

Uso dei caratteri tipografici

9 ✓ Nei paragrafi, i caratteri tipografici hanno lettere ben distinte tra loro, per identificarle a colpo d'occhio. In particolare, la *i* maiuscola e la *l* minuscola, la *b* e la *d*, la *p* e la *q* devono distinguersi bene per i dislessici.

✗ **SI LEGGE MALE**
Non distingue la "i" maiuscola dalla "l" minuscola

✓ **SI LEGGE BENE**
Distingue la "i" maiuscola dalla "l" minuscola

Andrea Mantegna
Mantegna (1431-1506) nasce in un piccolo borgo vicino a Padova, città dove, in quegli anni, gli scavi archeologici portano alla luce statue, sarcofagi, elementi architettonici del periodo classico. Già a 11 anni Andrea comincia a lavorare nella scuola-bottega del pittore Francesco Squarcione, collezionista di opere greche e romane. Qui nasce il suo interesse per il mondo antico; qui vede gli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni e qui conoscerà importanti artisti come Paolo Uccello e Donatello.

L'uso dell'antichità classica
Mantegna ha inserito, nei suoi dipinti, architetture e sculture dell'antichità classica e ha raffigurato anche i corpi come se fossero scolpiti nella pietra.

San Sebastiano 1480 circa
Tempera su tela, 257 x 142 cm. Parigi, Museo del Louvre
La figura del santo, legata alla colonna romana, assume un aspetto marmoreo, come se fosse una statua classica, in una posizione che ricorda il *chiasmo* greco. Così san Sebastiano, anche se trafitto da molte frecce, mostra una sofferenza tragica, ma composta. L'aspetto più inquietante per il senso della morte è l'apparire della vegetazione sulle rovine che, come il tempo, aggredisce tutte le cose. L'atmosfera cupa sotto un cielo scuro, carico di nuvole, e lo sguardo duro e sprezzante dei due aguzzini con arco e frecce esprimono il dramma del martirio.

CONFRONTA
L'uso dell'antichità
Il Rinascimento riprende per la prima volta le forme del mondo classico greco e romano. Mantegna riesce a rendere con la sua pittura la superficie solida e luminosa del marmo di una statua greca.
• **Torso di Mileto**, 490 a.C. Marmo, altezza 132 cm. Parigi, Museo del Louvre.

L'uso della prospettiva di scorcio
Mantegna applica le regole della prospettiva in modo molto personale, per creare sorprendenti effetti visivi e straordinarie illusioni spaziali.

Cristo morto 1480 circa
Tempera su tela, 66 x 81 cm. Milano, Pinacoteca di Brera
È l'opera più impressionante dell'artista, che porta l'osservatore quasi a contatto con il corpo freddo e rigido di Cristo. Questo accade perché Mantegna prevede che chi guarda l'opera sia in ginocchio, quindi con un punto di vista abbassato e avvicinato al Cristo, che fa apparire la sua immagine più corta, cioè *scorcata*. Lo schema prospettico della pittura rinascimentale è modificato per far risaltare l'espressione sofferente del volto. **Le proporzioni sono invertite**: la testa e il torace sono raffigurati molto più grandi di quanto dovrebbero essere. I piedi risultano così più piccoli, ma il crudo realismo dei buchi dei chiodi li porta prepotentemente alla nostra attenzione.

LINGUAGGIO VISIVO
Prospettiva di scorcio
In alto, vedi la normale visione prospettica di un corpo visto dall'alto.
In basso, vedi la deformazione attuata da Mantegna.
• Indica le differenze.

CONFRONTA
I precedenti
Confronta la posa del corpo e la resa della muscolatura.
• **Epigono**, Galata morente, 228 a.C. Copia romana in marmo.
• **Andrea Mantegna**, *Giovane uomo gigante*, 1475-1485. Grafite e inchiostro.

10 ✓ Si usano caratteri diversi per i titoli, i paragrafi, le didascalie e gli esercizi, per mettere in evidenza le diverse funzioni dei testi: di che cosa parla il paragrafo, che cosa devo studiare, che cosa dice la figura, che compiti devo fare.

10 in leggibilità

10 buone regole grafiche per leggere meglio

Elaborate con lo studio grafico Chialab e verificate dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino.

Approfondisci su www.zanichelli.it/dieci-in-leggibilita



NOVITÀ 2021

Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani

Matematica in azione

Quarta edizione

- TEORIA IN SINTESI PER CAPIRE A COLPO D'OCCHIO
- ESERCIZI VISUALI PER CAPIRE SUBITO LA CONSEGNA
- MAPPE DI COLLEGAMENTO



NOVITÀ 2020

Carla Tondelli

GeoAgenda

- 10 IN LEGGIBILITÀ
- UNA MAPPA PER ORIENTARSI
- INQUINAMENTO, POLLUTION, CONTAMINACIÓN



NOVITÀ 2020

Paola Bersi, Carlo Ricci

Vivi l'arte

- 10 IN LEGGIBILITÀ
- PRIMA LE IMMAGINI
- LAVORA SULL'OPERA

10 in leggibilità



10 BUONE REGOLE GRAFICHE di:

- ✓ impaginazione
- ✓ composizione del testo
- ✓ uso del colore
- ✓ uso dei caratteri tipografici

PER LEGGERE MEGLIO



Seguici su Facebook
www.facebook.com/zanichelliscuola



Iscriviti al canale Zanichelli
www.youtube.com/zanichellieditore



Seguici su Instagram
www.instagram.com/zanichellieditore



Seguici su Twitter
https://twitter.com/Zanichelli_ed

Zanichelli editore S.p.A. – www.zanichelli.it – zanichelli@zanichelli.com
Zanichelli editore per le proprie pubblicazioni scolastiche opera con sistema qualità certificato CertiCarGraf n. 477 secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015



verificate dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino



