, se il monumento è presente sul territorio, recarvi in un ufficio turistico. Sarà utile verificare se esiste una pagina web dedicata all'opera. A volte si trovano itinerari già predisposti. Cercate sia testi sia immagini.
2. Utilizzate le informazioni raccolte per scrivere un testo in cui illustrare l'itinerario della visita. Potete includere:
 - una breve storia dell'edificio: chi ne ha commissionato la costruzione, chi ha elaborato il progetto, quanto sono durati i lavori di costruzione e quando sono terminati, quali sono stati gli utilizzi dell'edificio nel corso dei secoli;
 - una descrizione dei vari ambienti che lo compongono e delle loro destinazioni d'uso, dei tipi di decorazione e/o delle opere d'arte tipicamente barocchi o rococò presenti ecc.;

Non dimenticate di inserire le immagini dell'edificio: sia esterne (ad esempio la facciata, eventuali giardini, fontane, padiglioni ecc.) sia interne (gallerie, scalinate, volte e sale affrescate, statue e altri elementi decorativi).
Potete suddividervi i compiti: alcuni scriveranno i testi, altri selezioneranno le immagini e scriveranno le didascalie.
3. Decidete ora come presentare i materiali raccolti. Avete molte possibilità: ad esempio potete stampare la vostra guida e distribuirla ai compagni; oppure, a turno, potete simulare un tour guidato in classe, con le immagini stampate su dei cartelloni che potete poi appendere alle pareti dell'aula; o ancora, potete registrare il testo e poi creare una presentazione multimediale, in cui cliccando su ogni immagine si potrà ascoltare la storia dell'edificio e la descrizione dei vari ambienti: se abbinare a ciascuna slide dei brevi estratti di musica dell'epoca, vi sembrerà di ascoltare una vera audioguida!

Tutti i lavori riceveranno un punteggio dai compagni da 1 a 10. Se avrete la possibilità di recarvi nell'edificio prescelto, la guida che avrà ottenuto il punteggio più alto potrà essere utilizzata nell'uscita didattica.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore in classe** per la scelta dell'edificio da presentare
- **4 ore a casa** per la ricerca di informazioni di approfondimento relative all'edificio prescelto
- **4 ore a casa** per la pianificazione dell'itinerario
- **4 ore a casa** per la realizzazione della guida
- **4 ore** per un'eventuale visita didattica

Materiali e strumenti utilizzabili

- libri di testo di arte e immagine, guide turistiche, siti Internet
- LIM, software per l'elaborazione delle immagini e le presentazioni multimediali, registratori vocali
- cartoncino per cartelloni, pennarelli, materiale di cancelleria

C Rubrica di valutazione

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare nella madrelingua	È in grado di esporre oralmente agli insegnanti e alla classe argomenti di studio e di ricerca	Esponde gli argomenti di studio e di ricerca	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	È in grado di utilizzare le tecnologie della comunicazione per cercare informazioni	Utilizza le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
	Sa individuare le informazioni rilevanti e quelle che necessitano di approfondimento e verifica	Individua e verifica le informazioni rilevanti	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È in grado di procurarsi velocemente nuove informazioni	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo proficuo
	nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo	Organizza il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un atteggiamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Sa scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare	Sceglie forme grafiche	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> complete	<input type="checkbox"/> efficaci
	Sa assumersi degli incarichi	Si misura con le responsabilità	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo attivo
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	È in grado di osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento	Osserva, legge e interpreta le produzioni artistiche	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
				D	C	B

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Realizza una carta illustrata della civiltà romana

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio delle numerose testimonianze architettoniche e artistiche di epoca romana presenti sul territorio europeo ed extraeuropeo. L'obiettivo del progetto è strutturare in una prospettiva trasversale un'attività di Arte e Immagine con le conoscenze degli alunni relative alla storia romana e alla geografia degli Stati.

Compito per gli studenti

Realizzare una cartina geografica illustrata dei territori facenti parte dell'impero romano, in cui raffigurare e descrivere le strade, le città e gli edifici più importanti. Ogni gruppo realizzerà uno o più quadranti con immagini e testi, che saranno poi uniti in una grande cartina. L'elaborato potrà essere presentato alle altre classi prime per un tour simulato fra le province dell'impero.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo
Storia	Tappe e modalità dell'espansione romana; <i>limes</i> romano e Stati attuali
Geografia	Carte geografiche ed elementi simbolici; Stati
Arte e immagine	Scelta delle immagini; uso dei colori e delle tecniche grafiche

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Italiano	✓			✓	✓	✓	✓	
Storia				✓	✓	✓	✓	✓
Geografia				✓	✓	✓	✓	✓
Arte e immagine				✓	✓	✓		✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Produce testi scritti per spiegare gli argomenti • Usa termini specialistici in base ai campi del discorso
4 Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare in modo critico informazioni nuove
5 Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di ricercare e organizzare nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti in modo autonomo
6 Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di produrre idee e progetti creativi; è disposto a misurarsi con le novità e gli imprevisti
8 Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento • Si impegna per produrre testi visivi

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

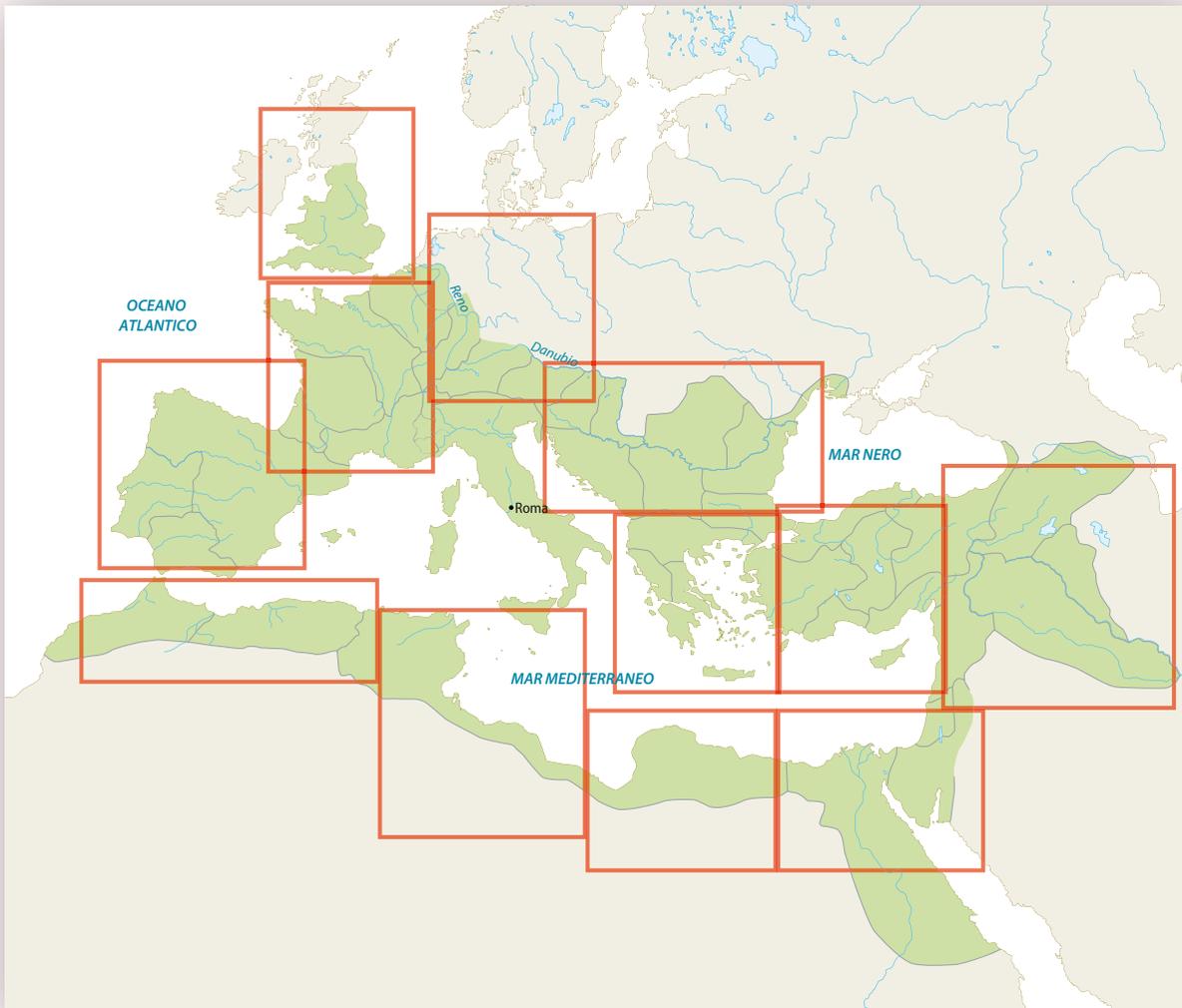
Secondo la tradizione, Roma sarebbe stata fondata il 21 aprile 753 a.C. da Romolo, che ne tracciò i confini con un solco d'aratro. La storia della civiltà romana nasce da questo gesto, grazie a un popolo quasi invincibile, capace di conquistare, nei suoi 1200 anni di storia, gran parte dell'Europa, il Nord-Africa e il Vicino Oriente. Lo spirito pratico degli antichi Romani li indusse a costruire, ovunque giungessero, strade da percorrere con i loro eserciti, acquedotti, città simili ad accampamenti, ma anche teatri e archi di trionfo.

E oggi, che cosa è rimasto di quella civiltà? Con i compagni, provate a realizzare una cartina geografica illustrata in cui mostrare le più importanti testimonianze romane presenti nelle regioni che formavano l'impero.

Cosa dovete fare

1. Documentatevi su quali territori – oltre all'Italia – facevano parte dell'impero romano al momento della sua massima espansione. Scrivete quindi un elenco. Con l'aiuto dell'insegnante, inserite i territori all'interno di una cartina geografica suddivisa in quadranti, simile a quella che trovate nella pagina accanto.
2. Lavorando in piccoli gruppi, vi occuperete di uno o più quadranti. Approfondite con una ricerca sul web la storia della dominazione romana nel territorio corrispondente al quadrante. Rispondete alle seguenti domande:
 - Quali erano le città più importanti?
 - Quali sono le principali opere romane pervenute fino ad oggi?
 - In quale stato di conservazione si trovano? Ad esempio, la città turca di Efeso è ricchissima di monumenti di epoca romana: la Biblioteca di Celso, il Tempio di Adriano, ecc.
 - Quali strade collegavano le principali città a Roma? Quanto tempo si impiegava per raggiungere la capitale dell'impero?

Raccogliete tutto il materiale che vi sembra utile – testi e immagini – e organizzatelo su un file, oppure scrivete i testi su un foglio e disegnatte i monumenti o stampate le foto e le immagini.
3. A questo punto, disegnatte le strade e indicate le città sul vostro quadrante. Infine, aggiungete i disegni o le immagini fotografiche dei resti archeologici di quel territorio corredate di brevi didascalie. Se i monumenti individuati per quel quadrante sono troppo numerosi rispetto allo spazio disponibile, fate una selezione.
4. Con l'aiuto dell'insegnante, unite tutti i quadranti in un'unica grande cartina illustrata. Aggiungete dei simboli e create una legenda per le informazioni utili: ad esempio per la tipologia dei monumenti, i nomi delle strade, i tempi di percorrenza per raggiungere Roma ecc. Potete ora presentare la vostra cartina alle altre classi prime simulando un tour fra le province dell'impero.



Tempo a disposizione

Circa due settimane, così suddivise:

- **3 ore a scuola nelle ore di storia e geografia** per la prima documentazione;
- **4 ore a casa** per l'approfondimento sul quadrante e la ricerca di testi e immagini;
- **4 ore a casa** per scrivere i testi e disegnare o stampare le immagini;
- **4 ore a scuola nelle ore di arte e immagine** per la realizzazione dei quadranti;
- **2 ore a scuola nelle ore di geografia** per la realizzazione della cartina e per la creazione della legenda.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare nella madrelingua	È capace di predisporre testi scritti per spiegare gli argomenti	Predisporre i testi scritti	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo e non del tutto corretto	<input type="checkbox"/> in modo semplice, ma corretto	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo efficace
			D	C	B	A
4 Competenze digitali	È capace di utilizzare le tecnologie della comunicazione per cercare le informazioni in modo critico	Utilizza le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Individua e verifica le informazioni rilevanti	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
			D	C	B	A
5 Imparare a imparare	È in grado di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo proficuo
		Organizza il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
6 Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
		Con i compagni ha un atteggiamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità	È capace di produrre idee e progetti creativi; è disposto a misurarsi con le novità e gli imprevisti	Elabora progetti	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> efficaci
		Si misura con le responsabilità	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo attivo
			D	C	B	A
8 Consapevolezza ed espressione culturale	È capace di comprendere e valutare produzioni artistiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento Esprime le proprie potenzialità e il proprio talento attraverso il linguaggio visivo	Osserva, legge e interpreta le produzioni artistiche	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Dimostra un interesse per il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> saltuario	<input type="checkbox"/> settoriale	<input type="checkbox"/> regolare	<input type="checkbox"/> attivo
			D	C	B	A

Edizione per l'insegnante

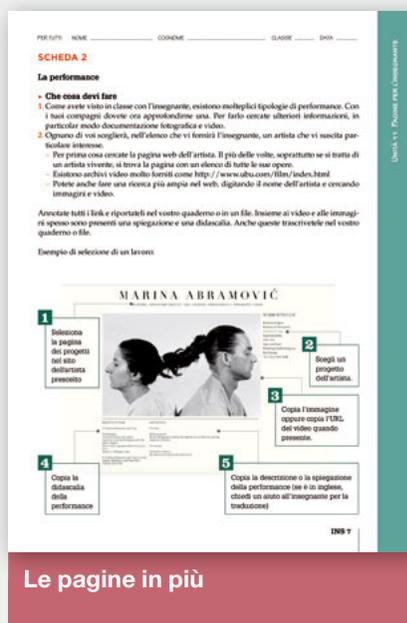
L'Edizione per l'insegnante comprende le pagine del volume studente con **soluzioni, spunti** per la lezione, consigli per **guidare le attività** e per **collegare** gli argomenti di arte, tecniche e linguaggio visivo. Inoltre sono segnalati con il simbolo  le pagine e gli esercizi **inclusivi** del volume studente.

In più l'**Edizione per l'insegnante del volume A** contiene 96 pagine con:

- **didattica dell'arte:** tante idee in più per insegnare, con il libro e il digitale
- per ogni unità, una lezione **flipped classroom**, un **compito di realtà** o un **progetto multidisciplinare**, per creare lezioni coinvolgenti, mettere in pratica l'**apprendimento cooperativo** e realizzare una **didattica per competenze**
- **vite d'artista:** le storie affascinanti degli artisti più famosi
- **Art History Highlights:** sei moduli completi in inglese da svolgere con **metodo CLIL**, che si concludono con una **rubrica di valutazione per competenze**



Il volume studente per l'insegnante



Le pagine in più

I Bisogni Educativi Speciali



Volume Idee per imparare

Un volume di storia dell'arte che segue un **percorso parallelo** a quello del volume A, con **testi semplificati, opere d'arte a tutta pagina** con didascalie che ne **facilitano la lettura**, piccole **attivazioni** che guidano l'analisi e stimolano la riflessione.

Audiolibro

È il libro di testo letto da un **attore**. È disponibile per il **volume A** e per il volume **Idee per imparare**.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i **software compensativi**.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per **mettere in ordine** i concetti e **ricordarli**.

Video Ciak, si impara!

Video di tre minuti che si possono guardare prima della lezione. Gli studenti **entrano subito in argomento** e **seguono meglio** la spiegazione dell'insegnante.

Video Come si fa?

Spiegano **passo dopo passo** come realizzare le principali tecniche artistiche.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL		<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video "Ciak, si impara!"		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video "Come si fa?"	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Volume studente

Sandro Botticelli

La Natività degli dei

Il tema della Natività è il tema più importante della famiglia di Sandro Botticelli. È il suo primo e più importante lavoro di grande formato. La figura centrale è la dea Venere, che si presenta come una donna nuda, con i capelli intrecciati in una corona di stelle. È circondata da altre divinità, tra cui Marte, Mercurio, Giove e Nettuno. La scena è ambientata in un paesaggio fantastico con alberi e animali.

