

Scuola 10-14 2017



Libri • eBook • dizionari

**con i 10 quesiti INVALSI
più difficili** di italiano e di matematica

**e con una guida pratica alla
certificazione
delle competenze**

 **Bisogni
Educativi
Speciali**

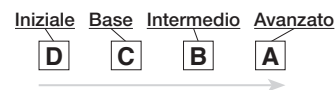
- Che cosa sono
- La nostra proposta

ZANICHELLI

idee per insegnare, idee per imparare

Scheda per la certificazione delle competenze

al termine del primo ciclo di istruzione



	Profilo delle competenze	Competenze chiave	Discipline coinvolte	Livello
1	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
2	Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea . Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nelle lingue straniere 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
3	Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero logico-scientifico gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza matematica • Competenze di base in scienza e tecnologia 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
4	Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati e informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
5	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche .	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Consapevolezza ed espressione culturale 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
6	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
7	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri , per riconoscere e apprezzare le diverse identità , le tradizioni culturali e religiose , in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società .	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
8	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
9	Dimostra originalità e spirito di iniziativa . Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	<ul style="list-style-type: none"> • Spirito di iniziativa e imprenditorialità • Competenze sociali e civiche 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
10	Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti . Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
11	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
12	Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita . Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile . Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche 	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	D C B A →
13	L'alunno/a ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a:			

Scuola 10-14 2017

Libri • eBook • dizionari

con i 10 quesiti INVALSI
più difficili di italiano e matematica

e con una guida pratica alla
certificazione delle competenze

 **Bisogni
Educativi
Speciali**

- Che cosa sono
- La nostra proposta



Livelli di padronanza delle competenze

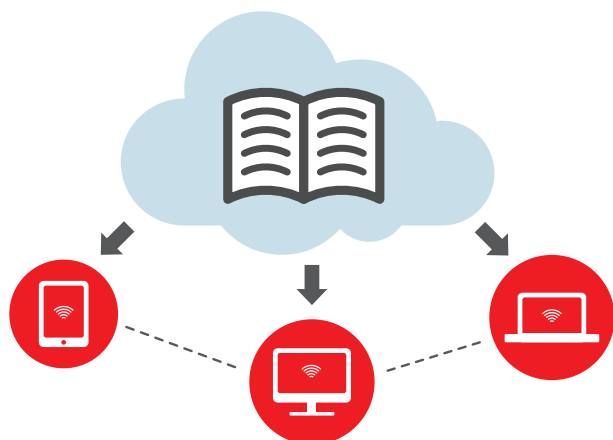
Livello	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
	D	C	B	A
Che cosa fa l'alunno/a	<ul style="list-style-type: none">• Se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note	<ul style="list-style-type: none">• Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese	<ul style="list-style-type: none">• Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove• Compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità• Propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli

Fonte: Scheda per la certificazione delle competenze www.istruzione.it/comunicati/focus170215.html

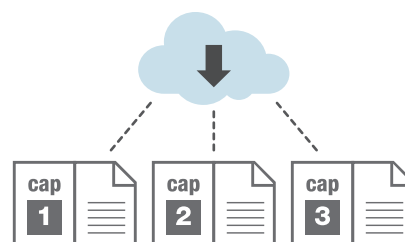
ZANICHELLI

Come si scarica l'eBook

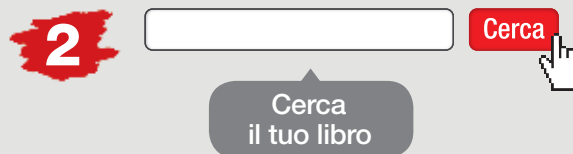
Il tuo **libro** è anche nella nuvola: si scarica e si sincronizza su **tablet**, **computer** e **netbook**.



Se hai problemi di spazio, puoi scaricare un capitolo alla volta



Vai su **myZanichelli**, iscriviti e aspetta che la tua iscrizione sia convalidata



Cerca il tuo libro



Segui le istruzioni per scaricare la piattaforma



Scarica l'eBook sul tablet, il computer o il netbook

Per informazioni più dettagliate visita il sito: www.zanichelli.it/scuola/ebook-multimediale

+Didattica	5
Programmazione per competenze	6
Compiti di realtà	7
Prove di verifica guidate	8
Prove di ingresso	9
L'eBook per la LIM	10
La flipped classroom	12
Che cosa c'è in Collezioni	15
Idee per imparare	16
La formazione in rete	17
10 in leggibilità	18

I Bisogni Educativi Speciali	21
Che cosa sono i Bisogni Educativi Speciali	21
La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale	28
L'eBook per la didattica inclusiva	31
Dizionari Zanichelli. Visualizzazione ad alta leggibilità	32

Guida pratica alla certificazione delle competenze	33
Certificare le competenze	35
I compiti di realtà	42
10 compiti di realtà e 10 progetti multidisciplinari	54

I 10 quesiti INVALSI più difficili di italiano e matematica	57
I perché delle risposte sbagliate	58
I 10 quesiti più difficili di italiano + 23 da proporre in classe	59
I 10 quesiti più difficili di matematica + 30 da proporre in classe	89

Catalogo 2017	117
----------------------	------------

Materia	Corsi	Dizionari	Programmazione	Compiti di realtà	Progetti multidisciplinari
Italiano	121	123	126	128	130
Storia	137		140	142	145
Geografia	152		156	158	160
Francese	166	167	170	172	174
Inglese	178	192	184	186	188
Spagnolo	193	195	196	198	200
Matematica	207		214	216	218
Scienze	222		228	230	231
Arte e immagine	236		238	240	242
Tecnologia e informatica	249		256	258	260

Listino generale	264
-------------------------	------------

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E.

Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico, commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del presente volume. Le richieste vanno inoltrate a

CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali
Corso di Porta Romana, n. 108
20122 Milano
e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori del proprio catalogo editoriale. La loro fotocopia per i soli esemplari esistenti nelle biblioteche è consentita, oltre il limite del 15%, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, né le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche. Nei contratti di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei e archivi, la facoltà di cui all'art. 71 - ter legge diritto d'autore. Per permessi di riproduzione, anche digitali, diversi dalle fotocopie rivolgersi a ufficiocontratti@zanichelli.it

Guida pratica alla certificazione delle competenze:

- Francesco Mariutto ha curato, insieme a Fiorino Tessaro, la parte di questo volume sulla certificazione delle competenze ed è, in particolare, autore: delle tabelle *Una guida pratica alla certificazione delle competenze* e *Lessico delle competenze*, di *Un esempio di compito di realtà di geografia* e *Un esempio di progetto multidisciplinare*, della *Griglia per le osservazioni sistematiche* e della *Autobiografia cognitiva*; è inoltre autore dei compiti di realtà e dei progetti multidisciplinari di geografia e storia.
- Fiorino Tessaro ha curato, insieme a Francesco Mariutto, la parte di questo volume sulla certificazione delle competenze ed è, in particolare, autore delle parti teoriche di: *Certificare le competenze* e *Compiti di realtà*.

I 10 quesiti INVALSI più difficili di italiano e di matematica:

- Angela Martini ha curato la sezione *I 10 quesiti più difficili di italiano*
- Stefania Pozio ha curato la sezione *I 10 quesiti più difficili di matematica*

Realizzazione editoriale:

- Coordinamento redazionale: Paolo Bernardini, Donata Cucchi, Roberta Macrì, Lucia Sanna Bissani
- Progetto grafico e impaginazione: Francesca Ponti

Copertina:

- Progetto grafico: Roberto Marchetti
- Realizzazione: Roberto Marchetti e Francesca Ponti
- Immagini di copertina: Valentina Razumova/Shutterstock. AJE/Shutterstock. Viktoriya/Shutterstock. Bardocz Peter/Shutterstock

Grazie a chi ci segnala gli errori

Segnalate gli errori e le proposte di correzione su www.zanichelli.it/correzioni.

Controlleremo e inseriremo le eventuali correzioni nelle ristampe del libro.

Nello stesso sito troverete anche l'errata corrige, con l'elenco degli errori e delle correzioni.

Zanichelli editore S.p.A. opera con sistema qualità
certificato CertiCarGraf n. 477
secondo la norma UNI EN ISO 9001:2008



Questo libro è stampato su carta che rispetta le foreste.
www.zanichelli.it/la-casa-editrice/carta-e-ambiente/

Stampa: Grafica Editoriale
Via E. Mattei 106, 40138 Bologna
per conto di Zanichelli editore S.p.A.
Via Inrnerio 34, 40126 Bologna

+ DIDATTICA

Tante idee per insegnare, tante idee per imparare
per una didattica personalizzata

Idee per insegnare

Programmazione
per competenze

L'eBook
per la LIM

Prove
di verifica
guidate

Flipped classroom

Formazione
in rete

Prove
di ingresso

Compiti di realtà

Collezioni

Costruttore di mappe

Idee per imparare

Idee per imparare

10
in leggibilità

Audiolibro



Programmazione per competenze

Con la didattica inclusiva e gli obiettivi minimi

Conoscenze	Competenze attivate	Contenuti disciplinari	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<p>Unità 1 Capitolo 2 I barbari e il mondo romano</p>	<p>Interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e rielaborarli con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Ciak, si impara!</i> nell'eBook pp. 42, 50 • Carta animata nell'eBook p. 58 • Mappe concettuali p. 53 • Lavoro sulle fonti pp. 51, 57 • Lavoro con le mappe p. 58 • Leggo una carta storica p. 58 • Confronto più carte storiche p. 60 <p>Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere per esporre le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifico le conoscenze p. 57 • Colloco gli eventi nel tempo pp. 45, 49, 52 • Ricerca e produco p. 60 <p>Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fonti</i>: La nuova giustizia di Gesù p. 51 • <i>Geostoria</i>: Il limes e i muri del mondo pp. 54-55 • Mi oriento nella complessità del presente p. 55 <p>Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale, anche con possibilità di aperture e confronti con altre epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti disciplinari (vedi colonna 3) • Organizzo i concetti p. 45 <p>Contestualizzare i fenomeni storici studiati per metterli in relazione con aspetti del patrimonio culturale, artistico e geografico-ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio della cultura pp. 47-48 • Comprendo le tradizioni culturali e religiose p. 47 • I protagonisti: Costantino e la battaglia di Ponte Milvio p. 48 <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi oriento nel capitolo p. 42 • Collego cause ed effetti pp. 44, 52 • Mappe concettuali p. 53 • Imparo a imparare: leggo una carta storica p. 58 • Autovalutazione: Sei pronto per la verifica? pp. 122-123 	<p>1. I barbari all'interno dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio barbarico • Barbari e Romani • I barbari nelle campagne e nell'esercito imperiale • Una migrazione violenta: iniziano le invasioni barbariche <p>• Che cosa significa la parola <i>limes</i>?</p> <p>• Come vivono i popoli barbari nel IV secolo?</p> <p>• Che rapporti ci sono tra barbari e Romani?</p> <p>• Che cosa succede alla fine del IV secolo?</p> <p>2. I popoli nomadi delle steppe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle origini delle migrazioni barbariche • Chi erano gli Unni • In fuga dagli Unni, i barbari penetrano nell'impero • L'Italia dei barbari • Attila in Italia • La crescente importanza della Chiesa <p>• Chi sono gli Unni? Dove vivono e dove si spostano?</p> <p>• Quali tribù barbariche entrano nell'impero? E in Italia?</p> <p>3. La fine dell'impero d'occidente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viene deposto l'ultimo imperatore d'occidente • Il 476 per gli storici e per gli uomini del V secolo • Si formano i regni romano-barbarici • Caratteristiche e durata dei regni romano-barbarici • Il regno degli Ostrogoti in Italia <p>• Che cosa succede nel 476?</p> <p>• Quali sono i primi regni romano-barbarici? Con quale legge sono governati?</p> <p>• Chi è Teodorico?</p>	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro di tutte le pagine e le schede nell'eBook e sul sito • Mi oriento nel capitolo p. 64 • Organizzo i concetti p. 71 • Ricostruisco la mappa del capitolo p. 73 • Ricostruisco le informazioni p. 76 • Il capitolo a colpo d'occhio pp. 80-81 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 5 p. INS 7 • Scheda 6 p. INS 8 • Scheda 7 p. INS 9 • Scheda 8 p. INS 10 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pp. 9-14 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test di recupero cap. 2 • Esercizi BES unità 1 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di fine capitolo pp. 77-79 • Sei pronto per la verifica? pp. 122-123 • Compito di realtà p. 124 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi esercito p. 15 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica cap. 2 (Fila A e Fila B) • Prova di verifica guidata cap. 2 <p>Esercizi interattivi online su ZTE</p>

Obiettivi minimi

Compiti di realtà

Per trasformare le conoscenze e le abilità in competenze

Per gli studenti

✓ La consegna

Situazione

La tua scuola vuole organizzare una gita su una montagna. Prima di partire bisogna scrivere una scheda informativa da consegnare a tutti i partecipanti all'escursione.

Cosa devi fare

1. Scegli un monte che sorga vicino al luogo in cui vivi oppure di cui hai sentito parlare. Non sceglierne uno troppo alto.
2. Usa un atlante o fai una ricerca su Internet per scoprire l'altezza esatta.
3. Cerca, sempre su Internet, quali sono la flora e la fauna caratteristici del monte che hai scelto.
4. Scarica anche qualche immagine del luogo.
5. Cerca informazioni sulle strade o i sentieri che portano in cima al monte
6. Scrivi su un foglio A4 la scheda informativa (se vuoi puoi usare il computer).

Per organizzare la pagina segui il modello qui a lato.

- In alto scrivi il nome del monte e la sua altezza.
- Elenca le informazioni che hai raccolto in maniera ordinata e inserendo le immagini nel punto più adatto.

✓ In quanto tempo

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 3 ore a casa per fare la ricerca e preparare la scheda

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di geografia
- computer connesso a Internet

Per l'insegnante

✓ La programmazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e produrre testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e rielaborare informazioni• Organizzare informazioni di diversa provenienza• Usare un linguaggio specifico ma semplice e chiaro	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche del testo espositivo• Regole di coerenza e coesione del testo

✓ La rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Comprende e produce testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo	Comprende testi espositivi ed è in grado di selezionare le informazioni utili	<input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
			Produce testi espositivi chiari e coerenti allo scopo	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
			D	C	B	A	

Prove di verifica guidate

Per ogni prova di verifica, una prova di verifica guidata:
le stesse domande con meno ostacoli

Prove di verifica

Scegli la risposta

Per convenzione, nelle carte geografiche

- A** il Sud è in alto
- B** l'Ovest è a sinistra
- C** l'Est è in basso

Completa

I funghi sono formati da cellule prive di perciò non svolgono la fotosintesi.

La fotosintesi produce zuccheri e

Scegli la risposta

Posizioniamo su una bilancia a due piatti due sfere che hanno lo stesso volume ma sono fatte di materiale diverso: una è di polistirolo e l'altra di piombo. Che cosa ti aspetti che succeda?

- A** La bilancia rimane in equilibrio
- B** Si abbassa il piatto su cui è appoggiata la sfera di piombo
- C** Si abbassa il piatto su cui è appoggiata la sfera di polistirolo

Prove di verifica guidate

Scegli la risposta

Per convenzione, nelle carte geografiche

- A** il Sud è in alto
- B** il Nord è in alto

✓ Meno alternative e senza distrattori

Completa con una delle seguenti parole:

clorofilla – anidride carbonica

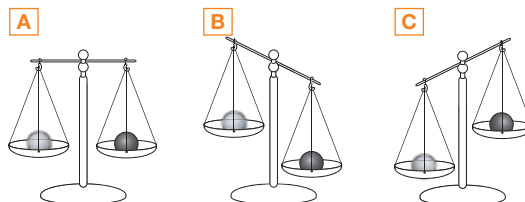
I funghi sono formati da cellule prive di perciò non svolgono la fotosintesi.

La fotosintesi produce zuccheri e

✓ Con l'elenco delle parole da inserire

Scegli la risposta

Due sfere hanno lo stesso volume ma sono fatte di materiale diverso: quella bianca è di polistirolo e quella nera è di piombo. Che cosa succede?



✓ Con figure invece che risposte scritte

I file Word modificabili delle **prove di verifica** sono:

- nel sito del libro, dentro le Risorse per l'insegnante
- nel DVD per l'insegnante

Prove di ingresso

Per i primi giorni di scuola

Le prove di ingresso che ti servono

- ✓ in formato PDF
- ✓ modificabili in Word
- ✓ con soluzioni e griglie di valutazione

online.scuola.zanichelli.it/provedingresso



Italiano

Storia

Geografia

Matematica

Tecnologia

The collage displays several pages from the entrance tests. The top right page is titled 'Prova d'ingresso' and 'ORIENTARSI NELLO SPAZIO'. It features a map of the Mediterranean region with various geographical locations marked. Below the map are several multiple-choice questions. The middle left page is titled 'ORIENTARSI NEL TEMPO' and includes a table for recording the duration of various activities. The bottom left page is titled 'METTERE IN CIRCOLO' and contains multiple-choice questions about the city of Rome. The bottom right page is titled 'LEGGERE LE IMMAGINI' and features an illustration of a Roman soldier. Vertical text on the left and right sides of the collage reads 'Prove d'Ingresso - Pagine 198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2

L'eBook per la LIM

La versione digitale del libro di carta con video, animazioni ed esercizi interattivi

Scrivi, annota immagini ed esporta la tua lezione con la **Lavagna**

Aziona l'audiolibro con un click

The screenshot displays the digital interface of the eBook. On the left, there is a navigation sidebar with icons for home, back, forward, and search. The main content area is titled "2. I fenomeni che hanno origine all'interno della Terra". It features a large illustration of a volcano with labels for "camera magmatica", "condotto vulcanico", "cono vulcanico", "capita", "fiume", and "fiume". To the right, there is a 3D diagram of the Earth's crust showing "onda sismica" and "ipocentro". Below the diagrams, there are sections for "Che cos'è un'eruzione vulcanica?" and "Che cos'è un terremoto?". At the bottom, there are interactive exercise boxes: "Impara a imparare" and "Mettilti alla prova".

Costruisci schemi di parole e immagini con il **Costruttore di mappe**

Guarda i video

Svolgi gli esercizi del libro in modo interattivo

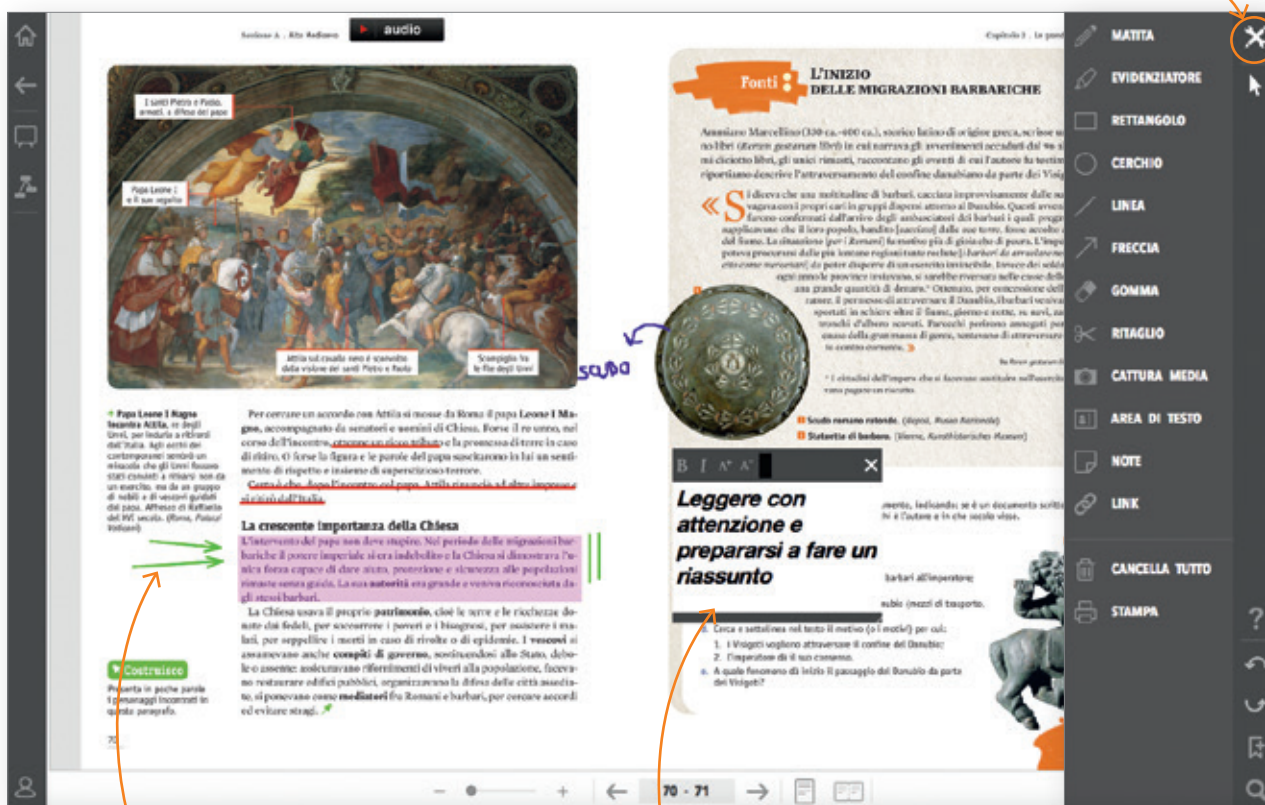


Leggi l'eBook con l'applicazione **Booktab Z**

- ✓ su computer per Windows, Mac e Linux
- ✓ su tablet per Android e iOS

- lo trovi nel DVD per l'insegnante
- lo consulti online su my.zanichelli.it
- lo scarichi offline da my.zanichelli.it

Con gli **Strumenti** richiami tante funzioni per personalizzare il tuo libro



Con matite ed evidenziatori metti in risalto le parti importanti

Con link, note e aree di testo espandi il libro con i tuoi contenuti personali

Vuoi scaricare il tuo eBook in pochi minuti?
 Guarda il video su.zanichelli.it/booktabz per capire come si fa

La flipped classroom

Lezioni a casa, compiti e attività di gruppo a scuola

► su.zanichelli.it/flipped-classroom

Insegnamento *flipped*

1 A CASA

Gli **studenti** guardano video, mappe, documenti preparati dal docente, così arrivano a lezione con domande, curiosità e una prima infarinatura sull'argomento.



2 A SCUOLA

Il **docente** dialoga con i ragazzi, riprende e stimola la discussione, organizza attività collaborative per approfondire e spiegare quello che hanno imparato a casa.



Insegnamento tradizionale

1 A SCUOLA

Il **docente** spiega e introduce gli argomenti con una lezione frontale.



2 A CASA

Gli **studenti** studiano e fanno i compiti assegnati dall'insegnante.



La flipped classroom con *Ciak, si impara!*

I video *Ciak, si impara!* presentano in 3 minuti gli argomenti del capitolo

CAPITOLO 3
GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GEOMETRIA

3

VIDEO BILIARDO, ANGOLI E BUCHE PRIMA DI COMINCIARE

Nulla tavola da biliardo ci sono sei buche una per ogni vertice del rettangolo e una a metà di ciascuno dei due lati lunghi del rettangolo. Mantendo la bilgia in corrispondenza di un vertice del rettangolo, è possibile mandarla nella buca opposta con un tiro diretto.

È possibile fare la stessa cosa con un tiro a una sponda, ovvero facendo rimbombare la bilgia su una sola sponda prima di entrare in buca?

ANALIZZA I DATI E RISOLVI IL PROBLEMA

- Per questa attività Robert pensa a un parallelismo fra il gioco del biliardo e la geometria piana.
- Completate la tabella che rappresenta questo parallelismo:

Gioco del biliardo	Geometria piana
tavolo da gioco	spazio di gioco
le quattro sponde del tavolo	segmenti
bilgia e buche	punti
scostatore	segmenti
un rimbombo si creano	angoli

Per rispondere al quesito finale conviene ragionare con il disegno del tavolo da gioco: posiziona su la bilgia così come richiesto da Robert.

Qual è la risposta?

Non, non è possibile perché il rimbombare su a - c e a - d.

CIAK
si impara!

Cerca *Ciak, si impara!* in apertura di capitolo.

Come usare i video *Ciak, si impara!*

Per iniziare

- ✓ Mostra il video sulla LIM o con un videoproiettore.
- ✓ Chiedi ai ragazzi di guardarlo e prendere appunti.
- ✓ Guida una discussione per schematizzare i punti e gli argomenti importanti, oppure falli lavorare a coppie o a piccoli gruppi.

Un passo in più

- ✓ Insegna ai ragazzi come scaricare il libro digitale. In questo modo sapranno dove trovare il video (trovi le istruzioni nella prima pagina del tuo libro)
- ✓ Assegna come compito a casa di guardare il video *Ciak, si impara!*
- ✓ In classe schematizza i punti chiave, con attività collaborative.

La flipped classroom con Collezioni

Collezioni è la piattaforma per creare lezioni con i video, da condividere con i tuoi studenti

1 Puoi creare una lezione da assegnare come compito a casa con

- ✓ video
- ✓ immagini
- ✓ esercizi interattivi

Slides di testo, per guidare gli studenti nell'esplorazione

Video che puoi trovare in rete, per esempio su Youtube

Video Zanichelli che illustrano e spiegano il fenomeno in modo analitico

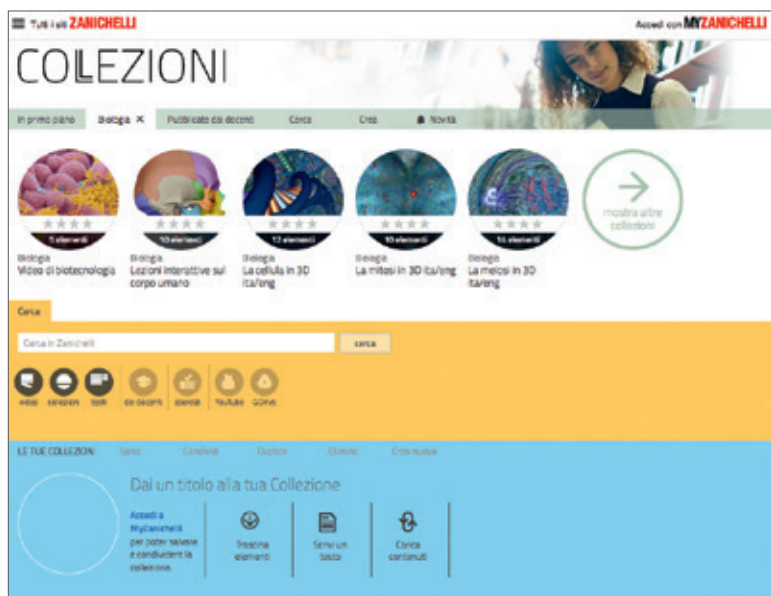
Esercizi interattivi ZTE per consolidare i concetti appresi

2 Condividi la Collezione con la classe virtuale

► collezioni.scuola.zanichelli.it/pubblicate-dai-docenti/i-fulmini-2

Che cosa c'è in Collezioni

Crea e condividi lezioni con i video



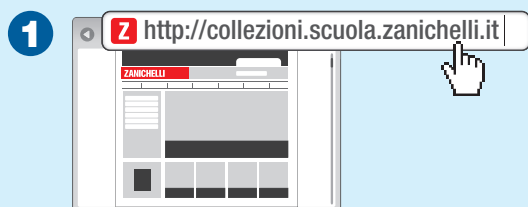
In **Collezioni** ci sono più di **2500 video** di 20 materie realizzati dai nostri autori:

- ✓ 350 di matematica
- ✓ 290 di storia dell'arte
- ✓ 220 di biologia
- ✓ 190 di fisica
- ✓ 185 di storia
- ✓ 115 di chimica
- ✓ 100 di inglese
- ✓ 35 di latino e greco
- ✓ ...

collezioni.scuola.zanichelli.it



Creare una **collezione** è facile



Vai su collezioni.scuola.zanichelli.it ed entra con le tue credenziali **myZanichelli**



Cerca i video e scegli quelli che ti piacciono. Mettili nella tua **collezione** personale e aggiugine altri, magari presi da Youtube



Tra un video e l'altro puoi inserire slide di testo ed esercizi interattivi ZTE. Puoi anche caricare i tuoi materiali (documenti, immagini, PDF) o collegare il tuo account Drive.



Salva la **collezione** e condividila con la tua **classe virtuale**: basta un clic!

Idee per imparare

Un libro più piccolo con gli stessi paragrafi del libro di testo per imparare i concetti più importanti

Libro di testo

Capitolo 3 I rilievi

4. La vegetazione

La vegetazione spontanea varia con il variare delle condizioni climatiche: molte specie vegetali e animali vivono e si riproducono solo con certe condizioni di luce, temperatura, umidità e sono rarisime le specie in grado di adattarsi a diversi climi (una di queste è l'uomo).

Le piante dei climi freddi sono le conifere che hanno le foglie ad ago (e sono perciò chiamate anche **aghi-foglie**). Hanno rami disposti in forma compatta e allargata verso il basso, tronco ricco di resina per poter affrontare abbondanti nevicate e gelo.

Le piante dei climi caldi hanno foglie larghe (e sono perciò chiamate **latifoglie**) che cadono prima dell'inverno e una chioma molto ampia e aperta verso l'alto per assorbire più luce.

La vegetazione dei rilievi varia quindi in base alle fasce climatiche che si trovano alle diverse altitudini (figura 2).

A bassa quota troviamo le latifoglie; man mano che si sale prevalgono invece le aghi-foglie, più adatte ad affrontare i rigori invernali. Salendo ancora, il freddo e il vento ostacolano la crescita degli alberi il suolo è ricoperto di vegetazione bassa composta da erbe spontanee (**pascoli**) e cespugli; ancora più in alto crescono solo **muschi** e **licheni**. Sulle cime più elevate troviamo la roccia nuda.

La vegetazione spontanea tipica di ogni territorio è stata sostituita nel corso dei secoli da piante utili per l'uomo: la pianura e la collina conservano pochissimi resti delle antiche foreste di latifoglie, oggi sostituite dalle coltivazioni.

Quali terreni hanno scarsa vegetazione?

Talvolta anche a quote basse la vegetazione stenta a crescere.

Nei rilievi calcarei l'acqua penetra profondamente nella roccia, che è molto permeabile, perciò il suolo è arido e brullo (figura 3).

Le **colline argillose**, al contrario, sono impermeabili: perciò l'acqua piovana non viene assorbita dal terreno e scivola via formando canali (i **calanchi**, figura 4) sui quali solo pochissime piante riescono a crescere.

aghi-foglie

latifoglie di bassa montagna

latifoglie di pianura

pino mugo

rododendro

cespugli

Idee per imparare

- ✓ Una mappa da completare per riassumere il paragrafo
- ✓ Esercizi visuali sui concetti più importanti



La Formazione in rete

Corsi online per insegnare con il digitale

Che cosa sono

- ✓ Corsi di 30 o 40 ore in **un mese**
- ✓ Con l'assistenza di un **tutor**, che è un docente esperto delle tue materie
- ✓ **Gratuiti**
- ✓ Li segui dove vuoi e quando vuoi

Come funzionano

- ✓ I corsi sono organizzati in **moduli**. Per esempio *La didattica personalizzata*, *La flipped classroom*, *Valutare con i sistemi digitali*
- ✓ Guardi i video e le presentazioni su PowerPoint
- ✓ Poi metti in pratica quello che hai imparato: per esempio, costruire una mappa o un test interattivo
- ✓ Alla fine ottieni un **attestato di partecipazione** che dichiara le competenze acquisite



Corso base

Per muovere i primi passi
nella didattica digitale



Corso avanzato

Per fare un passo in più
e sperimentare nuove idee per insegnare

Per saperne di più, vai su formazione.zanichelli.it

Zanichelli editore è ente formatore accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche per la formazione del personale docente (Direttiva Ministeriale n. 90/2003 Decreto 12-09-12, - Prot. AOODGPER6817).

