

Idee per insegnare a distanza in maniera efficace

Preconoscenze > Lezione > Attività > Restituzione > Conclusione

Argomento lezione: “Ugo Foscolo fra Classicismo e Romanticismo” (lezione introduttiva)

Classe: IV - scuola secondaria di II grado

Tempo previsto: 50’

	<p><i>Abstract.</i> La lezione è pensata per inquadrare l’autore a partire da un testo esemplare, appoggiando a un testo, introdotto dal docente e analizzato dagli studenti attraverso domande-guida, le considerazioni proposte.</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la dimensione storica di un testo letterario in relazione a un determinato contesto - Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l’analisi testuale sul piano tematico, stilistico, linguistico e retorico - Interpretare e commentare testi letterari <p>Strumenti necessari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● un software per videochiamate per fare la lezione diretta e attivare la condivisione dello schermo (es. Google Meet, Microsoft Teams, Skype, Zoom, Vydio) <p>Strumenti Facoltativi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● software online per il brainstorming (es. WordCloud o AnswerGarden) ● software online per il coinvolgimento interattivo (es. Nearpod) ● software online per la mappatura delle idee (es. Coggle)
 	<p>Verifica conoscenze pregresse</p> <p>Obiettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Allineare tutta la classe sui concetti di: <ul style="list-style-type: none"> - (Neo)classicismo con riferimento al recupero della classicità come rifugio in un modo caratterizzato da serenità e bellezza, lontano dalla negatività del presente

- (Pre)romanticismo con riferimento ad atteggiamenti ispirati a inquietudine, ribellione, dissidio con il presente

Cosa fa il docente?

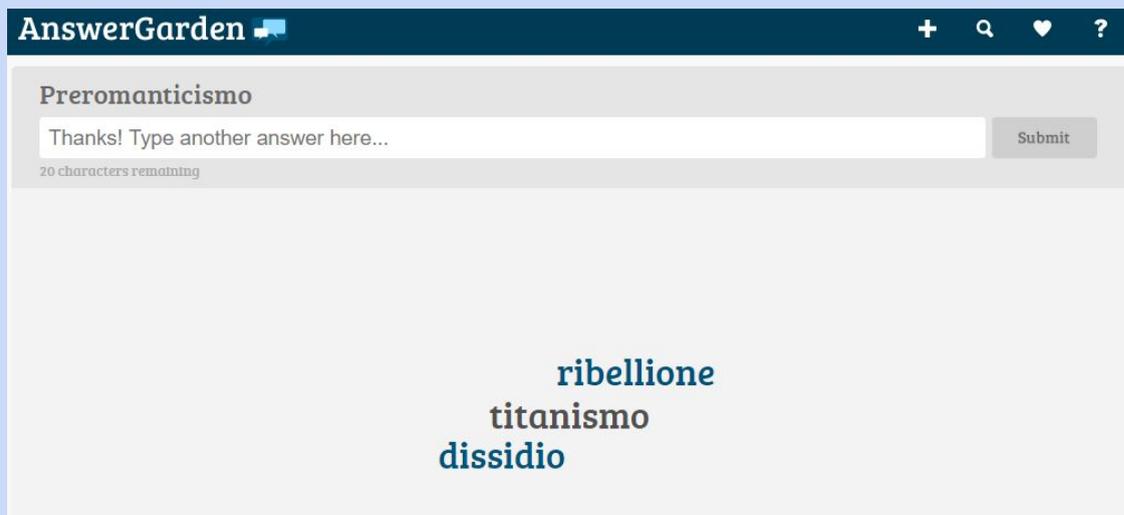
- Introduce l'argomento della lezione e chiede ai ragazzi di indicare le parole-chiave (idee, esempi di autori o opere già incontrate...) che i concetti di Neoclassicismo e Preromanticismo fanno venire loro in mente.

Cosa fanno gli studenti?

- Partecipano al brainstorming avviato dal docente

L'idea in più

- Il docente, per dare concretezza al *brainstorming*, oltre che sollecitare gli interventi in videochiamata o in chat, può utilizzare strumenti come [WordArt](#) oppure [AnswerGarden](#) nella modalità Brainstorming, condividendo in entrambi i casi il proprio schermo con gli studenti.



Lezione diretta 15 minuti



Cosa serve?

- Una presentazione condivisa con gli studenti per introdurre gli aspetti più significativi della figura di Foscolo con riferimento alla biografia e al pensiero dell'autore

Cosa fa il docente?

- Conduce una spiegazione centrata sugli aspetti della biografia, della poetica e delle opere dell'autore utili a mostrare l'intreccio di Classicismo e Romanticismo.