Esposizione in un ambiente

La Natività degli dei è un affresco che si trova nella chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. È stato dipinto tra il 1487 e il 1488. È un'opera di grande formato, con una lunghezza di circa 10 metri. È divisa in due parti: la parte superiore, che mostra la nascita di Venere, e la parte inferiore, che mostra la nascita di Marte. La scena è ambientata in un paesaggio fantastico con alberi e animali.

La Natività degli dei

1487-1488

1487-1488

Esposizione in un ambiente

1487-1488

1487-1488

La Natività degli dei

1487-1488

1487-1488

Volume Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Didattica inclusiva

- Esercizi per Bisogni Educativi Speciali (BES)
- Racconti: Vite d'artista
- Fare lezione con i PowerPoint (in italiano e in inglese)

Prove di verifica

- Prove di verifica per capitolo (Fila A e Fila B)
-  Prove di verifica guidate per capitolo (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Griglie di osservazione e rubriche di valutazione delle competenze (per le attività *flipped classroom*, i compiti di realtà e i progetti multidisciplinari)
- Prove d'ingresso
- Prove intermedie
- Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni degli esercizi del libro

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/artemondo

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **10 video *Ciak, si impara!*** sui luoghi del Patrimonio artistico italiano, da guardare a casa o in classe prima della lezione
- **8 video *Come si fa?*** sulle tecniche artistiche realizzati in collaborazione con Fabriano
- l'**audiolibro** letto da un attore, per studiare e ripassare meglio
- **audio in inglese**
- **150 esercizi interattivi** online su ZTE
- **16 mappe concettuali** interattive modificabili

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

In più, nell'eBook multimediale per l'insegnante:

- **archivio di immagini** da proiettare e confrontare
- **PowerPoint** (per capitolo, con percorsi e confronti, sulle vite d'artista e in inglese)



Giampietro Paci, Riccardo Paci

Idea, progetto, innovazione PLUS

Compiti di realtà
Coding
CLIL: Technology Highlights

Idea, progetto, innovazione con tante pagine in più di tecnologia, competenze, coding, compiti di realtà e CLIL.

- **La tecnologia in azione:** ogni capitolo riporta alla fine un compito di realtà interdisciplinare
- **Verso il pensiero computazionale:** una sezione che spiega come impostare la risoluzione di un problema concreto, generalizzandolo e costruendo un algoritmo di risoluzione, valido anche per problemi simili.
- **Highlights on Technology:** brevi testi in inglese con domande di comprensione
- **È come...:** la tecnologia spiegata con semplici analogie. Alla fine di ogni capitolo è presente un esempio per spiegare in modo semplice il funzionamento di un processo o di una macchina, paragonandolo a un oggetto della vita quotidiana (es. i rulli che pressano i fogli di carta funzionano come la macchina per tirare la pasta sfoglia).
- **Nell'eBook multimediale di Tecnologia:**
 - video sui processi produttivi
 - esercizi interattivi online su ZTE
 - audiolibro
- **Nell'eBook multimediale di Disegno:**
 - video sulle tecniche del disegno
 - animazioni sulle costruzioni geometriche
 - esercizi interattivi online su ZTE



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno
p. 640 € 26,00 isbn 978.88.08.66405.1

Confezione Tecnologia PLUS arancione + Disegno
p. 504 € 21,50 isbn 978.88.08.49832.8

novità

Idee per imparare la tecnologia
p. 120 (disponibile da aprile 2018) isbn 978.88.08.93882.4

novità

eBook per lo studente a pagina 263

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ideaprogetto



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):
• **l'audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Giampietro Paci, Riccardo Paci

Idea, progetto, innovazione

Seconda edizione di *Fare*

Esploriamo insieme

Vediamo da vicino

Impara a disegnare con gli esercizi progressivi

Apprendi le tecniche del disegno con i video e le animazioni

Il Laboratorio delle competenze

Il nuovo corso di Tecnologia e Disegno è caratterizzato da **pagine visuali e animazioni** che spiegano i processi produttivi

- Contenuti aggiornati su **energia, telecomunicazioni, risorse e riciclo** consentono ai docenti di affrontare i temi più attuali
- Comprende una raccolta di tavole di disegno da usare in classe
- Possibilità di un percorso con il libro completo di Disegno e un **corso essenziale di Tecnologia**
- **L'edizione per il docente** suggerisce attività in classe, spunti per la discussione e idee per iniziare la lezione. Contiene in particolare le pagine *Esploriamo insieme* che espandono i contenuti del libro dello studente.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video sui processi produttivi
 - esercizi interattivi
 - audiolibro (per la Tecnologia)
 - video sulle tecniche del disegno
 - animazioni sulle costruzioni geometriche

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Tecnologia + Disegno + Tavole per il disegno
p. 568 € 25,10 isbn 978.88.08.16854.2

In poche parole p. 120 € 9,30 isbn 978.88.08.73548.5

10 in tecnologia p. 96 € 8,70 isbn 978.88.08.33741.2

eBook per lo studente a pagina 263

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ideaprogetto



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **In poche parole** per imparare i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Sabrina Rosano, Dionisio Cirilli,
Francesco Guglielmi, Nadine Pertici

Tecnologia, progettazione, ambiente

Due pagine, un'ora di lezione, una mappa
La tecnologia verde
Dal pensiero computazionale al coding

Tutte le lezioni su 2 pagine: studio la teoria, lavoro con la mappa, mi metto alla prova con tanti esercizi.

- Lo studente ha tutta la lezione sotto gli occhi, in due pagine. Una mappa mette sempre in evidenza e in collegamento tra loro i concetti più importanti; alcune domande o suggerimenti di attività guidano i ragazzi a riflettere sulla mappa.
- Il testo mette in evidenza l'impatto ambientale delle scelte tecnologiche.
- 16 pagine spiegano che cosa vuol dire risolvere un problema, che cos'è un algoritmo e guidano alla scrittura di un programma al computer
- **Nell'eBook multimediale di Tecnologia:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - video di approfondimento
 - mappe interattive
 - esercizi interattivi online su ZTE
- **Nell'eBook multimediale di Disegno:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - video delle principali costruzioni descritte nel testo
 - esercizi interattivi online su ZTE



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Corso di tecnologia + Corso di disegno
p. 704 € 26,70 isbn 978.88.08.82113.3

Idee per imparare p. 208 € 10,10 isbn 978.88.08.79315.7

eBook per lo studente a pagina 263

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/rosano-tecnologia-disegno

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.

Giuseppe Di Palma, Giorgio Meini,
Fiorenzo Formichi

Computer & coding

Per comunicare

Per navigare in rete

Per programmare

Un'introduzione all'informatica spiegata in modo visuale, per imparare a usare il computer come utente di software (Word, Excel, PowerPoint) e come programmatore per affrontare e risolvere problemi.

- **Il computer per comunicare:** il libro insegna a scrivere testi ben impostati, a predisporre efficaci presentazioni multimediali, a usare il foglio elettronico per svolgere calcoli e rappresentare graficamente dati.
- **Il computer per navigare in rete:** saper trovare le informazioni nella Rete, saper valutare le fonti attendibili e saperle scambiare. Lo studente impara a usare la Rete come strumento di ricerca e a comprendere la funzione dei servizi Cloud.
- **Il computer per programmare:** il libro introduce la programmazione con l'ambiente di programmazione di code.org e con il linguaggio grafico Scratch.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - videotutorial

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico p. 176 € 9,90 isbn 978.88.08.72113.6

eBook per lo studente a pagina 263

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/meini-formichi-dipalma



Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Edizione per l'insegnante

Esempio di programmazione

Sezione	Unità	Competenze del profilo	Competenze
Materiali	I materiali pp. 10-17 Legno pp. 18-23 Carta pp. 24-27 Tessuti pp. 28-37 Ceramica pp. 38-41 Vetro pp. 42-45 Metalli pp. 46-55 Plastiche pp. 56-61 Nuovi materiali pp. 62-67 Nel fascicolo <i>In poche parole</i> (BES) da p. 4 a p. 26	1 Comunicare in italiano 3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico 4 Usare le tecnologie della comunicazione 6 Ricercare e aggregare le informazioni	Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni. Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso. È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico (per esempio nuovi materiali), riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.
	Problema dei rifiuti Riciclaggio Smaltimento Nel fascicolo <i>In poche parole</i> (BES) da p. 29 a p. 35	1 Comunicare in italiano 3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico 4 Usare le tecnologie della comunicazione 6 Ricercare e aggregare le informazioni	Conosce le problematiche ambientali legate alla produzione, allo smaltimento e al riciclaggio dei materiali.
Rifiuti			

Obiettivi di apprendimento	Attività didattiche	Strumenti di valutazione
<p>Conoscere l'evoluzione nel tempo della produzione e dell'utilizzo dei materiali.</p> <p>Mettere in relazione forma, funzione e materiali degli oggetti della vita quotidiana.</p> <p>Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà chimiche e fisiche dei vari materiali.</p> <p>Classificare i materiali in base alle loro proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche.</p> <p>Individuare le materie prime e i processi di lavorazione da cui si ottengono i materiali.</p>	<p>Animazioni Sollecitazioni semplici; Formatura; Sottrazione; Addizione; Cellulosa; Pastalegno; Le bobine di filatura; Filatura del cotone; Telaio a navetta; Vetro cavo: La soffiatura meccanica; Vetro piano: Il floating glass; Proprietà dei metalli; Acciaieria; Laminatoio; Formatura; Fusione; Estrusione</p> <p>Video Industria dei semilavorati in legno; La produzione della carta; Industria tessile; Il vetro; Altoforno; Lavorazioni con macchine utensili; Produzione del polietilene; Formatura degli oggetti in plastica</p> <p>Vediamo da vicino Sollecitazioni semplici; Produzione dei semilavorati; Produzione della pasta; Produzione della carta; Produzione della seta; Produzione del nylon; Filatura; Tessitura; Formatura; Lavorazione del vetro; Centro siderurgico; Produzione di oggetti in plastica; Vetroresina; Lega Nichel Titanio</p> <p>Sostenibilità Materiali ecocompatibili; L'Eternit; La deforestazione; Costruire con il legno; Cartiere e ambiente; Moda e sostenibilità; Il cotone biologico; Cave e sostenibilità; Il vetro, un materiale sostenibile; Mercurio; Bioaccumulo del mercurio; Le isole di plastica, un disastro ambientale; Bioplastiche e sostenibilità; Conferire le bioplastiche</p>	<p>Compito di realtà Spiegare la raccolta differenziata ai condomini</p> <p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze al computer, pp. 17, 23, 27, 37, 41, 45, 55, 61, 67 • Conoscenze e abilità, pp. 68-71 • Laboratorio delle competenze, pp. 72-73 <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmazione per competenze dell'intero corso • Prove di verifica <p>In più</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande orali • Dibattiti e discussioni guidate • Ricerche individuali e di gruppo <p>Nel fascicolo In poche parole </p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e abilità, pp. 27-28 <p>Nelle Idee per insegnare </p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappe semplificate • Prove di verifica facilitate
<p>Cogliere l'evoluzione nel tempo di tecniche di smaltimento dei rifiuti.</p> <p>Saper catalogare i rifiuti domestici per indirizzarli ai giusti problemi di riciclaggio.</p>	<p>Animazioni Il TMB; Il compostaggio; La carta; Il vetro; La plastica; L'alluminio; Termovalorizzatore</p> <p>Vediamo da vicino Termovalorizzatore; Discarica controllata</p> <p>Sostenibilità Strategia «Rifiuti Zero»; Plasmix; Gestione sostenibile dei rifiuti; Recupero risorse</p>	<p>Progetto multidisciplinare Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti</p> <p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze al computer, pp. 77, 85, 89 • Conoscenze e abilità, pp. 90-91 • Laboratorio delle competenze, p. 92 <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmazione per competenze dell'intero corso • Prove di verifica <p>In più</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande orali • Dibattiti e discussioni guidate • Ricerche individuali e di gruppo <p>Nel fascicolo In poche parole </p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e abilità, p. 36 <p>Nelle Idee per insegnare </p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappe semplificate • Prove di verifica facilitate

Compito di realtà

Progettare un dépliant per lo smaltimento dei rifiuti

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> Ricavare dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso 	<ul style="list-style-type: none"> Progettare una relazione orale, usando Internet per reperire e selezionare le informazioni utili 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico specialistico Caratteristiche del testo espositivo Caratteristiche del testo argomentativo
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte Essere in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi 	<ul style="list-style-type: none"> Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche Effettuare semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali 	<ul style="list-style-type: none"> Problema dei rifiuti Riciclaggio Smaltimento Ciclo produttivo dei materiali Materie prime
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone funzioni e potenzialità 	<ul style="list-style-type: none"> Principali funzioni di software di presentazioni multimediali Principali funzioni di software di editing Caratteristiche dei motori di ricerca

B Consegna per gli studenti

Situazione

Nella tua città è stata istituita la raccolta dei rifiuti porta a porta. Durante la prossima assemblea del tuo condominio deve essere organizzata la raccolta nel vostro palazzo. È molto importante che la raccolta venga effettuata correttamente, per evitare di incorrere in sanzioni.

Cosa devi fare

Con il tuo gruppo, fai una ricerca sulle **plastiche** e prepara una **presentazione** per spiegare all'assemblea di condominio come vengono trattate le materie plastiche nella raccolta differenziata.

Durata massima della presentazione: 10 minuti

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore a scuola per le ricerche dei materiali e dei testi
- 2 ore a casa per la realizzazione della presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro digitale
- software per presentazioni
- immagini
- animazioni

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Produce testi espositivi e argomentativi spiegando in modo chiaro e ordinato il significato di termini afferenti alle discipline di studio	Produce testi espositivi e argomentativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> esaustivi	<input type="checkbox"/> originali ed elaborati
			Formula definizioni	<input type="checkbox"/> in modo schematico se guidato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Spiega il significato	<input type="checkbox"/> di alcuni fra i termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> dei termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> della maggior parte dei termini della disciplina	<input type="checkbox"/> di tutti i termini della disciplina
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	Conosce i principali processi di trasformazione di risorse e sa ipotizzare le possibili conseguenze di una scelta di tipo tecnologico	Descrive i principali processi di trasformazione di risorse	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
			Ipotizza	<input type="checkbox"/> solo conseguenze poco rilevanti	<input type="checkbox"/> le conseguenze più evidenti	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle conseguenze possibili	<input type="checkbox"/> tutte le conseguenze possibili
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per reperire informazioni e produrre testi multimediali	Usa strumenti digitali	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			Reperisce	<input type="checkbox"/> alcune fra le informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			Produce una tabella	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> rispondente alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esauriente	<input type="checkbox"/> ricca e dettagliata
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti

► Per la tabella di conversione dalle 12 competenze del 2015 alle 8 competenze del 2017 vai a pag. 49

A Presentazione del progetto

Il concetto di sostenibilità impone, rispetto al passato, un aumento dell'attenzione ai processi di smaltimento dei rifiuti: ogni studente ha esperienza di che cosa questo significhi nella propria quotidianità e nel proprio territorio. La grande produzione di rifiuti rende necessario stabilire strategie migliori per lo smaltimento e il riciclaggio, che sono spesso al centro del dibattito pubblico. Il progetto guida gli alunni in un percorso di presa di coscienza e analisi dei principali problemi legati alla produzione e allo smaltimento dei rifiuti.

Compito per gli studenti

Progettare un depliant sulle principali tecniche di riciclaggio e smaltimento dei rifiuti, curando l'impaginazione grafica, il testo e le infografiche.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo
Tecnologia	Ricerca di dati e informazioni sullo smaltimento e sul riciclaggio dei rifiuti
Arte e immagine	Impaginazione del depliant. Realizzazione di grafici, infografiche, uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓										✓	✓
Tecnologia			✓	✓				✓			✓	✓
Arte e immagine				✓				✓			✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche. • Scrivere un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerente e coeso, adeguato allo scopo e al destinatario. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche. • Effettuare semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare Internet per reperire e selezionare le informazioni utili. • Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità. • Usare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione.
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Nel consiglio comunale della tua città si sta discutendo dell'installazione di un termovalorizzatore in un'area poco distante da una zona residenziale. C'è bisogno di uno strumento per informare i cittadini e renderli partecipi del processo decisionale.

Cosa devi fare

Sei a capo di un'agenzia di comunicazione e il tuo comune ti commissiona la progettazione di un depliant informativo sul problema dei rifiuti. I temi da affrontare nel depliant devono essere i seguenti:

- concetto di biodegradabilità;
- confronto fra i tempi di biodegradazione dei diversi materiali;
- tecnologie del riciclo, in relazione alla valorizzazione dei materiali di scarto;
- dati sulle produzioni pro-capite di rifiuti urbani (RU);
- smaltimento della frazione secca dei rifiuti non riutilizzabili, specificando come funziona un termovalorizzatore.

Tempo a disposizione

Circa un mese, così suddiviso:

- **6 ore a scuola nelle ore di tecnologia** per comprendere e analizzare l'obiettivo assegnato;
- **4 ore a scuola nelle ore di arte e immagine** per progettare il depliant e impostare le infografiche;
- **2 ore a scuola nelle ore di italiano** per impostare il testo;
- **8 ore a casa** per ricercare dati e informazioni utili, rielaborare il testo e completare le infografiche.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<p>Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche</p> <p>Applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo</p>	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
		<p>Scrive un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</p> <p>Scrive un testo</p>	<input type="checkbox"/> approssimativo e con un lessico impreciso	<input type="checkbox"/> essenziale e con un lessico semplice	<input type="checkbox"/> esaustivo e con un lessico ampio	<input type="checkbox"/> elaborato e con un lessico esteso
		<p>Usa la videoscrittura</p> <p>Usa la videoscrittura</p>	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> come principiante	<input type="checkbox"/> a un livello medio	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		<p>Realizza scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</p> <p>Realizza scelte lessicali</p>	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> elaborate
			D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze e tecnologia	<p>Valuta le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche</p> <p>Valuta</p>	<input type="checkbox"/> solo le conseguenze poco rilevanti	<input type="checkbox"/> le conseguenze più evidenti	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle conseguenze possibili	<input type="checkbox"/> tutte le conseguenze possibili
		<p>Effettua semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali</p> <p>Effettua semplici indagini</p>	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
					D	C

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<p>Usa Internet per reperire e selezionare le informazioni utili</p> <p>Usa Internet <input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato</p>	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		<p>Si accosta a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità</p> <p>Si accosta a nuove applicazioni informatiche <input type="checkbox"/> a livello non autonomo</p>	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a un livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		<p>Utilizza la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione</p> <p>Usa la videoscrittura <input type="checkbox"/> a livello non autonomo</p>	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> come principiante	<input type="checkbox"/> a un livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Concepisce e progetta elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva</p> <p>Progetta elaborati, ricercando soluzioni <input type="checkbox"/> elementari</p>	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> accurate	<input type="checkbox"/> originali ed elaborate
		<p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p> <p>Usa tecniche e linguaggi visivi <input type="checkbox"/> in modo elementare e solo se guidato</p>	<input type="checkbox"/> in modo elementare e solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo acritico	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
			D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<p>Rispetta le regole condive, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</p> <p>Collabora con gli altri <input type="checkbox"/> in modo passivo</p>	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo corretto	<input type="checkbox"/> in modo propositivo	<input type="checkbox"/> in modo proattivo
			D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<p>Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile</p> <p>Rispetta la convivenza civile <input type="checkbox"/> in modo discontinuo</p>	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

Dizionari

Con un click sull'eBook, il significato di tutte le parole del libro sullo **Zingarelli**.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL		<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

The image shows two pages from a student book. The left page is titled 'Energia' and features a diagram of a power plant with the heading 'Centrali geotermiche'. The right page is titled '3.7 Biomasse' and includes a diagram of a biomass power plant and a flowchart titled 'Come funziona una centrale a biomassa?'. The flowchart shows the process from biomass to electricity, with 'Energia elettrica' at the top, leading to 'Elettricità', which then branches into 'Elettricità', 'Elettricità', 'Elettricità', and 'Elettricità', each leading to 'Elettricità', which finally leads to 'Elettricità'.

Fascicolo
Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze

Didattica inclusiva

- Schede di approfondimento
- Mappe semplificate

Prove di verifica

- Prove di ingresso
- Prove di verifica per capitolo
- ✎ Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
- ✎ Prove di verifica per capitolo per **In poche parole**
(verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano il fascicolo *In poche parole*)
- Soluzioni delle prove su misura
- Soluzioni degli esercizi del libro di disegno

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/ideaprogetto

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 20 video su **industria, energia, processi produttivi** per fissare i concetti principali
- 20 video di **disegno** con le tecniche del disegno e del laboratorio
- 20 animazioni di **tecnologia** per comprendere i processi più complessi
- 40 animazioni di **disegno** per realizzare le costruzioni geometriche
- **esercizi resi interattivi** nell'eBook
- **esercizi interattivi** online su ZTE
- **audiolibro** in formato mp3
- **mappe in Cmap** (le mappe in formato Cmap del corso)

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Listino prezzi

Italiano

	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. LEGGERE I CLASSICI		Assandri P., Mutti E. IL RIFUGIO SEGRETO		
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,40 [isbn 978-8808-30103-1] eBook Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 11,50 [isbn 978-8808-30116-1]	LM P	volume 3 Crescere, argomentare e preparazione all'esame p. 504 € 23,00 [isbn 978-8808-12313-8]		
\$	Confezione 7 CDaudio con tutti i brani di Leggere i Classici € 36,10 [isbn 978-8808-20103-4] 2014	LM P	Leggere i classici p. 408 € 18,60 [isbn 978-8808-12315-2] CD-ROM per LIM [isbn 978-8808-10643-8] Idee per insegnare con CD audio e CD-ROM di prove p. 208 [isbn 978-8808-12317-6] contenuti online in www.online.zanichelli.it/rifugiosegreto		
	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. LIBRO VISUALE NEL CUORE DELLE STORIE		Simulazioni quarta prova in www.online.zanichelli.it/quartaprova	LM	
LD	Confezione volume 1 + Leggere i Classici p. 896 € 23,20 [isbn 978-8808-63513-6]		Volume Leggere i classici eBook Scuolabook € 11,60 [isbn 978-8808-25414-6] 2009	LM	
LD	Volume 2 p. 488 € 21,70 [isbn 978-8808-43635-1]		BRUNI V., CERANA P., PEGORARO R. NAVIGANDO Antologia di italiano	#LMM	
LD	Volume 3 p. 504 € 22,00 [isbn 978-8808-63635-5]	LD	Confezione Volume 1 + Epica e letteratura p. 1056 € 26,80 [isbn 978-8808-62116-0]		
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,40 [isbn 978-8808-30103-1] eBook confezione volume 1 + Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 14,50 [isbn 978-8808-73513-3] eBook volume 2 licenza online triennale individuale a privati € 13,50 [isbn 978-8808-43639-9] eBook volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 13,70 [isbn 978-8808-53639-6] eBook Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 11,50 [isbn 978-8808-30116-1] Idee per insegnare con 2 CDaudio volume 1 + Leggere i Classici p. 336 [isbn 978-8808-83513-0] Idee per insegnare con 2 cdaudio volume 2 p. 272 [isbn 978-8808-53635-8] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/nelcuore delle storie 2014	LD	Epica e letteratura p. 416 € 18,40 [isbn 978-8808-97367-2]		
	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. STORIE SENZA CONFINI	LD	Volume 2 p. 640 € 24,80 [isbn 978-8808-33269-1]		
LD P	Confezione Volume 1 + Leggere i Classici p. 952 € 25,60 [isbn 978-8808-17522-9]	LD	Volume 3 p. 656 € 25,30 [isbn 978-8808-30332-5]		
LD P	Volume 2 p. 536 € 22,90 [isbn 978-8808-40084-0]	LD	Verso la prova INVALSI p. 104 € 5,60 [isbn 978-8808-50428-9]		
LD P	Volume 3 p. 576 € 23,60 [isbn 978-8808-90103-3]	LM	Idee per imparare Tutti a bordo p. 304 € 14,00 [isbn 978-8808-77837-6] eBook Volume 1 € 10,30 [isbn 978-8808-92345-5] eBook Epica e letteratura € 13,20 [isbn 978-8808-86374-4] eBook Volume 2 € 15,50 [isbn 978-8808-60677-8] eBook Volume 3 € 15,80 [isbn 978-8808-62000-2] Idee per insegnare Volume 1 + Epica e letteratura p. 448 [isbn 978-8808-79697-4] Idee per insegnare Volume 2 p. 350 [isbn 978-8808-32809-0] Idee per insegnare Volume 3 p. 360 [isbn 978-8808-45534-5] eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-86549-6] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/navigando 2017		
LD P	Compiti di realtà e testi argomentativi per l'esame p. 128 € 6,90 [isbn 978-8808-43750-1]		GIUSTI S., BRUNELLO P., GIANGRANDE P. L'ALTRA CITTA'		
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,40 [isbn 978-8808-30103-1]	LMS	Confezione volume 3 + Quaderno delle competenze 3 con risorse digitali Scuolabook p. 848 € 26,60 [isbn 978-8808-15447-7]		
P	In poche parole con 4 CDaudio p. 200 € 16,20 [isbn 978-8808-90102-6]	LM P	Volume 3 p. 736 € 22,70 [isbn 978-8808-35454-9] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/latraccita		
P	Verso la prova nazionale di italiano p. 112 € 5,20 [isbn 978-8808-80103-6] eBook confezione volume 1 + Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 16,00 [isbn 978-8808-80088-6] eBook volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,30 [isbn 978-8808-40116-8] eBook volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 14,70 [isbn 978-8808-50116-5] eBook Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 11,50 [isbn 978-8808-30116-1] eBook per l'insegnante su DVD-ROM volumi 1, 2, 3 e Leggere i Classici [isbn 978-8808-40103-8] Idee per insegnare con 2 CDaudio volume 1 + Leggere i Classici p. 384 [isbn 978-8808-23687-6] Idee per insegnare con 2 CDaudio volume 2 p. 320 [isbn 978-8808-60103-2] Idee per insegnare con 2 CDaudio volume 3 p. 320 [isbn 978-8808-70103-9]		italiano per comunicare, italiano per studiare p. 128 [isbn 978-8808-32374-3] Idee per insegnare p. 496 [isbn 978-8808-11509-6] Confezione volume 3 + Quaderno delle competenze 3 eBook Scuolabook € 16,60 [isbn 978-8808-23276-2] 2011		
\$	Confezione 7 CDaudio con tutti i brani di Leggere i Classici € 36,10 [isbn 978-8808-20103-4] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/storiesenzaconfini	LDM P	GIUSTI S., BRUNELLO P., GIANGRANDE P., ROSSI G.A., ROSSI S. L'ORA DI ITALIANO		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 1 + Leggere i Classici	LDM P	Confezione 1 con Laboratorio delle competenze Antologia 1 + Laboratorio delle competenze 1 + Grammatica p. 968 € 36,40 [isbn 978-8808-26398-8]		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 3	LDM P	Confezione 2 con Laboratorio delle competenze Antologia 2 + Laboratorio delle competenze 2 p. 560 € 29,50 [isbn 978-8808-40021-5]		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 2	LDM P	Confezione 3 con Laboratorio delle competenze Antologia 3 + Laboratorio delle competenze 3 p. 608 € 30,70 [isbn 978-8808-50021-2] eBook Multimediale Confezione 1 Antologia 1 + Laboratorio delle competenze 1 + Grammatica licenza online quadriennale individuale a privati € 26,50 [isbn 978-8808-14519-2]		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 1 + Leggere i Classici		Contenuti online in www.online.zanichelli.it/lettereinmovimento		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 3		eBook per l'insegnante con prove su DVD-ROM [isbn 978-8808-20967-2] Idee per insegnare p. 344 [isbn 978-8808-10983-5] Confezione volume 1 + Poesia e letteratura eBook Scuolabook p. 936 € 17,10 [isbn 978-8808-14559-8] Volume 2 eBook Scuolabook p. 528 € 15,50 [isbn 978-8808-14561-1] Volume 3 eBook Scuolabook p. 568 € 15,50 [isbn 978-8808-34562-2] 2012		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 2		LIVI BACCI M. IL LUNGO VIAGGIO DELL'UMANITÀ Dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali Volume unico p. 144 € 9,10 [isbn 978-8808-42100-5] eBook volume unico € 5,70 [isbn 978-8808-17852-7] Contenuti online su online.scuola.zanichelli.it/livi-bacci 2017		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 1		MARIUTTO F. LETTERE PER LE VACANZE Otto settimane per ripassare italiano, storia e geografia		
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 3		Volume 1 p. 128 € 9,30 [isbn 978-8808-72096-2]	LM	
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 2		Volume 2 p. 128 € 9,30 [isbn 978-8808-30676-0] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/lettereperlevacanze 2017	LM	
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 1		ROSSI S., ROSSI G.A. ITALIANO: ISTRUZIONI PER L'USO Volume C Comunicazione, Tipi testuali, Abilità (di Simonetta Rossi) p. 320 € 12,00 [isbn 978-8808-25218-0] Idee per insegnare con 1 CD audio e 1 CD di Prove p. 416 [isbn 978-8808-15144-5] www.online.zanichelli.it/italiano-istruzioniper- luso Simulazioni quarta prova in www.online.zanichelli.it/quartaprova volume C eBook Scuolabook € 7,50 [isbn 978-8808-12654-2] 2008	#LM P	
	Esercitazioni interattive con Eugenio. Tutor di italiano - 8 prove INVALSI per confezione volume 3		ROSSI S., ROSSI G.A. ITALIANO: ISTRUZIONI PER L'USO Volume C Comunicazione, Tipi testuali, Abilità (di Simonetta Rossi) p. 320 € 12,00 [isbn 978-8808-25218-0] Idee per insegnare con 1 CD audio e 1 CD di Prove p. 416 [isbn 978-8808-15144-5] www.online.zanichelli.it/italiano-istruzioniper- luso Simulazioni quarta prova in www.online.zanichelli.it/quartaprova volume C eBook Scuolabook € 7,50 [isbn 978-8808-12654-2] 2008		

SERAFINI T., FORNILI F. **PAROLE E TESTI IN GIOCO Parlare e scrivere bene**

Confezione volume 1A + volume 1B + Quaderno p. 944 € **25,10** [isbn 978-8808-44976-4]

LDM **Confezione Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno** p. 928 € **24,00** [isbn 978-8808-22122-3]

LDM **Volume 2 Scrittura, testi, lessico** p. 384 € **10,80** [isbn 978-8808-37841-5]

LDM **Confezione Volume 1 + Volume 2 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Scrittura, testi, lessico + Recupero e potenziamento; i testi e le competenze; lessico e formazione delle parole** p. 1312 € **29,10** [isbn 978-8808-29157-8]

Idee per imparare Volume 1 a cura di S. Alderigi p. 160 € **6,60** [isbn 978-8808-76760-8]
Lezioni ed esercizi di italiano per studenti stranieri di Laura Manzoni (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-50792-1]

eBook multimediale confezione Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno € **17,50** [isbn 978-8808-75165-2]

eBook multimediale volume 2 Scrittura, testi, lessico € **7,90** [isbn 978-8808-75038-9]

eBook multimediale confezione Volume 1 + Volume 2 + Quaderno € **21,20** [isbn 978-8808-84954-0]

Edizione per l'insegnante Volume 1 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Quaderno p. 1008 [isbn 978-8808-54246-5]

Edizione per l'insegnante volume 1 + Volume 2 + Quaderno p. 1392 [isbn 978-8808-36157-8]

Idee per insegnare p. 520

[isbn 978-8808-56204-3]

eBook per l'insegnante su DVD-Rom

[isbn 978-8808-12154-7]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/paroletestigioco 2017

Latino

MUSELLO C., TORTORA R. **PROSPECTUS Percorsi di civiltà, lessico e lingua latina** Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

LM **Volume unico** p. 336 € **17,90** [isbn 978-8808-05951-2]
Contenuti online in www.clitt.it
Guida per l'insegnante p. 96 [isbn 978-8808-32580-8] 2011

SCARAVELLI I.