FORMAZIONE IN RETE



ZANICHELLI

10 in leggibilità

I nostri nuovi libri seguono **10 buone regole grafiche** per leggere meglio

Le regole sono state elaborate in collaborazione con lo studio grafico **Chialab**; l'**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)** di Urbino ha verificato che siano rispettate nei nostri libri.

Organizzazione della pagina

1 I testi, le illustrazioni e le fotografie sono disposti nella pagina in modo da rendere chiaro il percorso di lettura.

2 Ogni figura è spiegata o richiamata nel testo nel punto in cui è utile che venga guardata.

3 Tutte le figure si trovano vicine al testo a cui si riferiscono.



Composizione del testo

4 Una riga del testo principale non contiene più di 80 battute. Oltre questo numero, nell'andare a capo si rischia di saltare una riga.

5 L'interlinea, cioè lo spazio tra due righe, è calcolato sulla base della dimensione del carattere e rende ben distinte due righe successive.

6 Il rientro di capoverso segnala che inizia una nuova parte del discorso.

Uso del colore

7

I colori dei caratteri e dei fondi sono scelti in modo che il testo sia sempre chiaramente leggibile.

Si legge bene

► L'oceano è una vasta distesa di acqua delimitata dai continenti; i bacini più piccoli e meno profondi sono chiamati **mari**.

Si legge male

► **l'oceano** è una vasta distesa di acqua delimitata dai continenti; i bacini più piccoli e meno profondi sono chiamati **mari**.

8

Non si mettono didascalie sovrapposte alle immagini. Se necessario, si usa un fondino bianco per aumentare il contrasto tra testo e immagine.

Si legge bene



Una spiaggia con dune in Lituania.

Si legge male



Scelta dei caratteri

9

I caratteri tipografici hanno lettere ben distinte tra loro e forme regolari. Particolare attenzione viene fatta per lettere con forme simili (come d e b, n e m, ecc..).

Si legge bene

distinguo la «I» maiuscola
dalla «l» minuscola

I l

Si legge male

I l

ll

10

All'interno di un'opera si usano caratteri diversi per presentare contenuti diversi, per esempio il testo principale e gli esercizi.

Che cosa sono i Bisogni Educativi Speciali?



Per gli alunni che hanno **Bisogni Educativi Speciali (BES)** è opportuno e necessario applicare il principio della **personalizzazione dell'apprendimento**, introdotto dalla Legge 53/2003

Disabilità

alunni con certificazione clinica di disabilità sensoriale, motoria, intellettiva (Legge 104/1992)

DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento

alunni con certificazione clinica di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), come dislessici, discalcolici, disgrafici, disortografici (Legge 170/2010)

Disturbi Evolutivi Specifici (iperattività, deficit di attenzione, funzionamento intellettivo limite)

alunni per i quali la scuola ritiene necessario un percorso di apprendimento personalizzato o individualizzato sulla base di una diagnosi o di considerazioni psicopedagogiche e didattiche (DM 27/12/2012 e CM n. 8/2013).

In particolare, ci si riferisce agli alunni con:

- ▶ disturbi evolutivi specifici (disturbi del linguaggio, della coordinazione motoria, dello spettro autistico lieve)
- ▶ funzionamento intellettivo limite (FIL)
- ▶ disturbi da deficit di attenzione e iperattività (ADHD)
- ▶ svantaggio socio-economico e culturale
- ▶ difficoltà che nascono dalla non conoscenza della lingua italiana

Alunni per i quali la scuola ritiene opportuno formalizzare un percorso di apprendimento personalizzato

Nella premessa della direttiva che introduce il termine BES si specifica:

*“ogni alunno, **con continuità o per determinati periodi**, può manifestare Bisogni Educativi Speciali: o per motivi fisici, biologici, fisiologici o anche per motivi psicologici, sociali, rispetto ai quali è necessario che le scuole offrano adeguata e personalizzata risposta.*

Gli alunni con competenze intellettive nella norma o anche elevate, che - per specifici problemi - possono incontrare difficoltà a Scuola, devono essere aiutati a realizzare pienamente le loro potenzialità.”

(Direttiva Ministeriale 27/12/2012)

Che differenza c'è tra diagnosi e certificazione?

La risposta si trova nella Nota 2563 del 22/11/2013:

CERTIFICAZIONE

Non vedenti, non udenti, disabili motori o intellettivi

CERTIFICAZIONE

Le strutture pubbliche rilasciano una certificazione per alunni con **disabilità**.

CERTIFICAZIONE

DSA

Le strutture pubbliche e le strutture accreditate previste dalla Legge 170 rilasciano una certificazione per alunni con **Disturbi Specifici dell'Apprendimento**

DIAGNOSI

Iperattivi, borderline cognitivi, ritardo maturativo, disturbi del linguaggio

DIAGNOSI

Le strutture pubbliche o private rilasciano una diagnosi per i disturbi che hanno un **fondamento clinico, ma non sono certificabili** (ovvero non ricadono nella Legge 104 o nella Legge 170)

Che cosa fa il consiglio di classe?



PEI

Nel caso di alunni con **certificazione di disabilità**, il consiglio di classe è tenuto a compilare il **PEI** (Piano Educativo Individualizzato) – Legge 104/1992



PDP

Nel caso di alunni con **certificazione** di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il consiglio di classe è tenuto a compilare il **PDP** (Piano Didattico Personalizzato) – Legge 170/2010



PDP

Nel caso di **diagnosi di disturbi non previsti dalla Legge 170/2010** oppure di situazioni **oltre l'ordinaria difficoltà di apprendimento** (non diagnosticate), il consiglio di classe può decidere di redigere il **PDP** (Piano Didattico Personalizzato)

Che cos'è il PEI?



Il **PEI (Piano Educativo Individualizzato)** è il documento nel quale si descrivono gli interventi didattici, riabilitativi e di socializzazione per lo studente con **disabilità certificata**. Tali interventi saranno coerenti con le indicazioni espresse nella certificazione e nei documenti allegati



È redatto dai docenti e dagli operatori dei Servizi socio-sanitari in collaborazione con la famiglia



Deve essere presentato entro il secondo mese dell'anno scolastico per le scuole secondarie di primo grado ed entro il terzo mese per la scuola secondaria di secondo grado. Ha validità annuale e va consegnato in copia alla famiglia



Che cos'è il PDP?



Studenti DSA

Il PDP è il documento che definisce le strategie di intervento personalizzate e individualizzate, i criteri e le modalità di verifica e di valutazione degli apprendimenti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative



È redatto dal consiglio di classe in accordo con la famiglia



È presentato entro il terzo mese dell'anno scolastico, ha validità annuale e deve essere monitorato periodicamente nel corso dell'anno scolastico



Studenti con Disturbi Evolutivi Specifici o con difficoltà di apprendimento

Il PDP è il documento in cui si definiscono le strategie didattiche più idonee, i criteri di valutazione degli apprendimenti ed eventuali strumenti compensativi e misure dispensative



È redatto dal consiglio di classe in accordo con la famiglia



È redatto durante l'anno, al momento della decisione. Ha valore per l'anno scolastico di riferimento e deve essere sottoposto a periodiche verifiche



Come si compila il Piano Didattico Personalizzato per l'alunno DSA?

La scuola deve predisporre il Piano Didattico Personalizzato seguendo i criteri enunciati nelle Linee guida della legge 170/2010. Può avvalersi di modelli forniti dal Ministero dell'Istruzione o dagli Uffici scolastici regionali

Deve contenere:

1

Dati personali

- ✓ Dati anagrafici dell'alunno
- ✓ Tipo di disturbo indicato dalla figura professionale di riferimento
- ✓ Interventi pregressi
- ✓ Interventi extrascolastici

2

Osservazione dell'alunno

- ✓ Valutazione delle abilità di lettura, scrittura, calcolo e proprietà linguistica, tratta dalla diagnosi o dall'osservazione in classe
- ✓ Caratteristiche del processo di apprendimento dell'alunno
- ✓ Strategie e strumenti utilizzati dall'alunno nello studio autonomo

Format
PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO
SCUOLA SECONDARIA

ISTITUZIONE SCOLASTICA:

ANNO SCOLASTICO:

ALUNNO:

1. Dati generali

Nome e cognome	
Data di nascita	
Classe	
Insegnante coordinatore della classe	
Diagnosi medico-specialistica	redatta in data... da... presso... aggiornata in data... da presso...
Interventi pregressi e/o contemporanei al percorso scolastico	effettuati da... presso... periodo e frequenza... modalità...
Scolarizzazione pregressa	Documentazione relativa alla scolarizzazione e alla didattica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria
Rapporti scuola-famiglia	

2. FUNZIONAMENTO DELLE ABILITÀ DI LETTURA, SCRITTURA E CALCOLO

Letture		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
	Velocità		
Correttezza			
Comprensione			
Scrittura		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
	Grafia		
	Tipologia di errori		
Produzione			
Calcolo		Elementi desunti dalla diagnosi	Elementi desunti dall'osservazione in classe
	Mentale		
Per iscritto			
Altro	Eventuali disturbi nell'area motorio-prassica:		
	Ulteriori disturbi associati:		
	Bilinguismo o italiano L2:		
	Livello di autonomia:		

3

Didattica personalizzata e individualizzata

Per le varie aree disciplinari:

- ✓ Strategie e metodi di insegnamento che si propongono per l'alunno

- ✓ **Misure dispensative:** l'alunno può essere dispensato da alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano difficili e non migliorano l'apprendimento

- ✓ **Strumenti compensativi:** strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta.

3. DIDATTICA PERSONALIZZATA

Strategie e metodi di insegnamento:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

Misure dispensative/strumenti compensativi/tempi aggiuntivi:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

Strategie e strumenti utilizzati dall'alunno nello studio:

Discipline linguistico-espressive	
Discipline logico-matematiche	
Discipline storico-geografico-sociali	
Altre	

4

Verifica e valutazione

Per le varie aree disciplinari:

- ✓ Le forme di verifica personalizzate: strumenti compensativi, dispensativi o i tempi aggiuntivi di cui si potrà avvalere l'alunno nel momento della prova, anche per esami conclusivi

- ✓ Le forme di valutazione personalizzate

4. VALUTAZIONE (anche per esami conclusivi dei cicli)

L'alunno nella valutazione delle diverse discipline si avvarrà di:

Disciplina	Misure dispensative	Strumenti compensativi	Tempi aggiuntivi
Italiano			
Matematica			
Lingue straniere			
....			
....			
....			
....			
....			
....			
....			



Come si compila il Piano Didattico Personalizzato per l'alunno non DSA?

La scuola può predisporre il Piano Didattico Personalizzato partendo dallo stesso modello per i DSA, ma il ruolo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative passa in secondo piano.

In primo piano ci sono le progettazioni didattiche ed educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita.

È importante partire dagli **interventi didattici**, a seconda del tipo di bisogno (per esempio, adattamento dei materiali didattici, spiegazioni

 individuali, lavori di gruppo)

Quando l'intervento didattico non risulta efficace, per supportarlo si possono introdurre **strumenti compensativi** (per esempio, uso di schemi

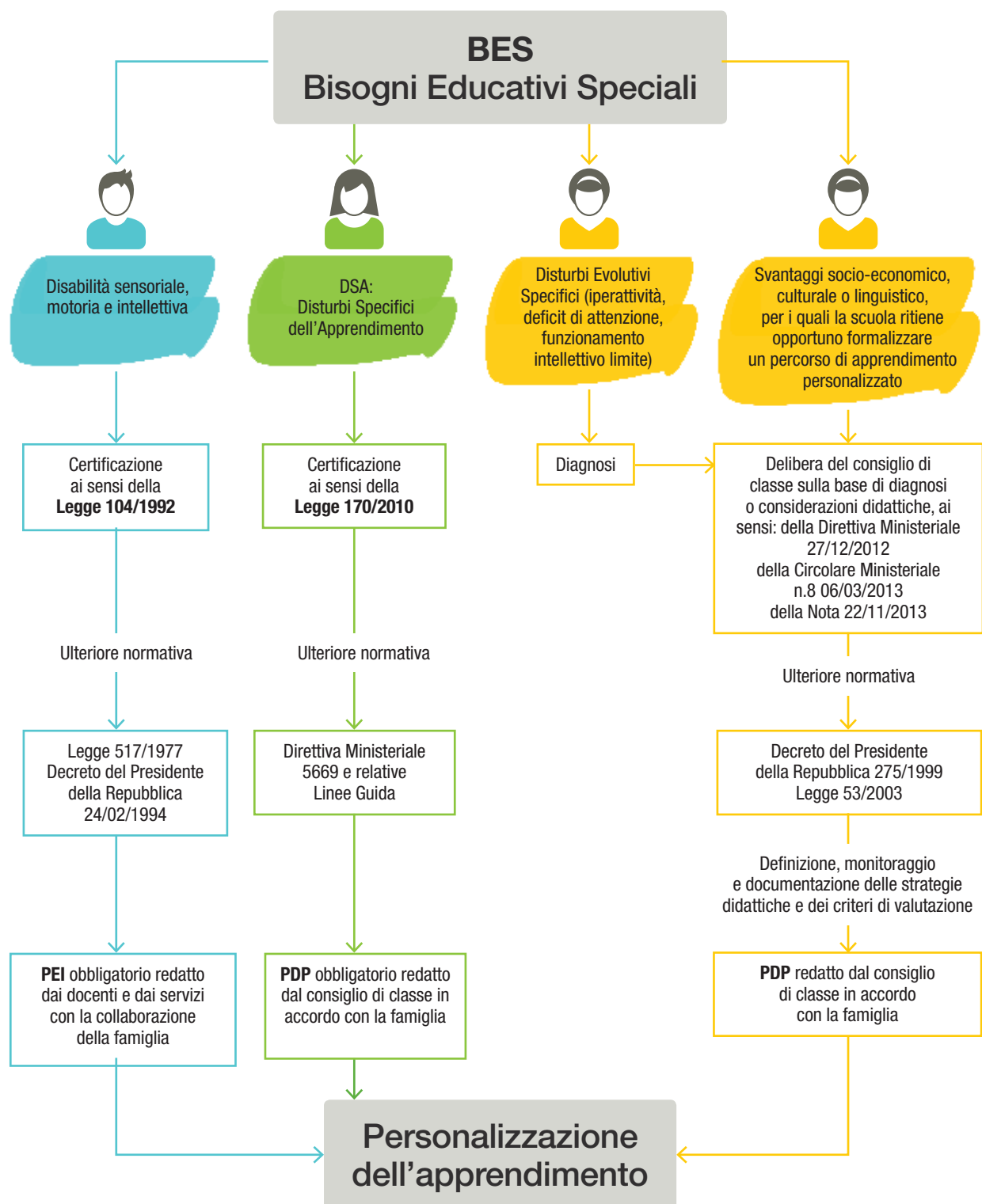
 e mappe concettuali)

Infine, è possibile prevedere **misure dispensative** (per esempio, tempi più lunghi per la verifica) oltre

 a criteri e modalità di valutazione personalizzati



Ricapitolando: Che cosa bisogna fare?



La nostra proposta per ogni Bisogno Educativo Speciale

La tabella raccoglie strumenti e contenuti che proponiamo nei nostri libri per insegnare agli studenti con BES.

Ciascuno strumento è contrassegnato da un'icona:

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Per saperne di più, scrivi a:

unascuolapertutti@zanichelli.it

Contenuto



Idee per imparare e in poche parole

Volumi che seguono un percorso parallelo al libro con sintesi, mappe ed esercizi semplificati



Audiolibro

È il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative



Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con **schede di lavoro** semplificate



File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di **file PDF** del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i **software compensativi**



Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per **mettere in ordine i concetti** e ricordarli



Video Ciak, si impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i **concetti chiave**. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante



Sintesi vocale con karaoke

Lo studente **ascolta** online il testo del libro letto da un sintetizzatore vocale, con **parole evidenziate una ad una**



Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno **stile di apprendimento visivo**

Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
	<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
<input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti



Che cosa c'è nel mio libro?

Per vedere gli strumenti e i contenuti del tuo libro per i BES segui queste istruzioni:

1



Vai sul sito www.zanichelli.it

2



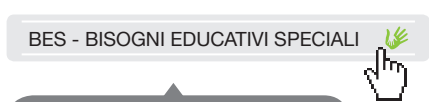
Cerca
il tuo libro

3



Vai al sito del libro

4



Entra in "BES - Bisogni Educativi Speciali"

5

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
 Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Video <i>Ciak, si impara!</i>		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti



L'eBook per la didattica inclusiva

Per personalizzare la tua lezione



L'audiolibro

Il libro di testo letto da un attore per chi fa fatica a leggere. Lo trovi:

- ✓ nell'eBook per lo studente
- ✓ nel sito del libro dentro le Risorse per lo studente
- ✓ nel DVD per l'insegnante

Il Costruttore di mappe

A scuola con la LIM, a casa con il computer, per copiare le parole dall'eBook e incollarle in una rete di concetti



L'edizione per l'insegnante

La versione digitale del libro annotata per l'insegnante con:

- ✓ le soluzioni degli esercizi
- ✓ le indicazioni degli esercizi più abordabili
- ✓ consigli e risorse per la gestione dei BES



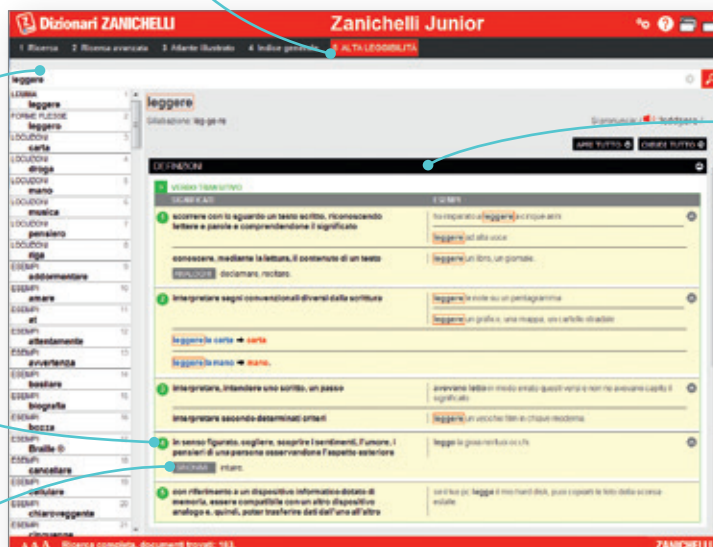
Dizionari Zanichelli

visualizzazione ad alta leggibilità

La **versione digitale** di:

- ✓ Zanichelli Junior
- ✓ Ragazzini/Biagi concise

presenta anche una **nuova visualizzazione ad alta leggibilità**.



Visualizzazione standard

Ogni accezione è individuata da un numero colorato

Significati ed esempi sono in due colonne ben distinte

Sinonimi, contrari e analoghi sono evidenziati dall'etichetta grigia



Le etichette nere individuano le diverse parti in cui si struttura ogni voce

Con la freccia si possono aprire e chiudere le etichette

Per esempio, si trovano falsi amici e note d'uso

Guida pratica alla certificazione delle competenze

con 10 compiti di realtà
e 10 progetti multidisciplinari

a cura di

Fiorino Tessaro

Professore di Didattica
Università di Ca' Foscari, Venezia

Francesco Mariutto

Insegnante di Lettere e formatore
Treviso

► Su online.zanichelli.it/competenze/scuola-secondaria-di-primo-grado

- Che cos'è la certificazione delle competenze
- Guida pratica alla certificazione delle competenze
- Compiti di realtà e progetti multidisciplinari

Certificare le competenze

Che cosa sono le competenze

Nel 2006 il Parlamento Europeo e il Consiglio d'Europa stabiliscono che tutti i Paesi dell'Unione, pur con modalità e strategie diverse, assumano le competenze come punto di riferimento per valutare e certificare i profili di professionalità e per organizzare i curricula dei sistemi scolastici e formativi. Nella definizione dell'EQF (*European Qualifications Framework* - Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli), le **competenze** "*indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale*¹".

Le competenze si distinguono dalle conoscenze e dalle abilità perché presuppongono **autonomia** e **responsabilità**: chi impara per competenze coniuga conoscenze ed esperienze, integra il pensiero con l'azione, mobilita le competenze che precedentemente aveva sviluppato, si impegna a costruire il proprio sapere; ma soprattutto impara a scegliere e a decidere, facendosi carico delle decisioni e delle conseguenze che derivano dalle sue scelte.

La competenza si apprende anche **per errori** e **per approssimazioni**, riflettendo sull'errore per superarlo, pilotando l'efficacia e la direzione del proprio agire.

Pensiamo, ad esempio, all'acquisizione delle competenze comunicative e linguistiche: il bambino *impara a parlare parlando*, non impara prima le parole e le regole grammaticali e poi le mette in pratica. *Impara sbagliando*: solo correggendosi sul piano linguistico affina lo scopo comunicativo della parola; l'errore è un potente motore riflessivo.

In sintesi, la competenza si apprende in situazione e dall'esperienza, È un agire riflessivo che si fonda sui saperi e sulle conoscenze che l'allievo non solo ha appreso passivamente, ma di cui ha fatto esperienza reale, concreta, vissuta. Così l'allievo riconosce e affina lo scopo del suo agire, costruisce il senso del suo essere nel mondo.

Le competenze nelle Indicazioni nazionali

Le Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola per l'infanzia e del primo ciclo di istruzione (4 settembre 2012) segnano l'ingresso nel sistema scolastico delle competenze come obiettivi imprescindibili che danno forma ai traguardi formativi da conseguire al completamento dei diversi gradi dell'istruzione primaria.

Le Indicazioni nazionali portano in primo piano una nuova cultura didattica, che non considera più la scuola come il principale agente educativo e che quindi impone il superamento di tante logiche che ne avevano tradizionalmente caratterizzato l'impostazione.

Si passa:

- da conoscenze astratte a conoscenze contestualizzate
- dal sapere teorico e ripetuto al sapere applicato e generativo (competenze)
- dalla didattica disciplinare all'interdisciplinarietà
- dalla focalizzazione sui contenuti alla centralità del soggetto che apprende
- dalla scuola chiusa dentro le sue aule a una scuola aperta alla realtà
- dai tradizionali modi di apprendere (per ascolto, memorizzazione, ripetizione) a un apprendimento per partecipazione, collaborazione, costruzione
- da una didattica standardizzata a una personalizzata (ogni studente ha "bisogni educativi speciali").

¹ Questa definizione è stata ripresa nel Documento tecnico allegato al Decreto ministeriale n. 139 del 2007.

Questa nuova cultura didattica fa emergere nuovi concetti come:

- l'apprendimento significativo (versus memorizzazione)
- la didattica attiva (vs trasmissiva)
- le risorse per l'apprendimento distribuite nella comunità (vs risorse presenti nei libri di testo e nell'insegnante)
- l'esperienza degli studenti come risorsa per l'apprendimento (vs conoscenze degli insegnanti come risorsa principale).

Per la scuola si delineano nuovi obiettivi quali:

- la costruzione di significato delle esperienze vissute
- la costruzione di un'identità consapevole e aperta
- la capacità di imparare a imparare
- la capacità di monitorare e riflettere
- l'abilità di pensiero autonomo, critico e plurale
- l'autonomia, la responsabilità, lo spirito di iniziativa.

Le strategie d'insegnamento e apprendimento si arricchiscono di nuovi approcci come:

- la sperimentazione (apprendimento per esplorazione e scoperta)
- la costruzione (*learning by doing*, compiti autentici)
- la narrazione (*storytelling*, apprendimento basato su casi)
- la ricerca (didattica basata su progetti, anche di comunità)
- la riflessione (*reflective learning*).

Riepilogando, il nuovo contesto didattico creato dalle Indicazioni nazionali richiede l'utilizzo di **strategie di insegnamento** che perseguono apprendimenti significativi attraverso una didattica *learner-centred*, che vede **gli studenti costruttori attivi di conoscenza** in un processo che li impegna cognitivamente e relazionalmente.

Le Linee guida per la certificazione delle competenze

Le Indicazioni nazionali del 2012 indicano la certificazione delle competenze come la chiave di volta del primo ciclo del nuovo sistema di istruzione, ma è solo con la Circolare Ministeriale n. 3 del 13 febbraio 2015, e in particolare nelle Linee guida che l'accompagnano, che si definiscono le caratteristiche del sistema nazionale di certificazione delle competenze:

- la maturazione delle competenze costituisce la finalità essenziale di tutto il curriculum
- le competenze da certificare sono quelle contenute nel **Profilo dello studente**
- le competenze devono essere promosse, rilevate e valutate in base ai **traguardi di sviluppo disciplinari e trasversali** riportati nelle Indicazioni; questi traguardi, che sono da considerare prescrittivi, sono il punto di partenza per la progettazione delle attività didattiche per lo sviluppo delle competenze
- le competenze sono un costrutto complesso che si compone di conoscenze, abilità, atteggiamenti, emozioni, potenzialità e attitudini personali
- le competenze devono essere oggetto di **osservazione, documentazione e valutazione**
- la valutazione delle competenze non può essere fatta utilizzando gli strumenti tipici della valutazione delle conoscenze²
- la valutazione si sviluppa lungo tutto il processo didattico e implica la raccolta "in corso d'opera" di documentazione sugli elementi della competenza dimostrata.

² Molta parte della valutazione scolastica non si riferisce al riconoscimento del valore potenziale, ma si presenta come mera verifica dell'appreso, effettuata confrontando i risultati ottenuti dagli studenti con gli obiettivi prefissati dal docente. Dal confronto tra i risultati e gli obiettivi si traggono inferenze sul grado di apprendimento raggiunto. Questo sistema, talvolta supportato da prove standardizzate, non arriva a riconoscere il valore dell'apprendimento, "verifica la riproduzione" ma non la "costruzione" e lo "sviluppo" della conoscenza e neppure la "capacità di applicazione reale" della conoscenza posseduta", Comoglio, *Insegnare e apprendere con il portfolio*, Milano, Fabbri Editore, 2002.

La scheda per la certificazione delle competenze

La Circolare Ministeriale è completata da due modelli di scheda per la certificazione delle competenze, uno da compilare al completamento della scuola primaria e uno al completamento del primo ciclo.

A 14 anni l'obbligo di istruzione non è ancora completato, pertanto la certificazione non riveste il carattere di una "patente" con valore legale, ma assume un **significato formativo-orientativo-proattivo**, poiché deve dar conto di competenze che stanno maturando, che sono in fase di sviluppo, di consolidamento e di continuo miglioramento. Questo significato si esplicita nell'ultima voce del documento dove il consiglio di classe riporta il consiglio orientativo che, come affermano le Linee guida, *"dovrà essere espresso tenendo conto di quanto osservato rispetto alle caratteristiche degli alunni manifestate nelle diverse situazioni e contesti d'azione che i compiti significativi e i percorsi di apprendimento avranno permesso di rilevare"*.

Nell'anno scolastico 2014/2015 sono state promosse iniziative sperimentali e volontarie per la validazione del modello di scheda; nel 2015/2016 la circolare riconferma l'impegno delle scuole già aderenti al programma sperimentale, ed estende l'adozione delle nuove modalità certificative ad altre istituzioni scolastiche, mentre nel 2016/2017 l'adozione del modello diventerà obbligatoria.

Secondo le Linee guida, la **certificazione** non va intesa *"come semplice trasposizione degli esiti degli apprendimenti disciplinari, ma come valutazione complessiva in ordine alla **capacità degli allievi di utilizzare i saperi acquisiti per affrontare compiti e problemi, complessi e nuovi, reali o simulati**"*. Questa capacità è, appunto, la competenza. *"I singoli contenuti di apprendimento sono i mattoni con cui si costruisce la competenza personale. Non ci si può quindi accontentare di accumulare conoscenze, ma occorre trovare il modo di stabilire relazioni tra esse e con il mondo al fine di elaborare soluzioni ai problemi che la vita reale pone quotidianamente"*.

La certificazione delle competenze non sostituisce quindi la valutazione disciplinare, ma la accompagna e la integra: lavorando per valutare le competenze si generano infatti sugli apprendimenti degli studenti tanti dati, che consentono di raccogliere elementi anche per la valutazione degli apprendimenti disciplinari.

D'altra parte, le competenze descritte nel Profilo dello studente si manifestano a partire da risorse conoscitive, cognitive e psicologiche che sarebbe limitativo ricondurre alle sole discipline scolastiche. Le tante esperienze di apprendimento che sarà necessario attivare a scuola richiederanno il contributo di più discipline: la didattica per competenze implica infatti una scomposizione delle discipline rispetto alla loro organizzazione convenzionale e una riorganizzazione della didattica secondo le esigenze delle attività di apprendimento più che quelle della disciplina. Se il principio regolatore è la competenza, la disciplina deve "sacrificarsi" e identificare, competenza per competenza, attività per attività il contributo che essa può dare.

Una guida pratica alla certificazione delle competenze

La Guida pratica alla certificazione delle competenze rappresenta sia uno strumento diagnostico per il docente, pronto all'uso in vista della compilazione della scheda di certificazione ministeriale, sia un materiale didattico per lo sviluppo della consapevolezza e della metacognizione negli studenti.

In funzione valutativa, si può usare nelle fasi di lavoro antecedenti alla compilazione della scheda ministeriale, per una più immediata individuazione dei *livelli di padronanza* raggiunti dallo studente nelle competenze chiave e per una più agevole condivisione nel consiglio di classe degli stessi.

Se condivisa e richiamata in alcuni momenti forti del percorso scolastico, consente agli studenti una lettura selettiva e un riconoscimento immediato del legame tra competenza, dimensioni che la compongono e livelli di padronanza che ne descrivono il grado di sviluppo. Conoscere i criteri, le modalità e i risultati attesi con cui sarà valutato il proprio livello di competenza rappresenta il primo passo ineludibile per gli studenti di orientare in modo consapevole, attivo e responsabile il proprio percorso di apprendimento.

Guida pratica alla certificazione delle competenze

Profilo delle competenze	Competenze chiave	Discipline coinvolte	Dimensioni delle competenze	Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	Comunicazione nella madrelingua	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	Mostra una comprensione <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> globale <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> profonda Esprime le proprie idee attraverso testi <input type="checkbox"/> elementari <input type="checkbox"/> completi <input type="checkbox"/> esaurienti <input type="checkbox"/> ricchi Adotta un repertorio lessicale <input type="checkbox"/> limitato <input type="checkbox"/> semplice <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> esteso	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> A
				In lingua inglese comprende testi in modo <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> globale <input type="checkbox"/> profonda In lingua inglese si esprime in modo <input type="checkbox"/> elementare <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> articolato Gestisce essenziali comunicazioni in una seconda lingua europea in modo <input type="checkbox"/> elementare <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> articolato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B
2 Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea . Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	Comunicazione nelle lingue straniere	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	Ricorre al linguaggio matematico scientifico in modo <input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> discontinuo <input type="checkbox"/> frequente <input type="checkbox"/> costante Esegue analisi e verifiche <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> superficiali <input type="checkbox"/> approfondite <input type="checkbox"/> accurate Adotta modalità di pensiero <input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> lineari <input type="checkbox"/> articolate <input type="checkbox"/> strategiche	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> A
				Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero logico-scientifico gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B
3 Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati e informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.	Competenze digitali	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	Ricorre a un repertorio di risorse tecnologiche <input type="checkbox"/> modesto <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> ampio <input type="checkbox"/> vasto Usa le tecnologie con modalità <input type="checkbox"/> dispersive <input type="checkbox"/> esecutive <input type="checkbox"/> autonome <input type="checkbox"/> esperte Nell'uso delle tecnologie dimostra senso critico <input type="checkbox"/> limitato <input type="checkbox"/> superficiale <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> elevato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> A
				Dispone di coordinate spazio-temporali <input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> ampie <input type="checkbox"/> estese Dimostra curiosità e ricerca di senso <input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> efficienti Denota modalità di analisi a un livello <input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> adeguato <input type="checkbox"/> elevato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B
4 Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.	Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	Dispone di coordinate spazio-temporali <input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> ampie <input type="checkbox"/> estese Dimostra curiosità e ricerca di senso <input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> efficienti Denota modalità di analisi a un livello <input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> adeguato <input type="checkbox"/> elevato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> A
				Dispone di coordinate spazio-temporali <input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> ampie <input type="checkbox"/> estese Dimostra curiosità e ricerca di senso <input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> efficienti Denota modalità di analisi a un livello <input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> adeguato <input type="checkbox"/> elevato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B
5 Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.	Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale	Tutte le discipline, con particolare riferimento a:	Dispone di coordinate spazio-temporali <input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> ampie <input type="checkbox"/> estese Dimostra curiosità e ricerca di senso <input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> efficienti Denota modalità di analisi a un livello <input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> adeguato <input type="checkbox"/> elevato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> A
				Dispone di coordinate spazio-temporali <input type="checkbox"/> frammentarie <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> ampie <input type="checkbox"/> estese Dimostra curiosità e ricerca di senso <input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> efficienti Denota modalità di analisi a un livello <input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> ridotto <input type="checkbox"/> adeguato <input type="checkbox"/> elevato	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B

<p>6</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p>	<p>Imparare a imparare</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Rivela un' enciclopedia di conoscenze</p> <p><input type="checkbox"/> frammentaria <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> ampia <input type="checkbox"/> estesa</p> <p>Attua modalità di ricerca</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> schematiche <input type="checkbox"/> efficaci <input type="checkbox"/> efficienti</p> <p>Nell' lavoro evidenzia una autonomia</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> ridotta <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> elevata</p>
<p>7</p> <p>Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità, tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p>	<p>Consaapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Dimostra una sensibilità sociale</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> elevata</p> <p>Si rapporta alla realtà in modo aperto e tollerante</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> talvolta <input type="checkbox"/> frequentemente <input type="checkbox"/> costantemente</p>
<p>8</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p>	<p>Consaapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Mostra capacità espressive</p> <p><input type="checkbox"/> limitate <input type="checkbox"/> accettabili <input type="checkbox"/> apprezzabili <input type="checkbox"/> elevate</p> <p>Si esprime in modo</p> <p><input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> consapevole</p>
<p>9</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p>	<p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Si mette in gioco nella vita scolastica in modo</p> <p><input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> discontinuo <input type="checkbox"/> frequente <input type="checkbox"/> costante</p> <p>Nelle relazioni personali dimostra maturità</p> <p><input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> elevata</p>
<p>10</p> <p>Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.</p>	<p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Riflette sul proprio operato in modo</p> <p><input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> discontinuo <input type="checkbox"/> frequente <input type="checkbox"/> costante</p> <p>Pondera decisioni e scelte in modo</p> <p><input type="checkbox"/> frettoloso <input type="checkbox"/> globale <input type="checkbox"/> approfondito <input type="checkbox"/> accurato</p> <p>Nell' lavoro dimostra impegno e tenacia</p> <p><input type="checkbox"/> limitati <input type="checkbox"/> ridotti <input type="checkbox"/> adeguati <input type="checkbox"/> elevati</p>
<p>11</p> <p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p>	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Rispetta le regole in modo</p> <p><input type="checkbox"/> non autonomo <input type="checkbox"/> esecutivo <input type="checkbox"/> consapevole <input type="checkbox"/> attivo</p> <p>Verso compagni e insegnanti mani- festa atteggiamenti</p> <p><input type="checkbox"/> diffidenti <input type="checkbox"/> passivi <input type="checkbox"/> propositivi <input type="checkbox"/> empatici</p> <p>Partecipa alla vita di classe in modo</p> <p><input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> settoriale <input type="checkbox"/> collaborativo <input type="checkbox"/> proattivo</p>
<p>12</p> <p>Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Tutte le discipline, con particolare riferimento a:</p>	<p>Adotta comportamenti rispettosi di sé</p> <p><input type="checkbox"/> talvolta <input type="checkbox"/> frequentemente <input type="checkbox"/> regolarmente <input type="checkbox"/> sempre</p> <p>Adotta comportamenti rispettosi degli altri</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> passivamente <input type="checkbox"/> consapevolmente <input type="checkbox"/> attivamente</p> <p>Adotta comportamenti rispettosi delle situazioni</p> <p><input type="checkbox"/> se sollecitato <input type="checkbox"/> passivamente <input type="checkbox"/> consapevolmente <input type="checkbox"/> attivamente</p>

Lessico delle competenze

	Livelli di padronanza			
	Iniziale*	Base	Intermedio	Avanzato
	D	C	B	A
Adotta una modalità di lavoro e mostra un'autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • frammentaria • dispersiva • discontinua • agisce in modo disorganico 	<ul style="list-style-type: none"> • esecutiva • lineare, schematica • appena adeguata • agisce in modo esecutivo, con aiuto di modelli 	<ul style="list-style-type: none"> • autonoma • sicura • efficace • organizzata • agisce con perizia e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • esperta • spontanea • efficiente • agisce con sicurezza e consapevolezza
Manifesta un comportamento / si impegna in modo / dimostra attenzione	<ul style="list-style-type: none"> • passivo • non partecipe • scarso • saltuario • limitata 	<ul style="list-style-type: none"> • corretto • funzionale • discontinuo • settoriale • superficiale 	<ul style="list-style-type: none"> • collaborativo • propositivo • sistematico • assiduo • apprezzabile 	<ul style="list-style-type: none"> • proattivo • empatico • continuo • costante • elevata
Individua una quantità di informazioni / concetti	<ul style="list-style-type: none"> • solo alcune informazioni /concetti principali • modesta • esigua 	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le informazioni/ concetti principali • limitata • parziale • ridotta 	<ul style="list-style-type: none"> • maggior parte delle informazioni/concetti • ampia • estesa 	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le informazioni/ concetti • vasta • completa • piena
Esprime una qualità delle informazioni / concetti	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • superficiale • frammentaria 	<ul style="list-style-type: none"> • basilare • elementare • essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondita • pertinente • elaborata 	<ul style="list-style-type: none"> • affidabile • verificata • rielaborata con enciclopedia personale • complessa
Comunica ed espone informazioni in modo	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • dispersivo • approssimativo • con un repertorio lessicale limitato • con lessico impreciso • vocabolario fondamentale 	<ul style="list-style-type: none"> • mnemonico • schematico • essenziale • sommario • generico • con un repertorio lessicale semplice • vocabolario di alto uso 	<ul style="list-style-type: none"> • esaustivo • organico • accurato • preciso • appropriato • con un repertorio lessicale ampio • con diversi termini tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> • originale • elaborato • critico • esperto • con un repertorio lessicale esteso • con molti termini tecnici • con un italiano specialistico
Produce materiali	<ul style="list-style-type: none"> • elementari • solo abbozzati • incompleti • parziali 	<ul style="list-style-type: none"> • completi • rispondenti alle richieste minime 	<ul style="list-style-type: none"> • validi • esaurienti • approfonditi • organici 	<ul style="list-style-type: none"> • ricchi • dettagliati • accurati
Usa strumenti (digitali) e mediatori in modo	<ul style="list-style-type: none"> • limitato • occasionale • livello non autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • regolare • superficiale • livello principiante 	<ul style="list-style-type: none"> • frequente • proficuo • finalizzato • livello medio 	<ul style="list-style-type: none"> • continuo, • consapevole • integrato • livello esperto
Mostra un livello di analisi / riconoscimento / confronto delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • parziale • frettoloso • marginale • elementare 	<ul style="list-style-type: none"> • accettabile • minimo • acritico • globale 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondito • ampio • puntuale • analitico 	<ul style="list-style-type: none"> • accurato • articolato • profondo • critico

* **ATTENZIONE:** il livello iniziale descrive una padronanza minima, ma va comunque compilato in modo positivo, evidenziando cosa lo studente mostra e non cosa non ha raggiunto. È utile usare espressioni come: se opportunamente guidato, con l'aiuto di facilitatori, con l'aiuto di domande guida, se sollecitato, su obiettivi minimi, sui contenuti fondanti.

Valutare e certificare

Un caso esemplare di certificazione delle competenze è costituito dalla **certificazione linguistica**, che si propone come strumento che garantisce le abilità linguistiche possedute. Un esame di certificazione “*fotografa* il livello di competenza in lingua straniera posseduto dagli apprendenti” prescindendo dalle metodologie didattiche o dai percorsi di apprendimento adottati per raggiungere un determinato livello (Machetti S. et al., *Valutare e certificare l'italiano di stranieri*, Guerra Edizioni 2003).

Gli esami per la certificazione linguistica sono composti da una *pluralità di prove* di diverso tipo: a risposta chiusa, a risposta costruita e di prestazione, in forma scritta o orale. Per poter riconoscere il profilo del livello raggiunto le prove sono contestualizzate in una *complessità di situazioni*.

La certificazione linguistica indica le condizioni necessarie e sufficienti per qualsiasi tipo di certificazione mediante prove:

- a) *la terzietà di chi certifica* (ovvero dell'ente certificatore accreditato, a garanzia dell'oggettività valutativa)
- b) *la validità degli strumenti usati per certificare* (ovvero la capacità effettiva delle prove e degli item usati di valutare ciò che si intende esaminare, nelle diverse accezioni di validità di contenuto, cognitiva, criteriole, di correzione ecc.)
- c) *la preventiva definizione degli standard di competenza universalmente riconosciuti*.

Queste tre condizioni non sembrano essere rispettate all'interno della scuola, perché:

- a) gli insegnanti chiamati a certificare non sono terzi, ma sono direttamente implicati nella formazione delle competenze che dovrebbero certificare
- b) le prove e gli item non sono sottoposti al vaglio della validità e della affidabilità
- c) gli standard di conoscenza, di abilità e di competenza non sono a tutt'oggi né predefiniti né condivisi.

Ciò significa che nella scuola non è possibile certificare? Al contrario, è possibile certificare i traguardi di competenza raggiunti, nelle discipline e nelle competenze trasversali; ma è improprio certificare solo mediante prove docimologiche.

È necessario invece individuare e costruire dispositivi che permettano di utilizzare le usuali forme di osservazione, di verifica e di valutazione sia per *valutare* le competenze sia per *certificare* i traguardi di competenza raggiunti. Non si tratta di tradurre i voti della pagella in livelli di competenza, ma di usare gli indicatori e i descrittori impiegati per valutare anche per certificare. Lo scopo della valutazione, ossia attribuire senso e valore per regolare gli apprendimenti, è diverso dallo scopo della certificazione, che è dichiarare universalmente lo stato reale delle competenze. Ma in entrambe, valutazione e certificazione, l'oggetto è il medesimo: la competenza.

Ad esempio, volendo certificare le competenze relazionali e sociali degli studenti, la loro capacità di mettersi in gioco e di trasmettere in contesti diversi le conoscenze apprese usando la madrelingua, l'insegnante è chiamato a progettare un percorso di apprendimento che tenga conto da un lato di veicolare contenuti disciplinari nuovi per la classe e significativi per la disciplina e dall'altro di offrire modalità di lavoro e stimoli diretti per lo sviluppo delle abilità relazionali e comunicative. Alla fine del percorso, i due livelli saranno completamente integrati all'interno di una performance o di un oggetto dove si esplicita il livello di competenza che potrà essere certificato. Tuttavia, nelle diverse fasi di lavoro, sarà anche possibile e opportuno attivare delle occasioni di verifica (di tipo prevalentemente strutturato) e valutazione relativamente all'aspetto contenutistico e delle abilità, con valenza valutativa per il profitto disciplinare e formativa per il monitoraggio dell'andamento del percorso stesso. Se organizzo con i miei studenti una rievocazione storica sotto forma di spettacolo teatrale, dovrò, durante il lavoro, accertarmi che le informazioni storiche alla base della rappresentazione siano state assimilate in modo completo e corretto.

Si può certificare la competenza ('fotografarla') soltanto se si può valutarla (riconoscerne il valore e le potenzialità) e si può valutarla soltanto se si insegna e si apprende per competenze. Lo strumento più valido che accomuna tutti questi processi (insegnare e apprendere, valutare e certificare) è il *compito di realtà*.

I compiti di realtà

Se la competenza è la capacità di assumere decisioni e di saper agire e reagire in modo pertinente e valido in situazioni contestualizzate e specifiche, allora è possibile osservare e valutare la competenza soltanto in situazione, mediante comportamenti in attività concrete. Secondo le Linee guida, “è ormai condiviso a livello teorico che la competenza si possa accertare facendo ricorso a compiti di realtà (prove autentiche, prove esperte, ecc.), osservazioni sistematiche e autobiografie cognitive”.

Sempre secondo le Linee guida, i compiti di realtà “*si identificano nella richiesta rivolta allo studente di risolvere una **situazione problematica, complessa e nuova**, quanto più possibile **vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite e trasferendo procedure e condotte cognitive** in contesti e ambiti di riferimento moderatamente diversi da quelli resi familiari dalla pratica didattica. Pur non escludendo prove che chiamino in causa una sola disciplina, si ritiene opportuno privilegiare prove per la cui risoluzione l'alunno debba richiamare in forma integrata, componendoli autonomamente, più apprendimenti acquisiti. La risoluzione della situazione-problema (**compito di realtà**) viene a costituire il **prodotto finale** degli alunni su cui si basa la valutazione dell'insegnante”.*

In altre parole, i **compiti di realtà** presentano queste caratteristiche.

- *Hanno rilievo nel mondo reale*, cioè ripropongono per quanto possibile i compiti che ci si trova ad affrontare nel mondo reale, personale o professionale. Non sono esercizi scolastici decontestualizzati.
- *Pongono problemi aperti a molteplici interpretazioni*, piuttosto che risolvibili facilmente con l'applicazione delle procedure già conosciute. La complessità dei problemi non va ridotta o semplificata; va invece resa accessibile, commisurata alla capacità degli studenti di selezionare i livelli di difficoltà adatti a loro e di scegliere le modalità di partecipazione. Gli studenti devono identificare le strategie e i traguardi intermedi necessari per raggiungere lo scopo voluto.
- *Offrono agli studenti l'occasione di esaminare i problemi da diverse prospettive teoriche e pratiche*, e non una singola interpretazione o un unico percorso da imitare per riuscire a risolvere il problema. L'uso di una varietà di risorse piuttosto che di un numero limitato di riferimenti preselezionati dal docente richiede agli studenti di selezionare le informazioni rilevanti e di distinguerle da quelle irrilevanti.
- *Permettono più soluzioni alternative* e questo apre a molte soluzioni originali, e non, come accade nelle prove, a una singola risposta corretta ottenuta dall'applicazione di regole e procedure.
- *Sono complessi* e richiedono un tempo considerevole. Le attività sono completate in giorni o settimane, e non in pochi minuti o poche ore. Richiedono un investimento significativo di tempo e di risorse intellettuali.
- *Forniscono l'occasione di collaborare*. La collaborazione è integrata nella soluzione del compito, sia nell'ambiente scolastico sia nell'ambiente di vita reale. Sono attività che non possono essere portate a termine da un solo studente.
- *Forniscono l'occasione di riflettere*. Devono garantire a chi sta imparando la possibilità di scegliere e di riflettere sul proprio apprendimento sia individualmente sia in gruppo.
- *Possono essere integrati e utilizzati in settori disciplinari differenti* ed estendere i loro risultati al di là di specifici domini. Incoraggiano prospettive multidisciplinari e permettono agli studenti di assumere diversi ruoli e di sviluppare esperienze in molti settori, piuttosto che acquisire conoscenze limitate a un singolo campo o dominio ben definito.
- *Sono strettamente integrati con la valutazione*. La valutazione è parte integrante del compito, così come accade nella vita reale, a differenza della valutazione tradizionale che separa artificialmente la valutazione dalla natura dell'operazione.
- *Generano prodotti finali che sono importanti di per sé*, non come preparazione per un obiettivo successivo.

Culminano nella creazione di un prodotto finale completo e non in un'esercitazione o in uno stadio intermedio funzionale a qualcos'altro.

Il sapere a scuola e fuori dalla scuola

Tradizionalmente il sapere a scuola si differenzia notevolmente dal sapere oltre la scuola:

- la scuola richiede prestazioni individuali, mentre il lavoro all'esterno è condiviso socialmente
- la scuola richiede un pensiero puro, privo di supporti, mentre fuori ci si avvale di strumenti cognitivi o artefatti che assistono il processo cognitivo
- la scuola privilegia il pensiero simbolico, fondato su simboli astratti e generali, mentre fuori dalla scuola la mente è impegnata con oggetti e situazioni concrete e specifiche
- a scuola si insegnano conoscenze e abilità generali, mentre nelle attività esterne dominano competenze specifiche, legate alla situazione.

I compiti di realtà, invece, mirano a superare il divario esistente nell'utilizzo del sapere tra contesti scolastici e contesti reali, rimanendo però strettamente integrati nel curriculum.

Reale e autentico

Negli ultimi anni sono proliferate le denominazioni degli strumenti utilizzabili nella valutazione autentica e la confusione che ne è derivata è aumentata quando la qualifica di autenticità si è estesa a tutto ciò che, in ambito didattico e valutativo, fa riferimento alla vita reale, anche ai test e alle prove.

È corretto che, nell'insegnamento, siano considerate **autentiche** le attività didattiche che promuovono *transfer* collegando il mondo 'vero' dello studente al curriculum scolastico.

È invece improprio che, nella valutazione, siano considerate autentiche indiscriminatamente tutte le prove, solo perché riferite a elementi di realtà.

Reale e non autentico

Ad esempio, un problema in cui si chiede a uno studente di scuola media di "calcolare il costo del carburante per il viaggio di un camion conoscendo la lunghezza del tragitto, il consumo medio e il costo al litro del gasolio", pur facendo riferimento a una situazione reale e quindi favorendo processi di *transfer* rispetto a una formulazione puramente teorico-formale, non si può definire autentico, in quanto è collegato a una attività estranea al mondo di studenti della scuola media.

Reale e autentico

Invece, "far compilare agli studenti un modulo da consegnare alla segreteria della scuola per l'acquisto delle bevande per la festa di fine anno, in cui indicare la quantità di bottiglie di bibite necessaria e il costo totale, conoscendo il numero dei partecipanti e dopo aver stimato il consumo medio", è un compito che aggiunge ai riferimenti a situazioni reali e vicine alla vita degli studenti anche un incarico autentico da portare a termine, e quindi utile per l'osservazione di competenze agite.

La distanza tra il mondo reale e i quesiti a risposta chiusa, ad esempio, non sta certamente nel contenuto, quanto nel processo mentale richiesto allo studente: difficilmente nei contesti reali lo studente risponde scegliendo tra alternative diverse. Nell'esame per la patente automobilistica, il test a risposte chiuse fa riferimento a situazioni reali, ma non è autentico; è invece autentico l'esame di guida su strada.

Prove e compiti di realtà

Tutti gli strumenti di valutazione possono fare riferimento a situazioni di realtà. La distinzione fondamentale è tra prove e compiti di realtà.

Le **prove**, anche quelle riferite al mondo reale, conservano l'impostazione stimolo-risposta di impronta comportamentista: l'insegnante predispone gli stimoli, le domande o le richieste, conosce preventivamente le risposte, o perlomeno i loro criteri di validità, e gli studenti sono chiamati a uniformarsi alle prestazioni attese.

I **compiti di realtà**, invece, si fondano sull'impostazione costruttivista: la conoscenza si produce nell'agire riflessivo in situazioni di realtà. I compiti sono problemi complessi, aperti, che gli studenti affrontano per apprendere a usare nella vita le conoscenze, le abilità e le capacità personali, e per dimostrare in tal modo la competenza acquisita.

Ai fini della valutazione della competenza, l'autenticità è un elemento necessario a qualsiasi approccio, per prove o per compiti, per problemi o per simulazioni. Ma non è sufficiente: ciò che distingue i compiti sono i paradigmi della competenza, presenti nei compiti e non nelle prove. Con i compiti di realtà lo studente esercita autonomia e responsabilità: si mobilita per costruire il suo sapere; è chiamato a selezionare, a scegliere e a decidere; è tenuto a rispondere delle sue decisioni e delle conseguenze che ne derivano.

Le prove, da sole, non permettono di valutare la competenza, ma possono supportarla. Nei compiti autentici è opportuno inserire anche delle prove al fine di corroborare le valutazioni.

► Per un esempio di compito di realtà, vai a pag. 36

I progetti multidisciplinari

I progetti multidisciplinari sono compiti di realtà più complessi che coinvolgono più materie e possono durare settimane o mesi.

Secondo le Linee guida, *“i vari progetti presenti nelle scuole (teatro, coro, ambiente, legalità, intercultura, ecc.) rappresentano significativi percorsi di realtà con prove autentiche aventi caratteristiche di complessità e di trasversalità. I progetti svolti dalle scuole entrano dunque a pieno titolo nel ventaglio delle prove autentiche e le prestazioni e i comportamenti (ad es. più o meno collaborativi) degli alunni al loro interno sono elementi su cui basare la valutazione delle competenze”*.

► Per un esempio di progetto multidisciplinare, vai a pag. 38

Le osservazioni sistematiche durante il lavoro

Per valutare le competenze è necessario rilevare e valorizzare i processi di pensiero critico, *“di soluzione dei problemi, di metacognizione, di efficienza nelle prove”, di lavoro in gruppo, di ragionamento e di apprendimento permanente*³. Solo in tal modo si potrà interpretare la valutazione come attribuzione e riconoscimento del valore dell'apprendimento entro una cornice di senso, in funzione di uno scopo di miglioramento, di crescita, di sviluppo della persona.

Nelle Linee guida si legge che *“gli strumenti attraverso cui effettuare le osservazioni sistematiche possono essere diversi – griglie o protocolli strutturati, semistrutturati o non strutturati e partecipati, questionari e interviste – ma devono riferirsi ad aspetti specifici che caratterizzano la prestazione (indicatori di competenza) quali:*

- autonomia: *è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace*
- relazione: *interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo*
- partecipazione: *collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo*
- responsabilità: *rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta*
- flessibilità: *reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc.*
- consapevolezza: *è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni”*.

► Per un esempio di griglia per le osservazioni sistematiche, vai a pag. 42

³ J. Arter, L. Bond, *Why is assessment changing*, in R.E. Blum, J.A. Arter (eds), *A handbook for student performance assessment in an era of restructuring*, Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria 1996.

L'autobiografia cognitiva dello studente

Con l'autobiografia cognitiva lo studente racconta e descrive se stesso e come è diventato, grazie all'intreccio tra le conoscenze apprese a scuola e gli eventi, le relazioni e i contesti di vita che accompagnano la sua crescita personale. È pertanto uno strumento di autoanalisi che si basa sulla consapevolezza di come conoscenze, abilità e competenze divengano saperi autentici, rielaborati, interpretati e vissuti nell'identità personale.

Accanto alla narrazione del compito di realtà e della sua preparazione, nell'autobiografia trovano spazio il senso attribuito dallo studente al proprio lavoro, le intenzioni che lo hanno guidato nello svolgere l'attività, le emozioni provate.

In pratica, lo studente riferisce gli aspetti che sono stati per lui più interessanti e perché, le difficoltà incontrate e in che modo le ha superate, descrive la successione delle operazioni compiute mettendo in evidenza gli errori più frequenti e i possibili miglioramenti, e infine esprime la sua valutazione non solo del risultato finale, ma anche sul processo di realizzazione adottato.

► Per un esempio di autobiografia cognitiva, vai a pag. 43

La rubrica al termine del lavoro

La rubrica è lo strumento di valutazione che consente di ottenere una formulazione sinottica e descrittiva del **livello di padronanza** espresso da uno studente in ciascuna delle competenze chiave attivate da un compito di realtà o da un progetto multidisciplinare.

Ciò che rende la rubrica lo strumento adatto alla valutazione delle competenze in vista della certificazione finale è la sua preventiva definizione degli standard di competenza. In fase di progettazione del compito di realtà o del progetto pluridisciplinare, il docente individua e definisce le *evidenze*, ovvero i comportamenti che, declinati nei quattro livelli ripresi dalla scheda ministeriale (**A, B, C, D**), descrivono il diverso grado di padronanza raggiunto dallo studente nella competenza agita e che saranno successivamente monitorati nelle diverse fasi dell'attività.

Aggregando i dati delle griglie di osservazione, della autobiografia cognitiva ed eventualmente di altre prove intermedie di valutazione, e confrontandoli con i quattro livelli fissati dalla scheda ministeriale, ogni docente può individuare il grado di acquisizione della competenza da parte dello studente al termine dell'attività.

Il consiglio di classe, confrontando i risultati riscontrati dai singoli docenti nel corso dell'anno, può individuare nella distribuzione dei diversi risultati, delle zone di prevalenza che orientano alla definizione del livello nella certificazione finale.

► Per un esempio di rubriche, vai alle pagg. 37 e 40

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 3 ore a casa per fare la ricerca e preparare la scheda

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di geografia
- computer connesso a Internet

Termini graduati e presi dal Lessico delle competenze (pag. 40)

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<p>Comprende e produce testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo</p> <p>Comprende testi espositivi ed è in grado di selezionare le informazioni utili</p> <p>Produce testi espositivi chiari e coerenti allo scopo</p>	<input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
			<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
			D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<p>Individua fonti di informazione e siti adeguati allo scopo</p> <p>Usa strumenti informatici adatti allo scopo</p>	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			D	C	B	A
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Usa carte, fotografie, sistemi informativi digitali per comunicare efficacemente informazioni spaziali</p> <p>Descrive le caratteristiche del paesaggio</p>	<input type="checkbox"/> in modo semplificato	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
			D	C	B	A
6 Ricerca e aggregare informazioni	Imparare a imparare	<p>Ricerca le informazioni su flora e fauna ponendosi domande e facendo collegamenti con le conoscenze acquisite</p> <p>Si pone domande</p> <p>Fa collegamenti</p>	<input type="checkbox"/> semplici se guidato	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> ricerca risposte nei documenti	<input type="checkbox"/> ricerca risposte nei documenti in modo autonomo
			<input type="checkbox"/> semplici se guidato	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> adeguati	<input type="checkbox"/> adeguati in modo autonomo
			D	C	B	A

Dimensioni della evidenza che definiscono ambiti di verifica sintetici, al massimo 4

Evidenza per competenza chiave legata alla materia: scritta ad hoc riformulando il testo dei traguardi

Verbo alla terza persona singolare

Evidenza per competenza chiave trasversale: scritta ad hoc aggregando e riformulando il testo dei traguardi di materie diverse

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Creare un cartellone sul comportamento da tenere in caso di terremoto

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio dei terremoti e dalla necessità di conoscere quale comportamento tenere in caso di sisma. A partire dalle informazioni presenti nel libro di geografia gli studenti si prepareranno ad affrontare un terremoto nella loro realtà quotidiana. Con le conoscenze e le abilità provenienti da diverse discipline produrranno un cartellone che raccolga tutte le norme di comportamento da conoscere in caso di terremoto durante le ore di scuola.

Il progetto deve essere finalizzato a un compito concreto

Compito per gli studenti

Realizzare un cartellone su come comportarsi in caso di terremoto, con indicazioni specifiche sul comportamento da tenere a scuola.

Chi fa che cosa I contenuti

Un buon numero di insegnanti coinvolti aumenta l'efficacia delle osservazioni

Materia	Contenuti
Italiano	Comprensione e produzione di testi espositivi Produzione di brevi testi persuasivi
Geografia	I terremoti e la prevenzione del rischio sismico
Inglese	Produzione di semplici testi in lingua inglese
Scienze	La struttura della Terra e l'origine dei terremoti
Arte e immagine	Utilizzo di tecniche grafiche
Tecnologia	Disegno tecnico

Le competenze del profilo

Contributo delle singole discipline allo sviluppo delle competenze chiave più legate alle materie e a quelle trasversali

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓			✓						✓	✓	✓
Geografia			✓	✓						✓	✓	✓
Inglese		✓		✓							✓	✓
Scienze			✓	✓							✓	✓
Arte e immagine				✓				✓		✓	✓	✓
Tecnologia				✓							✓	✓

Immaginando di assegnare due progetti multidisciplinari nel corso dell'anno, le competenze trasversali, che richiedono una maggiore condivisione tra i docenti, sono attivate in molte circostanze. Così si ha un numero congruo di osservazioni al fine della valutazione

Un esempio di progetto multidisciplinare

Sotto-competenze legate alla disciplina e funzionali allo sviluppo della competenza chiave

Elaborate a ritroso dalle dimensioni esplicitate nei traguardi delle Indicazioni 2012

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	• Produrre testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	• Tradurre in inglese semplici frasi
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienza	• Essere consapevole dell'importanza della prevenzione del rischio sismico
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	• Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	• Usare le tecniche e le conoscenze del linguaggio visivo
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	• Organizzare il proprio lavoro • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	• Collaborare con i compagni nella realizzazione del progetto
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	• Essere consapevoli dell'importanza di tenere il giusto comportamento in caso di emergenza

Verbo all'infinito

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

In Italia il rischio sismico è, soprattutto in certe zone, molto elevato. Poiché non si può prevedere dove e quando avverrà un terremoto, sono molto importanti le azioni di prevenzione. Fra queste, è fondamentale che i cittadini siano preparati a comportarsi nella maniera adeguata in caso di terremoto.

Cosa devi fare

Dividetevi in 3 o 4 gruppi. Ogni gruppo ha il compito di realizzare un cartellone su come comportarsi nel caso ci sia un terremoto durante le ore di scuola, a partire dalle informazioni presenti nel retro della copertina del libro di geografia.

Ogni cartellone deve contenere:

1. il disegno della pianta del piano in cui si trova l'aula della classe e il percorso per uscire in caso di emergenza;
2. un elenco chiaro delle cose da fare durante e dopo la scossa, illustrato da fotografie fatte dagli studenti in classe (per esempio dei punti in cui trovare riparo o delle zone da evitare);
3. la traduzione in inglese delle regole di comportamento, affinché anche eventuali visitatori o altre persone che non conoscono bene l'italiano possano sapere che cosa fare.

Lessico semplice e registro colloquiale

Prodotto tangibile

Tempo a disposizione

Circa due settimane, così suddivise:

- 5 ore a scuola nelle ore di italiano, geografia e scienze per preparare i testi in italiano e progettare le fotografie da scattare;
- 2 ore a scuola nelle ore di inglese per tradurre i testi;
- 4 ore a scuola nelle ore di tecnologia e scienze per disegnare la pianta con il percorso di evacuazione e scattare le fotografie;
- 1 ora a casa per scrivere i testi al computer;
- 3 ore a scuola nelle ore di arte e immagine per predisporre la versione grafica definitiva del cartellone.

Stabilire un tempo per le diverse fasi favorisce l'autonomia e l'organizzazione del lavoro degli studenti

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Compilata dagli insegnanti che hanno partecipato al progetto, ciascuno per le competenze legate alla sua disciplina e collegialmente per quelle trasversali, sulla base di osservazioni in itinere

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Produce testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio	Produce testi	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> dettagliati e originali
				D	C	B	A
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	Traduce in inglese semplici frasi	I testi elaborati sono	<input type="checkbox"/> parziali	<input type="checkbox"/> minimi	<input type="checkbox"/> sufficienti	<input type="checkbox"/> completi
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze	Ha sviluppato una consapevolezza della necessità di prevenire il rischio sismico	Dimostra una consapevolezza	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
				D	C	B	A

Attualizzano le competenze fissate nel progetto in comportamenti agiti

Un esempio di progetto multidisciplinare

Verbo alla terza persona singolare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre testi visivi	Produce testi visivi	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
				D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	Organizza il proprio lavoro	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
		Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
				D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
				D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	È consapevole dell'importanza di tenere il giusto comportamento in caso di emergenza	Mostra un livello di consapevolezza	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevato
				D	C	B	A

Termini graduati e presi dal Lessico delle competenze (pag. 40)

Griglia per le osservazioni sistematiche

Titolo del compito o del progetto

Fase

Data

Livelli	Indicatori					
	Partecipa nel gruppo con un atteggiamento	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali in modo
Descrittori						
D	<input type="checkbox"/> di disturbo	<input type="checkbox"/> saltuariamente	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> trascurato
C	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> disordinato
B	<input type="checkbox"/> attivo	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> frequentemente	<input type="checkbox"/> spontaneamente	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> ordinato
A	<input type="checkbox"/> proattivo	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> di buon grado	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> organizzato

Alunno/a	Partecipa nel gruppo	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali
<i>Giulia Bianchi</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
Annotazioni	<i>più coinvolta rispetto ad altri compiti, interessata, a volte chiacchiera troppo</i>					
1						
Annotazioni						
2						
Annotazioni						
3						
Annotazioni						
4						
Annotazioni						

Esempio

Autobiografia cognitiva di

Che cosa ne pensi del lavoro che hai fatto?

(non ci saranno voti sulle tue risposte)

Titolo del compito o del progetto

Data

1 Gli argomenti

- Di quali argomenti vi siete occupati? Li hai trovati facili o difficili?

Argomento	Facile	Difficile
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Sapevi già qualcosa su questi argomenti? NO Sì

Che cosa?

- Ti è servito per realizzare meglio il lavoro? NO Sì

- Scrivi 3 cose che hai imparato e che ti sono rimaste più impresse

--	--	--

2 Il prodotto finale

- Che voto daresti al lavoro prodotto?

- Che cosa ti piace del vostro lavoro?

.....

- Che cosa cambieresti?

.....

3 Il tuo gruppo di lavoro

- Avete collaborato?

moltissimo molto poco pochissimo

- Ti è piaciuto lavorare con i tuoi compagni?

moltissimo molto poco pochissimo

- Su cosa si poteva migliorare il lavoro del gruppo?

condividere informazioni perdite di tempo divisione dei compiti troppe discussioni

poco tempo a casa dimenticanze disordine altro

4 Il tuo lavoro

- Che cosa hai fatto nel gruppo?

- Che cosa ti è piaciuto di questa attività?

Perché?

- Che cosa invece non ti è piaciuto?

Perché?

10 compiti di realtà e 10 progetti multidisciplinari

I **compiti di realtà** e i **progetti multidisciplinari** sono percorsi di apprendimento che servono per sviluppare le competenze. Preparare una presentazione della scuola per l'open day, progettare una mostra sul colore al festival della scienza, spiegare ai condomini come si fa la raccolta differenziata sono prove che chiedono agli studenti di applicare alla vita reale le conoscenze e le abilità apprese a scuola. Coinvolgono quindi competenze disciplinari e competenze trasversali, come imparare a imparare e collaborare con gli altri.

- I **compiti di realtà** durano qualche settimana e hanno una forte componente disciplinare: organizzare un viaggio di istruzione sui luoghi della seconda guerra mondiale riguarda prevalentemente storia, ma coinvolge anche italiano e geografia.
- I **progetti multidisciplinari** possono durare anche mesi e coinvolgono più materie: progettare una rampa di scale implica saper fare un disegno tecnico, calcolare le misure dei gradini e fare una presentazione. Gli insegnanti del consiglio di classe devono sapere *chi fa che cosa* sui contenuti disciplinari e sulle competenze da sviluppare.

Per certificare le competenze gli insegnanti hanno a disposizione le *griglie di osservazione* per registrarne lo sviluppo durante il lavoro e le *rubriche di valutazione* per verificarne l'acquisizione alla fine del lavoro.

Determinano infine il livello di padronanza di ciascuna competenza (iniziale, base, intermedio o avanzato), mettendo segni di spunta su una griglia condivisa che esplicita i diversi aspetti della competenza messi in gioco nel compito e nel progetto.

► Trovi i file modificabili in Word dei 10 compiti di realtà e dei 10 progetti multidisciplinari su <http://su.zanichelli.it/competenze>

10 compiti di realtà e 10 progetti multidisciplinari

Materia	Pag.	Compiti di realtà e progetti multidisciplinari	Competenze del profilo sviluppate											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	128	La grammatica è un gioco da ragazzi!	✓								✓		✓	
	130	Zapping testuale	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓
Storia	142	Ma che bel castello!			✓		✓	✓				✓	✓	
	145	Nel Medioevo e oggi	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Geografia	158	Una gita in montagna	✓			✓	✓	✓						
	160	Creare un cartellone sul comportamento da tenere in caso di terremoto	✓	✓	✓	✓					✓		✓	✓
Inglese	186	Scrivere la recensione di un negozio		✓		✓		✓						
	188	Pianificare l'itinerario di una gita di un giorno a Londra		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
Francese	172	Dare indicazioni per muoversi in città		✓				✓						
	174	Realizzare un gioco dell'oca sulla propria città		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Spagnolo	198	Scrivere un'email a un corrispondente		✓		✓		✓						
	200	Fare una presentazione sulle caratteristiche di un animale		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Matematica	216	Progettare una rampa di scale	✓		✓	✓								
	218	Realizzare un documentario sul rischio idrogeologico dell'Italia	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓
Scienze	230	Organizza un viaggio			✓			✓						
	231	I licheni e la qualità dell'aria			✓									✓
Tecnologia e informatica	258	Spiegare la raccolta differenziata ai condomini	✓		✓	✓								
	260	Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti	✓		✓	✓				✓			✓	✓
Arte e immagine	240	Fare una scultura per il cortile della scuola					✓			✓				
	242	Progettare una mostra sul colore al festival della Scienza	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓

Compito di realtà

Progetto multidisciplinare

I 10 quesiti INVALSI più difficili di italiano e di matematica

► [su.zanichelli.it/proveinvalsi](https://www.zanichelli.it/proveinvalsi)

- Idee per insegnare
- Test per allenarsi
- Altri 10 quesiti INVALSI più difficili di italiano

I perché delle risposte sbagliate

La prova INVALSI è stata introdotta per la prima volta nelle scuole nel 2008. Da allora, il sistema nazionale di valutazione ha censito e analizzato i risultati delle diverse scuole, con una preziosa analisi statistica per determinare le varianti di risposta geografiche, di genere, di età, di scolarizzazione.

Un lavoro altrettanto importante è stato fatto sui singoli quesiti. L'evidenza statistica ha dimostrato che esistono quesiti più *difficili* di altri, che hanno cioè rilevato, a livello nazionale, una percentuale più alta di risposte sbagliate.

Per **italiano**, tra i sei ambiti grammaticali oggetto della prova, rimangono scogli ancora ardui come l'ortografia e certi aspetti della morfologia (per esempio l'individuazione del genere dei nomi con articolo indeterminativo), il lessico (sinonimi e contrari), la sintassi (prima tra tutte, l'operazione di individuazione del soggetto). In questi casi, il quesito INVALSI pone gli studenti di fronte a situazioni parzialmente nuove rispetto a quanto studiato: se è facile individuare il soggetto in frasi soggetto-verbo-complemento (*Lucia mangia una mela*) lo è meno quando il soggetto si trova in fondo alla frase e non "compie" alcuna azione (*ai miei amici piace molto il gelato*); se lo studente generalmente conosce la "regola" dell'apostrofo nell'articolo indeterminativo al femminile, ha difficoltà a verificare quanto appreso in frasi dove il genere del nome è sia maschile sia femminile e solo l'articolo ne determina il genere (*un'autostoppista sorridente*).

Così, anche per i sette ambiti di comprensione del testo e di lettura: qui lo scoglio principale è costituito ancora una volta dal lessico (se non si capisce che *rapito* ed *estatico* sono sinonimi, si rischia di non comprendere il senso di quanto si sta leggendo) e soprattutto dalle inferenze: dedurre informazioni dal testo, se non immediate, risulta spesso un'operazione difficile, tanto più difficile se l'inferenza da fare è complessa, "esce" dal testo e chiama in causa l'enciclopedia del lettore.

Anche per **matematica** le analisi sui risultati delle prove INVALSI permettono di avere un quadro dettagliato sulle difficoltà che gli studenti italiani hanno incontrato nell'affrontare alcuni quesiti. In linea generale non riconoscono la matematica che hanno appreso a scuola all'interno di prove che riguardano la vita reale e di conseguenza non sanno applicarla in altri contesti. Per esempio non identificano la struttura geometrica di oggetti reali: anche se hanno studiato il teorema di Pitagora non sanno poi utilizzarlo in situazioni diverse da quelle abituali, cioè da triangoli rettangoli da subito individuabili nella figura.

In aritmetica, non sanno eseguire calcoli con numeri grandi o risolvere quesiti tenendo conto di vincoli assegnati. Se il quesito richiede di considerare un vincolo legato al punteggio di una tesi di laurea, gli studenti utilizzano comunque qualsiasi numero pur di ottenere il risultato della risposta.

Altre difficoltà sono invece emerse all'interno del campo più strettamente matematico, come nel saper gestire formule o nell'argomentare le proprietà dei numeri. Quando si chiede di verificare se la somma pari di due numeri rimane tale se si aggiunge 1 a entrambi $[(a+1) + (b+1) = 2c]$, alcuni non sono in grado di generalizzare e altri non riconoscono che un numero pari può derivare anche dalla somma di due numeri dispari.

Nelle pagine che seguono proponiamo i 10 quesiti più *difficili* di italiano e di matematica con 50 quesiti della stessa difficoltà da proporre in classe.

Riportiamo le percentuali di risposta nazionale e analizziamo la difficoltà intrinseca nell'operazione richiesta dal quesito. Di particolare rilievo didattico crediamo sia l'analisi dei distrattori, che può aiutare non solo a superare bene la prova INVALSI, ma può essere stimolo e pretesto per una lezione di italiano e di matematica.

I 10 quesiti più difficili di italiano

+ 23 da proporre in classe

a cura di

Angela Martini

Insegnante di materie letterarie nei licei
Collaboratrice INVALSI

Nelle pagine che seguono proponiamo i 10 quesiti di italiano che sono stati più sbagliati dagli studenti, con le più alte percentuali di risposte errate.

Le prove INVALSI per la scuola secondaria di primo grado sono suddivise in due parti: la prima sulla comprensione della lettura e la seconda su lingua e grammatica.

Nella **prima parte** gli **aspetti** sui quali viene misurata la comprensione della lettura sono **sette**:

1. comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni, e riconoscere le relazioni tra parole
2. individuare informazioni date esplicitamente nel testo
3. fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da informazioni date nel testo e/o estratte dalle conoscenze del lettore
4. cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale
- 5a. ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
- 5b. ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
6. sviluppare un'interazione del testo, a partire dal suo contenuto o dalla formula, andando oltre una comprensione letterale
7. riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce di conoscenze ed esperienze personali.

Nella **seconda parte** gli **ambiti** della prova di grammatica sono **sei**:

1. ortografia
2. morfologia
3. formazione delle parole
4. lessico e semantica
5. sintassi
6. testualità

1. Il lessico

ASPETTO Riconoscere e comprendere il significato, letterale o figurato, di parole ed espressioni, e le relazioni tra di esse

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo A)

T1 Testo narrativo - Prima della classe (Elsa Morante, *Racconti dimenticati*, Torino, Einaudi, 2002)



Risposte sbagliate
57,8%

- 5 *Ero la prima della classe. Le altre bambine mi mettevano in tasca, di nascosto, dei torroncini o dei «coccetti», e cioè delle piccolissime pentole o padelle di coccio. Ma io sapevo che esse non mi amavano e facevano tutto per interesse, affinché io suggerissi e lasciassi copiare i compiti. Nessuna meraviglia, del resto, perché io stessa non mi amavo.*
- 10 *Avrei voluto essere brava in ginnastica e nei giochi, essere grassa e colorita come Marcella Pélissier. L'anima mia si protendeva disperatamente verso tutti coloro che, grassi e coloriti, erano bravi in ginnastica e nei giochi. L'anima mia, nera d'orgoglio e di sprezzo, era in realtà quanto esiste di più avvilito. Io facevo poesie con le rime, che venivano recitate da ragazzini scornati e lamentevoli nelle feste scolastiche. La direttrice mi presentava al pubblico dicendo: – Signori, devo premettere che le poesie che udirete sono state composte dalla bambina qui presente, e non esito a riconoscere, con intensa emozione, che siamo dinanzi a un genio –. Io m'inchinavo, pallidissima, lanciando sguardi lampeggianti di superbia alle modeste compagne. Vedevo i ginocchi delle mie compagne sporchi di terra, i graziosi polpacci rossi di Marcella Pélissier, e me stessa lontana da tutti, in un'ombra nera e piena di lampi, un fenomeno della creazione. Mia madre raccontava, traboccante di legittima baldanza, che all'età di due anni e mezzo, girando intorno alla tavola, avevo composto il mio primo poema in versi sciolti. Ed io covavo un empio rancore contro di lei, che aveva partorito un simile prodigio.*
- 15 *Se credevano di adularmi, con quel rispetto e quelle mosse, come se io fossi stata la vicedirettrice, si sbagliavano. E se mi domandavano: – Che farai da grande? – sperando di sentirsi rispondere: «Farò poemi», commettevano un errore ancor più grossolano. Difatti, ad una simile domanda, io dispettosa rispondevo: – A te che te ne importa?*
- 20 *Ancora due cose mi distinguevano dalle altre, cingendomi di un'aureola e additandomi al rispetto universale. La prima era che, da piccola, avevo avuto il giradito. Per questo l'unghia del mio pollice sinistro non era liscia e ovale come le altre, ma pressoché quadra, dura come pietra e tutta striata di bianco. Tutta la scolaresca ammirava quell'anomalia, molte mi chiedevano umilmente di toccarla col dito.*
- 25 *Oltre all'anomalia, c'era un'altra cosa e cioè che, quando mi veniva la febbre, avevo l'incubo. Mia madre girava stravolta, con vesciche piene di ghiaccio, e diceva piano: – Elsa ha l'incubo –. Subito i miei fratelli si precipitavano al mio lettino, con viso compunto¹. Ma sentendo la mia voce rauca gridare: – Sì, Dio, perdonami e conterò tutti i grani di granoturco nei sacchi. Andate via, formiche, via, migliaia. Aiutami, Dio, – e vedendomi slargare le dita nel vuoto e sbarrare gli occhi, si guardavano fissi sbottando a ridere. Sapevano che non si doveva, ma era inevitabile. Mia madre diceva: – Vergogna, disgraziati, – ed essi in preda ad ilarità furiosa si buttavano per terra e si davano pugni. Questo non esclude che il mio incubo fosse oggetto della generale ammirazione. – Com'è? – mi chiedevano le compagne. E di me si diceva con importanza, a bassa voce: – Ha un incubo.*
- 30 *Nella mia classe eravamo tutte femmine col grembiule bianco, fuorché il figlio della maestra, che era maschio col grembiule turchino. Il cognome della maestra, per una gentile coincidenza, era Amore, così che egli sul grembiule portava ricamato a punto erba il cognome Amore. Era grassoccio, corto di gambe, con occhi lucenti e neri, le guance rosse e la testa tutta pelata, perché aveva avuto le croste. Tutte le alunne gli facevano sorrisi, e, come a figlio di maestra, gli empivano le tasche del grembiule di torroncini e di matite. Ma lui a tutte quante preferiva me.*
- 35 *La cosa più dolce era che il motivo della sua predilezione non era il fatto che io fossi un genio, e nemmeno che avessi il giradito e l'incubo. Aggiungerò anzi che egli pareva per natura issato in una sfera ben superiore, in cui tali cose non valevano affatto, ed erano guardate soltanto con una gioviale benevolenza. Il motivo dunque era tutt'altro, e me lo rivelò il giorno*
- 40
- 45

¹ con viso compunto: con viso afflitto, triste.

in cui guardandomi con lucente occhio arguto e toccandomi estatico mi disse: – Che bei ricetti che hai.

50 Tutte assumevano nel parlarmi un'aria saccente, e con me discorrevano solo di compiti, di madri e di padri, lasciandomi sempre sola fuori dei loro frivoli capannelli. Ma Amore mi si confidava su cose umane: mi magnificava, ad esempio, la marmellata di sua nonna, ed altresì me ne offriva. Mi guardava e diceva: – Come sei pulita, – rapito, ridacchiando. E mi prendeva per mano andando in su ed in giù e una volta perfino, in segno di estrema amicizia e affabilità, mi carezzò la guancia.

55 Che Dio benedica Amore. Non so come, sentivo oscuramente che costui, dal mio pianeta deserto e corrusco², mi riconduceva per vie segrete alla terra.

² corrusco: fiammeggiante

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di riconoscere la **relazione di sinonimia** tra due di quattro aggettivi usati nel testo.

✓ 36%

✗ 57,9%

m.r. 6,1%

A14 Gli aggettivi elencati sotto si trovano nel testo da riga 46 a riga 54. Due di questi aggettivi sono sinonimi. Quali? Sottolineali.

arguto gioviale estatico rapito

Perché hanno sbagliato

La domanda presenta più di una difficoltà: gli aggettivi non sono di uso frequente e uno di essi (*rapito*) è usato non in senso letterale ma figurato. Inoltre, i due aggettivi da sottolineare sono sinonimi solo in alcuni contesti frasali. Il riconoscimento della loro equivalenza richiede che lo studente escluda simultaneamente altre coppie, come quella formata da *gioviale* e *arguto*. Infatti, pur non sinonimi, per uno studente che non ne conosce bene il significato, potrebbero esser considerati simili. La conoscenza dell'espressione "rapito in estasi" potrebbe aiutare nel rispondere correttamente. La domanda circoscrive la porzione di testo entro cui compaiono i quattro aggettivi in questione e, rileggendo il passo indicato, lo studente potrebbe cercare di inferire dal contesto generale quali siano i due aggettivi da sottolineare se in grado di ricorrere a tale strategia.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- comprendere parole in senso figurato
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione...).

Abilità da sviluppare

- Padroneggiare il concetto di sinonimia tra parole
- saper distinguere tra valore figurato e valore letterale di parole ed espressioni
- saper inferire il significato di parole dal contesto.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 (Parte prima - testo A) [► percentuali delle risposte a pag. 85]

T2 Testo narrativo - L'inserzionista (Carlo Castellaneta, *Questa primavera*, Rizzoli, Milano, 1984)

► Per il testo vai a pag. 65

A13 "Chi era laconico e chi era ciarliero", alle righe 48-49, significa che gli interlocutori erano

- A. alcuni spazientiti, altri rassegnati
- B. alcuni di poche parole, altri chiacchieroni
- C. qualcuno timido, qualcuno intraprendente
- D. qualcuno pignolo, qualcuno sbrigativo

2. L'elaborazione di informazioni

ASPETTO Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 (Parte prima - testo A)

T3 Testo narrativo - Lo sconosciuto (Luigi Santucci, *Letture del medico*, 9 settembre 1966)



Risposte sbagliate
61,7%

- 5 Il taxi filava a forte andatura per i viali della città sconosciuta. Correva verso un appuntamento per me importantissimo, dal quale dipendeva forse tutta la mia carriera. Se avessi mancato quell'incontro con il personaggio che di lì a un'ora sarebbe a sua volta ripartito, il mio avvenire poteva essere diverso. Io ero insomma, come capita non molto spesso nella vita, in un ingranaggio della Sorte, anche perché il taxista mi aveva detto che per raggiungere l'indirizzo indicatogli ci voleva una buona mezz'ora, ed io stavo sulle spine: la foratura di una gomma, un passaggio a livello chiuso o un altro banale incidente potevano farmi arrivare con un ritardo irreparabile.
- 10 Seduto nella scatola un po' antiquata del taxi, guardavo l'uomo al volante davanti a me: un individuo di mezza età, grosso e mal ritagliato. Sulla sua nuca cotennosa troneggiava un foruncolo. Mi parve disgustoso. Quello spettacolo sgradevole contribuì ad accrescere il mio malumore, una sorta d'inafausto presagio. Chi era quel tizio a me tanto vicino e in effetti così estraneo e lontano, nelle cui mani avevo messo un segmento così importante del mio destino? Da quel foruncolo, per un gusto del fantasticare proprio del mio mestiere, provai a calarmi in lui, animale uomo come me, a ricostruirgli dentro e attorno una realtà e una storia: famiglia, vizi, opinioni, dolori e allegrie. Ne ignoravo il volto, che nella fretta di salire non avevo neppure guardato. Poteva avere baffoni da tartaro, o il naso a spugna del bevitore, o le sopracciglia congiunte del criminale, o addirittura – perché no? – la grinta frigida e allucinante del marziano. Egli era solo quella massiccia nuca deturpata dal foruncolo e incastellata su un giaccone in pelle orlato di coniglio che traballava ai sussulti della corsa. Nulla, assolutamente nulla lui sapeva di me. E io, di lui, solo che pativa di foruncoli sul collo. No: ecco adesso sapevo che il marziano amava la musica. Aveva allungato la mano rossiccia e acceso una "transistor"¹ che teneva sul cruscotto. Era un programma di canzonette urlate, proprio quelle che non potevo soffrire. Temetti che quel volgare diversivo lo avrebbe distratto nella guida, compromettendo ulteriormente la nostra corsa già tanto in ritardo. Lo detestai anche di più. In un sobbalzo del veicolo mi accorsi che sul cruscotto il mio nemico teneva anche una fotografia, di quelle con sotto scritto: "... vai piano, ti aspetto". Era una ragazza sui diciott'anni; mi parve oltremodo graziosa, non marziana, certo: deliziosamente terrestre, o se mai celeste, nel senso delle madonne cantate dallo "Stil novo"². La moglie del "foruncolo"? Impossibile: più verosimilmente la figlia. Quell'immagine m'incantò talmente che mi protesi a guardarla. Allora la mia antipatia per la nuca forunculosa, per le assordanti canzonette, per lo sgangherato taxi si trasformarono capricciosamente in una rosata simpatia. E, quel ch'è più miracoloso, l'assillo dell'appuntamento mi si cancellò dal cuore per alcuni istanti. Furono gli istanti dell'arrivo.
- 35 «Eccoci, signore» disse l'uomo frenando davanti a una casa di estrema periferia, quasi in aperta campagna. «Via Massaua».
- 40 «Massaua?» gridai sgomento.
- «Ne sono ben certo. Ci abito anch'io, al numero 4. Quella casa...» e sorrideva con un'aria di compiaciuta solidarietà.
- «Ma io le ho detto Massaia: Cardinal Massaia!».
- 45 «Massaia?» cadde quello dalle nuvole. «Si trova al capo opposto della città. Più di un'ora da qui. Io ho capito proprio Massaua...».
- «Mi avete rovinato» urlai. «Io vi strangolo». E in uno sfogo di furore, afferratolo per il bavero di coniglio, lo misi al corrente, con sconnesse ma persuasive parole, del mio irrecuperabile appuntamento, della sua importanza, di quell'autobus del Destino per me definitivamente perduto. Poi i nervi mi cedettero e piombai in una specie di deliquio.
- Quando rinvenni, in una rustica ma linda cucina, "vai piano ti aspetto" mi guardava

¹ "transistor": piccola radio portatile.

² madonne cantate dallo "Stil novo": donne descritte come angeli da poeti del Medioevo.

- 50 con una tazza di brodo fra le mani; e io la sorseggiai fissando imbambolato quei meravigliosi occhi di cui m'ero invaghito mezz'ora prima. In piedi il taxista guardava me, con gli occhi rossi di pianto, nel suo giaccone di pelle. «Che posso fare per riparare, signore? Mi chiedo tutto quello che vuole. Siamo povera gente io e mia figlia, ma...».
- 55 «Tutto quello che voglio? Quella...» dissi. «Me la dia per moglie. O le brucio la casa». Questo il racconto (tutto vero, mi assicura) d'un mio stravagante amico. Certo, oggi un marito felice; e anche un genero felice: suo suocero non è un marziano e il foruncolo sulla nuca gli è perfettamente guarito. Non potrei giurare che tutto sia autentico al cento per cento. Il mio amico, da scrittore qual è, ha un po' il gusto del racconto fantasioso. Ma comunque egli possiede da quel giorno, e me l'ha contagiata, una sua strana teoria sugli sconosciuti: sugli uomini che incontriamo per caso, magari per pochi attimi, nelle circostanze più banali.
- 60 Sì, gli sconosciuti possono essere persone importantissime per noi. Proprio perché sconosciuti, può toccar loro di diventare arbitri del nostro domani: strumenti ciechi, ma scelti calcolatamente dal Fato per mutare la nostra rotta di vita. «Perché» dice quel mio amico «l'uomo dal foruncolo dirottò quel giorno il mio destino? Proprio perché non mi conosceva. Perciò non poteva in alcun modo entrare nella sfera dei miei interessi, delle cose che io ritenevo più importanti, e assecondarne il corso. E commise allora la gaffe³ di sbagliare strada... ossia di farmi imbucare quella giusta».
- 65 Così per quanto mi riguarda, "diffido" sempre degli sconosciuti. Ma non già nel senso corrente e negativo di questo verbo. Al contrario, me ne preoccupa e me ne appassiona. Penso che non si tratti affatto di "sconosciuti", benché sotto tale maschera si siano camuffati. Che, comunque, possano essere destinati – in breve tempo e per misteriose circostanze – a una grossa "carriera" nel mio curriculum esistenziale. Diventare mio suocero, come il taxista di via Massaua, o mio genero, o... Meglio allora guardarli in un altro modo, parlar loro con diverso interesse. Non cristallizzarne, come si fa con le farfalle e i coleotteri nella goccia di fenolo⁴, l'anima e il volto. Lasciarli volare: dalla crisalide d'uno "sconosciuto" possono prendere il volo bellissime farfalle.
- 70
- 75

³ gaffe: parola francese entrata nell'italiano comune. Azione o espressione inopportuna, che crea disagio e imbarazzo.

⁴ fenolo: sostanza usata per conservare gli insetti.

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di ritrovare nel testo la ragione di un fatto.

✓ 34,2%

✗ 61,7%

m.r. 4,1%

A4 Durante la corsa, qualcosa aumenta il malumore del cliente. Che cosa?

Il taxista accende la radio scegliendo un programma di canzonette urlate.

Perché hanno sbagliato

Lo studente deve individuare nel comportamento del taxista – esplicitamente indicato nel testo – la causa dell'aumento del malumore del cliente. La relazione di causa-effetto fra ciò che il taxista fa (accende la radio e la sintonizza su un programma di canzonette urlate) e la reazione negativa del passeggero è marcata da più elementi: 1) il cliente non può soffrire le canzonette urlate, 2) le ritiene un volgare diversivo, 3) teme che la musica distraiga il guidatore, facendo aumentare il ritardo. Il fatto che la maggioranza degli studenti non riesca a fornire la risposta corretta dipende sia dal formato della domanda – le domande aperte, a meno che non chiedano informazioni ovvie o banali, sono in genere più problematiche – sia dalla difficoltà a individuare con precisione nel testo, vagliando le varie informazioni date, la causa che produce l'effetto cui si fa riferimento.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- ricavare informazioni esplicite [...] da testi [...].

I 10 quesiti INVALSI più difficili

Abilità da sviluppare

- Saper ritrovare informazioni in un testo
- saper individuare la relazione di consequenzialità che lega tra loro fatti, fenomeni, azioni o eventi in un testo.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 (Parte prima - testo B) [► percentuali delle risposte a pag. 85]

T6 Testo espositivo - La scuola della vita

(Alessandro D'Avenia, *Harry Potter. La scuola della vita*, La Stampa, 3 luglio 2011)

► Per il testo vai a pag. 72

B12 Secondo l'autore dell'articolo, Harry Potter ha successo anche perché affronta aspetti della vita che coinvolgono gli adolescenti. Indica quali di questi aspetti sono citati nell'articolo e quali no.

Metti una crocetta per ogni riga

	È un aspetto citato nell'articolo	Non è un aspetto citato nell'articolo
A. La ricerca dell'identità personale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Il cambiamento del proprio corpo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. La disponibilità ad amare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. L'interesse per l'altro sesso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Il rapporto con la scuola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo A) [► percentuali delle risposte a pag. 86]

T1 Testo narrativo - Prima della classe (Elsa Morante, *Racconti dimenticati*, Torino, Einaudi, 2002)

► Per il testo vai a pag. 60

A5 L'autrice afferma che provava un "empio rancore" contro la madre. Qual era la colpa che le attribuiva?

.....

.....

.....

3. Le relazioni di coesione e coerenza testuale

ASPETTO Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 (Parte prima - testo A)

T2 Testo narrativo - L'inserzionista (Carlo Castellaneta, Questa primavera, Rizzoli, Milano, 1984)



Risposte sbagliate
48,6%

- L'idea gli era venuta un giorno quasi per caso. A chi mai avrebbe lasciato la sua collezione di francobolli messa insieme con tanta pazienza nel corso di una vita? Non aveva moglie né figli né fratelli, a cui consegnare in eredità quel prezioso album. Tanto valeva, ormai che era vecchio, disfarsene e realizzare un po' di soldi.
- 5 Però dai negozianti, che per anni aveva frequentato come compratore, si vergognava adesso di entrare. Non desiderava sembrare in vendita. Perché non ricorrere alle colonne di un quotidiano, che meglio di tutti garantiva l'anonimato?
- «Filatelico anziano cede raccolta commemorativi europei. Telefonare ore pasti...»
- 10 Se n'era quasi dimenticato quando, una settimana più tardi, intorno a mezzogiorno squillò il telefono.
- Ascoltando quel trillo improvviso fu colto da una strana euforia, rispose quasi con allegria alla voce sconosciuta.
- «Sì, sono io che ho fatto l'annuncio! Dica pure.»
- 15 In realtà era l'interlocutore a pretendere chiarimenti, e anzi non volle sbilanciarsi minimamente con un'offerta qualsiasi.
- «Guardi, io il prezzo non l'ho ancora fissato» disse lui cercando di prendere tempo. «Mi lasci il Suo numero e La richiamerò.»
- Tornò a tavola, ma il suo pasto solitario fu di nuovo interrotto da una seconda chiamata.
- 20 «Pronto, sì, buongiorno» rispose questa volta con maggiore scioltezza.
- Certo non avrebbe mai pensato che tanta gente potesse interessarsi a lui, ma più si facevano vivi i compratori interessati, e più lui capiva di non avere nessuna intenzione di vendere. Il piacere consisteva semmai nel sentirsi richiesto, nella breve trattativa che ne seguiva, e soprattutto in quei trilli prolungati che scuotevano il silenzio di quelle stanze.
- 25 In capo a pochi giorni, purtroppo, gli appelli si diradarono fino a spegnersi del tutto. Se la collezione di francobolli non aveva trovato un acquirente era solo perché lui aveva indugiato, dilettrandosi a chiacchierare anziché contrattare il valore della merce.
- Quelle persone senza volto erano uscite dalla sua vita senza lasciare traccia, come se non fossero mai esistite, indifferenti alla sua sorte com'erano stati un tempo i colleghi d'ufficio.
- 30 Una mattina, mentre su una panchina del giardino comunale sfogliava i titoli del giornale, quasi assente e soprapensiero, l'occhio gli cadde sulle colonne fitte di annunci economici. Certo, quando avesse voluto, con una modica spesa avrebbe potuto ritentare l'esperimento, riallacciare il dialogo con tante voci ignote, ma adesso era prematuro, lo avrebbero riconosciuto e mandato al diavolo insieme alla sua collezione.
- 35 Ci pensò qualche giorno e poi formulò una nuova inserzione, imitando un linguaggio di cui cominciava ad apprezzare le sfumature.
- «BMW seminuova accessoriata cedo affarone.»
- 40 Ecco, con poche centinaia di lire a parola, adesso possedeva anche una macchina. Il primo fu un giovanotto sbrigativo, pronto ad acquistare la vettura in giornata.
- «Mi dica quanto vuole, le do i soldi sull'unghia...»
- «Mi spiace, l'ho venduta mezz'ora fa.»
- 45 Volevano sapere, chiedevano dettagli, anno di immatricolazione, numero di chilometri, anche se non potevano più comperarla, e lui era felice di accontentarli, condividendo alla fine il loro rincrescimento.
- «Sarà per un'altra volta» finiva per congedarsi.
- Quasi non usciva più di casa, nemmeno per la solita passeggiata ai giardini, nel timore

50 *che suonasse a vuoto il telefono. Chi proponeva scambi, compensi, dilazioni. Chi era laconico e chi era ciarliero. Chi si spazientiva e chi si rassegnava. Mai nella sua vita aveva avuto a disposizione un campionario di umanità così ricco, e la possibilità di influenzarne per breve tempo gli umori.*

55 *Ogni volta, la sensazione era di possedere davvero quei beni, e di poterne disporre a suo piacimento. Ora per nulla al mondo avrebbe rinunciato al colloquio con le voci sconosciute, al piacere di tenere in pugno i loro desideri, le loro vanità, i loro capricci. Quelle pareti che avevano ascoltato solo i rintocchi della pendola in anticamera, ora assorbivano fiumi di parole, e persino sussurri, imprecazioni, qualche risata. Quel telefono che era stato muto per anni, suonava come impazzito.*

60 *Udendo squillare incessantemente il suo telefono, gli inquilini delle porte accanto dovevano essersi convinti che egli avesse inaugurato un'attività commerciale, poiché lo squadravano, incontrandolo, con grande curiosità. Del resto anche il suo aspetto fisico era cambiato, e qualche timido sorriso gli distendeva la faccia incupita. Ma fu una serenità di breve durata.*

65 *La polizia lo trovò, chiamata dai vicini di casa allarmati dal lungo silenzio, senza vita, armadi e cassetti sottosopra.*

La sua ultima inserzione era stata: «Vendo brillante inestimabile valore...».

Che cosa chiede il quesito
Il quesito chiede di individuare il riferimento cataforico di un sintagma nominale.

✓ 49,2%
✗ 48,6%
m.r. 2,2%

A2 “L’idea gli era venuta un giorno quasi per caso” (riga 1). Qual è l’idea che era venuta al protagonista?

Mettere un’inserzione sul giornale per vendere la sua collezione di francobolli......

Perché hanno sbagliato

Per rispondere correttamente lo studente deve essere in grado di cogliere la relazione di coesione testuale fra il sintagma nominale “l’idea”, che apre il racconto, e le due informazioni date nella porzione di testo successiva (da riga 3 a riga 8), a cui esso rinvia: la decisione di vendere la collezione di francobolli e di farlo mediante un’inserzione sul giornale. Entrambi gli elementi sono essenziali per l’interpretazione corretta della catafora (in senso ampio). L’operazione è resa complicata – meno di metà degli alunni riesce a compierla – anche a causa dell’interposizione, tra l’espressione che ha funzione di rinvio cataforico e gli elementi del testo cui rimanda, delle frasi relative all’interrogativo che il protagonista si pone e alla sua condizione di uomo senza eredi.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.

Abilità da sviluppare

- Saper individuare il riferimento cui rimandano parole o espressioni usate precedentemente o successivamente in un testo.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 (Parte prima - testo A) [► percentuali delle risposte a pag. 85]

T4 Testo narrativo - Nella casa vicino al mare (Cristina Rava, *Un mare di silenzio*, Garzanti, Milano, 2012)

► Per il testo vai a pag. 67

A9 Alle righe 30-31 si legge: “Allora ci soffrivo parecchio”. A che cosa si riferisce il pronome “ci”?

Al fatto di

4. La struttura del testo

ASPETTO Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 (Parte prima - testo A)

T4 Testo narrativo - Nella casa vicino al mare

(Cristina Rava, *Un mare di silenzio*, Garzanti, Milano, 2012)

X Risposte sbagliate
79,2%

- 1
- 5 *Dopo la partenza di mio padre, noi tre e la mamma eravamo andati a stare dai nonni paterni, in una grande casa dove abitava un mucchio di gente, alcuni dell'età dei miei genitori e poi una piccola folla di cugini e cugine. Era una modesta casa di periferia che aveva però l'innegabile pregio di essere poco distante dal mare; per questo potevo vedere*
- 10 *l'andirivieni delle navi e la luce del faro mi faceva compagnia dall'imbrunire all'alba. Il viaggio in bicicletta fino alla punta del promontorio durava all'incirca un quarto d'ora e mi offriva la vista di quel miscuglio di meraviglie e miserie che sono le città portuali di tutto il mondo, ma ancora di più quelle della costa mediterranea dell'Africa. Palazzi candidi, testimoni di un'ostentata eleganza coloniale, ora condomini per benestanti o sedi di uffici, si alternavano a edifici moderni del centro. Sui marciapiedi la gente andava e veniva per i fatti suoi, donne velate camminavano fianco a fianco con donne vestite all'europea, impiegati in giacca e cravatta sfioravano vecchi venditori di frutta con il carretto tirato dall'asino, vicini nello spazio ma separati da una crepa del tempo. Dalla parte opposta a quella da cui arrivavo io c'era la distesa delle raffinerie, delle fabbriche, gli impianti per il gas, il porto, ma non mi avventuravo mai fin là con la mia piccola bicicletta, non avrei saputo che farci e poi m'incuteva anche un po' di paura. Dopo la visita al faro, riprendevo la via di casa: man mano che mi avvicinavo al nostro sobborgo, le costruzioni apparivano più povere e le rare automobili erano sgangherate. Non si vedevano più tanti giardini e fontane, e nemmeno le sedie dei caffè. Le porte dei modesti edifici calcinati dal sole ricordavano le valve di un mollusco, socchiuse a proteggere l'ombra di piccole botteghe. L'immobilità polverosa sussurrava di un deserto invisibile eppure presente, con il suo respiro di drago.*
- 20 *Nel pomeriggio, quando studiavo, in casa c'erano soprattutto donne, e fra queste mia madre. Mio fratello grande aveva trovato un lavoro provvisorio e mia sorella, che era più piccola di me e aveva meno compiti, era a giocare con la folla di cugini e cugine. Io amavo starmene in disparte, magari a leggere, e spesso rifiutavo gli inviti dei coetanei. Quando poi, stanco di star solo, avrei voluto andare con gli altri ragazzini, loro non mi volevano più, offesi dalle mie arie da intellettuale. Se cercavo di partecipare ai loro giochi, non sempre ero accettato e, quando finalmente mi accoglievano, per un po' dovevo subire scherzi e prese in giro. Ho capito in ritardo che quel che li infastidiva non era tanto il fatto che io volessi diventare un uomo istruito, quanto piuttosto che mi dessi delle arie per questo. Allora ci sofferivo parecchio, ma in fondo mi ha fatto anche bene.*
- 30 *L'estate sanciva una tregua ai nostri bisticci, arrivava la vacanza, avevamo da giocare a pallone, da fare i bagni e da pescare con ridicoli retini e lenze di spago. Dalle finestre di casa il mare si vedeva e impiegavamo pochi minuti per arrivarci. La strada attraversava cespugli ruidi e canneti, ma quando mettevamo i piedi a bagno, l'acqua tra gli scogli ci sorprendevo con i suoi turchesi e i suoi blu, identici a quelli della moschea di Sidi Ali Eddib. Ma con la fine dell'estate la distanza riappariva, e si fece più forte nel momento in cui io solo di tutta la tribù mi iscrissi alle scuole secondarie a indirizzo classico.*
- 40 *Mi ritrovai sbalzato in un'altra realtà, quasi un altro mondo, in mezzo a ragazzi provenienti da famiglie facoltose che mi guardavano come un appestato.*
- 5 *Ai tempi dell'infanzia di mio padre, la classe dirigente era soltanto francese. In cinquant'anni le cose sono cambiate, oggi esistono gli algerini ricchi, con i loro figli viziati e capricciosi, come quelli di tutto il resto del mondo.*
- 6 *Una volta, nei bagni, esasperato dalle offese per le mie origini modeste, me la presi con*

I 10 quesiti INVALSI più difficili

- 45 *il figlio di un ingegnere e gli citai La peste di Albert Camus¹, nemmeno mi ricordo quanto a proposito, ma mi era piaciuto farlo. Rimasi colpito scoprendo che un ragazzo ricco, un ragazzo che aveva tanto tempo libero e tanti soldi per comprarsi tutti i libri del mondo, non avesse voglia di leggere e d'imparare, che addirittura non avesse mai sentito parlare di quello scrittore. Dopo la sorpresa, provai una specie di felicità che scacciò l'arrabbiatura e ora ricordo quella storia soltanto per la gioia che provai. Avevo capito che è il buon uso dell'intelletto e non il denaro a far la differenza tra gli uomini.*

- 50 *Una cosa mi manca di allora: studiavo con la finestra aperta, qualche volta una brezza faceva sollevare e scorrere le pagine del libro che avevo davanti e quella brezza aveva l'odore del mare. Quando sono libero dal lavoro, vado a camminare sulla spiaggia e respiro profondamente, cercando di ritrovare quell'odore, ma mi sembra che questo Mediterraneo profumi in un altro modo, e alla gola mi sale un nodo spinoso, difficile da sciogliere.*

7

¹ Famoso scrittore (1913 – 1960), nato in Algeria quando questa era una colonia della Francia e non aveva ancora conquistato la sua indipendenza, ottenuta nel 1962. Era discendente da una famiglia francese che si era trasferita nel Paese africano nell'Ottocento. *La Peste* è il titolo del suo romanzo più celebre.

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di analizzare il testo e di individuarne la struttura.

✓ 12,4%

✗ 79,2%

m.r. 8,4%

A15 Il testo si può suddividere in tre parti di diversa lunghezza, corrispondenti a momenti diversi della vita del protagonista.

- a. Individua le tre parti, scrivendo i numeri dei capoversi corrispondenti.

	Numeri dei capoversi
a. Prima parte	1, 2, 3
b. Seconda parte	4, 5, 6
c. Terza parte	7

- b. Individua le tre parti, scrivendo i numeri dei capoversi corrispondenti.

	Tempo verbale prevalente
a. Prima parte	imperfetto
b. Seconda parte	passato remoto
c. Terza parte	presente

Perché hanno sbagliato

Per completare correttamente entrambe le tabelle l'alunno deve assumere un punto di vista complessivo sul testo, cogliendo gli snodi su cui la sua struttura, tripartita, è articolata.

Le tre parti corrispondono a tre fasi diverse della vita del protagonista e sono narrativamente distinte anche dal tempo verbale prevalente in esse usato, congruente al loro contenuto (imperfetto, passato remoto e presente).

Nella prima parte, infatti, il protagonista rievoca la propria infanzia e le attività abituali o le esperienze ricorrenti a questa legate: il tempo prevalente è l'imperfetto; nella seconda parte il protagonista si focalizza su un episodio specifico e puntuale della sua adolescenza di studente di liceo: il tempo è dunque il passato remoto; infine, nella terza parte il protagonista parla della sua attuale situazione: il tempo è di conseguenza il presente indicativo.

Per rispondere correttamente lo studente deve segmentare il racconto in tre blocchi individuando un criterio di distinzione fra le parti del racconto e collegarlo con il verbo in ognuna di esse usato. Solo una percentuale minoritaria di studenti ha portato a termine questo compito, forse anche per la mancanza di conoscenze elementari di narratologia.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- [...] riorganizzare [le informazioni] in [...] mappe, tabelle.

Abilità da sviluppare

- Saper segmentare un testo in sequenze narrative
- conoscere la distinzione tra valore temporale e aspettuale dei verbi.

► Quesito da proporre in classe

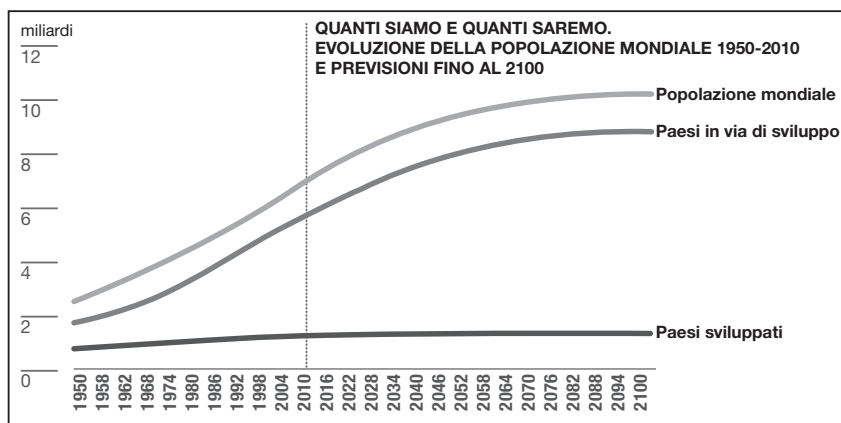
PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Parte prima - testo B) [► percentuali delle risposte a pag. 85]

T5 Testo espositivo misto - Demografia. Dove ci porterà l'aumento della popolazione?

(Massimiliano Crisci, <http://is.pearson.it/magazine/demografia-dove-ci-porterà-laumento-della-popolazione/>)

5 Secondo l'UNFPA, l'agenzia internazionale dell'ONU per lo sviluppo, il 31 ottobre 2011 è nato l'abitante numero sette miliardi del nostro pianeta. Si tratta di una data simbolica. Non è possibile, infatti, misurare con precisione l'evolvere della popolazione mondiale momento per momento, non disponendo di statistiche affidabili su tutti i Paesi, in particolare quelli in via di sviluppo. Ad ogni modo, l'evento ha stimolato il dibattito sul futuro della popolazione mondiale e sollecitato quesiti come il seguente: nei prossimi decenni il nostro pianeta sarà capace di sfamare, vestire e riscaldare una popolazione ancora più numerosa che mira ad avere standard di vita sempre più elevati?

10 Prima di azzardare una risposta, ripercorriamo brevemente l'evoluzione della popolazione mondiale. Nei primi millenni di storia dell'umanità la crescita demografica è stata molto lenta: il miliardesimo abitante nacque intorno al 1800 ma bastò solo un altro secolo per toccare quota due miliardi. Nel XX secolo, la crescita demografica è stata inizialmente ancora più rapida e all'inizio degli anni Sessanta la popolazione mondiale ha toccato il suo terzo miliardo. In seguito, ogni 12-13 anni si è avuto un aumento di un ulteriore miliardo, fino ai sette miliardi odierni.



Fonte: United Nations, Population Division, 2011

20 Con l'aumentare della popolazione mondiale è ovviamente cresciuto anche il consumo di energia, ma con modalità ben differenti da un Paese all'altro, legate soprattutto al tenore di vita dei singoli contesti. Attraverso un indicatore come l'impronta ecologica, introdotto da Mathis Wackernagel, ambientalista fondatore dello Human Footprint Institute, è possibile valutare con approssimazione la sostenibilità del consumo di risorse naturali complessivo e da parte di ogni singolo Paese. In sintesi, l'impronta ecologica misura di quanta superficie, in termini di terra e acqua, una popolazione ha bisogno per produrre, con la tecnologia disponibile, le risorse che consuma e per smaltire i rifiuti prodotti.

I 10 quesiti INVALSI più difficili

25 *Basandosi su questo indicatore, l'Ecological Footprint Atlas 2010 sostiene che, a partire dalla metà degli anni Ottanta, l'umanità sta vivendo al di sopra dei propri mezzi rispetto all'ambiente e che attualmente la domanda annuale di risorse è superiore di un terzo a quanto la Terra riesce a generare ogni anno. Ad oggi, oltre l'80% della popolazione mondiale vive in Paesi che utilizzano più risorse rispetto a quelle disponibili all'interno dei loro confini. Tra questi abbiamo gli Usa, la Cina e l'India, quasi tutti gli stati europei, tutti i Paesi della sponda sud del Mediterraneo e del Medio Oriente. Molti Paesi (loro malgrado) "virtuosi" si trovano, invece, nell'Africa subsahariana e in Sudamerica, cui si aggiungono altre grandi nazioni come il Canada, l'Australia e la Russia, che, pur avendo adottato un modello di sviluppo tutt'altro che sostenibile, dispongono di immense risorse energetiche.*

30 *Diamo un rapido sguardo alle tendenze che ci possiamo attendere nei prossimi decenni per la popolazione mondiale e i consumi energetici. Le previsioni demografiche variano a seconda delle diverse ipotesi sulla mortalità e soprattutto sulla natalità. Secondo la United Nations Population Division (vedi grafico), nel 2050 la popolazione mondiale dovrebbe attestarsi sui 9,3 miliardi. La crescita si concentrerà nei Paesi in via di sviluppo (Pvs), in particolare nel continente asiatico, mentre la popolazione dei Paesi a sviluppo avanzato dovrebbe mantenersi quasi stazionaria. Probabilmente gli abitanti del pianeta nel 2100 saranno più di 10 miliardi. La crescita demografica nella seconda metà del XXI secolo dovrebbe perciò rallentare notevolmente, soprattutto grazie alla graduale diminuzione delle nascite nei Pvs.*

35 *Per quanto riguarda i consumi energetici, secondo l'International Energy Agency, nel 2010 si è avuta una crescita del 5% nella domanda globale di energia primaria. In base alle previsioni dell'Agenzia, tra il 2010 e il 2035 la domanda di energia crescerà di un terzo. Il 90% dell'incremento sarà determinato da Paesi non appartenenti all'OCSE¹, cioè da Paesi in via di sviluppo la cui economia è attualmente in rapida crescita. In particolare la Cina, che è oggi il primo consumatore mondiale di energia ed è destinata in prospettiva a rafforzare il suo primato.*

40 *Se ci si basa sulle tendenze attuali di crescita della popolazione e soprattutto dei consumi, il sovrasfruttamento ambientale sembra destinato inevitabilmente a inaspriarsi nei prossimi decenni e la risposta alla domanda che ci siamo posti all'inizio non potrà che essere negativa.*

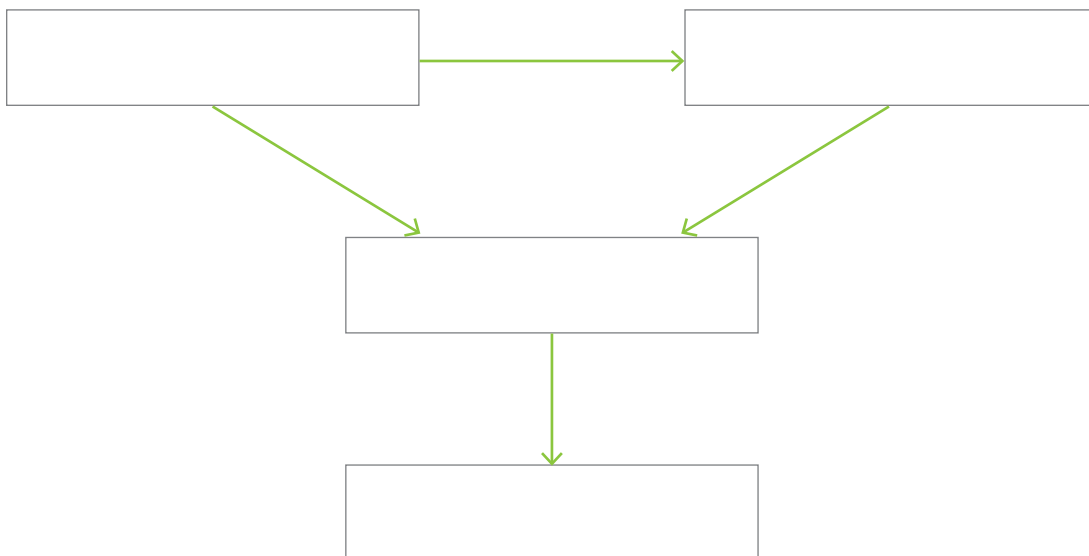
45

50

¹ OCSE: Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico.

B17 Completa lo schema seguente, che rappresenta le relazioni tra i fenomeni analizzati nel testo, utilizzando le espressioni riportate sotto (attenzione: una non serve).

crescita dei consumi energetici / sovrasfruttamento ambientale / miglioramento delle prospettive di vita / crescita della popolazione / rischio di non riuscire a soddisfare i bisogni di tutta la popolazione mondiale



5. La deduzione

ASPETTO Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore

Che cosa chiede il quesito
Il quesito chiede di inferire dal testo un'informazione che esso non dà.

✓ 25,2%
✗ 72,5%
m.r. 2,3%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 (Parte prima - testo A)

T4 Testo narrativo - Nella casa vicino al mare

(Cristina Rava, *Un mare di silenzio*, Garzanti, Milano, 2012)

► Per il testo vai a pag. 68

✗

Risposte sbagliate
72,5%

A20 Il protagonista del racconto e chi l'ha scritto sono la stessa persona?

- A. Sono la stessa persona
 B. Non sono la stessa persona

Da che cosa l'hai capito?

L'autore è una donna, mentre il narratore-protagonista è un uomo.

Perché hanno sbagliato

Allo studente viene chiesto di indicare la risposta corretta B e di spiegare da quali elementi ha dedotto che l'autore e il protagonista del racconto non sono la stessa persona. Scelta della risposta e sua giustificazione debbono essere coerenti fra loro.

Per rispondere correttamente l'alunno deve aver compreso che l' "io narrante" è un personaggio maschile di nazionalità algerina. Lo si vince, da un lato, dalle indicazioni di genere fornite dall'uso di aggettivi, riferiti a chi narra (*stanco, solo, esasperato*), dall'altro, dall'ambientazione del racconto. Al contrario l'autore è una scrittrice dal nome italiano, come si inferisce dall'indicazione della fonte in calce al testo. Molti alunni sbagliano perché non cercano alla fine del testo il nome dell'autore, non sanno spiegare da quali caratteristiche del testo si inferisce che il protagonista è un uomo, o non danno risposte coerenti fra di loro.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- ricavare informazioni implicite [...] da testi [...].

Abilità da sviluppare

- Saper ricavare informazioni non date esplicitamente da quello che nel testo si dice
- saper utilizzare, ai fini della comprensione, tutti gli elementi del testo, comprese le note e l'indicazione della fonte da cui è tratto.

► Quesito da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 (Parte prima - testo B) ► percentuali delle risposte a pag. 85]

T6 Testo espositivo - La scuola della vita

(Alessandro D'Avenia, *Harry Potter. La scuola della vita*, La Stampa, 3 luglio 2011)

- 5 *Non me ne vogliate, ma non ho paura di affermare che il mago della Rowling è per noi insegnanti una benedizione: non è un giudizio, ma un dato di fatto. Ci lamentiamo sempre che i ragazzi non leggono, ma Harry Potter, Il Signore degli Anelli (di R. Tolkien), Le cronache di Narnia (di C.S. Lewis) sono libri da migliaia di pagine che i giovanissimi divorano.*
- 10 *Il pregio di queste saghe, senza entrare ancora nel merito dei contenuti, è avere appassionato alla lettura milioni di persone, nutrite da una cultura fatta per lo più di immagini.*
- 15 *Il primo giorno di scuola delle superiori sottopongo ai miei nuovi alunni un questionario che contiene la scelta del loro libro, film, canzone, luogo preferiti. Spesso, nella sezione libri, la casella è riempita dalla saga di Harry Potter, un fenomeno che ha segnato una generazione di ragazzi.*
- 20 *Mi sono chiesto perché i ragazzi facevano file da concerto davanti alle librerie per accaparrarsi il volume fresco fresco. Leggendo i libri, io per primo, e ascoltando le loro motivazioni, sono arrivato ad alcune conclusioni. Innanzitutto la trama.*
- 25 *Lo snodarsi degli eventi è incalzante e appassionante. Ma questo non basta e potrebbe inserire il libro nella moltitudine di storie fatte solo di colpi di scena. In Harry Potter la trama è di più della trama. I 7 libri sono attraversati da un'unica grande storia in cui non si può spostare un pezzo senza far crollare il puzzle: questo offre ai ragazzi la possibilità di concepire la vita come un racconto unitario.*
- 30 *Noi leggiamo storie perché cerchiamo la nostra. Chi non ha una storia non ha identità: i ragazzi hanno fame di poter concepire la loro vita, alla sua alba, come un «intero sensato», con un inizio, uno sviluppo e una fine. Loro si chiedono, nell'età fatta per questo, che senso ha la vita? Cosa ne sarà di me? Per cosa potrò spendere le mie risorse migliori? In definitiva: chi sono io?*
- 35 *Harry è un ragazzino qualunque, piuttosto sfortunato nella vita ordinaria, nella quale però scopre la sua vera vocazione: la magia. Cosa è questa se non la biografia di un adolescente, che si sente brutto, incapace, inadeguato come ogni adolescente che si rispetti, e ha fame di trovare quel qualcosa che lo renderà diverso dagli altri, originale, autentico, vivo?*
- 40 *L'identificazione con Harry è dovuta alla domanda centrale dell'adolescenza: che storia sono venuto a raccontare io, così come sono? È pura evasione! Sentenziano alcuni. Ma la letteratura è sempre momentanea evasione, per una successiva più profonda immersione nel reale.*
- 45 *In Harry Potter c'è quello di cui tutti abbiamo bisogno: come si affrontano i draghi della vita? Forse non passerà alla storia della letteratura, ma questa saga ha qualcosa da dire al cuore dei suoi giovani e meno giovani lettori: tutti vogliamo essere amati e amare.*
- 50 *Tutto il romanzo è un grande inno all'amicizia. Harry raggiunge i suoi obiettivi grazie all'aiuto dei suoi amici, capolavori di luci e ombre come sono gli amici veri. Pochi hanno sottolineato che Harry Potter è una saga che racconta la scuola. La scuola come i ragazzi di tutto il mondo la vorrebbero. Una scuola in cui si studia, si fatica, ma per qualcosa di grande. Una scuola con un pizzico di follia e mistero. Una scuola in cui i professori sono tutti veri esperti della materia. Forse non tutti simpatici, ma è una scuola in cui gli adulti sono e fanno gli adulti, non lesinano sforzi e affiancano battaglie e paure dei ragazzi, aiutandoli a trovare la loro vocazione, la loro storia: sfidandoli, mettendoli alla prova, mostrando loro che la scuola c'entra con la vita e con il mondo. Harry Potter è il libro che ha conquistato alla lettura una generazione. Ciascuno di noi ha un libro che alle elementari o alle medie ha inaugurato un mondo nuovo. Poi siamo andati oltre, abbiamo raffinato la ricerca e le scelte. Oggi, che ci piaccia o no, c'è la storia di Harry Potter. Se milioni di ragazzi di culture diverse lo leggono con fame non è solo questione di mercato: è anche questione di cuore. E il cuore di un ragazzo bisogna ascoltarlo con le parole che ha, anche se suonano assai semplici.*

B3 Da quello che dice l'autore di questo testo si capisce che il suo mestiere è quello di

6. L'ortografia

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di completare sei parole che presentano difficoltà ortografiche.

✓ 24,6%

✗ 71,1%

m.r. 4,3%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 (Riflessione sulla lingua)

C6 Completa nel modo corretto le parole incomplete.

X

Risposte sbagliate
71,1%

1. Maria è una nuotatrice ecce ...zio... nale.
2. Aveva la co ...sci...enza sporca.
3. Lavarsi le mani prima di mangiare è una buona regola i ...gi...enica.
4. Questo cane è del tutto inno ...cu...o: abbaia ma non morde.
5. Il preside non ha concesso l'assemblea: dice che è ille...g...ittima.

Perché hanno sbagliato

La domanda richiede allo studente la conoscenza delle convenzioni ortografiche relative alla scrittura di sei parole: *eccezionale*, *coscienza*, *igienica*, *innocuo*, *illegittima*. Solo un quarto degli alunni ha completato correttamente tutte le parole, cosa che sottolinea l'esigenza di continuare a curare l'apprendimento dell'ortografia al di là del livello della scuola primaria.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che:

- per quanto riguarda l'ortografia, da una parte è fondamentale che essa sia acquisita e automatizzata in modo sicuro nei primi anni di scuola [...]; dall'altra la correttezza ortografica debba essere costantemente monitorata a tutti i livelli di scuola.

Gli argomenti rientranti nell'ambito "Ortografia" sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- uso di accenti e apostrofi
- maiuscole e minuscole
- segmentazione delle parole
- uso delle doppie
- casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'*h*, della *q*, dei digrammi).

Abilità da sviluppare

- Conoscere con sicurezza la corretta ortografia delle parole.

► **Quesiti da proporre in classe**

PROVA NAZIONALE INVALSI 2011 [▶ percentuali delle risposte a pag. 86]

C11 Per ogni espressione nella prima colonna, scegli la spiegazione corretta fra le due proposte.

Metti una crocetta per ogni riga

- A. un'avventura L'apostrofo è scorretto perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare
 L'apostrofo è corretto perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -a di *una*
- B. un accendino L'apostrofo manca ma ci vorrebbe perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -o di *uno*
 L'apostrofo manca perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare
- C. un'americano L'apostrofo è scorretto perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare
 L'apostrofo è corretto perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -o di *uno*
- D. un'ambulanza L'apostrofo manca ma ci vorrebbe perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -a di *una*
 L'apostrofo manca perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 86]

D1 Completa le frasi seguenti con la forma corretta, scegliendola tra le alternative date tra parentesi.

A. "Hai sentito che Maria si trasferisce in America?" "Davvero?" "Chi detto?"	<i>(te l'ha / te là / tel'ha)</i>
B. "Non ti preoccupare, detto io a Francesco che domani non vieni".	<i>(glielo / gliel'ho / glielò)</i>

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [▶ percentuali delle risposte a pag. 86]

C1 a. Quale genere hanno i nomi che compaiono nelle seguenti espressioni?

Metti una crocetta per ogni riga

	Femminile	Maschile
A. Un analfabeta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Un'ospite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Un'ipocrita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Un esule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. Da che cosa hai potuto capire il genere dei nomi?

.....

.....

7. La morfologia

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di individuare in un breve testo tutti gli **articoli** presenti.

✓ 40,8%

✗ 55,4%

m.r. 3,7%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 (Riflessione sulla lingua)

C3 Nel testo che segue sottolinea tutti gli articoli.



Risposte sbagliate
55,4%

“La ragazza vide la gatta, la accarezzò e le parlò con dolcezza; poi prese una scodella e la riempì di latte, ma la gatta non lo volle”.

Perché hanno sbagliato

La domanda richiede allo studente di sottolineare solo gli articoli della frase. Gli errori di molti studenti sono dovuti all’incapacità di distinguere fra loro articoli e pronomi omofoni. Sebbene il quesito sia classificato come quesito di morfologia, la distinzione tra articoli e pronomi dipende anche dalla consapevolezza della funzione sintattica di complemento che i pronomi svolgono nel testo. Inoltre la distinzione nasce dall’osservazione che, mentre gli articoli sono sempre seguiti da un nome, altrettanto non accade nel caso dei pronomi, seguiti da un verbo di cui costituiscono uno degli argomenti.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.

Gli argomenti rientranti nell’ambito “Morfologia” sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi)
- categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.)
- sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase.

Abilità da sviluppare

- Distinguere gli articoli dai pronomi personali omofoni.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 86]

C2 A quale categoria grammaticale appartiene la parola sottolineata?

“Daremo loro una prova concreta di buona volontà ripulendo completamente il loro banco”

- A. Pronome personale
- B. Aggettivo possessivo
- C. Pronome possessivo
- D. Aggettivo dimostrativo

I 10 quesiti INVALSI più difficili

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 86]

D4 In ognuna delle seguenti frasi, a quale categoria appartiene la parola sottolineata?

Metti una crocetta per ogni riga

Frase	Categoria	
A. Domani ci sarà la <u>distribuzione</u> dei premi ai vincitori delle Olimpiadi di grammatica.	<input type="checkbox"/> Nome	<input type="checkbox"/> Verbo
B. I <u>giovani</u> sono sempre pronti a nuove avventure.	<input type="checkbox"/> Aggettivo	<input type="checkbox"/> Nome
C. Questa è la mia stanza, quella è la <u>tua</u> .	<input type="checkbox"/> Pronome	<input type="checkbox"/> Aggettivo
D. Il generale prese il potere con un colpo di stato.	<input type="checkbox"/> Verbo	<input type="checkbox"/> Nome

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 86]

C6 Cerchia tutti i nomi contenuti nella frase che segue.

L'esercito si mosse con rapidità e dopo un giorno di marcia raggiunse il luogo dello scontro.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 86]

C1 In quale delle seguenti frasi la parola "vicino" ha funzione di aggettivo?

- A. Vicino a noi abita il sindaco della città.
- B. Siediti qui vicino, così parliamo meglio.
- C. Il mio vicino di casa è ripartito stanotte.
- D. Il commissariato più vicino è alla stazione.

8. Il lessico e la semantica

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di ricavare informazioni da una voce di **dizionario** e dalle **conoscenze personali**.

La risposta è considerata corretta se le risposte ai singoli item sono corrette in 4 casi su 5.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 (Riflessione sulla lingua)

C6 Leggi la voce che segue, tratta da un noto dizionario.



Risposte sbagliate
52,7%

struzzo [strùz-zo] s.m.

Uccello appartenente all'ordine degli Struzioniformi, di grandi dimensioni, con zampe molto lunghe e robuste che gli consentono di spostarsi velocemente di corsa, essendo incapace di volare; ha grosse piume e penne, usate un tempo come ornamento di cappelli e vestiti; è diffuso soprattutto in Africa: *ventaglio di piume di s.* || s. *d'America o americano*, nandù || fig. *avere uno stomaco di s.*, riuscire a digerire qualunque cosa, con riferimento alla nota abitudine di questo uccello di inghiottire voracemente qualsiasi cosa gli capiti | *fare la politica dello s.*, *fare come lo s.*, fingere di ignorare una situazione invece di affrontarla, con riferimento alla credenza che l'uccello, in caso di pericolo, nasconda la testa nella sabbia.

[ETIM] lat. tardo nom. *strùthio*, gr. *strouthiōn* da *strouthós* "struzzo"

Sec. XIII

Utilizzando le informazioni che puoi ricavare dalla voce del dizionario, oltre che le tue personali conoscenze grammaticali, indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

Metti una crocetta per ogni riga

- A. È un nome maschile che al plurale esce regolarmente in *-i*
 Vero Falso
- B. Essendo un nome, può essere seguito da un articolo
 Vero Falso
- C. È un termine entrato in uso dopo l'anno mille
 Vero Falso
- D. La rapidità dello struzzo nella corsa compensa la sua incapacità di volare
 Vero Falso
- E. Le sue penne sono oggi molto richieste nell'industria dell'abbigliamento
 Vero Falso

✓ 83,6% ✗ 10,7% m.r. 5,7%

✓ 40,1% ✗ 53,8% m.r. 6,1%

✓ 54,1% ✗ 39,3% m.r. 6,6%

✓ 79,5% ✗ 14,7% m.r. 5,8%

✓ 69,2% ✗ 25,0% m.r. 5,8%

Il 47,3% degli studenti ha risposto in maniera esatta a almeno 4 item

Perché hanno sbagliato

La domanda richiede allo studente di valutare se una serie di affermazioni sono vere o false, basandosi sulle informazioni tratte dalla lettura di una voce di dizionario e sulle personali conoscenze grammaticali. Le affermazioni C, D ed E sono valutabili alla luce di quanto il dizionario dice riguardo alla voce *struzzo* (il termine è entrato in uso nel XIII secolo; lo struzzo è incapace di volare; le sue penne e piume erano usate un tempo nell'industria dell'abbigliamento), mentre per valutare le affermazioni A e B l'alunno deve far ricorso alle conoscenze possedute (la parola *struzzo* al plurale esce regolarmente in *-i*; l'articolo non può in nessun caso seguire il nome cui è riferito).

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico.

Gli argomenti rientranti nell'ambito "Lessico e semantica" sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- relazioni di significato tra parole
- campi semantici e famiglie lessicali
- polisemia
- usi figurati e principali figure retoriche
- espressioni idiomatiche
- struttura e uso del dizionario.

Abilità da sviluppare

- Saper utilizzare il dizionario per ricavare informazioni sulle parole.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [► percentuali delle risposte a pag. 87]

D11 Leggi con attenzione la voce seguente tratta da un dizionario.

Poi, per ognuna delle affermazioni, indica se è vera o falsa.

guerra [guèr-ra] s.f.

1 Lotta tra stati o all'interno di uno stato, condotta con le armi, con o senza l'osservanza delle convenzioni del diritto internazionale in materia di conflitto. SIN *conflitto*.

[...]

ETIM **werra* "litigio, mischia". Il termine germanico sostituisce il latino *bellum*, continuato in voci dotte come *bellico*, *belligerante*, in seguito all'affermarsi del disordinato modo di combattere dei Germani rispetto al rigoroso schieramento romano.

Sec XIII

Metti una crocetta per ogni riga

	Vero	Falso
A. La parola guerra ha tre sillabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. L'accento cade sulla penultima sillaba	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Deriva dalle lingue parlate dai popoli germanici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. È una parola invariabile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. L'aggettivo bellico deriva da una parola latina che significa "bello"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [▶ percentuali delle risposte a pag. 87]

C10 Leggi con attenzione la voce seguente tratta da un dizionario. Poi, per ognuna delle affermazioni, indica se è vera o falsa.

sordastro [sor-dà-stro]

-agg. Parzialmente sordo; nel l. corrente, che soffre di un leggero difetto uditivo.

[SIN] med. Ipoacusico

-s.m. (f. -stra) Nel sign. dell'agg.

sec. XVI

Metti una crocetta per ogni riga

	Vero	Falso
A. La parola <i>sordastro</i> può essere sia un aggettivo che un nome	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. La parola <i>sordastro</i> è composta di 4 sillabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. La parola <i>sordastro</i> ha cominciato a essere usata nel '500	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Il plurale di <i>sordastro</i> è irregolare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. <i>Sordastro</i> è sinonimo di <i>sordo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F. <i>Sordastro</i> in linguaggio medico si dice <i>ipoacusico</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 87]

C9 Leggi la seguente frase.

“In una famosissima opera letteraria si racconta che i due protagonisti furono minacciati di morte da bande di soldatucci al soldo di un potente signorotto del luogo”.

Se tu non conoscessi il significato delle parole sottolineate, quali voci andresti a cercare nel dizionario?

Scrivile.

1. (famosissima)
2. (protagonisti)
3. (soldatucci)

9. La sintassi

Che cosa chiede il quesito

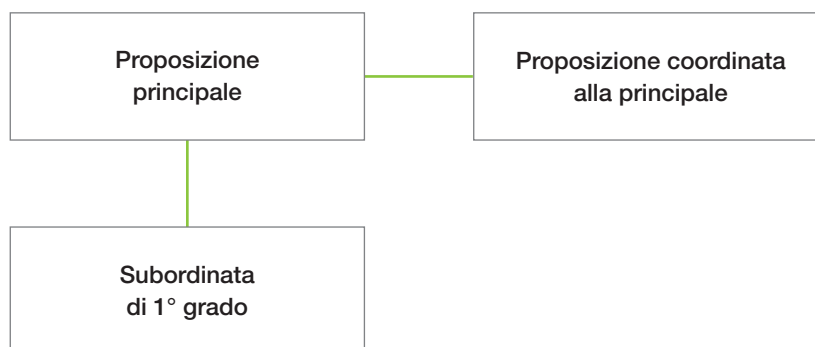
Il quesito chiede di analizzare quattro **periodi** e di individuare quale di essi abbia una **struttura** che corrisponde a uno schema dato.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 (Riflessione sulla lingua)

C5 Osserva lo schema che segue:



Risposte sbagliate
67,3%



Quale fra i periodi che seguono corrisponde a questo schema di analisi?

- | | |
|---|--|
| <p>33,9%</p> <p>10,2%</p> <p>30,9%</p> <p>23,2%</p> <p>m.r. 1,8%</p> | <p><input type="checkbox"/> A. Il mio cane abbaia e mostra i denti agli estranei, ma non fa male a nessuno</p> <p><input type="checkbox"/> B. Sono soddisfatto di non avere sbagliato l'esercizio che mi sembrava tanto difficile</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. Per vincere la gara mi allenerò molto e metterò in pratica i consigli dell'allenatore</p> <p><input type="checkbox"/> D. Prendi la prima strada a destra e gira subito dopo la piazza che vedi alla tua sinistra</p> |
|---|--|

Perché hanno sbagliato

Per scegliere la risposta corretta l'alunno deve:

1. conoscere quali congiunzioni stabiliscano in un periodo rapporti di coordinazione o di subordinazione tra le sue componenti
2. saper riconoscere i rapporti di gerarchia in un periodo
3. riconoscere quale dei quattro periodi abbia una struttura uguale a quella indicata dallo schema: proposizione principale, coordinata alla principale, subordinata di 1° grado alla principale.

Solo l'alternativa C ha questa struttura: infatti, la A è formata da una principale e due coordinate ad essa, la B è formata da una principale, una subordinata di 1° grado alla principale e una subordinata di 2° grado a quest'ultima; la D è formata da una principale, una coordinata alla principale e una subordinata di 1° grado alla proposizione coordinata alla principale.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.

Gli argomenti rientranti nell'ambito "Sintassi" sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- accordo
- sintagma
- frase minima, semplice, complessa; frase dichiarativa, interrogativa
- elementi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi predicativi e altri complementi
- gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate
- uso di tempi e modi nella frase.

Abilità da sviluppare

- Conoscere la funzione coordinante o subordinante dei connettivi
- saper analizzare un periodo e individuarne la struttura gerarchica interna.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2009 [► percentuali delle risposte a pag. 87]

C6 Quale dei seguenti periodi è formato da una frase principale e una frase subordinata?

- A. Piove e c'è il sole!
- B. Piove ma c'è il sole.
- C. C'è il sole, eppure piove!
- D. Sebbene piova, c'è il sole.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2010 [► percentuali delle risposte a pag. 87]

C5 In quale dei seguenti periodi c'è una frase subordinata oggettiva?

- A. Carlo mi assicurò che non avrebbe riferito a nessuno le mie parole
- B. Per sapere quando partirà l'aereo, guarda il monitor che dà gli orari dei voli
- C. Vieni, così ti presento gli amici che ti volevano conoscere
- D. È strano che tu preferisca viaggiare in macchina da solo invece che in treno con me

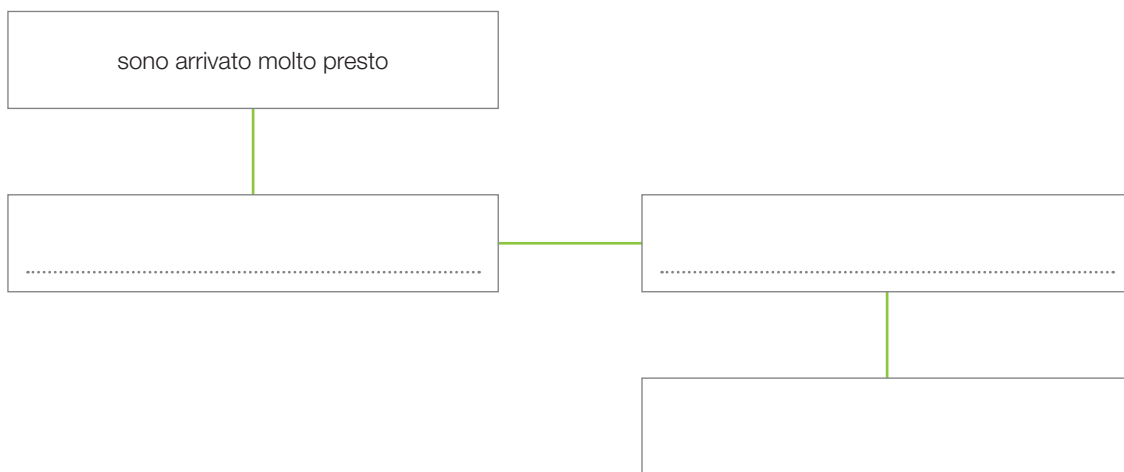
I 10 quesiti INVALSI più difficili

PROVA NAZIONALE INVALSI 2011 [▶ percentuali delle risposte a pag. 87]

C4 Leggi il seguente periodo:

“Per trovare un posto al cinema e vedere il film di cui mi avevano parlato così bene, sono arrivato molto presto”

Identifica le frasi coordinate e subordinate che formano il periodo e riscrivile nello schema, una per ogni casella, tenendo conto delle loro relazioni. La frase principale è già scritta.

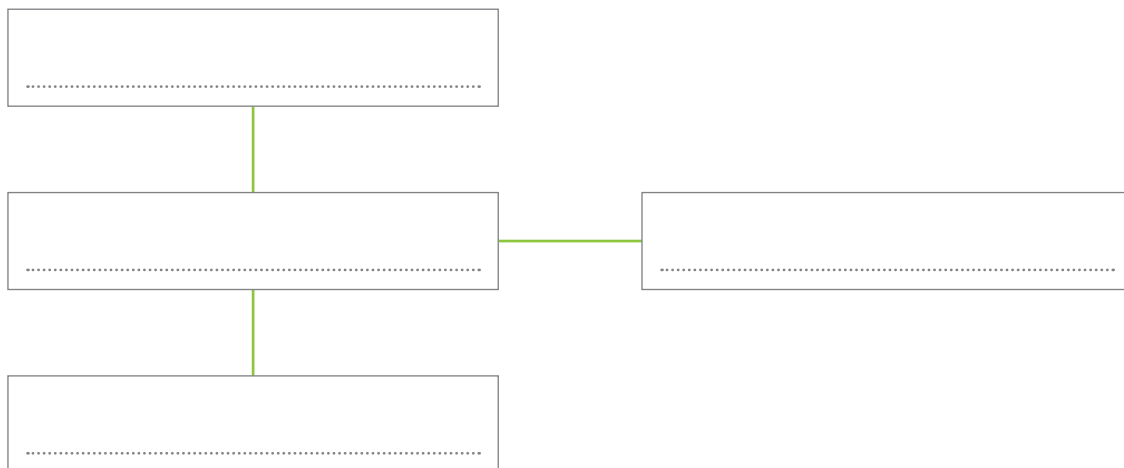


PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 87]

D9 Nel periodo che segue le singole frasi sono state separate.

“lo penso / che quelle scarpe non siano adatte / per andare in montagna / e che dovresti comprarne delle altre”.

Riscrivi ogni frase nello schema, rispettando le relazioni di gerarchia.



10. La testualità

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di trasformare due frasi dal **discorso diretto** al **discorso indiretto**.

✓ 56,3% **✗ 40,0%** m.r. 3,7%

✓ 56,0% **✗ 36,4%** m.r. 7,6%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 (Riflessione sulla lingua)

C2 In ognuna delle due coppie di frasi che seguono, completa la seconda frase, che trasforma il discorso diretto in discorso indiretto.

✗

Risposte sbagliate
a. 40,0%
b. 36,4%

a. La maestra disse: “Andremo in gita il mese prossimo”.

La maestra disse che sarebbero andati in gita il mese *seguinte*

b. Napoleone disse ai soldati: “Sono fiero di voi! Ieri vi siete comportati da valorosi”.

Napoleone disse ai soldati che era fiero di loro perché *il giorno prima*

si erano comportati da valorosi.

Perché hanno sbagliato

La domanda richiede allo studente di passare dal discorso diretto al discorso indiretto, modificando opportunamente le espressioni deittiche presenti in due frasi all'interno di due diversi periodi (*il mese prossimo* nel primo caso e *ieri* nel secondo). Il 50% esegue correttamente la trasformazione. Probabilmente la prassi didattica, negli esercizi di passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto, si focalizza sulla trasformazione del predicato della frase al discorso diretto ma insiste meno sul passaggio delle espressioni deittiche riferite al luogo e al tempo.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni Nazionali, tra gli **obiettivi di apprendimento** al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, raccomandano che lo studente sia capace di:

- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, interpuntivi e la loro funzione specifica.

Gli argomenti rientranti nell'ambito “Ortografia” sono così specificati nel **Quadro di Riferimento** per le prove INVALSI di Italiano:

- segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.
- aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).

Abilità da sviluppare

- Conoscere la differenza tra espressioni deittiche (interpretabili in base alle coordinate spaziali e temporali di chi parla) ed espressioni anaforiche (interpretabili in base al contesto linguistico)
- saper trasformare, nel passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto, le eventuali espressioni deittiche in anaforiche.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2008 [► percentuali delle risposte a pag. 87]

B9 Trasforma ogni frase interrogativa diretta nella corrispondente interrogativa indiretta e trascrivila nello spazio sottostante

A. Giovanna mi chiese: "Quando verrà il medico?"

.....

B. Alcuni turisti mi hanno chiesto: "Qual è la strada più breve per il Duomo?"

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2010 [► percentuali delle risposte a pag. 87]

C7 Trasforma il discorso diretto (tra virgolette) in discorso indiretto, riscrivendolo sulle righe sottostanti.

Le Nazioni Unite avevano annunciato: "Entro un anno invieremo una forza di pace".

Le Nazioni unite avevano annunciato che

.....

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [► percentuali delle risposte a pag. 87]

C4 Il futuro semplice può avere funzioni diverse.

Nelle frasi che seguono indica quale funzione ha il futuro.

	Esprime un comando	Esprime un'ipotesi	Esprime una concessione	Esprime un'azione futura
A. Domani partirò per Milano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Saranno quasi le 13: è ora di andare a pranzo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Sarà anche carina, ma si dà troppe arie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Si informa la cittadinanza che nei giorni di mercato l'accesso alla piazza sarà tassativamente vietato alle auto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Domenica i nonni festeggeranno le nozze d'oro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Percentuali delle risposte dei quesiti da proporre in classe

1. Il lessico

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 A13	B	A. 15,9% B. 70,3% C. 3,3% D. 9,3% m.r. 1,2%

2. L'elaborazione di informazioni

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 B12	A. È un aspetto citato nell'articolo B. Non è un aspetto citato nell'articolo C. È un aspetto citato nell'articolo D. Non è un aspetto citato nell'articolo E. È un aspetto citato nell'articolo	A. ✓ 91,0% ✗ 8,1% m.r. 0,9% B. ✓ 84,0% ✗ 14,9% m.r. 1,1% C. ✓ 57,3% ✗ 41,5% m.r. 1,2% D. ✓ 90,5% ✗ 8,5% m.r. 1,1% E. ✓ 0,9% ✗ 92,5% m.r. 6,6%
Prova nazionale INVALSI 2016 A5	Una delle seguenti risposte: • aver avuto una figlia prodigio • aver avuto una figlia diversa dagli altri • aver partorito un genio (come lei)	✓ 73,0% ✗ 19,3% m.r. 7,7%

3. Le relazioni di coesione e coerenza testuale

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2014 A9	Una delle seguenti risposte: • al fatto di non essere accettato dai compagni • al fatto di dover subire scherzi e prese in giro da loro (o espressioni che abbiano lo stesso significato)	✓ 55,5% ✗ 37,4% m.r. 7,2%

4. La struttura del testo

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2016 B17	Completa lo schema (da sinistra a destra e dall'alto al basso): • crescita della popolazione • crescita dei consumi energetici • sovrasfruttamento ambientale • rischio di non riuscire a soddisfare i bisogni di tutta la popolazione mondiale	✓ 35,8% ✗ 45,3% m.r. 18,9%

5. La deduzione

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 B3	Una delle seguenti risposte: • Insegnare • Insegnante • Professore	✓ 74,4% ✗ 21,9% m.r. 3,7%

I 10 quesiti INVALSI più difficili

6. L'ortografia

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2011 C11	A. Spiegazione 2 B. Spiegazione 2 C. Spiegazione 1 D. Spiegazione 1	✓ 69,3% ✗ 30,7% m.r. 0,0%
Prova nazionale INVALSI 2012 D1	A. te l'ha B. gliel'ho	✓ 74,4% ✗ 25,5% m.r. 0,1%
Prova nazionale INVALSI 2013 C1	Domanda a A. Maschile B. Femminile C. Femminile D. Maschile Domanda b • Dall'apostrofo (che può essere presente solo se il nome è femminile) • L'apostrofo (c'è solo al femminile) • L'apostrofo (non può esserci al maschile) • Dalla presenza o meno dell'apostrofo • Dall'articolo	Domanda a A. ✓ 84,9% ✗ 14,4% m.r. 0,7% B. ✓ 78,9% ✗ 20,4% m.r. 0,7% C. ✓ 88,6% ✗ 10,7% m.r. 0,7% D. ✓ 90,2% ✗ 9,1% m.r. 0,7% Domanda b ✓ 76,7% ✗ 16,4% m.r. 6,9% Sia domanda a che domanda b ✓ 68,0% ✗ 31,9% m.r. 0,1%

7. La morfologia

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 C2	B	A. 10,8% B. 59,1% C. 23,4% D. 6,1% m.r. 0,6%
Prova nazionale INVALSI 2012 D4	A. Nome B. Nome C. Pronome D. Nome	A. ✓ 66,9% ✗ 30,3% m.r. 2,8% B. ✓ 15,0% ✗ 82,3% m.r. 2,7% C. ✓ 15,2% ✗ 81,9% m.r. 2,9% D. ✓ 22,9% ✗ 74,3% m.r. 2,8% Corretta se corrette 3 su 4: ✓ 76,7% ✗ 16,4% m.r. 6,9%
Prova nazionale INVALSI 2015 C6	esercito / rapidità / giorno / marcia / luogo / scontro	Corretta se corrette 5 su 6: ✓ 59,1% ✗ 36,9% m.r. 4,0%
Prova nazionale INVALSI 2016 C1	D	A. 8,1% B. 13,6% C. 16,2% D. 59,8% m.r. 2,3%

8. Il lessico e la semantica

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 D11	A. Falso B. Vero C. Vero D. Falso E. Falso	A. ✓ 77,9% ✗ 10,8% m.r. 11,3% B. ✓ 65,1% ✗ 23,3% m.r. 11,6% C. ✓ 75,4% ✗ 12,4% m.r. 12,2% D. ✓ 60,5% ✗ 26,3% m.r. 13,2% E. ✓ 74,6% ✗ 13,0% m.r. 12,4% Corretta se corrette 4 su 5: ✓ 62,9% ✗ 37,1% m.r. 0,0%
Prova nazionale INVALSI 2013 C10	A. Vero B. Falso C. Vero D. Falso E. Falso F. Vero	✓ 41,6% ✗ 58,4% m.r. 0,0%
Prova nazionale INVALSI 2014 C9	1. Famoso 2. Protagonista 3. Soldato	✓ 60,2% ✗ 29,3% m.r. 10,5%

9. La sintassi

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2009 C6	B	✓ 63,0% ✗ 35,5% m.r. 1,5%
Prova nazionale INVALSI 2010 C5	A	✓ 51,6% ✗ 38,7% m.r. 9,7%
Prova nazionale INVALSI 2011 C4	Completa lo schema (dall'alto al basso): • per trovare un posto al cinema • e vedere il film • di cui mi avevano parlato così bene	✓ 66,7% ✗ 30,7% m.r. 2,6%
Prova nazionale INVALSI 2012 D9	Completa lo schema (dall'alto al basso, da sinistra a destra): • lo penso • che quelle scarpe non siano adatte • e che dovrei comprarne delle altre • per andare in montagna	✓ 43,8% ✗ 40,4% m.r. 15,8%

10. La testualità

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2008 B9	A. Giovanna mi chiese quando sarebbe venuto il medico B. Alcuni turisti mi hanno chiesto quale fosse la strada più breve per il Duomo	✓ 33,2% ✗ 63,1% m.r. 3,7%
Prova nazionale INVALSI 2010 C7	entro un anno avrebbero inviato una forza di pace.	✓ 47,3% ✗ 37,6% m.r. 15,1%
Prova nazionale INVALSI 2016 C4	A. esprime un'azione futura B. esprime un'ipotesi C. esprime una concessione D. esprime un comando E. esprime un'azione futura	Corretta se corrette 4 su 5: ✓ 56,7% ✗ 43,3% m.r. 0,0%

I 10 quesiti più difficili di matematica

+ 30 da proporre in classe

a cura di

Stefania Pozio

Insegnante di Matematica e Scienze
I. C. Luigi Settembrini, Roma
Collaboratrice INVALSI

Nelle pagine che seguono proponiamo i 10 quesiti di matematica che sono risultati più difficili per gli studenti, con le più alte percentuali di errore o risposte non date.

Le domande delle prove INVALSI per la scuola secondaria di primo grado sono costruite in relazione a due dimensioni:

- i **contenuti** matematici coinvolti, organizzati in **quattro ambiti**:
 1. numeri
 2. spazio e figure
 3. dati e previsioni
 4. relazioni e funzioni
- i **processi** coinvolti nella risoluzione:
 1. conoscere e padroneggiare i contenuti specifici della matematica
 2. conoscere e utilizzare algoritmi e procedure
 3. conoscere diverse forme di rappresentazione e passare da una all'altra
 4. risolvere problemi utilizzando strategie in ambiti diversi – numerico, geometrico, algebrico
 5. riconoscere in contesti diversi il carattere misurabile di oggetti e fenomeni, utilizzare strumenti di misura, misurare grandezze, stimare misure di grandezze
 6. acquisire progressivamente forme tipiche del pensiero matematico
 7. utilizzare strumenti, modelli e rappresentazioni nel trattamento quantitativo dell'informazione in ambito scientifico, tecnologico, economico e sociale
 8. riconoscere le forme nello spazio e utilizzarle per la risoluzione di problemi geometrici o di modellizzazione

1. I calcoli con i numeri grandi

AMBITO Numeri

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di mettere in relazione diversi dati presenti nel testo e di fare calcoli con numeri di ordini di grandezza diversi.

- 9,4%
- 17,4%
- 18,9%
- 42,3%
- m.r. 12%
- ✓ 20,8%
- ✗ 37,2%
- m.r. 42%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014

D17 In Italia, secondo gli ultimi dati forniti dall'ISTAT, ci sono circa 600 automobili ogni 1000 abitanti. Gli abitanti dell'Italia sono circa 60 milioni e un'automobile è lunga mediamente 4 metri.



Risposte sbagliate
a. 45,7%
b. 37,2%

Risposte mancate
a. 12,0%
b. 42,0%

a. Immagina di posizionare tutte le automobili che ci sono in Italia una dietro l'altra, formando un'unica fila continua: quanti chilometri sarebbe all'incirca lunga questa fila?

- A. Sarebbe all'incirca lunga come l'Italia (circa 1000 km)
- B. Sarebbe all'incirca lunga come la distanza tra l'Italia e gli USA (circa 6000 km)
- C. Sarebbe all'incirca lunga come l'equatore (circa 40000 km)
- D. Sarebbe all'incirca lunga come il diametro del pianeta Giove (circa 143000 km)

b. Scrivi i calcoli che hai fatto per arrivare alla risposta.

Con i numeri

$$60\ 000\ 000 : 1000 = 60\ 000$$

$$600 \cdot 60\ 000 = 36\ 000\ 000$$

$$36\ 000\ 000 \cdot 4\ m = 144\ 000\ 000\ m = 144\ 000\ km$$

Con le potenze di 10

$$60 \cdot 10^6 : 10^3 = 60 \cdot 10^3$$

$$6 \cdot 10^2 \cdot 60 \cdot 10^3 = 36 \cdot 10^5 \text{ numero di auto}$$

$$36 \cdot 10^6 \cdot 4\ m = 144 \cdot 10^6\ m = 144 \cdot 10^3\ km$$

Perché hanno sbagliato

È probabile che il 42% degli studenti che non ha indicato il procedimento nella domanda b abbia risposto in modo corretto alla domanda a immaginando che il risultato dovesse essere il numero più grande (143000 km), perché i dati di partenza erano numeri grandi (60 milioni).

Questi risultati fanno capire che gli studenti hanno incontrato difficoltà a:

- mettere in relazione i diversi dati del quesito
- manipolare numeri grandi
- semplificare il quesito: i calcoli sarebbero stati più facili se si fossero usate le potenze di 10.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Numeri** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- dare stime approssimate per il risultato di un'operazione e controllare la plausibilità di un calcolo
- esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [► percentuali delle risposte a pag. 113]

E11 La decima parte di 10^{20} è

- A. 10^{10}
 B. 1^{20}
 C. 100
 D. 10^{19}

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 113]

D15 La distanza tra due corpi celesti è 5×10^6 km.

Qual è la distanza equivalente in metri?

- A. 5×10^{18}
 B. 5×10^9
 C. 5×10^3
 D. 5×10^2

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [► percentuali delle risposte a pag. 113]

D21 Di recente, vicino alle coste americane, una piattaforma petrolifera è esplosa e ha riversato in mare diverse tonnellate di petrolio. Le rilevazioni da satellite, fatte dopo 10 giorni, mostrano l'estensione della macchia di petrolio (la parte scura in figura).

L'estensione della macchia di petrolio è compresa

- A. tra 100 e 200 km²
 B. tra 1000 e 2000 km²
 C. tra 10000 e 20000 km²
 D. tra 100000 e 200000 km²



133 km

2. Il teorema di Pitagora in contesti reali

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di riconoscere che la sbarretta AB è l'ipotenusa di un **triangolo rettangolo**: per calcolarne la lunghezza è necessario applicare il **teorema di Pitagora**.

Il triangolo rettangolo non è direttamente visibile, ma deve essere immaginato. Le misure dei cateti del triangolo vanno dedotte guardando la figura. È necessario comprendere che al cateto maggiore vanno aggiunti 5 dm alle misure già fornite (10 dm) e che il cateto minore è uguale al lato del quadrato (5 dm), in quanto parallelo.

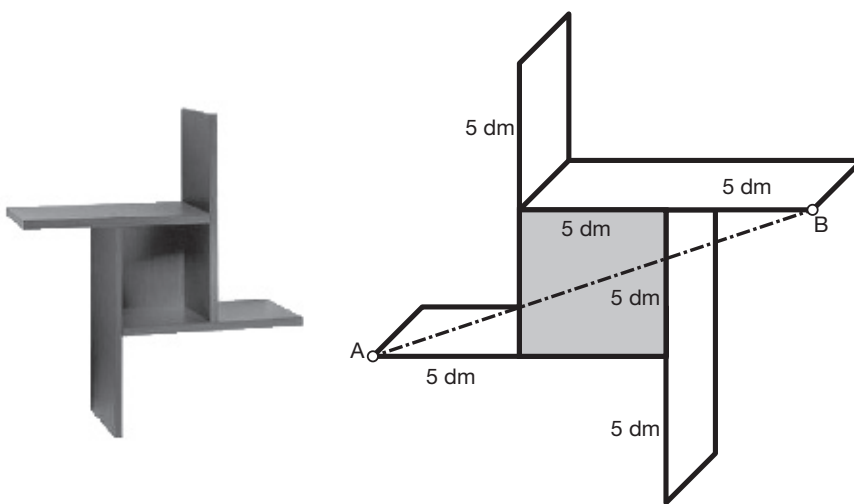
PROVA NAZIONALE INVALSI 2014

D19 Leonardo vuole costruire una mensola come quella in figura. La parte sporgente delle assi della mensola è di lunghezza uguale a quella del lato del quadrato centrale.



Risposte sbagliate
a. 37,3%
b. 44,5%

Qui sotto è riportato lo schema della parte posteriore della mensola con le misure. Affinché la mensola sostenga il peso dei libri è necessario mettere una sbarretta d'acciaio che colleghi il punto A con il punto B, come nello schema.



a. Quanto deve essere lunga la sbarretta?

- A. Circa 11 dm
- B. Circa 16 dm
- C. Circa 20 dm
- D. Circa 25 dm

b. Scrivi come hai fatto per trovare la risposta.

Applico il Teorema di Pitagora al triangolo di cateti 15 dm e 5 dm.

$$\sqrt{15^2 + 5^2} = \sqrt{225 + 25} = \sqrt{250} = \text{circa } 16 \text{ dm}$$

7,7%
56,5%
15,7%
13,9%
m.r. 6,2%

✓ 26,4%
✗ 44,5%
m.r. 29,1%

Perché hanno sbagliato

È difficile per gli studenti riuscire ad applicare il teorema di Pitagora in contesti diversi da quelli abituali, cioè da triangoli rettangoli chiaramente individuabili da subito nella figura geometrica. Il fatto che alla prima domanda abbia risposto in modo corretto più del 50% degli studenti – mentre solo un quarto sia riuscito a spiegare i calcoli effettuati per arrivare alla soluzione – dimostra che molti studenti hanno fornito una risposta basandosi su una stima della lunghezza della sbarretta AB.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

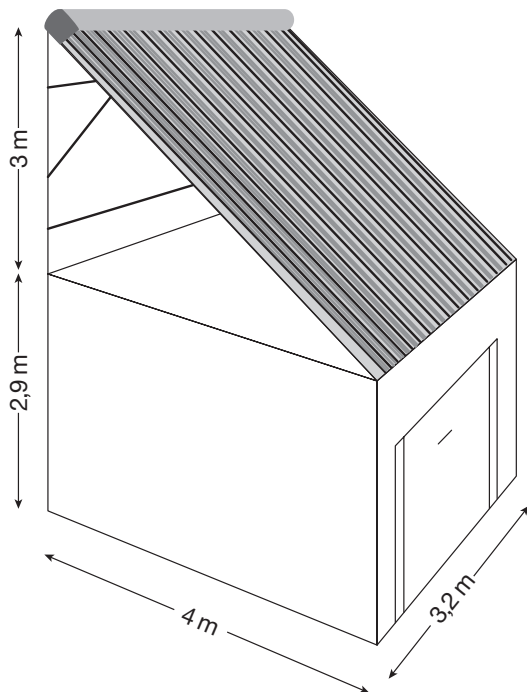
- applicare il teorema di Pitagora in matematica e in situazioni concrete
- saper riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza
- rafforzare un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative
- capire come gli strumenti matematici appresi siano utili per operare nella realtà.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 113]

D3 Marco vuole installare dei pannelli solari sul tetto del suo box auto.

