

## Italiano • Lingua e Letteratura

La padronanza della lingua italiana è fondamentale ai fini della comunicazione, della relazione con gli altri e della comprensione del mondo.

Lo studio della letteratura parte dai testi e ne promuove una lettura attiva al fine di sviluppare una comprensione profonda. È in questo senso anche esercizio di cittadinanza consapevole.

### Che cosa è confermato?

#### 1. Oralità

- Ascolto, dialogo, rispetto dei turni di parola e padronanza lessicale sono competenze fondamentale ed elementi chiave per lo sviluppo.

#### 2. Lettura

- Importanza della lettura ad alta voce e della lettura silenziosa per la comprensione profonda.
- Lettura di diversi tipi di testo (continui, discontinui, letterari, informativi, espositivi, argomentativi); necessità di sviluppare strategie di comprensione testuale e interpretazione.

#### 3. Scrittura

- È un processo articolato (ideazione, pianificazione, stesura, revisione).
- Attenzione ad acquisire la correttezza ortografica nei primi anni.
- Valorizzazione delle produzioni testuali multimediali e dell'uso creativo della lingua (testi fantastici, poetici).

### Che cosa cambia?

Ambito	Indicazioni 2012	<b>NUOVE</b> Indicazioni 2025
<b>Approccio alla lingua e studio della grammatica</b>	Sviluppo graduale delle competenze linguistiche a partire dalla grammatica implicita individuale attraverso la riflessione su usi reali e funzionali.	Competenza linguistica fondata sulla riflessione strutturale sulla lingua, vista come un sistema di regole da padroneggiare.
<b>Scrittura a mano</b>	Non trattata in modo diretto.	Molto importante e da promuovere, anche in alternativa alla scrittura da tastiera.
<b>Apprendimento a memoria delle poesie</b>	Non trattato in modo diretto.	Va valorizzato per sviluppare memoria, concentrazione, linguaggio e sensibilità.
<b>Letture integrale di libri</b>	Non indicata in modo esplicito.	Almeno tre libri all'anno, scelti dall'insegnante in base ai gusti della classe, alla qualità dei contenuti e alla rilevanza dei temi.
<b>Riassunto</b>	Non trattato in modo autonomo.	Incoraggiato come esercizio fondamentale per lo sviluppo del pensiero e la comprensione profonda.
<b>Competenze trasversali</b>	L'insegnante fornisce le indicazioni essenziali per la produzione di testi per lo studio.	Insegnamento diretto di strategie di studio autonomo, di ascolto, di esposizione orale, di uso critico della rete e delle fonti.
<b>Letteratura</b>	Educazione al gusto della lettura e lettura di testi significativi, senza dettagli sulla scelta.	Proposta di generi e autori consigliati, apertura alla letteratura giovanile, fantasy, graphic novel.
<b>Valutazione dei testi</b>	Non indicata in modo esplicito.	Approccio critico ai testi affrontati, per riconoscerne le caratteristiche e valutarne la qualità.
<b>Educazione alla cittadinanza</b>	Implicita, legata alla lettura e alla comprensione del diverso.	Legata alla lettura e alla letteratura come strumenti per una "cittadinanza matura".

## Competenze attese al termine della classe terza

(Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di Istruzione - 9 dicembre 2025)

Competenza	Descrittori
<b>Comprendere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere la lingua in maniera tale da comprendere testi anche complessi</li> <li>• essere in grado di gerarchizzare le informazioni che essi trasmettono</li> <li>• essere in grado di cogliere l'intenzione dell'emittente</li> </ul>
<b>Ordinare le conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontare informazioni ricavabili da più fonti</li> <li>• selezionare le informazioni ritenute più significative</li> <li>• riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate</li> <li>• riorganizzare le informazioni selezionate in modo personale</li> </ul>
<b>Riconoscere i tipi testuali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali: narrativi, poetici, drammatici, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi</li> </ul>
<b>Leggere e interpretare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere autonomamente testi complessi, anche in forma integrale</li> <li>• comprendere ciò che i testi letti vogliono comunicare: raccontare una storia; descrivere una situazione, un carattere, un oggetto; comunicare un sentimento; dare un'informazione; articolare un'argomentazione</li> </ul>
<b>Scrivere, rielaborare, riassumere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere in maniera corretta testi <i>liberi</i></li> <li>• scrivere in maniera corretta testi che prendano spunto da fonti saggistiche, letterarie, figurative, musicali, audiovisive</li> <li>• descrivere una situazione, un carattere, un oggetto, un luogo in maniera appropriata</li> <li>• riassumere un testo producendo un elaborato adeguato alla situazione, all'argomento, allo scopo, al destinatario, e curato nella veste grafica</li> <li>• parlare con gli altri di un testo dopo averlo letto, non solo mettendolo in relazione con la propria esperienza di vita ma anche apprezzandone l'apertura nei confronti del mondo, delle esperienze altrui, delle culture diverse dalla propria</li> </ul>



## Obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe terza

(Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di Istruzione - 9 dicembre 2025)

Obiettivo	Descrittori
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le principali relazioni fra i significati delle parole (sinonimi e contrari, iponimi e iperonimi)</li> <li>• organizzare il lessico in famiglie lessicali</li> <li>• consultare in modo consapevole il vocabolario della lingua italiana</li> </ul>
<b>Analisi logica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esaminare e conoscere struttura e funzioni delle varie parti di una frase complessa</li> <li>• riconoscere errori e fallacie logiche</li> <li>• saper analizzare la struttura semantica di una frase, identificando il soggetto, il predicato, gli oggetti (diretti e indiretti), gli aggettivi attributivi e tutti gli altri elementi che la compongono</li> </ul>
<b>Frase e sua struttura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase, inclusa la gerarchia dei costituenti</li> <li>• saper trasformare le frasi in interrogative, dirette e indirette, e il discorso diretto in indiretto (e viceversa)</li> <li>• riconoscere le parti del discorso, i connettivi sintattici e testuali, tutti i segni interpuntivi e la loro funzione per l'articolazione informativa del testo</li> <li>• saper riflettere sui propri errori tipici e sugli errori comuni, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta e orale</li> </ul>
<b>Funzioni degli atti linguistici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e distinguere le funzioni illocutorie (descrittiva, direttiva, interrogativa, espressiva, performativa)</li> <li>• riconoscere e distinguere le funzioni perlocutorie</li> </ul>
<b>Ascoltare, rielaborare, parlare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere, all'ascolto, gli elementi sonori caratteristici dei testi poetici</li> <li>• essere in grado di prendere appunti durante una lezione o una relazione, e di rielaborare poi questi appunti in una forma discorsiva adeguata</li> <li>• saper raccontare oralmente esperienze personali o fatti noti, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro adoperando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• saper intervenire in una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio punto di vista alla luce delle reazioni degli interlocutori</li> </ul>
<b>Leggere, interpretare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti, adoperando l'intonazione e le pause in maniera tale da permettere a chi ascolta di capire</li> <li>• leggere silenziosamente testi di varia natura e provenienza adottando semplici tecniche di aiuto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti)</li> <li>• ricavare informazioni da un testo per documentarsi su uno specifico argomento</li> <li>• confrontare, su un medesimo argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative</li> <li>• comprendere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, testi teatrali), letti per brani ma anche integralmente</li> <li>• riflettere sulle caratteristiche dei vari personaggi, sull'ambientazione spaziale e temporale, sul genere cui appartiene il testo e sulle tecniche impiegate dall'autore</li> </ul>
<b>Scrivere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare le informazioni su un dato argomento in liste, mappe, scalette</li> <li>• rispettare le convenzioni grafiche correnti nella redazione di testi scritti</li> <li>• scrivere testi argomentativi e creativi in maniera corretta sotto il profilo ortografico, morfosintattico e lessicale, adoperando sia carta e penna sia i programmi di videoscrittura</li> <li>• riassumere per iscritto un testo, per esempio un articolo di giornale o un paragrafo di un libro</li> <li>• adoperare, nei propri testi, parti di testi prodotti da altri sotto forma di citazione esplicita o di parafrasi</li> </ul>

## Conoscenze: lingua

(Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di Istruzione - 9 dicembre 2025)

Conoscenza	Descrittori
<b>Ricezione orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper ascoltare testi prodotti da altri</li> <li>riconoscere scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente</li> </ul>
<b>Produzione orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper intervenire in una conversazione o in una discussione rispettando tempi e turni di parola</li> <li>fornire il proprio contributo durante una conversazione o una discussione</li> <li>applicare tecniche di supporto alla comprensione dell'interazione orale</li> </ul>
<b>Letture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consolidare la lettura ad alta voce, anche con modalità espressive</li> <li>valorizzare la lettura mentale o silenziosa, finalizzata alla comprensione profonda del testo</li> <li>leggere grafici o pagine web con dati e statistiche</li> </ul>
<b>Scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo</li> <li>servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (mappe, scalette)</li> <li>utilizzare strumenti per la revisione in vista della stesura definitiva</li> <li>rispettare le convenzioni grafiche</li> <li>adottare prevalentemente una scrittura manuale chiara, pur senza imporre un modello grafico troppo vincolante</li> <li>usare la scrittura da tastiera, quando opportuno, sfruttando le sue varietà e possibilità, la ricchezza dei caratteri offerti, la comodità di certi automatismi</li> </ul>
<b>Lingua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funzione delle sillabe nell'uso metrico-poetico</li> <li>accento tonico e le parole piane, tronche o sdrucciole</li> <li>parole atone</li> <li>elisione e troncamento</li> <li>segni di punteggiatura o paragrafematici e il loro funzionamento come indicatori sintattici e logici, e come aiuto per la lettura</li> </ul>