LMP **VIDEO VIDES Prime esperienze di latino volume unico** p. 256 € **19,40** [isbn 978-8808-07575-8]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/classicamente 2005

Storia

BARBERO A., FRUGONI C., LUZZATTO S., SCLARANDIS C. **LA STORIA L'impronta dell'umanità. Versione rossa**

LD P **volume 1 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni)** p. 368 € **24,30** [isbn 978-8808-10319-2]

LD P **volume 2 Il mondo moderno (di Sergio Luzzatto)** p. 400 € **28,10** [isbn 978-8808-11137-1]

LD P **volume 3 Il Novecento e il mondo attuale (di Alessandro Barbero e Carla Sclarandis)** p. 368 € **25,80** [isbn 978-8808-11139-5]

eBook volume 1 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni) licenza online quadriennale individuale a privati € **15,20** [isbn 978-8808-60116-2]

eBook volume 2 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni) licenza online quadriennale individuale a privati € **17,50** [isbn 978-8808-43681-8]

eBook volume 3 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni) licenza online quadriennale individuale a privati € **16,10** [isbn 978-8808-53681-5]

Idee per insegnare con CD Prove p. 224

[isbn 978-8808-21134-7]

Contenuti online in

www.online.zanichelli.it/improntadellumanita volume 1 eBook Scuolabook Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni) p. 363 € **15,20** [isbn 978-8808-70069-8]

volume 2 eBook Scuolabook Il mondo moderno (di Sergio Luzzatto) p. 404 € **17,50** [isbn 978-8808-80069-5]

volume 3 eBook Scuolabook Il Novecento e il mondo attuale (di Alessandro Barbero e Carla Sclarandis) p. 400 € **16,10** [isbn 978-8808-90069-2] 2008

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **DI TEMPO IN TEMPO**

LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 432 € **23,80** [isbn 978-8808-72124-2]

LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 440 € **24,80** [isbn 978-8808-97943-8]

LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 456 € **26,30** [isbn 978-8808-54970-9]

eBook multimediale volume 1 Il Medioevo

€ **17,30** [isbn 978-8808-26485-5]

eBook multimediale volume 2 L'Età moderna

€ **18,10** [isbn 978-8808-75429-5]

eBook multimediale volume 3 L'Età contemporanea

€ **19,10** [isbn 978-8808-24509-0]

Idee per imparare volume 1 Il Medioevo - a cura di Letizia Ori p. 120 € **6,70** [isbn 978-8808-41325-3]

Idee per imparare volume 2 L'Età moderna - a cura di Anna Cucco p. 120 € **6,70** [isbn 978-8808-61881-8]

Idee per imparare volume 3 L'Età contemporanea - a cura di Anna Cucco p. 120 € **6,70** [isbn 978-8808-34473-1]

Edizione per l'insegnante volume 1 Il Medioevo p. 552 [isbn 978-8808-33396-4]

Edizione per l'insegnante volume 2 L'Età moderna p. 560 [isbn 978-8808-72551-6]

Edizione per l'insegnante volume 3 L'Età contemporanea p. 576 [isbn 978-8808-95065-9]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM

[isbn 978-8808-70593-8]

Idee per insegnare p. 808

[isbn 978-8808-77446-0]

Contenuti online in

online.scuola.zanichelli.it/ditempointempo 2017

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **IL RACCONTO DELLO STORICO**

LDM **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 432 € **30,30** [isbn 978-8808-34320-8]

LD **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 432 € **27,80** [isbn 978-8808-34246-1]

eBook multimediale volume 3 L'Età contemporanea licenza online biennale individuale a privati € **22,10** [isbn 978-8808-16855-9]

eBook volume 3 licenza online biennale individuale a privati € **17,30** [isbn 978-8808-80116-6]

Volume 3 ad Alta Leggibilità L'Età contemporanea p. 40 € **5,00** [isbn 978-8808-14329-7]

Idee per insegnare p. 384

[isbn 978-8808-14373-0]

Contenuti online in

www.online.zanichelli.it/racontostorico

Volume 3 eBook Scuolabook p. 432 € **17,30**

[isbn 978-8808-34566-0] 2012

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **L'ORA DI STORIA Terza edizione**

LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 376 € **23,30** [isbn 978-8808-19909-6]

LDM P **Volume 1 con fascicolo La storia antica Il Medioevo** p. 424 € **24,90** [isbn 978-8808-25752-9]

LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 360 € **25,80** [isbn 978-8808-40104-5]

LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 392 € **26,00** [isbn 978-8808-50104-2]

eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € **17,00**

[isbn 978-8808-90117-0]

eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € **18,80**

[isbn 978-8808-10118-1]

eBook Multimediale volume 3 licenza online biennale individuale a privati € **18,90**

[isbn 978-8808-20118-8]

Volume 1 In poche parole Il Medioevo p. 72 € **6,00** [isbn 978-8808-60104-9]

Volume 2 In poche parole L'Età moderna p. 72 € **6,00** [isbn 978-8808-70104-6]

Volume 3 In poche parole L'Età contemporanea p. 72 € **6,00** [isbn 978-8808-80104-3]

eBook per l'insegnante su CD-ROM [isbn 978-8808-90104-0]

Idee per insegnare p. 448

[isbn 978-8808-30105-5]

Idee per insegnare Per la certificazione delle competenze p. 200 [isbn 978-8808-63744-4]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/oradistoria 2014

LDM P PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **LIBRO VISUALE IL VIAGGIO DELLA STORIA Volume 1 con fascicolo Il ponte verso il tuo libro di storia Il Medioevo** p. 336 € **21,70** [isbn 978-8808-70105-3]

LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 288 € **19,20** [isbn 978-8808-35636-9]

LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 288 € **20,40** [isbn 978-8808-40105-2]

LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 312 € **22,30** [isbn 978-8808-50105-9]

eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € **14,00**

[isbn 978-8808-90116-3]

eBook Multimediale volume 2 licenza online biennale individuale a privati € **14,90**

[isbn 978-8808-10117-4]

eBook Multimediale volume 3 licenza online biennale individuale a privati € **16,20**

[isbn 978-8808-20117-1]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM

[isbn 978-8808-93554-0]

Idee per insegnare p. 448

[isbn 978-8808-60105-6]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/viaggiellastoria 2014

VICARI F. **CAPIRE LA STORIA**

LMS P **Volume 3. Il mondo contemporaneo con risorse digitali Scuolabook Con 10 lezioni di Cittadinanza e Costituzione** p. 344 € **22,90** [isbn 978-8808-21459-1]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/capirelastoria
eBook per l'insegnante con prove su DVD-ROM [isbn 978-8808-12847-8]
Idee per insegnare p. 224 [isbn 978-8808-21502-4]

Volume 3. Il mondo contemporaneo eBook Scuolabook € **14,30** [isbn 978-8808-53290-9] 2011

Geografia

DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.

DIARIO DI VIAGGIO

LDM **Volume 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane** p. 336 € **18,60** [isbn 978-8808-22111-7]

LDM **Volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei** p. 328 € **18,40** [isbn 978-8808-84268-8]

LDM **Volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi** p. 368 € **21,20** [isbn 978-8808-53190-2]

eBook Multimediale Volume 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane € **13,50** [isbn 978-8808-24557-1]

eBook Multimediale Volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei € **13,40** [isbn 978-8808-23823-8]

eBook Multimediale Volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi € **15,40** [isbn 978-8808-56860-1]

Idee per imparare 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane p. 120 € **7,60** [isbn 978-8808-32613-3]

Idee per imparare 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei p. 112 € **7,60** [isbn 978-8808-53169-8]

Idee per imparare 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi p. 120 € **7,60** [isbn 978-8808-62958-6]

Edizione per l'insegnante volume 1 L'Italia e l'Europa, ambiente e popolazione. Le regioni italiane p. 360 [isbn 978-8808-66776-2]

Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei p. 344 [isbn 978-8808-64251-6]

Edizione per l'insegnante volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi p. 384 [isbn 978-8808-83829-2]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-34885-2]

Idee per insegnare p. 256 [isbn 978-8808-94596-9]

Contenuti online su online.scuola.zanichelli.it/diario-di-viaggio 2017

	DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C. GEOCOMMUNITY		IARRERA F., PILOTTI G. FACCIAMO GEOGRAFIA TERZA EDIZIONE		eBook volume 2 L'Europa in generale. Gli Stati europei (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-53141-4]
#LDM	Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo p. 282 € 21,60 [isbn 978-8808-80022-0]	LDM	Volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa p. 320 € 18,80 [isbn 978-8808-92110-9]		eBook volume 3 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-19859-4]
LDM	Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa p. 296 € 21,60 [isbn 978-8808-60023-3]	LDM	Volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa p. 248 € 15,00 [isbn 978-8808-90149-1]		Edizione per l'insegnante volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 384 [isbn 978-8808-81383-1]
LDM	Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo p. 312 € 23,00 [isbn 978-8808-40024-6]	LDM	Volume 2 Regioni e stati d'Europa p. 288 € 19,30 [isbn 978-8808-30150-5]		Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa in generale. Gli Stati europei p. 352 [isbn 978-8808-48982-1]
#	Volume 1 ad alta leggibilità Noi e l'ambiente europeo p. 80 € 6,00 [isbn 978-8808-50024-3]	LDM	Volume 3 Regioni e problemi del mondo p. 336 € 21,40 [isbn 978-8808-40150-2]		Edizione per l'insegnante volume 3 p. 400 [isbn 978-8808-72298-0]
	Volume 2 ad Alta Leggibilità Noi cittadini d'Europa p. 88 € 6,00 [isbn 978-8808-20040-2]		eBook multimediale volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa € 13,70 [isbn 978-8808-60152-0]		Idee per insegnare p. 224 [isbn 978-8808-57350-6]
	Volume 3 ad Alta leggibilità Noi cittadini del mondo p. 96 € 7,00 [isbn 978-8808-30040-9]		eBook multimediale volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa € 10,90 [isbn 978-8808-50152-3]		eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-55392-8]
	eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,70 [isbn 978-8808-13625-1]		eBook multimediale volume 2 Regioni e stati d'Europa € 14,10 [isbn 978-8808-70152-7]		Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geografia-rossa/2018
	eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,70 [isbn 978-8808-30023-2]		eBook multimediale volume 3 Regioni e problemi del mondo € 15,60 [isbn 978-8808-80152-4]		
	eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-80023-7]		Idee per imparare 1 p. 80 € 6,50 [isbn 978-8808-60151-3]	LDM	TONDELLI C. LA GEOGRAFIA PER TUTTI Volume 1+2 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. L'Europa in generale. Gli stati europei p. 552 € 26,80 [isbn 978-8808-93639-4]
	eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-60024-0]		Idee per imparare 2 p. 80 € 6,60 [isbn 978-8808-70151-0]	LDM	Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 336 € 17,00 [isbn 978-8808-19715-3]
	Contenuti online in www.online.zanichelli.it/geocommunity 2013		Idee per imparare 3 p. 80 € 6,60 [isbn 978-8808-90151-4]	LDM	Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 304 € 17,00 [isbn 978-8808-43640-5]
	DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C. GEOCOMMUNITY MULTIMEDIALE EDIZIONE ARANCIONE		Idee per insegnare p. 544 [isbn 978-8808-80150-0]	LDM	Volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 360 € 18,30 [isbn 978-8808-53640-2]
LDM	Seconda edizione di Geograficamente Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo p. 272 € 18,60 [isbn 978-8808-15747-8]		eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-50150-9]	LDM	Volume Idee per imparare 1 p. 96 € 6,30 [isbn 978-8808-93640-0]
LDM	Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa p. 280 € 19,60 [isbn 978-8808-40023-9]		Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/facciamogeografia3ed 2016		Volume Idee per imparare 2 p. 112 € 7,30 [isbn 978-8808-23641-8]
LDM	Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo p. 304 € 21,30 [isbn 978-8808-90023-4]	LDM P	IARRERA F., PILOTTI G. LIBRO VISUALE ESPLORE IL MONDO		Volume Idee per imparare 3 p. 144 € 7,80 [isbn 978-8808-33641-5]
	eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 13,50 [isbn 978-8808-60022-6]	LDM P	Volume 1 con Le regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa p. 248 € 16,90 [isbn 978-8808-26778-8]		eBook Multimediale volume 1+2 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. L'Europa in generale. Gli stati europei licenza online quadriennale individuale a privati € 19,50 [isbn 978-8808-73678-9]
	eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,30 [isbn 978-8808-90022-7]	LDM P	Volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa p. 208 € 13,90 [isbn 978-8808-80106-7]		eBook Multimediale volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane licenza online quadriennale individuale a privati € 12,40 [isbn 978-8808-83678-6]
	eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,50 [isbn 978-8808-70023-0]	LDM P	Volume 2 Regioni e stati d'Europa p. 240 € 18,60 [isbn 978-8808-90106-4]		eBook Multimediale volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei licenza online biennale individuale a privati € 13,30 [isbn 978-8808-93678-3]
	In poche parole volume 1 Noi e l'ambiente europeo p. 88 € 6,00 [isbn 978-8808-33526-5]	LDM P	Volume 3 Regioni e problemi del mondo p. 264 € 20,20 [isbn 978-8808-20107-2]		Edizione per l'insegnante volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 384 [isbn 978-8808-73640-6]
	In poche parole volume 2 Noi cittadini d'Europa p. 104 € 7,00 [isbn 978-8808-43526-2]		eBook Multimediale volume 1 con Le regioni italiane licenza online biennale individuale a privati € 12,30 [isbn 978-8808-80117-3]		Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 352 [isbn 978-8808-83709-7]
	In poche parole volume 3 Noi cittadini del mondo p. 112 € 7,00 [isbn 978-8808-53526-9]		eBook Multimediale volume 1 licenza online biennale individuale a privati € 10,10 [isbn 978-8808-50117-2]		Edizione per l'insegnante volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 432 [isbn 978-8808-23716-3]
	eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23525-1]		eBook Multimediale volume 2 licenza online biennale individuale a privati € 13,50 [isbn 978-8808-60117-9]		eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-63640-9]
	Idee per insegnare p. 160 [isbn 978-8808-43507-1]		eBook Multimediale volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 14,70 [isbn 978-8808-70117-6]		Idee per insegnare p. 256 [isbn 978-8808-53719-5]
	Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/geocommunity-arancione 2014		Volume 1 In poche parole p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-30107-9]		Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geografia 2015
	DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C. LIBRO VISUALE. LA GEOGRAFIA DI OGNI GIORNO		Volume 2 In poche parole Regioni e stati d'Europa p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-93513-7]		
#LDM	Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo p. 272 € 18,60 [isbn 978-8808-50106-6]		Volume 3 In poche parole Regioni e problemi del mondo p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-23514-5]		
LDM	Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa p. 280 € 19,60 [isbn 978-8808-60106-3]		eBook per l'insegnante volumi 1 + 2 + 3 su DVD-ROM [isbn 978-8808-53522-1]		
LDM	Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo p. 304 € 21,30 [isbn 978-8808-70106-0]	LMP	Idee per insegnare p. 496 [isbn 978-8808-40107-6]		
	eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 13,50 [isbn 978-8808-70022-3]		Contenuti online in www.online.zanichelli.it/esplorailmondo 2014		
	eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,30 [isbn 978-8808-50023-6]		PACI G. GUARDARE IL MONDO volume 3 e-piuma I continenti extraeuropei p. 360 € 25,90 [isbn 978-8808-11263-7]		
	eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,50 [isbn 978-8808-30024-9]		Idee per insegnare p. 672 [isbn 978-8808-23094-2]		
	eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-93525-0]		2004		
	Idee per insegnare p. 160 [isbn 978-8808-43507-1]	LDM	TONDELLI C. LA GEOGRAFIA PER TUTTI - EDIZIONE ROSSA		
	Contenuti online in http://online.scuola.zanichelli.it/lageografiadiognigiorno-visuale 2014		Volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 352 € 17,30 [isbn 978-8808-82292-5]	LMS P	Volume unico con risorse digitali Scuolabook p. 320 € 19,90 [isbn 978-8808-06305-2]
		LDM	Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 288 € 15,00 [isbn 978-8808-51183-6]	LMS P	Volume unico ESSENZIALE con risorse digitali Scuolabook p. 208 € 14,00 [isbn 978-8808-13426-4]
		LDM	Volume 2 L'Europa in generale. Gli Stati europei p. 320 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-72719-0]		Educazione civica digitale p. 16 [isbn 978-8808-40106-9]
		LDM	Volume 3 p. 376 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-91415-6]		volume unico ebook Scuolabook p. 323 € 12,40 [isbn 978-8808-30117-8]
			eBook volume 1 con Le regioni italiane Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane € 12,60 [isbn 978-8808-42471-6]		Volume unico ESSENZIALE ebook Scuolabook p. 209 € 8,70 [isbn 978-8808-40117-5]

Inglese

- BASILE F., D'ANDRIA URSOLEO J. CLASSMATES ON HOLIDAY Adventures at Summer Camp**
Book 1 p. 96 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-16531-2]
Book 2 p. 96 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-26770-2]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it 2018
- CARUZZO P. MULTICOLOUR HOLIDAYS Volume 1 con CD audio** p. 72 € 10,80 [isbn 978-8808-06277-2]
Volume 2 con CD audio p. 64 € 10,80 [isbn 978-8808-20941-2] 2010
- DAVIES K., MARRI S. TOPICS FOR TRINITY Trinity Grades 3-4 (ISE 0) / Trinity Grades 5-6 (ISE 1)**
Topics for Trinity con CD audio Trinity Grades 3/4 - ISE 0 p. 80 € 14,60 [isbn 978-8808-06211-6]
Topics for Trinity con CD audio GESE Grades 5 and 6 - ISE 1 p. 72 € 13,90 [isbn 978-8808-10944-6]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/topicsfortrinity 2010
- DOOLEY J., EVANS V. CLASSMATES Corso di inglese per la scuola secondaria di primo grado** Express Publishing / Zanichelli
Volume 1 p. 264 € 20,00 [isbn 978-8808-92113-0]
Volume 2 p. 264 € 20,00 [isbn 978-8808-35138-8]
Volume 3 p. 280 € 20,00 [isbn 978-8808-74294-0]
Idee per imparare p. 144 € 10,00 [isbn 978-8808-87949-3]
Training for INVALSI - Updated p. 48 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-86786-5]
 Training for INVALSI - Teacher's Book p. 24 [isbn 978-8808-59886-8]
 eBook multimediale Volume 1 € 14,60 [isbn 978-8808-81146-2]
 eBook multimediale Volume 2 € 14,60 [isbn 978-8808-42969-8]
 eBook multimediale Volume 3 € 14,60 [isbn 978-8808-44927-6]
 eBook volume Idee per imparare € 6,20 [isbn 978-8808-47785-9]
 Teacher's Book Volume 1 p. 368 [isbn 978-8808-39759-1]
 Teacher's Book Volume 2 p. 360 [isbn 978-8808-69125-5]
 Teacher's Book Volume 3 p. 384 [isbn 978-8808-78914-3]
 Tests con 1 CD audio p. 488 [isbn 978-8808-65307-9]
 eBook per l'insegnante su 3 DVD-ROM [isbn 978-8808-83808-7]
- Confezione 10 CD audio per la classe € 101,20 [isbn 978-8808-25075-9]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/classmates 2017
- FERRAIOLA A. LET'S GO TO THE CINEMA Let's go to the cinema. A movie guide (di A. Ferraiola)** p. 80 € 8,40 [isbn 978-8808-34742-8]
 Let's go to the cinema. DVD 36 film clips for Visions p. 48 [isbn 978-8808-04743-4]
 Let's go to the cinema. Teacher's guide p. 48 [isbn 978-8808-20242-0] 2007
- IANTORNO G., PAPA M. A SONG BOOK Volume unico con CD audio** p. 64 € 9,60 [isbn 978-8808-23744-6]
 Teacher's guide con CD-ROM p. 16 [isbn 978-8808-22340-1] 2009
- IANTORNO G., PAPA M., SHELLY J. MULTICOLOUR VISIONS**
Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + eBook 1 p. 360 € 26,70 [isbn 978-8808-10146-4]
Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + eBook 2 p. 280 € 27,40 [isbn 978-8808-10948-4]
Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + eBook 3 p. 208 € 27,60 [isbn 978-8808-20261-1]
- LM P Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 1** p. 376 € 25,60 [isbn 978-8808-11327-6]
LM P Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 2 p. 256 € 26,40 [isbn 978-8808-11389-4]
LM P Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 3 p. 184 € 26,60 [isbn 978-8808-11409-9]
LMS P Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + 2 CD audio con risorse digitali Scuolabook p. 376 € 20,70 [isbn 978-8808-04987-2]
LMS P Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + 2 CD audio con risorse digitali Scuolabook p. 256 € 21,60 [isbn 978-8808-11331-3]
LMS P Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + 2 CD audio con risorse digitali Scuolabook p. 184 € 21,90 [isbn 978-8808-11407-5]
 Confezione 9 CD audio per la classe € 99,80 [isbn 978-8808-11063-3]
 contenuti online in www.online.zanichelli.it/multicolour-visions/
 Idee per insegnare: Tests and review activities con CD audio e CD-ROM p. 464 [isbn 978-8808-11325-2]
 Idee per insegnare: Lesson plans + DVD The Story Episodes p. 384 [isbn 978-8808-11321-4]
 Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 eBook Scuolabook € 12,90 [isbn 978-8808-11707-6]
 Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 eBook Scuolabook € 13,50 [isbn 978-8808-33308-7]
 Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 eBook Scuolabook € 13,70 [isbn 978-8808-33314-8] 2008
- IANTORNO G., PAPA M., SHELLY J. VISIONS volume 3 + 2 CD audio + 1 DVD The Story Episodes 3** p. 264 € 26,70 [isbn 978-8808-04737-3]
LM P volume 2 + 2 CD audio p. 264 € 21,60 [isbn 978-8808-04739-7]
LM P volume 3 + 2 CD audio p. 264 € 22,00 [isbn 978-8808-24740-7]
 Idee per insegnare: Lesson plans con DVD The Story Episodes p. 448 [isbn 978-8808-04745-8]
 Idee per insegnare Tests and review activities con CD audio e CD-ROM p. 512 [isbn 978-8808-14748-6]
 Confezione 9 CD audio per la classe € 130,10 [isbn 978-8808-04749-6]
- LM Let's go to the cinema. A movie guide (di A. Ferraiola)** p. 80 € 8,40 [isbn 978-8808-34742-8]
 Let's go to the cinema. DVD 36 film clips for Visions p. 48 [isbn 978-8808-04743-4]
 Let's go to the cinema. Teacher's guide p. 48 [isbn 978-8808-20242-0]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/visions/
 confezione volume 1 + Illustrated Grammar eBook Scuolabook p. 320 € 13,10 [isbn 978-8808-19584-5]
 volume 2 eBook Scuolabook p. 160 € 13,50 [isbn 978-8808-19591-3]
 volume 3 eBook Scuolabook p. 264 € 13,70 [isbn 978-8808-19594-4] 2007
- KELLY CALZINI M., EVANS C., BORGIOLI L., LEONARD C. SWITCH ON**
Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1 p. 272 € 20,70 [isbn 978-8808-06191-1]
LMS P Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2 p. 256 € 21,30 [isbn 978-8808-35598-0]
LMS P Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3 p. 272 € 21,40 [isbn 978-8808-15613-6]
LMMP Confezione Book 1 + Starter + Extra Book 1 + eBook 1 su DVD-ROM p. 272 € 25,10 [isbn 978-8808-15629-7]
LMMP Confezione Book 2 + Extra Book 2 + eBook 2 su DVD-ROM p. 256 € 25,40 [isbn 978-8808-15659-4]
LMMP Confezione Book 3 + Extra Book 3 + eBook 3 su DVD-ROM p. 272 € 25,70 [isbn 978-8808-15663-1]
LM P Basic Activity Book 1 p. 56 € 5,30 [isbn 978-8808-25736-9]
LM P Basic Activity Book 2 p. 56 € 5,00 [isbn 978-8808-15739-3]
- LM P Basic Activity Book 3** p. 48 € 5,00 [isbn 978-8808-35746-5]
 eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-60108-7]
 Idee per insegnare Volume 1 con CD audio p. 320 [isbn 978-8808-83580-2]
 Idee per insegnare Volume 2 p. 320 [isbn 978-8808-83580-2]
 Idee per insegnare Volume 3 p. 352 [isbn 978-8808-93580-9]
 Contenuti online su www.online.zanichelli.it/switchon 2014
- LM P LEONARD C. THE CULTURE CLUB Student's Book** p. 192 € 16,70 [isbn 978-8808-82124-9]
 eBook multimediale Student's Book € 12,20 [isbn 978-8808-63754-3]
 Teacher's Guide con 2 CD audio p. 256 [isbn 978-8808-73754-0]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM p. 16 [isbn 978-8808-83359-4]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/thecultureclub 2016
- MCKAY A.J. KET PERFECT A preparation Course for the Cambridge ESOL Key English Test volume unico con CD audio** p. 144 € 19,30 [isbn 978-8808-06901-6]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/ketperfect 2006
- SHELLY J., POPPITI R. CULTURE CLIPS volume unico con CD audio** p. 160 € 16,80 [isbn 978-8808-06587-2]
LD P volume unico p. 160 € 14,00 [isbn 978-8808-12359-6]
 Teacher's guide con DVD e 2 CD audio p. 144 [isbn 978-8808-12361-9]

contenuti online in
www.online.zanichelli.it/cultureclips
Volume unico ebook Scuolabook € 10,50
[isbn 978-8808-11709-0]
2009

#LM WALENN J. **ENGLISH FOR TRINITY**
Student's Book grades 1, 2, 3 con CD audio
p. 64 € 14,00 [isbn 978-8808-07649-6]
LM **Student's Book grades 4, 5, 6 con CD audio**
p. 64 € 13,70 [isbn 978-8808-11582-9]
Contenuti online su
online.scuola.zanichelli.it/englishfortrinity/
2003

Francese

LDM BROUTÉ A., CRIADO A., CRIADO M.
A TON TOUR! Didier / Zanichelli
Volume unico edizione arancione p. 360
€ 31,00 [isbn 978-8808-93565-6]
LDM **Le livre de l'élève 1 + Cahier d'exercices 1**
p. 168 € 16,20 [isbn 978-8808-16035-5]
LDM **Le livre de l'élève 2 + Cahier d'exercices 2**
p. 168 € 16,20 [isbn 978-8808-90105-7]
LDM **Le livre de l'élève 3 + Cahier d'exercices 3**
p. 192 € 18,10 [isbn 978-8808-10106-8]
eBook Multimediale per lo studente Volume
unico edizione arancione licenza online
quadrennale individuale a privati € 22,60
[isbn 978-8808-83565-9]
eBook Multimediale per lo studente 1 licenza
online quadrennale individuale a privati
€ 11,80 [isbn 978-8808-30118-5]
eBook Multimediale per lo studente 2 licenza
online triennale individuale a privati € 11,80
[isbn 978-8808-40118-2]
eBook Multimediale per lo studente 3 licenza
online biennale individuale a privati € 13,20
[isbn 978-8808-50118-9]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-20106-5]
Idee per insegnare p. 576
[isbn 978-8808-30106-2]
Idee per insegnare - Test p. 250
[isbn 978-8808-83569-7]
\$ Confezione 11 CD audio per la classe € 103,70
[isbn 978-8808-80105-0]
Contenuti online in
online.scuola.zanichelli.it/atontour
2014
LDM PACI A 3, 2, 1... **C'EST PARTI!**
Seconda edizione
Volume unico p. 192 (disp. da 04/18)
[isbn 978-8808-52067-8]
eBook multimediale volume unico
(disp. da 04/18) [isbn 978-8808-71368-1]
Contenuti online in www.clitt.it
2018

Spagnolo

LDM GARZILLO L., CICCOTTI R.
ICONOS EN JUEGO
Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
Volume unico p. 176 € 12,20
[isbn 978-8808-32092-6]
eBook multimediale volume unico € 8,90
[isbn 978-8808-96798-5]
Guida per l'insegnante con 1 CD audio p. 64
[isbn 978-8808-70300-2]
Contenuti online su www.clitt.it/spagnolo-primario-gradico/iconos-en-juego/
2017
#LMS GARZILLO L., COVACCIOLI C., SUÁREZ F.
NUUESTRO MUNDO Recorridos hispánicos
Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
**Volume unico con CD audio con risorse
digitali Scuolabook** p. 160 € 18,60
[isbn 978-8808-05969-7]
Contenuti online in www.clitt.it
Guida per l'insegnante p. 40
[isbn 978-8808-12597-2]
Volume unico ebook Scuolabook € 11,60
[isbn 978-8808-33316-2]
2011

MENDO S **REPASANDO**
Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
volume 2 p. 112 € 7,30
[isbn 978-8808-13371-7]
Soluciones a los ejercicios volume 2 p. 32
[isbn 978-8808-13379-3]
2005

*LM MIZAR MULTIMEDIA , PÉREZ NAVARRO J.,
POLETTINI C.
CONECTA Curso de español para Italianos
confezione Plus 3 con CD audio volume
3 e-piuma + cuaderno 3 p. 240 € 23,00
[isbn 978-8808-04753-3]
LM **Cuaderno 3** p. 48 € 7,00
[isbn 978-8808-24756-8]
Contenuti online in
www.online.zanichelli.it/conecta
edizione annotata volume 3 per l'insegnante
con CD audio per l'alunno e CD audio per
l'insegnante p. 240 [isbn 978-8808-20496-7]
Cuadernos Soluciones de los ejercicios y Tests
p. 24 [isbn 978-8808-04757-1]
volume 3 e-piuma ebook Scuolabook p. 192
€ 11,50 [isbn 978-8808-18626-3]
2005

LDM PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C.
EN JUEGO
segunda edición de Preparados, listos, ¡ya!
Confezione volume unico + A través de la
cultura hispánica p. 456 € 33,40
[isbn 978-8808-93752-0]
LDM P **Confezione volume 1 + A través de la cultura**
hispánica p. 240 € 18,30
[isbn 978-8808-32122-0]
LDM P **Volume 2** p. 192 € 18,80
[isbn 978-8808-33735-1]
LDM P **Volume 3** p. 192 € 18,80
[isbn 978-8808-43735-8]
LM P **Siempre en Juego 1 - Lettura con esercizi**
p. 64 € 7,80 [isbn 978-8808-73751-9]
LM P **Siempre en Juego 2 - Lettura con esercizi**
p. 64 € 7,80 [isbn 978-8808-43752-5]
LD P **Idee per imparare a cargo de Chiara Paladin**
p. 126 € 12,50 [isbn 978-8808-63751-2]
eBook Multimediale confezione volume unico
+ A través de la cultura hispánica € 24,30
[isbn 978-8808-83752-3]
eBook Multimediale confezione volume 1
+ A través de la cultura hispánica € 13,30
[isbn 978-8808-53752-2]
eBook Multimediale volume 2 € 13,70
[isbn 978-8808-63752-9]
eBook Multimediale volume 3 € 13,70
[isbn 978-8808-73752-6]
eBook volume Idee per imparare € 7,80
[isbn 978-8808-43751-8]
Edizione annotata per l'insegnante: volume 1
p. 344 [isbn 978-8808-23751-4]
Edizione annotata per l'insegnante: volume 2
p. 336 [isbn 978-8808-33751-1]
Edizione annotata per l'insegnante: volume 3
p. 272 [isbn 978-8808-63784-0]
Idee per insegnare: carpeta de recursos
p. 440 [isbn 978-8808-43737-2]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-83750-9]
\$ Confezione 8 CD audio per la classe € 82,00
[isbn 978-8808-53750-8]
Contenuti online in
www.online.zanichelli.it/enjuego
2016