La superficie su cui poggeranno i pannelli deve essere inclinata per ricevere i raggi del sole nel modo più efficace. Il progetto di Marco è schematizzato nella figura.



a. La superficie che misura i pannelli solari misura

- A. 12 m^2
 B. $12,8 \text{ m}^2$
 C. 16 m^2
 D. $16,4 \text{ m}^2$

b. Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta.

.....

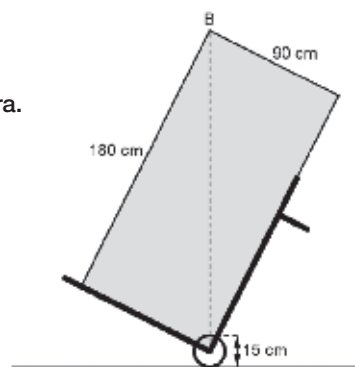
PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 113]

D26 Gabriele ha comperato un nuovo frigorifero.

Per portarlo in cucina usa un carrello, come rappresentato nella figura.

Quale espressione ti permette di calcolare la massima distanza dal suolo del punto B quando il frigorifero è trasportato sul carrello?

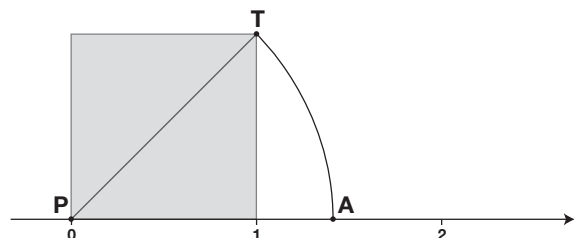
- A. $\sqrt{180^2 + 90^2} + 7,5$
- B. $\sqrt{180^2 - 90^2} + 7,5$
- C. $\sqrt{180 + 90} + 7,5$
- D. $\sqrt{180^2} + \sqrt{90^2} + 7,5$



PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 113]

D14 In figura sono rappresentati:

- la retta dei numeri sulla quale è stato disegnato un quadrato;
- un arco TA di circonferenza di centro P e raggio PT.



Completa la frase

Il punto A sulla retta dei numeri corrisponde al numero $\sqrt{\dots}$.

3. I vincoli matematici

AMBITO Relazioni e funzioni

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di tener conto che il vincolo su T – punteggio attribuito alla tesi di laurea – si traduce in un **vincolo** su V – voto di laurea.

Per rispondere lo studente deve sostituire M – media dei voti – con il valore fornito nel quesito stesso.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016

D23 Per calcolare il voto V di laurea in alcune facoltà viene applicata la seguente formula:

$$V = \frac{M}{3} \cdot 11 + T$$

dove:

- M rappresenta la media dei voti (variabile da un minimo di 18 a un massimo di 30)
- T è il punteggio attribuito alla tesi di laurea (variabile da un minimo di 5 a un massimo di 11 punti)

a. La media M dei voti di Irene è 24. Il suo voto di laurea può essere 90? Scegli la risposta e completa la frase.

- Sì, perché
-
-
- No, perché $\frac{24}{3} \cdot 11 + 5 = 93$ e $\frac{24}{3} \cdot 11 + 11 = 99$
 quindi il voto minimo è 93 e il voto massimo è 99
-
-

X

Risposte sbagliate
39,4%

Risposte mancate
25,0%

✓ 35,7%

X 39,4%

m.r. 25%

Perché hanno sbagliato

In generale gli studenti hanno sbagliato per due motivi:

- non hanno tenuto conto dei vincoli che la domanda fornisce, cioè che il valore di T varia da un minimo di 5 a un massimo di 11. Hanno pensato, infatti, di poter utilizzare qualsiasi numero pur di ottenere 90, il risultato della risposta
- nella domanda non hanno colto la sfumatura lessicale di «può essere 90». Dal momento che 93 è maggiore di 90, hanno pensato che Laura poteva laurearsi anche con questo voto, in quanto minore.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Relazioni e funzioni** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà
- sostenere le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni
- accettare di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di un'argomentazione corretta.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 113]

E3 All'università un esame di inglese prevede uno scritto e un orale e il voto massimo per ciascuna prova è 30. Il voto dello scritto vale il doppio rispetto al voto dell'orale.

Piero prende 24 allo scritto e 30 all'orale.

a. Quale sarà il voto finale di Piero nell'esame di inglese?

- A. 25
- B. 26
- C. 27
- D. 28

b. Marco prende 30 allo scritto e 24 all'orale. Come sarà il voto finale di Marco rispetto a quello di Piero? Scegli una delle tre risposte e completa la frase.

- Sarà più alto perché
-
- Sarà più basso perché
-
- Sarà uguale perché
-

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 113]

D16 Elisa ha trovato lavoro in una città distante 50 km dal paese dove abita. Deve decidere tra due soluzioni:

- **soluzione A:** trasferirsi nella città dove lavora pagando un affitto di 200 euro al mese
- **soluzione B:** andare e tornare ogni giorno in auto per 22 euro al mese.

L'automobile di Elisa fa 10 km con 1 euro di benzina.

Quale delle due soluzioni le fa spendere di meno? Scegli una delle due risposte e completa la frase.

- La soluzione A, perché
-
- La soluzione B, perché
-

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 113]

D6 Considera il numero 15. Raddoppialo, poi raddoppia il risultato, poi continua a raddoppiare. In questo modo arrivi a trovare tutti i multipli di 15?

Scegli la risposta e completa la frase.

- Sì, perché
-
- No, perché
-

4. La probabilità

AMBITO Dati e previsioni

Che cosa chiede il quesito

Per rispondere correttamente lo studente può ricorrere a diverse strategie:

1. fare riferimento allo **spazio degli eventi** costruendo o immaginando una tabella a doppia entrata con i numeri da 1 a 6. Si renderà conto che i prodotti pari sono più di quelli dispari.
2. ricorrere alla parità o disparità del prodotto di due numeri naturali: $P \times P = P$ / $P \times D = D$ / $D \times P = P$ / $D \times D = D$. In 3 casi su 4 il risultato è pari.
3. considerare che qualunque numero naturale moltiplicato per un numero pari dà come risultato un pari, mentre solo il prodotto fra due dispari dà come risultato un numero dispari.

✓ 32,4%

✗ 55%

m.r. 12,6%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013

D7 Anna e Daniele giocano con due dadi. Ciascuno tira i due dadi e moltiplica i numeri. Per esempio, in questo caso $4 \times 3 = 12$.

Anna vince se il prodotto è un numero pari.

Daniele vince se il prodotto è un numero dispari.

Hanno la stessa probabilità di vincere?

Scegli una delle due risposte e completa la frase.

Sì, perché

.....

.....

.....

No, perché *ci sono più combinazioni pari, quindi si possono ottenere*

più prodotti pari che dispari: un numero pari si ottiene moltiplicando

due numeri pari, ma anche uno pari e uno dispari ($P \times P = P$ e $P \times D = P$).

.....

✗

Risposte sbagliate
55,0%



Perché hanno sbagliato

Uno degli errori più comuni è quello di pensare che la probabilità sia la stessa perché i dadi sono uguali o comunque hanno le stesse caratteristiche: entrambi hanno 6 facce, 3 pari e 3 dispari, i numeri dispari sono tanti quanti i numeri pari.

Un altro errore nasce da un ragionamento sbagliato legato al lancio del dado: se viene lanciato lo stesso numero di volte la probabilità che esca un numero pari o dispari è la stessa, senza considerare che il quesito chiedeva non la probabilità di uscita dei singoli numeri, ma del loro prodotto.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Dati e previsioni** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- intuire e spiegare in situazioni concrete qual è il più probabile di una coppia di eventi, dando una prima quantificazione nei casi più semplici, oppure riconoscere se si tratta di eventi ugualmente probabili
- sapersi orientare nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi) con valutazioni di probabilità
- produrre argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite.

In generale è importante che gli studenti siano capaci di individuare lo **spazio degli eventi**.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [► percentuali delle risposte a pag. 114]

E19 Immagina di lanciare prima una moneta e poi un dado.

- a. Completa la seguente tabella che riassume tutti i casi che possono verificarsi (alcune delle caselle sono già compilate).

		FACCE DEL DADO					
		1	2	3	4	5	6
Testa (T)	T; 1	T; 5
Croce (C)	C; 1	C; 3

- b. La probabilità che escano una croce e un numero dispari è

- A. $1/2$
- B. $3/12$
- C. $3/8$
- D. $2/12$

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 114]

D4 Nel sacchetto A ci sono 4 palline rosse e 8 nere mentre nel sacchetto B ci sono 4 palline rosse e 6 nere.

Giovanni distribuisce fra i due sacchetti altre 6 palline rosse in modo che la probabilità di estrarre una pallina rossa sia la stessa per entrambi i sacchetti.



Quante palline rosse ha aggiunto Giovanni in ciascuno dei due sacchetti?

Sacchetto A:

Sacchetto B:

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [► percentuali delle risposte a pag. 114]

D7 Quaranta alunni hanno svolto una prova di Italiano e una di Matematica. In tabella sono riportate le frequenze dei voti ottenuti in ciascuna delle due prove: per esempio, 5 alunni hanno ottenuto come voti 8 in Italiano e 6 in Matematica.

		ITALIANO			
		Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8
MATEMATICA	Voto 5	0	0	2	0
	Voto 6	2	7	1	5
	Voto 7	2	1	3	9
	Voto 8	0	1	7	0

Scegliendo a caso un alunno, qual è la probabilità che abbia ottenuto 5 nella prova di Italiano?

Risposta:

5. Le percentuali

AMBITO Numeri

Che cosa chiede il quesito

L'alunno deve essere in grado di confrontare uno sconto espresso in **percentuale**. Può svolgere dei calcoli oppure riconoscere direttamente che il 4% di una spesa inferiore a 100 € è sicuramente un valore inferiore di 4 €, oppure individuare che 4 € corrispondono al 10% di 40 € e non al 4%.

✓ 37,5%
 ✗ 49,3%
 m.r. 13,2%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015

D18 Il signor Giorgi paga per il telefono 40 euro al mese. Decide di cambiare compagnia telefonica e prende in considerazione due offerte:

- **offerta A:** permette un risparmio del 4% rispetto alla sua tariffa attuale
- **offerta B:** permette un risparmio di 4 euro al mese rispetto alla sua tariffa attuale

Con quale delle due offerte il signor Giorgi spenderebbe di meno?

Scegli una delle due risposte e completa la frase.

Il signor Giorgi spenderebbe di meno con l'offerta A, perché

.....

Il signor Giorgi spenderebbe di meno con l'offerta B, perché *il risparmio di 4€*

è maggiore del 4% di 40€, uguale a 1,60€. Con l'offerta B spenderebbe 36€

al mese, mentre con l'offerta A 38,40€.

.....

✗

Risposte sbagliate
49,3%

Perché hanno sbagliato

In generale gli studenti hanno sbagliato il calcolo della percentuale, pur scegliendo in molti l'opzione corretta "Il Signor Giorgi spenderebbe di meno con l'offerta B". Secondo alcuni, per esempio il 4% di 40 € è uguale a 10 € e non a 1,60 €. Altri sbagliano e scrivono 0,16 € o 0,04 € (invece di 1,60 €), credendo che sia il 4% espresso sotto forma di numero decimale.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Numeri** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse
- interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale
- muoversi con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, padroneggiare le diverse rappresentazioni e stimare la grandezza di un numero e il risultato di operazioni
- spiegare il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2010 [► percentuali delle risposte a pag. 114]

D7 Carla, Luca e Gianni comprano un sacchetto di caramelle.
Carla ne mangia $\frac{1}{5}$ delle caramelle, Luca i due decimi, Gianni il 20%.

Chi ne mangia di più?

- A. Carla
- B. Luca
- C. Gianni
- D. Nessuno: tutti ne mangiano lo stesso numero

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [► percentuali delle risposte a pag. 114]

E15 Una grande azienda nel 2009 aveva 100 impiegati. Nell'anno 2010 il numero degli impiegati è diminuito del 20% rispetto al 2009 mentre nel 2011 è aumentato del 20% rispetto al 2010.

Al termine dei due anni gli impiegati dell'azienda sono

- A. diminuiti del 4%
- B. diminuiti del 10%
- C. aumentati del 4%
- D. aumentati del 10%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [► percentuali delle risposte a pag. 114]

D8 La seguente tabella riporta i dati sulla cittadinanza degli alunni iscritti a un Istituto Comprensivo:

Tipo di scuola	Totale alunni	Alunni italiani	Alunni stranieri	Percentuale alunni stranieri
Infanzia	200	120	80	40%
Primaria	400	308	92	23%
Secondaria di 1° grado	400	280	120	30%
Totale	1000	708	292

Qual è la percentuale di alunni stranieri dell'intero istituto?

- A. 93%
- B. 41,2%
- C. 31%
- D. 29,2%

6. Il cerchio e la circonferenza in contesti reali

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede di calcolare la lunghezza di una pista formata da due tratti rettilinei perpendicolari, ciascuno di 100 cm e due archi di circonferenza uguali tra loro e raggio di 50 cm. L'ampiezza degli archi è pari a 270° ($360^\circ - 90^\circ$). La lunghezza di ciascuno sarà quindi uguale al $\frac{3}{4}$ della lunghezza della circonferenza. Poiché gli archi sono due $\left(\frac{3}{4} + \frac{3}{4} = \frac{6}{4} = 1 + \frac{1}{2}\right)$, la loro lunghezza equivale a una circonferenza e mezzo a cui vanno poi sommati i due tratti rettilinei.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015

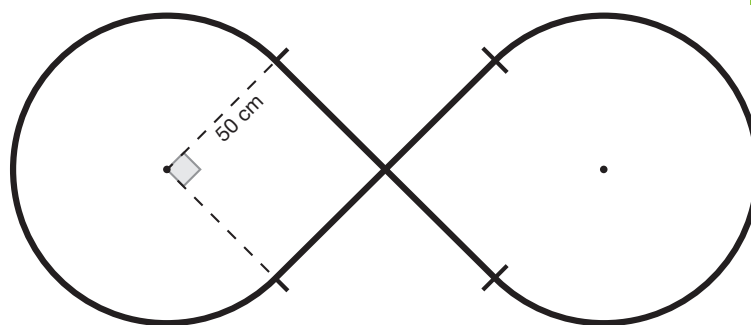
D17 La figura rappresenta lo schema di una pista formata da:

- due archi di circonferenza di raggio 50 cm;
- due tratti rettilinei di 100 cm ciascuno, perpendicolari tra loro nel punto medio.

X

Risposte sbagliate
61,9%

Risposte mancate
30,1%



Qual è la lunghezza della pista?

Scrivi i calcoli che fai per trovare la risposta e infine riporta il risultato.

$$\text{Circonferenza} = d \times \pi = 100 \times 3,14 = 314 \text{ cm}$$

$$\text{Arco corrispondente a } 270^\circ = 235,5 \text{ cm}$$

$$\text{Lunghezza pista} = 235,5 \times 2 + 200 = 671 \text{ cm}$$

Risultato: circa 671 cm

✓ 8%
✗ 61,9%
m.r. 30,1%

Perché hanno sbagliato

Molti studenti hanno sbagliato perché hanno avuto difficoltà nel calcolo della misura della circonferenza in particolare nell'utilizzo del π . Infatti, era necessario che il π fosse trasformato in 3,14 affinché la lunghezza della circonferenza potesse essere sommata con i 200 cm dei tratti rettilinei.

Altri studenti non hanno considerato necessario calcolare solo il $\frac{3}{4}$ della circonferenza e non la circonferenza intera. Altri ancora hanno svolto il procedimento corretto, ma all'ultimo hanno sommato i numeri con il π (lunghezza della circonferenza) con i tratti rettilinei.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve
- manipolare il numero π e le sue approssimazioni
- calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa
- spiegare il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2008 [▶ percentuali delle risposte a pag. 114]

C4 Vuoi costruire un portapenne di forma cilindrica, di volume $192\pi \text{ cm}^3$.

Se il diametro di base misura 8 cm, quanto sarà alto il portapenne?

- A. 3 cm
- B. 6 cm
- C. 9 cm
- D. 12 cm

PROVA NAZIONALE INVALSI 2010 [▶ percentuali delle risposte a pag. 114]

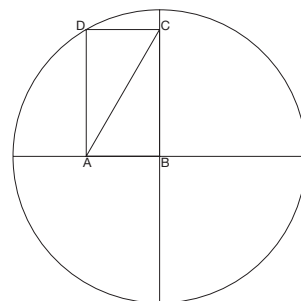
D23 La circonferenza in figura ha il raggio di 4 cm. ABCD è un rettangolo.

a. Qual è la lunghezza (in cm) del segmento AC?

Risposta:

b. Giustifica la tua risposta:

.....



PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 114]

E8 Per scavare le gallerie di una linea metropolitana si fa uso di una macchina cilindrica che sposta la terra, come quella che vedi in figura.

La galleria che la macchina riesce a scavare ha un diametro di 6,80 m. Oggi la macchina ha scavato un tratto lungo 10 m.

Il volume di terra che è stato rimosso è

- A. circa 70 m^3
- B. circa 120 m^3
- C. circa 360 m^3
- D. circa 470 m^3



7. Le proprietà dei numeri

AMBITO Relazioni e funzioni

Che cosa chiede il quesito

Il quesito richiede di fornire un'argomentazione a supporto di un'affermazione relativa al risultato di operazioni (aggiungere 1) con **numeri naturali** legati da specifiche **proprietà**, ovvero che «la somma di questi due numeri sia pari». Poiché si tratta di generalizzare, non sono considerate corrette le risposte che si riferiscono a esempi specifici.

✓ 48%

✗ 41,1%

m.r. 10,9%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014

D14 La somma di due numeri naturali a e b è pari.

Se aggiungo 1 a entrambi i numeri, come sarà ora la somma?

✗

Risposte sbagliate
41,1%

Scegli una delle due risposte e completa la frase.

La somma sarà pari perché

$$\begin{cases} (a+b)=2c \\ (a+1)+(b+1)=x \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a=2c-b \\ 2c-b+1+b+1=x \end{cases} \Rightarrow x=2c+2$$

Se un'incognita è uguale a un numero pari (2c) a cui si somma 2,

allora l'incognita è pari.

La somma sarà dispari perché

Perché hanno sbagliato

La maggior parte degli studenti non è stata in grado di generalizzare, ma ha scritto casi particolari in cui dimostrava che la somma era effettivamente ancora pari. Un altro errore comune è stato di pensare che se la somma di due numeri è pari, necessariamente i due numeri sono uguali fra loro e quindi pari. La consapevolezza che una somma pari di due numeri possa essere il risultato anche di numeri dispari diversi tra loro è quasi assente nelle risposte degli studenti.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Relazioni e funzioni** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- produrre argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (per esempio saper utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 114]

E5 Se a è un numero dispari, quale delle seguenti affermazioni, relative a $3(a+1)$, è corretta?

- A. $3(a+1)$ è dispari, perché il triplo di un numero è dispari
- B. $3(a+1)$ è dispari, perché il prodotto di due numeri dispari è dispari
- C. $3(a+1)$ può essere pari o dispari, perché, per esempio, $3 \times 2 = 6$ e $3 \times 5 = 15$
- D. $3(a+1)$ è pari, perché $(a+1)$ è un numero pari

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 114]

D23 Considera due numeri naturali qualsiasi s e t . Se $a = 3s$ e $b = 3t$, allora $a + b$ è sempre divisibile per 3 perché...

- A. $a + b = 3s + 3t = 3 \cdot (s + t)$
- B. $a + b = 3$
- C. $a + b = 6 + 9 = 15$
- D. $a + b = 3s + 3t = 3 \cdot s + t$

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016 [▶ percentuali delle risposte a pag. 114]

D15 n è un numero naturale. Considera l'affermazione: "Se n è pari allora $n + 1$ è un numero primo". L'affermazione è vera o falsa?

Scegli la risposta e completa la frase.

- L'affermazione è vera perché
-
-
- L'affermazione è falsa perché
-
-

8. Gli indici statistici: media, moda e mediana

AMBITO Dati e previsioni

Che cosa chiede il quesito

Il quesito chiede allo studente di posizionare su un grafico un dato incognito di una distribuzione di cui si conoscono tutti gli altri valori registrati, la **media** e lo **scarto** dalla media.

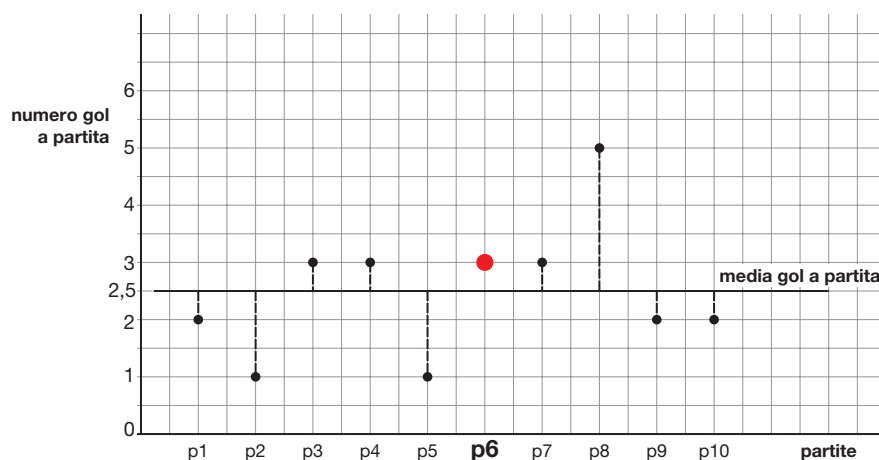
PROVA NAZIONALE INVALSI 2016

D10 Il grafico in figura rappresenta il numero di gol a partita realizzati dalla squadra di calcio del San Lorenzo durante l'ultimo campionato. La linea continua corrisponde alla media dei gol a partita per le 10 partite di campionato.

X

Risposte sbagliate
36,6%

Risposte mancate
15,1%



✓ 48,3%
X 36,6%
m.r. 15,1%

Segna sul grafico il punto corrispondente al numero di gol realizzati dal San Lorenzo nella sesta partita (p6) di campionato.

Per poter rispondere a questa domanda si possono utilizzare diverse strategie.

- *Posso risolvere il quesito con un'equazione del tipo*

$$(2+1+3+3+1+x+3+5+2+2):10=2,5 \quad (22+x):10=2,5 \quad 22+x=25 \quad x=3$$

Oppure

- *Posso considerare che la somma degli scarti deve essere uguale a 0 e quindi determinare lo scarto relativo alla sesta partita come valore che annulla la somma degli scarti.*

Oppure

- *Posso risolvere il quesito anche graficamente eliminando gli scarti relativi che si compensano fra loro.*

Perché hanno sbagliato

Gli studenti italiani non sono abituati a lavorare sulla media, e in particolare, a ragionare sull'idea che la somma degli scarti dalla media debba essere nulla. Infatti, sarebbe stato sufficiente limitarsi a osservare la disposizione dei punti rispetto alla linea della media. Molti studenti hanno sommato i dati presenti, ma hanno diviso per 9 invece che per 10.

Suggerimenti didattici

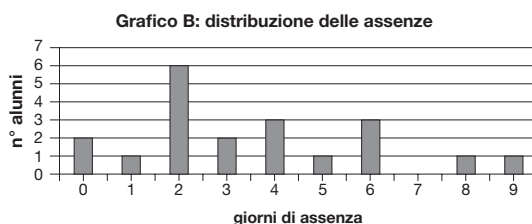
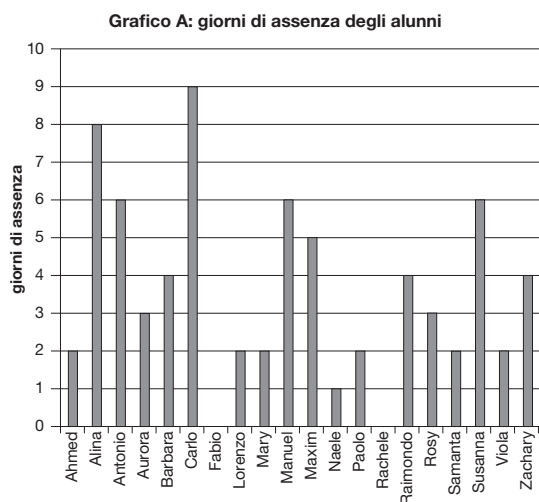
Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- scegliere e utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia e alle caratteristiche dei dati a disposizione
- riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza
- analizzare e interpretare rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [▶ percentuali delle risposte a pag. 115]

D26 Il Grafico A e il Grafico B rappresentano le assenze del primo quadrimestre di una classe di 20 alunni.



a. Qual è la moda delle assenze?

Risposta: giorni

PROVA NAZIONALE INVALSI 2014 [▶ percentuali delle risposte a pag. 115]

D15 Una scuola ha dieci classi, con una media di 22 alunni per classe.

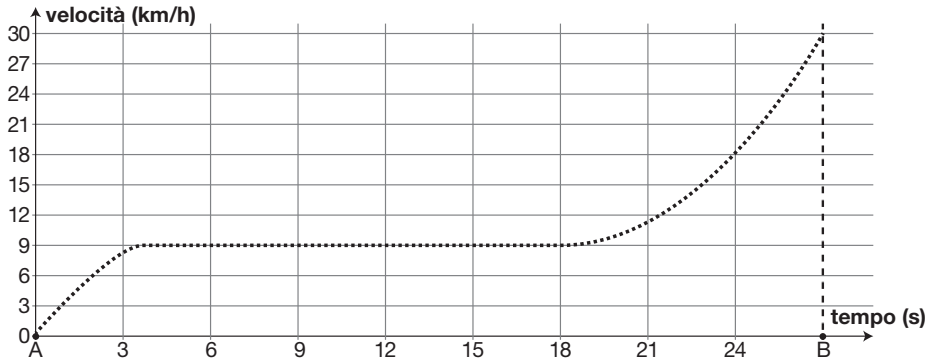
Le classi con 21 alunni sono sei; le classi con 24 alunni sono tre.

Quanti alunni ci sono nella decima classe?

- A. 20
- B. 22
- C. 23
- D. 25

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [▶ percentuali delle risposte a pag. 115]

D14 Luca percorre una strada in bicicletta e, con l'aiuto del computer, registra la propria velocità ogni decimo di secondo. Il grafico in figura rappresenta le diverse velocità raggiunte da Luca al passare del tempo.



Qual è la moda delle velocità raggiunte da Luca tra l'istante A e l'istante B?

Risposta:km/h

9. Le proprietà delle figure geometriche

AMBITO Spazio e figure

Che cosa chiede il quesito

Il quesito richiede una visualizzazione "dinamica" della figura disegnata e di cogliere la relazione tra il raggio della circonferenza e i lati del triangolo. È richiesta anche un'argomentazione della risposta corretta. Non è sufficiente che lo studente si basi su un'evidenza visiva ("ho misurato e sono uguali" oppure "si vede a occhio che sono uguali"), è necessario che lo studente lo dimostri mettendo in luce le **proprietà geometriche** del triangolo isoscele.

✓ 23,7%

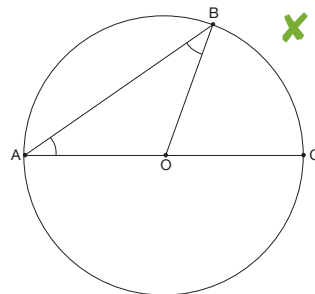
✗ 59,5%

m.r. 16,8%

PROVA NAZIONALE INVALSI 2016

D6 Osserva la figura. AC è il diametro di una circonferenza di centro O.

Nel triangolo AOB, l'angolo $\widehat{B\hat{A}O}$ è uguale all'angolo $\widehat{O\hat{B}A}$. Immagina di muovere il punto B sulla circonferenza. Gli angoli $\widehat{B\hat{A}O}$ e $\widehat{O\hat{B}A}$ sono ancora uguali tra loro?



Risposte sbagliate 59,5%

Scegli la risposta e completa la frase.

Sì, perché *AO e OB sono congruenti in quanto raggi della circonferenza.*

Il triangolo AOB è dunque isoscele e gli angoli alla base sono congruenti.

La somma sarà dispari perché

Perché hanno sbagliato

Molti studenti hanno provato a rispondere, ma non hanno saputo argomentare questioni geometriche in problemi non convenzionali, perché poco abituati. L'errore commesso da alcuni è stato di concentrarsi sull'uguaglianza dei lati senza però specificare che si trattava di raggi dello stesso cerchio. Altri hanno disegnato diversi triangoli spostando il punto B sulla circonferenza, senza riuscire però a cogliere che tutti i triangoli disegnati fossero isosceli e quindi con gli angoli alla base uguali. Infatti, in generale la difficoltà più diffusa è stata quella di non riconoscere che AOB era un triangolo isoscele.

Suggerimenti didattici

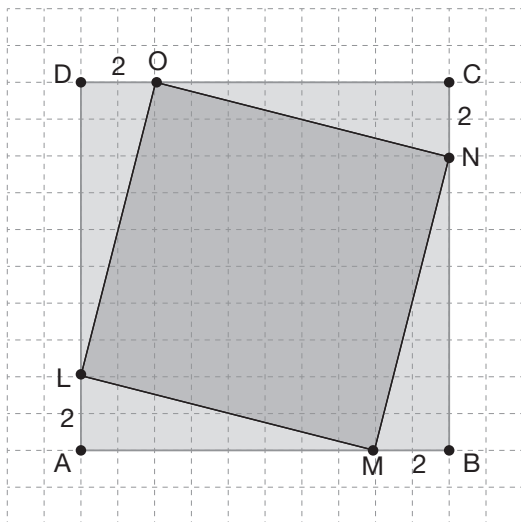
Le Indicazioni nazionali per **Spazio e figure** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

- utilizzare proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio)
- risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure
- produrre argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (per esempio saper utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 115]

E14 In un quadrato ABCD di lato 10 cm è inscritto un quadrato LMNO. I segmenti DO, CN, BM e AL sono uguali fra loro e ciascuno di essi misura 2 cm.

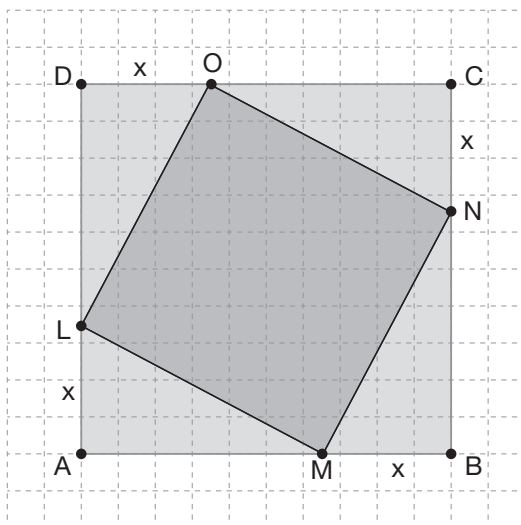


$DO = CN = BM = AL = 2 \text{ cm}$

a. Quanto misura l'area del quadrato LMNO?

Risposta: cm^2

Immagina ora che i punti L, M, N e O si muovano lungo i lati del quadrato ABCD in modo tale che $DO = CN = BM = AL = x$. Al variare di x varia anche l'area del quadrato LMNO.