	<p>Cosa fanno gli studenti?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltano e prendono appunti. <p>L'idea in più</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il docente può assegnare agli studenti alcune attività da svolgere prima della lezione (per es. il pomeriggio precedente) chiedendo di prestare attenzione agli aspetti più significativi e caratteristici della figura del poeta come: <ul style="list-style-type: none"> - lettura attenta di alcuni materiali dedicati a Foscolo in Biblioteca > Periodi e Autori > Dal Seicento all'Ottocento > Foscolo Zanichelli come "Foscolo e il suo tempo" oppure "I luoghi di Ugo Foscolo" (il docente avrà avuto cura di selezionarli e collocarli in un percorso dedicato all'autore, condiviso con gli studenti) - Visione di un breve video dedicato alla vita di Ugo Foscolo, un esempio Rai BigNomi https://youtu.be/3CUKbQID--I
 	<p>Attività (singoli)</p> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo di "A Zacinto" antologizzato nel libro di testo in adozione, inteso come componimento esemplare dell'intreccio di Neoclassicismo e Preromanticismo in Foscolo. <p>Cosa fa il docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduce brevemente il sonetto "A Zacinto" e fornisce agli studenti alcune domande guida per l'analisi del testo. • Man mano che arrivano le risposte degli studenti, orienta e predispone la restituzione collettiva. <p>Cosa fanno gli studenti?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispondono alle domande guida per analizzare il testo nel modo indicato dal docente. <p>L'idea in più</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il docente può porre le sue domande con una presentazione in Nearpod articolata per esempio in attività a risposta aperta o, in alternativa, con un Google Form.
 	<p>Restituzione collettiva</p> <p>Cosa serve?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le risposte degli studenti in un formato digitale. <p>Cosa fa il docente?</p>

Il docente si sofferma sulle risposte degli studenti e le riprende in una esposizione organica e chiede precisazioni favorendo i loro interventi.

Cosa fanno gli studenti?

Presentano e motivano le loro risposte se chiamati a intervenire.

Integrano e sistematizzano le proprie risposte.

L'idea in più

Per la restituzione collettiva il docente può utilizzare l'analisi visuale di "A Zacinto" presente in [Biblioteca](#) > Periodi e Autori > Dal Seicento all'Ottocento > Foscolo. Può aprirla sul proprio schermo, condividendolo.

Ugo Foscolo, A Zacinto

Introduzione Parafraresi Metrica **Temi** Linguaggio Forma Stile Figure retoriche Fonetica Sintassi

**Né più mai toccherò le sacre sponde
ove il mio corpo fanciulletto giacque.
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
del greco mar da cui vergine nacque**

5 **Venere, e féa quelle isole feconde
col suo primo sorriso, onde non tacque
le tue limpide nubi e le tue fronde
l'inclito verso di colui che l'acque**

10 **cantò fatali, ed il diverso esiglio,
per cui bello di fama e di sventura
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.**

**Tu non altro che il canto avrai del figlio,
o materna mia terra, a noi prescrisse
il fato illacrimata sepoltura.**

- **L'ESILIO**
Il sonetto si apre e si chiude sul tema dell'esilio: su di esso il poeta fonda il parallelo tra sé e Ulisse. Il destino dei due esuli è però opposto: per l'eroe greco vi è il ritorno alla terra d'origine, per il poeta no. Mentre Ulisse rappresenta l'eroe classico destinato alla vittoria, il poeta è un intellettuale romantico, il cui esilio è anche esistenziale.
- **LA POESIA, LA GRECIA**
Con Omero, Foscolo condivide invece la missione di poeta: l'esaltazione della virtù dei grandi uomini e la rappresentazione della nostalgia per la patria lontana. Foscolo richiama il paesaggio di Zante in termini di assoluta armonia e bellezza, un paesaggio che per lui sussiste solo come ideale irraggiungibile.
- **IL MITO, IL FEMMINILE, IL MATERNO**
Nell'evocazione del mondo classico, prende forma la figura di Venere, dea della bellezza e dell'amore. Il riferimento consente di introdurre nel sonetto anche il tema del materno: infatti Venere appare qui come fecondatrice della natura e generatrice di vita. Il poeta evoca così, senza nominarla, la propria madre.
- **LA VITA E LA MORTE**
Dopo aver evocato la propria nascita a Zacinto, il poeta chiude il sonetto con il presagio della morte, destinata ad avvenire lontano da Zacinto. L'isola, che ha visto l'autore crescere, non potrà averne le spoglie e nessun familiare o persona cara potrà piangere sulla sua tomba.



Conclusione, feedback formativi e assegnazione compiti

Il docente, in conclusione di lezione, tornando in video, può ribadire sulla base delle evidenze testuali emerse l'intreccio di Neoclassicismo e Preromanticismo in Foscolo. Perché gli studenti consolidino gli apprendimenti e si preparino alla lezione successiva, può:

- assegnare lo studio sul manuale delle pagine relative alla biografia e alle opere, nonché al sonetto esaminato
- assegnare la realizzazione di una mappa di quanto studiato per esempio attraverso [Coggle](#)
- invitare alla visione del video Rai Letteratura dedicato alla vita e alle opere di Ugo

	<p>Foscolo eventualmente accompagnato da domande di comprensione e commento https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/l-grandi-della-letteratura-italiana---Ugo-Foscolo-5dc628f9-d02e-411e-a7e7-f1b15378b28d.html</p>
--	---