LD PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C.
PREPARADOS, LISTOS, ¡YA! edizione
arancione
Confezione Volume Unico + Fascicolo "Hacia
el examen" p. 392 € 33,30
[isbn 978-8808-50084-7]
LD **Volume A** p. 112 € 12,30
[isbn 978-8808-80119-7]
LD **Volume B** p. 120 € 12,90
[isbn 978-8808-60119-3]
LD **Confezione Volume C + Fascicolo "Hacia el**
examen" p. 184 € 16,00
[isbn 978-8808-70119-0]
LD **Volume Un paso más** p. 200 € 17,70
[isbn 978-8808-30109-3]
eBook confezione volume Unico licenza online
quadrennale individuale a privati € 20,80
[isbn 978-8808-90119-4]
eBook volume Un paso más licenza online
biennale individuale a privati € 11,00
[isbn 978-8808-30120-8]
eBook volume A licenza online quadrennale
individuale a privati € 7,70 [isbn 978-8808-
63508-2]
eBook volume B licenza online triennale indivi-
duale a privati € 8,00 [isbn 978-8808-73508-9]
eBook confezione volume C licenza
online biennale individuale a privati € 10,00
[isbn 978-8808-83508-6]
eBook multimediale per l'insegnante su DVD-
Rom [isbn 978-8808-80108-1]
Idee per insegnare con CD audio p. 432
[isbn 978-8808-90108-8]

\$ Box 4 CD audio per la classe € 40,50
[isbn 978-8808-70108-4]
Contenuti online in
www.online.zanichelli.it/preparados-arancione
2014

LDM PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C.
PREPARADOS, LISTOS, ¡YA!
Multimediale edizione gialla
Volume 3 Competencias p. 112 € 17,20
[isbn 978-8808-90032-6]
LM **Cuaderno 3 Conocimientos y práctica** p. 64
€ 8,00 [isbn 978-8808-70033-9]
eBook Multimediale volume 3 licenza
online biennale individuale a privati € 12,50
[isbn 978-8808-80032-9]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-80033-6]
Contenuti online in
www.online.zanichelli.it/preparados
2013

Matematica

LDM ARPINATI A.M., MUSIANI M. **LIBRO VISUALE**
LA MATEMATICA CHE TI SERVE
Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 +
fascicolo Pronto soccorso p. 584 € 24,80
[isbn 978-8808-25778-9]
LDM **Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2**
p. 480 € 24,50 [isbn 978-8808-50107-3]
LDM **Confezione Algebra + Geometria 3** p. 440
€ 23,60 [isbn 978-8808-60107-0]
LDM eBook multimediale confezione Aritmetica 1 +
Geometria 1 licenza online biennale individuale
a privati € 18,10 [isbn 978-8808-43531-6]
eBook multimediale confezione Aritmetica 2 +
Geometria 2 licenza online biennale individuale
a privati € 17,80 [isbn 978-8808-53531-3]
eBook multimediale confezione Algebra +
Geometria 3 licenza online biennale individuale
a privati € 17,20 [isbn 978-8808-63531-0]
eBook multimediale docente su DVD-ROM
[isbn 978-8808-93528-1]
Idee per insegnare p. 96
[isbn 978-8808-23259-9]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/
lamatemacachetiserve
2014

LDM ARPINATI A.M., MUSIANI M. **MATEMATICA IN**
AZIONE - TERZA EDIZIONE 2.0
Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1+
fascicolo Pronto soccorso p. 728 € 25,70
[isbn 978-8808-77769-0]
LDM **Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2**
p. 536 € 25,30 [isbn 978-8808-29520-0]
LDM **Confezione Algebra 3 + Geometria 3** p. 544
€ 25,90 [isbn 978-8808-89231-7]
P **Volume Idee per imparare 1** p. 192 € 9,60
[isbn 978-8808-73647-5]
P **Volume Idee per imparare 2** p. 160 € 8,30
[isbn 978-8808-83647-2]
P **Volume Idee per imparare 3** p. 160 € 8,30
[isbn 978-8808-93647-9]
LM P **Verso la prova invalsi quarta edizione** p. 96
(disp. da 04/18)
[isbn 978-8808-84436-1]
eBook multimediale confezione Aritmetica 1 +
Geometria 1 € 18,70 [isbn 978-8808-27562-2]
eBook multimediale confezione Aritmetica 2 +
Geometria 2 € 18,40 [isbn 978-8808-66717-5]
eBook multimediale confezione Algebra 3 +
Geometria 3 € 18,90 [isbn 978-8808-59865-3]
Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica
1 + Geometria 1 p. 832
[isbn 978-8808-41716-9]
Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica
2 + Geometria 2 p. 624
[isbn 978-8808-71083-3]
Edizione per l'insegnante Confezione Algebra 3
+ Geometria 3 p. 616
[isbn 978-8808-80872-1]
Idee per insegnare p. 608
[isbn 978-8808-43716-7]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM
[isbn 978-8808-57584-5]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/
matematicainazione-2-0
2017

LD P ARPINATI A.M., MUSIANI M.
MATEMATICA IN AZIONE Seconda edizione
Confezione 3 Algebra E + Geometria F
p. 544 € 27,90 [isbn 978-8808-25500-6]
eBook Confezione 3 licenza online biennale
individuale a privati € 17,40
[isbn 978-8808-73694-9]

	Volume 3 ad Alta Leggibilità p. 120 € 8,20 [isbn 978-8808-50022-9] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/arpinati_matematica eBook per l'insegnante + prove di verifica su DVD-ROM [isbn 978-8808-11264-4] Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-21996-1] Confezione 3 ebook Scuolabook € 17,40 [isbn 978-8808-14225-2] 2011		eBook Multimediale confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 22,50 [isbn 978-8808-50019-9] eBook confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,90 [isbn 978-8808-73626-0] eBook confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 14,80 [isbn 978-8808-83694-6] eBook confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 16,40 [isbn 978-8808-23695-1] eBook confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,90 [isbn 978-8808-40120-5] eBook per l'insegnante [isbn 978-8808-70019-3] Idee per insegnare - Consigli didattici e schede operative p. 672 [isbn 978-8808-93667-7] Idee per insegnare - Prove di verifica e prove d'esame p. 184 [isbn 978-8808-63685-0] Confezione 1 ebook Scuolabook p. 648 € 16,90 [isbn 978-8808-14579-6] Confezione 2 ebook Scuolabook p. 512 € 14,80 [isbn 978-8808-34580-6] Confezione 3 ebook Scuolabook p. 584 € 16,40 [isbn 978-8808-14589-5] 2012		eBook Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 8,10 [isbn 978-8808-93539-7] eBook Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 8,10 [isbn 978-8808-33540-1] eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-43525-5] Idee per insegnare p. 336 [isbn 978-8808-33510-4] Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/lescienzeognigiorno-arancione 2014	
LDM	ARPINATI A.M., MUSIANI M. MATEMATICA IN AZIONE Terza edizione Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1+ fascicolo Pronto soccorso p. 720 € 26,60 [isbn 978-8808-93646-2]			LDM	TIBONE F. LE SCIENZE DI OGNI GIORNO terza edizione di Facciamo scienze Confezione volumi AB + CD con Laboratorio Digitale delle competenze p. 864 € 47,50 [isbn 978-8808-40037-6]	
LDM	Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 536 € 25,90 [isbn 978-8808-23647-0]			LDM	Confezione volumi AB + CD con Laboratorio Digitale delle competenze nelle risorse digitali p. 624 € 36,70 [isbn 978-8808-30069-0]	
LDM	Confezione Algebra + Geometria 3 p. 544 € 26,80 [isbn 978-8808-43647-4] eBook Multimediale confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 19,40 [isbn 978-8808-83646-5] eBook Multimediale confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 18,90 [isbn 978-8808-13647-3] eBook Multimediale confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 19,50 [isbn 978-8808-33647-7]			#LDM	Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 200 € 14,20 [isbn 978-8808-17556-4]	
P	Volume Idee per imparare 1 p. 192 € 9,60 [isbn 978-8808-73647-5]	LM	VIALE M., VITALE V. 10 IN MATEMATICA E SCIENZE Volume 1 p. 128 € 9,50 [isbn 978-8808-92119-2]	LDM	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 332 € 19,30 [isbn 978-8808-80035-0]	
P	Volume Idee per imparare 2 p. 160 € 8,30 [isbn 978-8808-83647-2]	LM	Volume 2 p. 144 € 9,70 [isbn 978-8808-63651-5] Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/10inmatematica 2015	LDM	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 332 € 19,30 [isbn 978-8808-40036-9]	
P	Volume Idee per imparare 3 p. 160 € 8,30 [isbn 978-8808-93647-9] Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso p. 832 [isbn 978-8808-53647-1] Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 640 [isbn 978-8808-43707-5] Edizione per l'insegnante Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 616 [isbn 978-8808-53707-2] eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-63699-7] Idee per insegnare p. 608 [isbn 978-8808-43716-7] Contenuti online in online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed 2015			LDM	Volume ABCD ad Alta leggibilità p. 224 € 16,20 [isbn 978-8808-70036-0] eBook Multimediale confezione AB + CD licenza online quadriennale individuale a privati € 34,60 [isbn 978-8808-30037-9] eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 10,30 [isbn 978-8808-34208-9] eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,10 [isbn 978-8808-70035-3] eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,10 [isbn 978-8808-90035-7] eBook per il docente su CD-ROM [isbn 978-8808-50036-6] Idee per insegnare p. 296 [isbn 978-8808-60036-3] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/lescienzeognigiorno 2013	
	ARPINATI A.M., POSAR A. SUPERARE LA DISCALCULIA 156 schede operative p. 224 € 18,20 [isbn 978-8808-92114-7]		Scienze		TIBONE F. LE SCIENZE PER TUTTI Confezione volumi A+B+C+D Libro Digitale Multimediale Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 896 € 39,30 [isbn 978-8808-33755-9]	
	BERTINETTO C., METIÄINEN A., PAASONEN J., VOUTILAINEN E. CONTACI! Confezione 1 Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1+ fascicolo di tavole numeriche p. 648 € 27,10 [isbn 978-8808-06443-1]		TIBONE F. FACCIAMO SCIENZE Seconda edizione volume 3 con risorse digitali Scuolabook p. 296 € 14,90 [isbn 978-8808-15762-1] Idee per insegnare con CD-ROM Prove p. 480 [isbn 978-8808-15394-4] CD-ROM per l'insegnante con Powerpoint del corso [isbn 978-8808-25550-1] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/facciamo-scienze volume 3 ebook Scuolabook € 9,30 [isbn 978-8808-23370-7] 2008		LD	Confezione volumi A+B+C+D Libro Digitale Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 896 € 33,90 [isbn 978-8808-87753-6]
LD	Confezione 2 Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 23,70 [isbn 978-8808-22009-7]		*LMS P		LDM	Volume 1 Libro Digitale Multimediale p. 240 € 11,40 [isbn 978-8808-82129-4]
LD	Confezione 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 26,30 [isbn 978-8808-22010-3]				LDM	Volume 2 Libro Digitale Multimediale p. 320 € 14,70 [isbn 978-8808-93755-1]
LD	Confezione 1 con CD Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1+ fascicolo di tavole numeriche p. 632 € 30,70 [isbn 978-8808-21132-3]				LDM	Volume 3 Libro Digitale Multimediale p. 328 € 14,50 [isbn 978-8808-43756-3] Idee per imparare p. 216 € 10,20 [isbn 978-8808-63755-0] eBook Multimediale Confezione volumi A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra € 28,60 [isbn 978-8808-23755-2] eBook Confezione volumi A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra € 21,20 [isbn 978-8808-75556-8] eBook Multimediale Volume 1 € 8,30 [isbn 978-8808-73755-7] eBook Multimediale Volume 2 € 10,70 [isbn 978-8808-83755-4] eBook Multimediale Volume 3 € 10,60 [isbn 978-8808-33756-6] Edizione per l'insegnante confezione A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 944 [isbn 978-8808-54050-8] Edizione per l'insegnante volume 1 p. 256 [isbn 978-8808-43755-6] Edizione per l'insegnante volume 2 p. 336 [isbn 978-8808-70147-3] Edizione per l'insegnante volume 3 p. 344 [isbn 978-8808-80147-0] Idee per insegnare p. 432 [isbn 978-8808-53755-3] eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-70149-7] Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tibone-scienze 2016
LDM	Confezione 2 con CD Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 28,30 [isbn 978-8808-40019-2]					
LDM	Confezione 3 con CD Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 30,90 [isbn 978-8808-60019-6] Idee per imparare p. 288 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-56939-4] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/contaci eBook Multimediale confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 22,30 [isbn 978-8808-83626-7] eBook Multimediale confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 20,60 [isbn 978-8808-93694-3] eBook Multimediale confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 22,50 [isbn 978-8808-33695-8] eBook Multimediale confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 22,30 [isbn 978-8808-20019-8] eBook Multimediale confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 20,60 [isbn 978-8808-30019-5]					
LDM	Confezione 1 con Laboratorio delle competenze p. 184 € 12,50 [isbn 978-8808-15745-4]					
LDM	Confezione 2 con Laboratorio delle competenze p. 288 € 14,40 [isbn 978-8808-60110-0]					
LDM	Confezione 3 con Laboratorio delle competenze p. 296 € 14,40 [isbn 978-8808-70110-7]					
LD	Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze Materia + Vita + Uomo + Terra p. 760 € 34,70 [isbn 978-8808-83506-2]					
LD	Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 184 € 9,50 [isbn 978-8808-53506-1]					
LD	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 288 € 13,00 [isbn 978-8808-63506-8]					
LD	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 296 € 13,00 [isbn 978-8808-73506-5]					
	Volume In poche parole p. 232 € 10,70 [isbn 978-8808-63525-9] eBook Multimediale confezione A+B+C+D licenza online quadriennale individuale a privati € 29,10 [isbn 978-8808-70120-6] eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 9,10 [isbn 978-8808-24198-6] eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 10,50 [isbn 978-8808-50120-2] eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 10,50 [isbn 978-8808-60120-9] eBook confezione A+B+C+D licenza online quadriennale individuale a privati € 21,70 [isbn 978-8808-43540-8] eBook Volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 5,90 [isbn 978-8808-83539-0]					

TIBONE F. **LIBRO VISUALE LE SCIENZE DI OGNI GIORNO**
Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze A.Materia + B.Vita + C.Uomo + D.Terra p. 608 € **32,20** [isbn 978-8808-60111-7]

#LDM **Volume 1 con Laboratorio delle competenze** p. 152 € **9,00** [isbn 978-8808-90110-1]

LDM **Volume 2 con Laboratorio delle competenze** p. 224 € **13,20** [isbn 978-8808-40111-3]

LDM **Volume 3 con Laboratorio delle competenze** p. 224 € **13,00** [isbn 978-8808-50111-0]

eBook Multimediale Volume ABCD licenza online quadriennale individuale a privati € **23,40** [isbn 978-8808-83528-4]

eBook Multimediale Volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € **6,60** [isbn 978-8808-53528-3]

eBook Multimediale Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € **9,60** [isbn 978-8808-63528-0]

eBook Multimediale Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € **9,50** [isbn 978-8808-73528-7]

Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/lescienzeziognigiorno-visuale>
2014

ZANOLI R, PINI L, VERONESI P **LIBRO VISUALE - SCOPRIAMO LA NATURA**
Confezione A+B+C+D A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra p. 800 € **40,20** [isbn 978-8808-80120-3]

LD **Confezione A+B+C+D A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra** p. 800 € **34,20** [isbn 978-8808-70111-4]

LDM **Volume 1** p. 288 € **15,00** [isbn 978-8808-21039-5]

LDM **Volume 2** p. 248 € **13,20** [isbn 978-8808-90088-3]

LDM **Volume 3** p. 280 € **14,40** [isbn 978-8808-30089-8]

LDM **Volume In poche parole** p. 168 € **9,20** [isbn 978-8808-43506-4]

eBook Multimediale Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra licenza online quadriennale individuale a privati € **29,30** [isbn 978-8808-80121-0]

eBook Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra licenza online quadriennale individuale a privati € **21,30** [isbn 978-8808-70121-3]

eBook Multimediale Volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € **10,90** [isbn 978-8808-40121-2]

eBook Multimediale Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € **9,60** [isbn 978-8808-50121-9]

eBook Multimediale Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € **10,50** [isbn 978-8808-60121-6]

eBook per il docente in CD-ROM [isbn 978-8808-80111-1]

Idee per insegnare p. 400 [isbn 978-8808-53538-2]

Contenuti online in online.zanichelli.it/scopriamolanaturavisuale
2014

ZANOLI R, PINI L, VERONESI P **SCOPRIAMO LA NATURA**
Volume 2 p. 280 € **14,40** [isbn 978-8808-19723-8]

LD **Volume 3** p. 300 € **15,20** [isbn 978-8808-19743-6]

LMM **Volume 3 multimediale con risorse digitali su DVD-ROM** p. 300 € **18,50** [isbn 978-8808-40058-1]

Volume ad alta leggibilità p. 168 € **9,20** [isbn 978-8808-20065-5]

eBook Volume 3 multimediale licenza online individuale a privati € **13,50** [isbn 978-8808-16784-2]

BookTab Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € **9,00** [isbn 978-8808-83687-8]

BookTab Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € **9,50** [isbn 978-8808-93687-5]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/scopriamolanatura
eBook per la LIM con prove di verifica [isbn 978-8808-21647-2]

Idee per insegnare p. 432 [isbn 978-8808-21652-6]

Volume 2 eBook Scuolabook p. 280 € **9,00** [isbn 978-8808-14597-0]

Volume 3 eBook Scuolabook p. 300 € **9,50** [isbn 978-8808-24606-6]
2012

ZANOLI R, PINI L, VERONESI P **SCOPRIAMO LA NATURA Seconda edizione**
Confezione A+B+C+D p. 1080 € **39,20** [isbn 978-8808-92131-4]

LDM P **Confezione A+B+C+D** p. 1080 € **35,30** [isbn 978-8808-36665-8]

LD P **Volume 1** p. 368 € **16,60** [isbn 978-8808-18850-2]

LDM P **Volume 2** p. 312 € **14,00** [isbn 978-8808-17969-2]

LDM P **Volume 3** p. 384 € **16,60** [isbn 978-8808-82673-2]

LD **Idee per insegnare** p. 320 € **10,90** [isbn 978-8808-99960-3]

eBook Multimediale Confezione volumi A+B+C+D € **28,50** [isbn 978-8808-68968-9]

eBook Confezione volumi A+B+C+D € **22,00** [isbn 978-8808-16109-3]

eBook Multimediale Volume 1 € **12,10** [isbn 978-8808-46258-9]

eBook Multimediale Volume 2 € **10,20** [isbn 978-8808-93343-0]

eBook Multimediale Volume 3 € **12,10** [isbn 978-8808-79638-7]

eBook Idee per insegnare € **6,80** [isbn 978-8808-19810-5]

Edizione per l'insegnante confezione A+B+C+D+Risorse per l'insegnante p. 1312 [isbn 978-8808-44066-2]

Edizione per l'insegnante Volume 1 p. 448 [isbn 978-8808-75292-5]

Edizione per l'insegnante Volume 2 p. 392 [isbn 978-8808-51897-2]

Edizione per l'insegnante Volume 3 p. 464 [isbn 978-8808-81263-6]

Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-62293-8]

eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-53855-0]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/scopriamolanatura2ed
2017

Arte e immagine

BERSI P., RICCI C. **ARTE E IMMAGINE Seconda edizione**
Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte con risorse digitali Scuolabook p. 640 € **32,50** [isbn 978-8808-19698-9]

#LMS **Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte+schede di laboratorio con risorse digitali Scuolabook** p. 744 € **37,10** [isbn 978-8808-20991-7]

LMS **Il libro delle immagini con risorse digitali Scuolabook** p. 272 € **19,40** [isbn 978-8808-11009-1]

LMS **Il libro dell'arte con risorse digitali Scuolabook** p. 368 € **21,70** [isbn 978-8808-11011-4]

LMS **Il libro dell'arte + schede di laboratorio con risorse digitali Scuolabook** p. 472 € **26,80** [isbn 978-8808-21025-8]

#LMM **Il libro dell'arte con risorse digitali de Il libro dell'arte+schede di laboratorio su DVD-ROM e risorse digitali de Il libro delle immagini su DVD-ROM** p. 368 € **31,40** [isbn 978-8808-70018-6]

Il libro dell'arte ad alta leggibilità p. 128 € **8,20** [isbn 978-8808-21072-2]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/arteeimmagine2ed
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-11103-6]

Idee per insegnare p. 216 [isbn 978-8808-31128-3]

Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte eBook Scuolabook p. 640 € **20,30** [isbn 978-8808-14609-0]

Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte+schede di laboratorio eBook Scuolabook p. 744 € **23,20** [isbn 978-8808-34640-7]

Il libro delle immagini eBook Scuolabook p. 272 € **12,10** [isbn 978-8808-26190-8]

Il libro dell'arte eBook Scuolabook p. 368 € **13,50** [isbn 978-8808-16214-4]

Il libro dell'arte + schede di laboratorio eBook Scuolabook p. 472 € **16,70** [isbn 978-8808-16220-5]

2012

BERSI P., RICCI C. **GUARDARE CAPIRE FARE**
Confezione volume 1 Storia dell'arte: dalla Preistoria al Romanico + Linguaggio visuale p. 216 € **16,00** [isbn 978-8808-32542-6]

#LMP **Volume 2 Storia dell'arte: dal Gotico al Romanticismo** p. 168 € **14,20** [isbn 978-8808-25586-0]

LMP **Volume 3 Storia dell'arte: dal Realismo a oggi** p. 176 € **14,20** [isbn 978-8808-15601-3]

LMP **Volume A + B Essenziale con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera + Linguaggio e argomenti** p. 368 € **24,10** [isbn 978-8808-33430-5]

#LMS **Confezione A plus + B con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte e beni culturali + Linguaggio e argomenti** p. 632 € **34,20** [isbn 978-8808-06635-0]

#LMS I **Confezione A + B con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte + Linguaggio e argomenti** p. 568 € **31,60** [isbn 978-8808-12418-0]

#LMP **Volume A Essenziale Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera** p. 296 € **19,40** [isbn 978-8808-13444-8]

Idee per insegnare con CD-ROM con Power Point p. 248 [isbn 978-8808-11159-3]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/guardarecapirefare
confezione A + B eBook Scuolabook € **19,70** [isbn 978-8808-33404-6]

confezione A plus + B eBook Scuolabook € **21,30** [isbn 978-8808-31784-1]

Volume A + B Essenziale eBook Scuolabook Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera + Linguaggio e argomenti p. 368 € **15,00** [isbn 978-8808-73692-5]

Volume A eBook Scuolabook € **14,80** [isbn 978-8808-24672-1]

volume A plus eBook Scuolabook € **16,60** [isbn 978-8808-34698-8]

volume B eBook Scuolabook € **8,70** [isbn 978-8808-34680-3]
2009

BERSI P., RICCI C. **IL LIBRO DI ARTE E IMMAGINE**
Confezione volume A Storia dell'arte + volume B Tecniche e temi p. 640 € **29,90** [isbn 978-8808-35677-2]

LDM **Storia dell'arte** p. 472 € **22,90** [isbn 978-8808-74060-1]

LDM **volume unico** p. 544 € **27,70** [isbn 978-8808-33668-2]

10 compiti di realtà per la certificazione delle competenze p. 88 € **6,70** [isbn 978-8808-53745-4]

Idee per insegnare p. 152 € **9,20** [isbn 978-8808-43745-7]

eBook multimediale volume A Storia dell'arte + volume B Tecniche e temi € **21,80** [isbn 978-8808-64495-4]

eBook multimediale Storia dell'arte € **16,70** [isbn 978-8808-81891-1]

eBook multimediale volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € **20,20** [isbn 978-8808-23668-5]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM Confezione volume A Storia dell'arte + volume B Tecniche e temi [isbn 978-8808-49743-7]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-43668-9]

Idee per insegnare p. 304 [isbn 978-8808-53668-6]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/llibrodarteimmagine
2015

BERSI P., RICCI C. **LIBRO VISUALE ATLANTE DI ARTE E IMMAGINE**
Confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno delle competenze p. 416 € **26,90** [isbn 978-8808-50112-7]

LDM P **Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche** p. 344 € **23,30** [isbn 978-8808-16733-0]

LDM **Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte** p. 264 € **18,60** [isbn 978-8808-70112-1]

LDM P **In poche parole** p. 104 € **7,00** [isbn 978-8808-40112-0]

eBook Multimediale confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno delle competenze licenza online quadriennale individuale a privati € **19,60** [isbn 978-8808-90120-0]

eBook Multimediale volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche licenza quadriennale individuale a privati € 17,00 [isbn 978-8808-20121-8]
 eBook Multimediale volume unico Linguaggio e Storia dell'arte licenza online quadriennale individuale a privati € 13,50 [isbn 978-8808-30121-5]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-73529-4]
 Idee per insegnare p. 288 [isbn 978-8808-60112-4]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/atlantiediarteeimmagine 2014

LDM PULVIRENTI E. **ARTEMONDO**
Confezione volume A + album + volume B Storia dell'arte + Linguaggio visivo e tecniche artistiche p. 800 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-82110-2]

LDM **Confezione volume A + album Storia dell'arte** p. 608 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-32370-5]

LDM P **Volume B Linguaggio visivo e tecniche artistiche** p. 192 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-93148-1]

P **Idee per imparare Storia dell'arte** p. 152 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-64673-6]

eBook multimediale confezione volume A + album Storia dell'arte (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-75343-4]
 eBook multimediale volume B Linguaggio visivo e tecniche artistiche (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-76420-1]

Edizione per l'insegnante confezione volume A + album + volume B p. 896 [isbn 978-8808-89351-2]

Edizione per l'insegnante confezione volume A + album p. 704 [isbn 978-8808-42159-3]

Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-44117-1]

eBook per l'insegnante su DVD-rom [isbn 978-8808-51948-1]
 Contenuti online in online.zanichelli.it/artemondo 2018

Tecnologia

#LMS P PACI G. **FARE**
Tecnologia e Disegno edizione gialla con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook p. 312 € 21,20 [isbn 978-8808-20267-3]

#LMS P **confezione Tecnologia + Disegno e laboratorio + Informatica con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook** p. 800 € 36,40 [isbn 978-8808-10855-5]

#LMS P **Disegno e laboratorio con risorse digitali Scuolabook** p. 222 € 15,20 [isbn 978-8808-20676-3]
 Idee per insegnare per Tecnologia + Disegno e laboratorio con CD-ROM di Prove p. 192 [isbn 978-8808-30748-4]

CD-ROM per l'insegnante con lezioni in PowerPoint [isbn 978-8808-23982-2]
 contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare
 Disegno e laboratorio ebook Scuolabook € 9,50 [isbn 978-8808-53689-1]

confezione Tecnologia + Disegno e laboratorio + Informatica ebook Scuolabook € 22,70 [isbn 978-8808-83689-2] 2008

LDM PACI G., PACI R. **IDEA, PROGETTO, INNOVAZIONE** seconda edizione di Fare
Confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno p. 640 € 26,00 [isbn 978-8808-66405-1]

LDM **Confezione Tecnologia + Disegno + Tavole per il disegno** p. 568 € 25,10 [isbn 978-8808-16854-2]

LDM P **Confezione Tecnologia PLUS arancione + Disegno** p. 504 € 21,50 [isbn 978-8808-49832-8]

Volume In poche parole p. 120 € 9,30 [isbn 978-8808-73548-5]

10 in tecnologia p. 96 € 8,70 [isbn 978-8808-33741-2]

P **Idee per imparare la tecnologia** p. 120 (disp. da 04/18) [isbn 978-8808-93882-4]

eBook multimediale Tecnologia PLUS + Disegno € 18,90 [isbn 978-8808-27953-8]
 eBook Multimediale Tecnologia + Disegno + Tavole per il disegno licenza online quadriennale individuale a privati € 18,30 [isbn 978-8808-90121-7]

eBook Multimediale Confezione Tecnologia PLUS arancione + Disegno € 15,70 [isbn 978-8808-84093-6]

eBook per l'insegnante confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno su DVD-ROM [isbn 978-8808-21463-8]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-20113-3]

Edizione Annotata per l'insegnante Confezione Tecnologia + Disegno + Tavole per il disegno p. 648 [isbn 978-8808-90112-5]

Idee per insegnare p. 128 [isbn 978-8808-53541-2]

Idee per insegnare Confezione Tecnologia Plus + Disegno p. 448 [isbn 978-8808-23421-6]

Contenuti online in online.zanichelli.it/idea-progetto 2014

#LDM PACI G., PACI R. **PROGETTARE E FARE Confezione Tecnologia + Disegno con risorse digitali disegno su CD-ROM** p. 504 € 26,60 [isbn 978-8808-05985-7]

eBook Multimediale Tecnologia + Disegno licenza online quadriennale individuale a privati € 19,40 [isbn 978-8808-90082-1]

Idee per insegnare p. 192 [isbn 978-8808-80018-3]

eBook per l'insegnante + prove di verifica su DVD-ROM [isbn 978-8808-31266-2]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare
 Confezione Tecnologia + Disegno ebook Scuolabook p. 511 € 16,60 [isbn 978-8808-14237-5] 2011

LDM ROSANO S. **CORSO DI DISEGNO**
Volume unico p. 248 € 12,90 [isbn 978-8808-60113-1]

eBook Multimediale volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € 9,40 [isbn 978-8808-20122-5]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23539-8]

Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/rosanodisegno/> 2014

ROSANO S., CIRILLI D., GUGLIELMI F., PERTICI N. **TECNOLOGIA, PROGETTAZIONE, AMBIENTE**

LDM **Confezione volume Corso di tecnologia + volume Corso di disegno** p. 704 € 26,70 [isbn 978-8808-82113-3]

eBook multimediale confezione volume Corso di tecnologia + volume Corso di disegno € 19,40 [isbn 978-8808-60286-2]

Idee per imparare p. 208 € 10,10 [isbn 978-8808-79315-7]

Edizione per l'insegnante Confezione volume Tecnologia + volume Disegno p. 720 [isbn 978-8808-42814-1]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-47012-6]

Idee per insegnare p. 96 [isbn 978-8808-77357-9]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/rosano-tecnologia-disegno 2017

LDM TIBONE F.
LE TECNOLOGIE DI OGNI GIORNO
Volume unico p. 184 € 10,10 [isbn 978-8808-70113-8]

eBook Multimediale volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € 7,40 [isbn 978-8808-30122-2]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23539-8]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/letecnologiediognigiorno/ 2014

LDM TIBONE F., ROSANO S. **LE TECNOLOGIE DI OGNI GIORNO E CORSO DI DISEGNO**
Confezione Disegno + Tecnologia p. 432 € 20,20 [isbn 978-8808-05921-5]

eBook Multimediale Confezione Disegno+Tecnologia licenza online quadriennale individuale a privati € 14,70 [isbn 978-8808-33531-9]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23539-8]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/letecnologiediognigiorno 2014

Informatica

DI PALMA G., MEINI G., FORMICHI F.

COMPUTER & CODING

LDM **Volume unico** p. 176 € 9,90 [isbn 978-8808-72113-6]

eBook multimediale € 7,20 [isbn 978-8808-67921-5]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/meini-formichi-dipalma 2017

#LMS P PACI R. **FARE INFORMATICA**
Informatica con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook p. 264 € 16,90 [isbn 978-8808-30744-6]

Idee per insegnare per Informatica con CD-ROM di Prove p. 128 [isbn 978-8808-30684-5]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare
 Informatica ebook Scuolabook p. 264 € 10,50 [isbn 978-8808-19027-7] 2008

LMS P **Seconda edizione di Costruamo insieme l'educazione fisica**
volume unico p. 228 € 20,50 [isbn 978-8808-25380-4]

contenuti online in www.zanichelli.it/materiali/quickstep 2004

Scienze motorie e sportive

ANDOLFI M., GIOVANNINI F., LATERZA E. **QUICK STEP** Seconda edizione di Costruamo insieme l'educazione fisica

LMS P **volume unico** p. 228 € 20,50 [isbn 978-8808-25380-4]

contenuti online in www.zanichelli.it/materiali/quickstep 2004

PASSARIELLO P., PRIARONE C. **FACCIAMO SPORT INSIEME** Seconda edizione di Nuova agenda di sportinsieme

LMS P **volume unico con risorse digitali Scuolabook** p. 240 € 17,30 [isbn 978-8808-07015-9]

volume unico ebook Scuolabook € 10,80 [isbn 978-8808-43694-8]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/facciamosportinsieme 2007

La carta del docente

 **CARTA**
del DOCENTE

Per fare acquisti sul catalogo Zanichelli

- ✓ Entra in **myZanichelli**
- ✓ Hai uno **sconto del 15%** su tutto il catalogo

Il buono deve essere di importo uguale o superiore a quello del carrello degli acquisti:
viene consumato solo per l'importo del carrello e l'eccesso resta nel borsellino dell'utente.