## Conoscenze: letteratura

(Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di Istruzione - 9 dicembre 2025)

Conoscenza	Descrittori
<b>Letteratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valutare la qualità di un testo, e distinguere tra testi letterari e non letterari</li> <li>leggere brani tratti da opere dell'epica classica, dai miti classici e dai romanzi cavallereschi</li> <li>adottare un approccio comparativo e incoraggiare quando possibile il confronto con la trasposizione teatrale, cinematografica, televisiva, fumettistica dei testi letti</li> <li>leggere testi adatti al pubblico degli adolescenti, tratti sia dal repertorio della letteratura giovanile, che da quello dei classici moderni</li> <li>selezionare testi adatti alla discussione, all'approfondimento su temi interessanti e all'analisi narratologica, per avviare la formazione dell'immaginario e la consapevolezza della buona scrittura</li> <li>bilanciare la proposta di testi narrativi con testi pragmatici (saggi, articoli di giornale, biografie...)</li> <li>privilegiare percorsi di apprendimento basati su un numero limitato di autori e testi, scelti in base all'interesse della classe e alla rilevanza dei contenuti</li> <li>incoraggiare la discussione sui testi letti, e le attività di manipolazione e riformulazione</li> </ul>
<b>Studiare, esporre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>imparare a studiare, a prendere appunti, a leggere con attenzione un testo</li> <li>organizzare un'esposizione orale in classe</li> <li>parlare in pubblico di un argomento che si è studiato e che quindi si suppone noto</li> </ul>
<b>Discernere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ragionare sull'attendibilità delle fonti</li> <li>distinguere le fonti attendibili da quelle che non lo sono</li> <li>valutare la qualità delle risposte date dall'IA ai quesiti</li> <li>prendere confidenza con la biblioteca scolastica o di quartiere, come ambiente di apprendimento</li> </ul>
<b>Usare bene la rete</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sfruttare la rete con intelligenza per ricavarne informazioni attendibili e contenuti interessanti</li> <li>consultare siti dei giornali più autorevoli, anche stranieri</li> <li>guidare l'uso di applicazioni che contengono materiali relativi alla letteratura come RaiPlay o RaiPlayRadio</li> <li>guidare all'uso dei data-base più ricchi e interessanti, e ai siti che permettono di scaricare audiolibri</li> </ul>

## Approcci didattici, strumenti disciplinari e proposte operative

- **Scrivere bene**  
Dare valore alle forme di scrittura curate nell'ortografia, nella sintassi e nel lessico, favorendo l'apprendimento della grammatica come strumento per esprimersi con precisione ed efficacia.
- **Riassumere per comprendere**  
Allenare le strategie di sintesi e riscrittura, per abituare alla comprensione profonda e lo sviluppo cognitivo.
- **Ascoltare e partecipare con consapevolezza**  
Sviluppare le abilità di espressione ed esposizione orale e le strategie operative per comprendere a fondo durante l'ascolto: prendere appunti, sintetizzare, annotare.
- **Parole che restano**  
Memorizzare poesie per potenziare la memoria, l'attenzione e la sensibilità verso il suono e il significato delle parole.
- **Esplorare tanti testi per costruire significati**  
Leggere almeno 3 libri e una varietà di testi, con un approccio attivo, laboratoriale e critico; integrare la lettura con commenti, discussioni, presentazioni in gruppo, rielaborazioni.
- **Linguaggi che si incontrano**  
Affiancare al testo scritto altri linguaggi espressivi – teatro, cinema, musica, fumetto – per arricchire la comprensione e riflettere sulle trasformazioni narrative.
- **Socializzare con i libri**  
Favorire il contatto diretto con libri e autori, organizzando incontri con gli scrittori e visite alle biblioteche, per nutrire curiosità e autonomia.
- **Navigare in rete con spirito critico**  
Promuovere la verifica dell'attendibilità e la consultazione consapevole di risorse sia online che su carta.
- **Raccontare, discutere, collaborare**  
Valorizzare il lavoro cooperativo e l'esposizione orale, anche con strumenti digitali, per dare voce agli studenti e allenare il pensiero condiviso.