Tutti i siti ZANICHELLI

MYZANICHELLI [torna al catalogo](#)  

 CASA EDITRICE AMBROSIANA  CITT  Italo Boventi editore  FRANCO LUIGIANO EDITORE

Il tuo carrello

[Svuota carrello](#)

il Boch

Versione base (volume + 365 giorni di consultazione online
+ 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac e
app per iOS e Android)

Boch

Per la consultazione è necessario installare un applicativo specifico

ISBN: 9788808259127

1

€ 67,50 ✕

Disponibile in 5 gg lavorativi

L'opera è protetta da DRM ⓘ

▶ Altre info

- Accetto che vengano salvate informazioni di pagamento non sensibili necessarie ai successivi addebiti legati al rinnovo automatico.**
Quando effettui il tuo acquisto con carta di credito in MyZanichelli, utilizzi la nostra interfaccia di pagamento con Banca Sella. Nel processo di acquisto i dati della tua carta di credito vengono salvati esclusivamente da Banca Sella; contestualmente la Banca provvede a inviarti un riferimento alfanumerico che serve a identificare la tua carta, ma che da solo non ha alcun tipo di utilità. Questo è il dato non sensibile che noi salviamo: una sorta di segnalibro che serve alla Banca per recuperare le informazioni della carta che serviranno al momento del rinnovo automatico della tua licenza
- Diritto di recesso su libri o cd rom**
Il diritto di recesso è permesso in caso di acquisto diretto tramite questo sito di beni materiali (libri o supporti digitali come dvd, cd, chiavette o simili).
- Regala tutti gli articoli presenti nel carrello

[Vai alla cassa](#)

Totale

spese di spedizione escluse

€ 67,50



Spedizioni in Italia: € 2,5,
gratis per ordini superiori a
€ 70 di spesa nel carrello

Acquista con la tua
CARTA
del DOCENTE
[APPLICA](#)

Se possiedi un codice sconto
inseriscilo qui.

[USA CODICE SCONTO](#)



Risorse digitali: **come**
accedere



Per saperne di più

- ▶ su.zanichelli.it/cartadeldocente
- ▶ cartadeldocente.istruzione.it

Zanichelli editore S.p.A.

40126 Bologna, via Irnerio 34 - Tel. **051/293.111 - 245.024**
Telefax **051/249.782** - zanichelli@zanichelli.com

Servizio vendite
Tel. **051/293.335** - Fax **051/243.437** - vendite@zanichelli.com

Ufficio stampa e relazioni esterne - Roma - Tel. **06/322.5751 - 320.8066** - Fax **06/320.8168**

FILIALI

* **Bari** Tel. **080/505.2095 - 505.2139**
70124 Bari
via Bitritto km 7,800
Bari e Taranto
fbari@zanichelli.it

Bergamo Tel. **035/260.313**
24128 Bergamo,
via dello Statuto 18/F
fbergamo@zanichelli.it

Bologna Tel. **051/293.343**
40126 Bologna
via Irnerio 34
Bologna, Modena, Forlì e Cesena, Mantova, Parma,
Ravenna, Reggio Emilia e Repubblica di S. Marino
fbologna@zanichelli.it

Brescia Tel. **030/393.011**
25128 Brescia
via Rocca D'Anfo 19
fbrescia@zanichelli.it

Catania Tel. **095/447.763**
95126 Catania,
via del Rotolo 44
fcatania@zanichelli.it

* **Firenze** Tel. **055/886.9557**
50041 Calenzano (FI),
via Baldanzese 39/41
Arezzo, Firenze, Lucca, Pisa, Pistoia, Prato e Siena
ffirenze@zanichelli.it

Genova Tel. **010/363.770**
16145 Genova,
via Orsini 72 R
Alessandria, Genova e La Spezia
fgenova@zanichelli.it

* **Milano** Tel. **02/522.02290**
20089 Rozzano (MI),
viale Romagna 5
Milano, Lodi, Canton Ticino, Como, Cremona, Lecco
Bergamo (scuole medie), Pavia, Piacenza e Sondrio
fmilano@zanichelli.it

* **Napoli** Tel. **081/5707.258 - 5707.244**
80125 Napoli
via privata Domenico Giustino 9
fnapoli@zanichelli.it

* **Padova e Vicenza** Tel. **049/870.4760**
35127 Granzè di Camin (PD),
via Polonia 37
Belluno, Padova, Pordenone, Rovigo, Treviso,
Venezia, Vicenza e Udine
fpadova@zanichelli.it

Palermo Tel. **091/637.3362 - 637.3460**
90144 Palermo, via Lazio 20
Agrigento, Palermo e Trapani
fpalermo@zanichelli.it

Parma Tel. **0521/229.799 - 051/293.343**
Fax **0521/235.624 - 051/293.316**
43100 Parma, via Mentana 86
fparma@zanichelli.it

Perugia Tel. **075/505.1565**
06128 Perugia,
Largo Madonna Alta 29
Perugia e Terni
fperugia@zanichelli.it

Rimini e Pesaro Tel. **0541/777.250**
47900 Rimini, via Nabucco 58
Rimini e Pesaro
frimini@zanichelli.it

* **Roma** Tel. **06/413.1280**
00131 Roma, via Leofreni 15-19
Roma e Rieti
froma@zanichelli.it

Salerno Tel. **089/755.053**
84132 Salerno,
via C. Guerdile 49/51
fsalerno@zanichelli.it

* **Torino** Tel. **011/739.9247 - 739.0170**
10151 Torino,
via Ambrosini 11 int. 12/A, Torino e Valle d'Aosta
ftorino@zanichelli.it

Varese Tel. **0332/224.230**
21100 Varese, via Astico 11
fvarese@zanichelli.it

Verona Tel. **045/840.1923**
37133 Verona, via F. Torbido 17
fverona@zanichelli.it

AGENZIE

Ancona e Macerata Tel. **071/872.452**
Massimo Gagliardini Fax **071/281.7144**
60127 Ancona, via V. Nenni 6
agenzia.gagliardini@zanichelli.it

Ascoli Piceno Tel. **348/320.1172**
Stefano Lantermo Fax **0734/330.443**
63023 Fermo (AP), vicolo Chiuso 18
agenzia.lantermo@zanichelli.it

Asti e scuole medie Alessandria Tel. **328/711.1300**
Sandra Prato
10151 Torino, via Ambrosini 11 int. 12/A
agenzia.prato@zanichelli.it

Avellino Tel. e Fax **0825/683.528**
Michele Panella
83013 Mercogliano (AV)
Via Nazionale Torrette 107
agenzia.pasqualeferrara@zanichelli.it

Benevento Tel. **0823/951.880**
Michele Panella Fax **0823/950.813**
82011 Paolisi (BN), Via Molino Faenza - Area PIP
agenzia.panella@zanichelli.it

Brindisi Tel. **0831/511.033**
Fax **0831/511.023**

Agenzia Libreria Colucci s.r.l.
72100 Brindisi, via Sant'Angelo 25
agenzia.colucci@zanichelli.it

Cagliari Tel. **070/486.878**
Fax **070/454.950**

Agenzia Uras
09129 Cagliari, via Mercalli 37
agenzia.uras@zanichelli.it

Campobasso e Isernia Tel. e Fax **0865/290.164**
Michele Di Castro
86170 Isernia, via Occidentale 9
agenzia.dicastro@zanichelli.it

Caserta Tel. e Fax **0823/798.204**
Progetto Scuola s.n.c. di C. Carbone e O. Netti s.n.c.
81055 Santa Maria Capua Vetere (CE)
via del Lavoro - 1° Traversa Cappuccini 44
agenzia.carbonenetti@zanichelli.it

Agenzia Editoriale Tel. e Fax **0823/589.121**
Claudio Rocco
81054 S. Prisco (CE), Via del Sole 13/15
agenzia.rocco@zanichelli.it

Catanzaro, Crotona e Vibo Valentia Tel. **0961/968.503**
Fax **0961/290.410**
Libreria Pegaso di G. Mauro
88050 Sellia Marina (CZ)
via dei Gerani 3 (C. da Ruggero)
agenzia.mauro@zanichelli.it

Cosenza Tel. **098/445.4422**
Agenzia di Promozione e Diffusione Editoriale
Dr. Maurizio Miletto
87040 Castrolibero (CS)
Via Rusoli 34 (Frazione Andreotta)
agenzia.miletto@zanichelli.it

Cuneo Tel. e Fax **0171/687.141**
Valter Pansa
12010 Cervasca/San Defendente (CN), via Meucci 3
agenzia.pansa@zanichelli.it

Enna e Caltanissetta Tel. **0935/25.920**
Fax **0935/26.166**
Vetri s.r.l.
94100 Enna, via R. Siciliana 11
agenzia.vetri@zanichelli.it

Ferrara Tel. **051/480.443**
Paolo Magni
40141 Bologna, via dell'Uccellino 3
agenzia.magni@zanichelli.it

Foggia Tel. **0881/709.993**
Fax **0881/200.587**
MCS Libri s.n.c. di M. Colanardi e S. Surdi
71121 Foggia, via di Vallecannella 26 - (Vill. Artigiani)
agenzia.surdi@zanichelli.it

Frosinone Tel. **0776/22.586**
D.E.C.A. s.r.l.
03043 Cassino (FR), via Cimino 8
agenzia.gerini@zanichelli.it

Grosseto e Livorno Tel. e Fax **0564/24.411**
Carlo Venturini
58100 Grosseto, viale Europa 17/B
agenzia.venturini@zanichelli.it

L'Aquila Tel. e Fax **0862/314.309**
M.G. - Maccarrone Libri
67100 L'Aquila, via Savini snc - P.le Trony
agenzia.maccarrone@zanichelli.it

Latina Tel. **0771/470.168**
Delta System Computers Fax **0771/470.357**
di Mallardi P. & C. s.n.c.
04024 Gaeta (LT), Lungomare Caboto 74, Parco Belvedere
agenzia.mallardi@zanichelli.it - www.deltaleducation.it

Lecce Tel. **333/999.9779**
Vincenzo Miglietta
73100 Lecce, via Enzo Estrafallaces 10
agenzia.miglietta@zanichelli.it

Massa, Carrara e Garfagnana Tel. **0585/630.162**
Tel. **0585/040.718** Fax **0585/041.822**

Peter Kindler
54033 Marina di Carrara, Via Covetta 90
agenzia.kindler@zanichelli.it

Matera Tel. e Fax **0835/386.291**
Libreria Di Giulio s.r.l.
75100 Muroa, via Dante, 61 F/G/H
agenzia.digiulio@zanichelli.it

Messina Tel. e Fax **090/293.5053**
Giuseppe Spadaro
98123 Messina, V.le San Martino, 296
agenzia.spadaro@zanichelli.it

Napoli e Salerno Tel. e Fax **081/239.9080**
Luigi Sellone (istituti professionali)
80026 Casoria (NA), via N. Romeo, 5
agenzia.sellone@zanichelli.it

Novara, Biella, Verbania e Vercelli Tel. e Fax **0321/393.275**

Agenzia Ponte
28100 Novara, via dell'Artigianato 2
agenzia.ponte@zanichelli.it

Nuoro e Oristano Tel. e Fax **0784/208.021**
Giuseppe Cucca & C. s.a.s.
08100 Nuoro, via Veneto 78
agenzia.cucca@zanichelli.it

Pescara, Tel. e Fax **085/417.1209**
Chieti e Teramo

Agenzia Carlo Di Cristofaro
65124 Pescara, via Parco Nazionale D'Abruzzo 46
agenzia.dicristofaro@zanichelli.it

Piacenza e Cremona (scuole medie)
Dario Bassan Tel. e Fax **0523/858.060**
29013 Carpeneto Piacentino (PC)
Frazione Celleri centro 109
agenzia.bassan@zanichelli.it

Potenza Tel. e Fax **0971/473.159**
Bibliofori s.n.c. di R. Nobile e R. Lorusso
85100 Potenza, via Vaccaro - pal. Ciuffreda
agenzia.bibliofori@zanichelli.it

Ragusa Tel. **0932/763.335**
Agenzia Carmelo Agosta Fax **0932/454.147**
97015 Modica (RG), via Nazionale 160/B
agenzia.agosta@zanichelli.it

Reggio Calabria Tel. e Fax **0965/28.522**
Agenzia editoriale Vadalà di A. Candela & C. s.a.s.
89127 Reggio Calabria, via C. Battisti 1
agenzia.vadala@zanichelli.it

Sassari Tel. **079/260.447**
Laino Libri di Laino P. P. & G. Fax **079/263.3444**
07100 Sassari, via Caniga 6/D
agenzia.laino@zanichelli.it

Savona e Imperia Tel. e Fax **019/676.060**
Gianluigi Maggioni
17025 Loano (SV), Via Pascoli 16
agenzia.maggioni@zanichelli.it

Siracusa Tel. **0931/36.941**
Giuseppe Cannata s.r.l. - Diffusioni didattiche
96100 Siracusa, via dell'Olimpiade-1 Traversa 11
agenzia.cannata@zanichelli.it

Sondrio (scuole medie) Cell. **333/399.7912**
Elisa Specchi Fax **0342/358.205**
23012 Castione Andevanno (SO), via Vanoni 39
agenzia.specchi@zanichelli.it

Trento e Bolzano Tel. **045/575.931**
Fax **045/835.9607**

Ag. Alfabeta Libri di Labbate Michele
37139 Verona, via Barucchi 10
agenzia.alfabetalibri@zanichelli.it

Trieste e Gorizia Tel. e Fax **040/260.1808**
Francesca Zuliani
34148 Trieste, via Valmaura 13/B
agenzia.zuliani@zanichelli.it

Viterbo Tel. e Fax **0761/253.541**
Giuliano Verdini
01100 Viterbo, via Madre Teresa di Calcutta 27/D
agenzia.verdini@zanichelli.it

* Filiali con deposito

Su **MYZANICHELLI** trovi tante **Idee per insegnare**

Per fare lezione

eBook multimediale 	COLEZIONI 
<ul style="list-style-type: none">• La versione digitale del libro con audio, video e il creatore di mappe• Da consultare online o scaricare offline <p>▶ scopri di più a pag. 16</p>	<ul style="list-style-type: none">• La piattaforma online per fare lezione con i video, da condividere con gli studenti <p>▶ scopri di più alle pagg. 20-21</p>

Per fare le verifiche

Prove di verifica modificabili 	Test interattivi online ZTE
<p>Per ogni capitolo del tuo libro:</p> <ul style="list-style-type: none">• una prova di verifica• prove di verifica guidate <p>▶ scopri di più a pag. 14</p>	<p>Per ogni capitolo del tuo libro:</p> <ul style="list-style-type: none">• 20 domande a scelta multipla che puoi anche usare con la classe virtuale <p>Un archivio di 50000 domande per creare verifiche originali</p>

Per valutare le competenze

Certificazione delle competenze	INVALSI
<ul style="list-style-type: none">• Guida pratica alla certificazione delle competenze• Compiti di realtà e progetti multidisciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Tutte le prove dell'INVALSI online• Altre prove online per fare pratica

Registrati gratis su **my.zanichelli.it**



Irene Enriques
Direttore Responsabile

Stampato nel gennaio 2018
dalla Fotocromo Emiliana,
Osteria Grande (BO)

I prezzi al pubblico possono variare
in caso di modifiche alle disposizioni
in materia di IVA

Zanichelli editore, via Imerio 34,
40126 Bologna
tel. 051.293.111, fax 051.249.782
e-mail zanichelli@zanichelli.com
www.zanichelli.it

CATALOGO SCOL 10-14 2018
ISBN 978-88-08-19948-5

9 788808 199485
9 0 1 2 3 4 5 6 7 (98D)