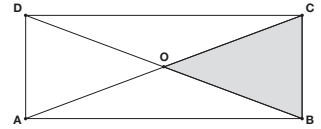
$DO = CN = BM = AL = x$

b. Per quale tra questi valori di x l'area del quadrato LMNO diventa minima?

- A. 1 cm
- B. 3 cm
- C. 5 cm
- D. 8 cm

PROVA NAZIONALE INVALSI 2012 [▶ percentuali delle risposte a pag. 115]

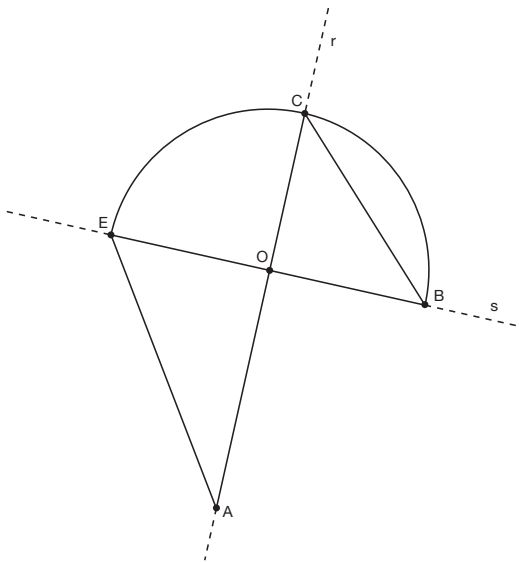
E6 In figura è rappresentato il rettangolo ABCD con le sue diagonali. Se conosci l'area del rettangolo, puoi calcolare l'area del triangolo in grigio?



- A. No, perché i quattro triangoli di vertice O non sono tutti uguali fra loro
- B. No, perché non conosco le dimensioni del rettangolo
- C. Sì, perché i quattro triangoli di vertice O sono equivalenti
- D. Sì, perché i quattro triangoli di vertice O sono isosceli

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013 [▶ percentuali delle risposte a pag. 115]

D11 Nella seguente figura le rette r ed s sono perpendicolari tra loro e BCE è una semicirconferenza di centro O. La lunghezza del segmento AO è di 18 cm e la lunghezza del segmento OB è di 12 cm.



a. Congiungi C con E.
Qual è l'area del triangolo AEC?

- A. 90 cm²
- B. 108 cm²
- C. 180 cm²
- D. 216 cm²

b. Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta.

.....

.....

.....

.....

10. Le formule

AMBITO Relazioni e funzioni

Che cosa chiede il quesito

Lo scopo del quesito è verificare se gli studenti sono in grado di modellizzare, usando l'algebra, il funzionamento di una leva, oggetto già noto per i ragazzi della scuola secondaria di I grado.

In particolare, la domanda a chiede di riconoscere la relazione tra i parametri presenti nello stimolo e le caratteristiche della forbice della fotografia.

La domanda b, invece, vuole verificare la capacità di passare dalla formula alla rappresentazione verbale, questa volta immaginando il tipo di forbice a cui ci si riferisce.

PROVA NAZIONALE INVALSI 2013

D6 Quando si taglia un oggetto con una forbice, si esercita una forza (S), mentre l'oggetto che si vuole tagliare oppone una resistenza (T).

X

Risposte sbagliate
a. 45,5%
b. 37,8%

La formula

$$S = \frac{L \times T}{M}$$

permette di calcolare la forza che si esercita con una forbice, tenendo conto di due elementi: la distanza (L) tra il perno fisso intorno a cui si muovono le lame e il punto in cui viene opposta la resistenza al taglio, e la distanza (M) tra l'impugnatura e il perno fisso.

La forbice nella foto viene utilizzata per potare gli alberi.



a. Quale fra le seguenti formule descrive meglio una forbice come quella in fotografia?

10,5%

A. $S = \frac{7 \times T}{1}$

50,2%

B. $S = \frac{1 \times T}{7}$

18,2%

C. $S = \frac{2 \times T}{4}$

16,8%

D. $S = \frac{4 \times T}{2}$

m.r. 4,3%

b. Quale tra le seguenti frasi corrisponde alla forbice descritta da questa formula?

9,4%

A. Una forbice con le lame molto corte, affilate e l'impugnatura molto robusta

13,6%

B. Una forbice con le lame lunghe come la distanza fra il perno fisso e l'impugnatura

56,9%

C. Una forbice con le lame più lunghe della distanza fra il perno fisso e l'impugnatura

14,8%

D. Una forbice con le lame più corte della distanza fra il perno fisso e l'impugnatura

m.r. 5,3%

Perché hanno sbagliato

Nella *domanda a* la difficoltà maggiore degli studenti è comprendere la relazione tra M e L . La forbice della foto infatti ha manici molto lunghi rispetto alla superficie di taglio: il parametro M deve essere quindi molto più grande rispetto al parametro L . Gli studenti che scelgono l'opzione A invertono i parametri, mentre quelli che scelgono le opzioni C e D sbagliano totalmente la relazione (doppio-metà) in quanto in contraddizione con la figura. Nella *domanda b* la difficoltà risiede nel riuscire a immaginare un oggetto concreto a partire da una formula matematica. Gli studenti che scelgono l'opzione A dimostrano di non comprendere il senso della formula e quelli invece che scelgono l'opzione B o D non danno la giusta interpretazione ai numeri presenti nella formula.

Suggerimenti didattici

Le Indicazioni nazionali per **Numeri** e per i **Traguardi** da raggiungere alla fine della scuola secondaria di I grado raccomandano che lo studente sia capace di:

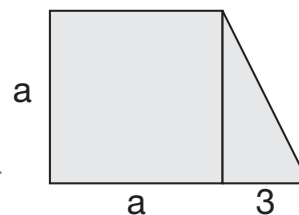
- interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà
- usare e interpretare il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni, ...) e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale.

► Quesiti da proporre in classe

PROVA NAZIONALE INVALSI 2009 [► percentuali delle risposte a pag. 115]

D18 Scrivi la formula che esprime come varia l'area A della figura qui a fianco, al variare della lunghezza a .

Risposta: $A = \dots\dots\dots$



PROVA NAZIONALE INVALSI 2011 [► percentuali delle risposte a pag. 115]

D17 La formula $L = L_0 + K \times P$ esprime la lunghezza L di una molla al variare del peso P applicato. L_0 rappresenta la lunghezza in centimetri "a riposo" della molla; K indica di quanto si allunga in centimetri la molla quando le si applica un'unità di peso.

Quale delle formule elencate si adatta meglio alla seguente descrizione:
"È una molla molto corta e molto dura (cioè molto resistente alla trazione)"?

- A. $L = 10 + 0,5 \times P$
- B. $L = 10 + 7 \times P$
- C. $L = 80 + 0,5 \times P$
- D. $L = 80 + 7 \times P$

PROVA NAZIONALE INVALSI 2015 [► percentuali delle risposte a pag. 115]

D28 Il volume del parallelepipedo rettangolo si trova con la seguente formula: $V = a \cdot b \cdot c$ dove a , b e c sono le misure degli spigoli.

Lo spigolo c di un parallelepipedo rettangolo misura 5 cm e il volume è 45 cm³.

Quale delle seguenti formule esprime la relazione tra le misure degli spigoli a e b del parallelepipedo?

- A. $a + b = 9$
- B. $a \cdot b = 9$
- C. $a + 9 = b$
- D. $a \cdot 9 = b$

Percentuali delle risposte dei quesiti da proporre in classe

1. I calcoli con i numeri grandi

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E11	D	✓ 26,2% ✗ 70,9% m.r. 2,9%
Prova nazionale INVALSI 2013 D15	B	✓ 38,9% ✗ 57,6% m.r. 3,5%
Prova nazionale INVALSI 2014 D21	C	✓ 37,7% ✗ 60,7% m.r. 1,6%

2. Il teorema di Pitagora in contesti reali

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 D3	A. C B. $\ell = \sqrt{3^2 + 4^2} = 5$ $5 \cdot 3,2 = 16$	✓ 44,6% ✗ 44,7% m.r. 10,7%
Prova nazionale INVALSI 2015 D26	A	✓ 62,8% ✗ 33,6% m.r. 3,6%
Prova nazionale INVALSI 2016 D14	2	✓ 34,5% ✗ 51,5% m.r. 14,0%

3. I vincoli matematici

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E3	A. B B. Sarà più alto perché <ul style="list-style-type: none"> lo scritto vale il doppio lo scritto vale di più perché $30 \times 2 = 60$ $60 + 24 = 84$ $84 : 3 = 28$ 	✓ 40,3% ✗ 55,3% m.r. 4,3%
Prova nazionale INVALSI 2015 D26	La soluzione A, perché: <ul style="list-style-type: none"> con la B spende 5 € di benzina per 1 viaggio quindi $5 \times 2 = 10$ € al giorno di benzina, $10 \times 22 = 220$ € con la B di benzina paga 220 € mentre nella soluzione A spende 200 € di affitto (anche se non mostra i calcoli) paga solo 200 € mentre con la B se fa 10 km con 1 €, farà 100 km con 10 € al giorno e per 22 giorni spende 220 € con la B per la benzina spende $22 \times 50 \times 2 = 2200$ $2200 : 10 = 220$ € 	✓ 16,5% ✗ 77% m.r. 6,5%
Prova nazionale INVALSI 2014 D6	No, perché... <ul style="list-style-type: none"> sono corrette le risposte che mostrano un controesempio sono accettate le risposte che fanno riferimento al fatto che si generano solo alcuni multipli del 15 con una giustificazione di tipo generale 	✓ 24,0% ✗ 66,2% m.r. 9,8%

I 10 quesiti INVALSI più difficili

4. La probabilità

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E19	A. Prima riga: T;2 / T;3 / T;4 / T;6 Seconda riga: C;2 / C;4 / C;5 / C;6 B. B	✓ 48,0% ✗ 44,5% m.r. 7,5%
Prova nazionale INVALSI 2013 D4	Sacchetto A: 4 Sacchetto B: 2	✓ 42,3% ✗ 53,9% m.r. 3,9%
Prova nazionale INVALSI 2016 D7	$\frac{4}{40}$ oppure $\frac{1}{10}$ oppure 10%	✓ 28,3% ✗ 52,6% m.r. 19,0%

5. Le percentuali

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2010 D7	D	✓ 42,6% ✗ 53,3% m.r. 4,1%
Prova nazionale INVALSI 2012 E15	A	✓ 46,6% ✗ 50,0% m.r. 3,4%
Prova nazionale INVALSI 2013 D8	D	✓ 32,6% ✗ 42,5% m.r. 24,9%

6. Il cerchio e la circonferenza in contesti reali

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2008 C4	D	✓ 67,7% ✗ 26,2% m.r. 6,1%
Prova nazionale INVALSI 2010 D23	A. 4 cm B. Perché AC è la diagonale del rettangolo come BD che è il raggio del cerchio	A. ✓ 37,2% ✗ 26,6% m.r. 36,2% B. ✓ 18,3% ✗ 35,8% m.r. 45,9%
Prova nazionale INVALSI 2012 E8	C	✓ 43,1% ✗ 52,1% m.r. 4,8%

7. Le proprietà dei numeri

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E5	D	✓ 67,7% ✗ 26,2% m.r. 6,1%
Prova nazionale INVALSI 2015 D23	A	A. ✓ 37,2% ✗ 26,6% m.r. 36,2% B. ✓ 18,3% ✗ 35,8% m.r. 45,9%
Prova nazionale INVALSI 2016 D15	L'affermazione è falsa perché... <ul style="list-style-type: none"> sono corrette tutte le risposte che fanno riferimento a un contro esempio. Es. $20 + 1 = 21$ non è primo oppure affermazioni generali che fanno riferimento al fatto che con questo procedimento si trovano tutti i numeri dispari, ma non tutti i dispari sono numeri primi 	✓ 37,1% ✗ 41,4% m.r. 21,6%

8. Gli indici statistici: media, moda, mediana

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2013 D26	2	✓ 52,6% ✗ 29,3% m.r. 18,1%
Prova nazionale INVALSI 2014 D15	B	✓ 61,2% ✗ 37,2% m.r. 1,6%
Prova nazionale INVALSI 2015 D14	9	✓ 68,5% ✗ 25,3% m.r. 6,2%

9. Le percentuali

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2012 E14	A. 68 B. C	A. ✓ 24,2% ✗ 67,0% m.r. 8,8% B. ✓ 32,2% ✗ 62,8% m.r. 5,0%
Prova nazionale INVALSI 2012 E6	C	✓ 24,1% ✗ 74,1% m.r. 1,8%
Prova nazionale INVALSI 2013 D11	A. C B. Si possono calcolare le aree dei due triangoli rettangoli AOE e OEC: Area AOE = $18 \times 12 : 2 = 108 \text{ cm}^2$ Area OEC = $12 \times 12 : 2 = 72 \text{ cm}^2$ Area ACE = $108 + 72 = 180 \text{ cm}^2$ Oppure si può calcolare l'area del deltoido AECEB e dividere a metà per trovare l'area di ACE: $[(30 \times 24) : 2] : 2 = 180 \text{ cm}^2$	✓ 52,9% ✗ 33,2% m.r. 13,9%

10. Le formule

Quesito	Risposta corretta	Percentuali risposte
Prova nazionale INVALSI 2009 D18	$\frac{(2a + 3) \cdot a}{2}$	✓ 26,8% ✗ 64,3% m.r. 8,9%
Prova nazionale INVALSI 2011 D17	A	✓ 58,3% ✗ 37,6% m.r. 4,1%
Prova nazionale INVALSI 2015 D28	B	✓ 58,3% ✗ 37,1% m.r. 4,6%

Catalogo 2017

Libri • eBook • dizionari

Zanichelli editore S.p.A.
opera con sistema qualità
certificato CertiCarGraf n. 477
secondo la norma
UNI EN ISO 9001:2008



Libri Digitali Multimediali (LDM) e Libri Digitali (LD)

Hanno l'eBook su Internet, nella nuvola, che si scarica su tablet, computer e netbook.

- Contengono tutto il testo, esercizi interattivi e, quando multimediali, anche audio, video e animazioni.
- Con le note e i link che aggiunge il professore diventano una piattaforma di collaborazione tra studenti e insegnanti.
- Nel quaderno lo studente può scrivere appunti e fare esercizi.



Libri Misti (LM), Libri Misti Multimediali (LMM), Libri Misti Scaricabili (LMS), Libri Misti Essenziali (LME) e libri in PDF scaricabili da Internet

Una parte dei libri presenti in questo catalogo sono libri misti (LM nel listino), costituiti da una parte su carta e una su Internet (Art. 15 legge 133/2008). Alcuni di questi (libri misti scaricabili, LMS nel listino) offrono la possibilità di scaricare gratuitamente da Scuolabook l'eBook. Altri sono pubblicati anche nella versione "multimediale" (LMM nel listino), corredata da contenuti multimediali di grande valore, disponibili online e/o offline, e dalla possibilità di scaricare l'eBook da Scuolabook. Infine di alcuni libri misti esiste una versione "essenziale" (LME nel listino) dove alcune parti sono tolte dal libro di carta, che così ha un prezzo inferiore, e messe a disposizione gratuitamente, in formato pdf, in Internet. Libri misti sono anche i progetti "e-piuma", libri che pesano meno di 800 grammi con le parti fondamentali su carta e approfondimenti ed esercizi interattivi su Internet. Caratteristiche e modalità di acquisto sono indicate nel sito www.online.zanichelli.it/libri-e-risorse-digitali/.



Una scuola per tutti

Strumenti e contenuti per gli studenti con BES - Bisogni Educativi Speciali.
Informazioni dettagliate dalla pagina 21 alla 32 e in www.zanichelli.it/unascuolapertutti



ZTE – Zanichellitest zte.zanichelli.it

È un sito internet di test interattivi e multimediali progettati per alcuni dei più importanti libri Zanichelli. Gli studenti possono allenarsi a fare esercizi oppure possono effettuare delle vere autoverifiche, con un punteggio e una pagella finale. ZTE è anche un archivio di test riservati agli insegnanti, che li possono rielaborare e copiare nella propria area personale. Gli insegnanti possono infine creare classi virtuali, seguire i progressi degli studenti che vi si iscrivono e organizzare esercizi in prove di verifica, da distribuire agli studenti via Internet. Il registro ZTE permette di vedere come va la classe, studente per studente.



I libri piuma

I libri piuma sono volumi che pesano meno di un kilogrammo, per contenere, nelle giornate più «pesanti», il peso-libri di uno zainetto in cinque kilogrammi. I libri piuma sono una risposta al problema del peso. Non possono essere una risposta al problema del prezzo: la suddivisione in più tomi e l'uso della carta leggera non riducono infatti i costi di stampa e di confezione del libro.

Idee per insegnare

Le *Idee per insegnare* sono libri per l'insegnante che integrano il libro di testo. Contengono soprattutto pagine da fotocopiare con proposte didattiche semplici e operative, su misura della classe o del singolo studente. Le *Idee per insegnare* si compongono di programmazione, lezioni, didattica su misura e prove di verifica. Inoltre contengono le soluzioni degli esercizi del libro di testo.



www.adozioniaie.it

L'Associazione Italiana Editori ha predisposto, anche per l'anno 2017, a uso delle istituzioni scolastiche, di ogni ordine e grado, un sito (www.adozioniaie.it) per agevolare la preparazione e la relativa compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati. Collegandosi al sito sopracitato sarà possibile a partire dai primi di aprile 2017 fino alla data di scadenza fissata dal Ministero:

- consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2017-2018;
- operare la compilazione e la trasmissione online delle adozioni dei libri di testo.

Libri di testo per i diversamente abili

La maggior parte dei libri di testo di questo catalogo, pubblicati in questo secolo, sono registrati su supporti magnetici in prevalenza in formato pdf. Zanichelli fornisce agli studenti non vedenti, ipovedenti, disabili motori o con disturbi specifici di apprendimento i file pdf dei libri in adozione. Il formato del file permette l'ingrandimento dei caratteri del testo e la lettura mediante software screen reader. Le informazioni su come ottenere i file sono sul sito www.zanichelli.it/diversamenteabili

Posso usare il libro di mio fratello?

Cambia il mondo in cui viviamo, cambia la scuola, cambiano i ragazzi, cambiano le discipline, cambia la didattica. Per tutti questi motivi cambiano anche i libri di testo. Non soltanto nuovi autori scrivono nuovi libri, ma gli stessi autori modificano quelli che avevano scritto, per migliorarli e renderli adatti alla scuola che si trasforma. Il sito www.zanichelli.it/studenti/nuove-edizioni risponde alla domanda: "Posso usare il libro di mio fratello?".

Fotocopie

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le fotocopie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Maggiori informazioni sul nostro sito: www.zanichelli.it/fotocopie <www.zanichelli.it/fotocopie>

Privacy

L'assegnazione di libri saggio ai docenti implica, da parte di Zanichelli, il trattamento dei loro dati personali ai fini dell'adempimento degli obblighi fiscali e gestionali previsti dalla normativa vigente.

Avvertenze per la consultazione

Le opere descritte sono in ordine di materia con le novità in testa. Nelle pagine finali si trova un listino con prezzi, pagine e codici isbn.

I volumi indicati con il simbolo # sono suscettibili di essere eliminati dal catalogo nel 2018 o 2019. I prezzi del presente catalogo sono comprensivi di IVA e validi per l'anno 2017.

Possono variare in caso di modifiche alle disposizioni in materia di IVA.

Le opere cartacee o miste sono in regime di IVA assolta all'origine (aliquota 4%).

Gli eBook sono in regime IVA normale con aliquota 4%. Le opere contrassegnate nel listino con \$ sono in regime e con aliquota IVA normale (22% salvo modifiche).

Come cercare un'opera

Per cercare un'opera su www.zanichelli.it digitate un qualunque termine di ricerca nel box presente in alto a destra in ogni pagina del sito. E' possibile inserire il nome e/o il cognome di un autore, il titolo o parte di un titolo o il codice ISBN che identifica ogni opera in modo univoco.

Qualunque sia la ricerca effettuata, a video si ottengono:

- sia i progetti attualmente in catalogo e vendibili al pubblico, elencati per primi;
- sia quelli facenti parte del catalogo storico, racchiusi in corrispondenza dell'etichetta

Vedi anche i risultati nel catalogo storico.



Ricerca avanzata

La ricerca avanzata consente di specificare a quale ambito semantico si riferisce il termine cercato, inserendolo in un apposito campo dedicato (autore, titolo, materia, collana, codice ISBN, ecc.). Può essere utilizzata per rifinire una ricerca già impostata o effettuare direttamente una nuova ricerca.

Come cercare fra tutte le risorse online Zanichelli

I risultati di una qualunque ricerca effettuata vengono cercati all'interno dei cataloghi Zanichelli (attuale e storico) ma anche all'interno di tutti i siti Internet gestiti dalla casa editrice:

- sito istituzionale www.zanichelli.it
- siti di approfondimento settoriale (prove INVALSI, Aula di scienze, Dizionari più, ...)
- siti dedicati ai singoli corsi scolastici

I risultati ottenuti con questo tipo di ricerca si trovano sotto a quelli facenti parte del catalogo vivo e del catalogo storico, in corrispondenza di un'etichetta espandibile **Vedi anche i risultati fra le risorse online.**

Per esempio: digitando *prove INVALSI*



Valeria Bruni,
Pinuccia Cerana, Renato Pegoraro

Navigando

Testi per imparare a pensare
Schede per orientarsi nei testi
Laboratori per sviluppare la creatività

Un'antologia per la scuola secondaria di 1° grado che propone una scelta antologica classica con brani ed esercizi per stimolare la creatività, letture guidate per imparare ad affrontare i problemi in modo nuovo, compiti di realtà per attivare le competenze.

- In ogni unità, un brano presenta situazioni difficili e problemi da risolvere per aiutare a sviluppare il pensiero critico, usando ragionamento e creatività.
- Ogni brano dell'antologia è seguito da una scheda di analisi dello stile e del contenuto.
- In ogni unità, un laboratorio presenta attività ed esercizi per sviluppare la creatività linguistica e artistica.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - audio di tutti i brani
 - brani di didattica inclusiva del volume *Idee per imparare. Tutti a bordo!*
 - verifiche interattive delle conoscenze e delle abilità
 - mappe di riepilogo interattive e personalizzabili
 - giochi e attività extra per l'insegnante per conoscersi e per inventare racconti; PowerPoint delle lezioni

LIBRO DIGITALE LD

Confezione Volume 1 + Epica e letteratura
p. 1056 € 26,50 isbn 978.8808.62116.0

Volume 2 p. 640 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.33269.1

Volume 3 p. 640 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.30332.5

Navigando verso la prova INVALSI
p. 120 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.50428.9

Idee per imparare. Tutti a bordo!
p. 304 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.77837.6

eBook per lo studente a pagina 264

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/navigando



UNA SCUOLA
PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare. Tutti a bordo!** con testi ad alta leggibilità e attività di comprensione guidata
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Maria Teresa Serafini, Flavia Fornili

Parole e testi in gioco

Parlare e scrivere bene

Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?
I quesiti INVALSI dove servono
Sei pronto per la verifica?

La maggior parte dei problemi del mondo sono dovuti a questioni di grammatica.

Michel de Montaigne

Parole e testi in gioco insegna a riflettere sugli errori più comuni, a far proprie le regole e le loro eccezioni. Oltre 200 testi da analizzare, smontare, manipolare; per imparare divertendosi e leggendo tanto.

- **Come si fa: un esempio, il metodo, hai capito?:** una ricetta in tre tappe per imparare a non sbagliare: come si riconosce il soggetto in una frase? Come si distingue un aggettivo da un avverbio?
- **I quesiti INVALSI dove servono:** *un'autostoppista sorridente* è uomo o donna? *Ai miei amici piace molto il gelato*: qual è il soggetto? 100 quesiti Invalsi disseminati nel testo e legati agli argomenti di grammatica.
- **Sei pronto per la verifica?:** per ogni unità una prova generale della verifica, in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi: per allenarsi in vista della prova in classe.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 20 video animazioni sugli errori più comuni, da guardare a casa o in classe prima della lezione
 - audio delle definizioni, dei *Come si fa* (teoria ed esercizi) e delle pagine *"per tutti"* (teoria ed esercizi), letti da un attore per studiare e ripassare meglio
 - 200 esercizi del libro resi interattivi
 - 600 esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 + Quaderno p. 944 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.22122.3

Volume 1 + Volume 2 + Quaderno
p. 1328 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.29157.8

Idee per imparare Volume 1 p. 160 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.76760.8

eBook per lo studente a pagina 265

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/paroletestigioco

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



UNA SCUOLA
PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Graziana Abbate, Anna Addis,
 Francesco Bianchini, Armando Comi,
 Andrea Iuli, Alice Mazzetti, Elena Pallottini,
 Francesca Pongiglione, Lorenzo Ambrogio

Zanichelli Junior

VOCABOLARIO DI ITALIANO

Lo **Zanichelli Junior** è un dizionario pensato per gli studenti della scuola secondaria. Le definizioni sono semplici anche quando esprimono concetti complessi e gli esempi chiariscono l'uso del termine all'interno di un contesto. Pronuncia, sillabazione, etimologia, note grammaticali e d'uso aiutano gli studenti ad ampliare il lessico, a risolvere dubbi grammaticali e linguistici, ad approfondire le proprie conoscenze e a scrivere meglio.

- 36 000 voci
- 64 000 significati
- 55 000 esempi, 980 spiegaesempi (approfondimenti enciclopedici)
- 43 000 sinonimi, contrari e analoghi
- 450 note grammaticali e d'uso
- Nella **versione digitale**, consultabile tramite un'interfaccia amichevole e ad alta leggibilità, trovi in più:
 - 1300 sigle; la pronuncia sonora di tutte le parole; le tabelle con le coniugazioni di tutti i verbi; le declinazioni di tutti i sostantivi, aggettivi e pronomi; un atlante con illustrazioni raccolte in tavole tematiche o sistematiche.

Edizione Plus (volume rilegato + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
 p. 1680 € 29,90 isbn 978.88.08.18992.9

lo Zingarelli 2017

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA DI NICOLA ZINGARELLI

Versione base (volume + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android, con aggiornamenti rilasciati nel trimestre)
 p. 2688 € 66,00 isbn 978.88.08.13732.6

Nicola Zingarelli

lo Zingarelli minore

Quindicesima edizione

Brossura p. 1440 € 30,30 isbn 978.88.08.15343.2

Versione Plus (volume rilegato + download senza scadenza e consultazione online per 5 anni) p. 1440 € 47,50 isbn 978.88.08.63523.5





Massimo Livi Bacci

Il lungo viaggio dell'umanità Dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali

La specie umana è comparsa sulla Terra qualche milione di anni fa. Un ospite recente, visto che forme di vita erano già apparse alcuni miliardi di anni prima. Ma anche un ospite testardo, intelligente e sociale, che gradualmente si è diffuso sull'intero pianeta, adattandosi a tutti i climi. Come ha fatto? Come è arrivato dai pochi individui iniziali ai quasi otto miliardi di oggi? Lo scopriremo leggendo la sua storia avventurosa, raccontata in dodici tappe: dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali.

Con attività per lo sviluppo delle competenze: per esempio, **L'antologia dell'umanità** per esercitarsi nella scrittura di racconti e **Diamo i numeri** per sperimentare le tecniche della raccolta e dell'elaborazione dei dati statistici.

LIBRO DIGITALE LD

Volume unico p. 144 € 9,00 isbn 978.8808.42100.5

eBook per lo studente a pagina 264

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/livi-bacci



Francesco Mariutto

Lettere per le vacanze

Ogni settimana un capitolo
Per il ripasso di italiano, storia e geografia
Con giochi e letture

Due libretti per i compiti delle vacanze di italiano, storia e geografia: la ripresa dei punti-chiave del programma si accompagna a giochi, curiosità e spunti di lettura.

- Un capitolo corrisponde a una settimana di lavoro estivo.
- Ogni capitolo integra argomenti di italiano, storia e geografia, concentrandosi sui punti centrali di ciascuna disciplina.
- Esercizi divertenti e testi piacevoli da leggere completano i capitoli.

LIBRO MISTO LM

Volume 1 p. 128 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.8808.72096.2

Volume 2 p. 128 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.8808.30676.0

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it

Alice Assandri, Pino Assandri, Elena Mutti

Storie senza confini

Per scrivere meglio

Verso la prova nazionale

Il Laboratorio delle competenze

- Gli studenti sviluppano la competenza di scrittura con esercizi di: lessico, scrittura guidata e scrittura creativa.
- La sezione *Verso la prova nazionale* per prepararsi alle prove **INVALSI**.
- Il **laboratorio delle competenze**, inserito all'interno dei volumi annuali, semplifica il lavoro del docente e dello studente.
- Il volume **Leggere i Classici** copre tutto il Novecento.
- Nel volume **In poche parole**:
 - la parte teorica riscritta in modo semplificato e visuale
 - brani *Ad accesso facilitato* per DSA con grafica speciale, vignette ed esercizi adeguati
 - audio di tutti i brani riscritti in forma semplificata.
- **Nell'eBook**:
 - **esercizi di ascolto, 104 brani aggiuntivi** con attività
 - in *Leggere i Classici* tutti i brani letti
 - 28 animazioni sugli autori principali con esercizi.
- **Idee per insegnare** innovative in tre volumetti, uno per anno: piano della lezione brano per brano, sintesi della trama, spunti di lavoro, biografie degli autori, soluzioni degli esercizi.




LIBRO DIGITALE LD			
Confezione Volume 1 + Leggere i Classici	p. 952	€ 25,20	isbn 978.8808.17522.9
Volume 2	p. 536	€ 22,60	isbn 978.8808.40084.0
Volume 3	p. 576	€ 23,30	isbn 978.8808.90103.3
Leggere i Classici	p. 416	€ 18,20	isbn 978.8808.30103.1
In poche parole, con 4 CD audio	p. 200	€ 16,00	isbn 978.8808.90102.6
Verso la prova nazionale di italiano	p. 112	€ 5,10	isbn 978.8808.80103.6
Compiti di realtà e testi argomentativi per l'esame	p. 128	€ 6,80	isbn 978.8808.43750.1
Confezione 7 CD audio con tutti i brani di Leggere i Classici	€ 35,70	isbn 978.8808.20103.4	
eBook per lo studente a pagina 264			

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/storiesenzaconfini



Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **In poche parole** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

Esempio di programmazione

Conoscenze	Competenze attivate (di base e disciplinari)	Contenuti disciplinari per gli obiettivi di apprendimento
Unità 4 Il nome	<p>Padroneggiare e applicare le conoscenze fondamentali relative alla morfologia per produrre testi corretti</p> <p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di ripasso p. 205 Esercizi sulle competenze: Scrittura p. 217 S.O.S. INVALSI p. 181 Esercizi per la Prova INVALSI pp. 173, 184, 225 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi quesiti INVALSI pp. 166, 173, 181, 184, 202 Potenziamento pp. 181, 183 <p>Nel Quaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di potenziamento pp. 81-82 Competenze nei testi pp. 106-108 <p>Comprendere e usare in modo appropriato le parole</p> <p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'aiuto del dizionario pp. 181, 190, 200 Esercizi sulle competenze: Lessico p. 217 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lessico pp. 171, 180, 183 Scrittura p. 170 Gara p. 197 Gioco p. 199 <p>Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per correggere i propri scritti</p> <p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> Per approfondire p. 171 Per non sbagliare p. 191 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riflettere p. 171 <p>Imparare a imparare</p> <p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> A colpo d'occhio pp. 162-163 Quiz per cominciare p. 164 Come si fa a riconoscere il nome? p. 166 Come si fa a riconoscere il genere del nome? p. 181 Come si fa l'analisi grammaticale del nome? p. 204 Ricostruisco il percorso pp. 210-211 Sei pronto per la verifica? pp. 212-213 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riflettere pp. 163, 180 Recupero p. 210 <p>Riconoscere il rapporto tra lingue diverse</p> <p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> In italiano e in inglese p. 172 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riflettere p. 172 	<p>Riconoscere in un testo le parti del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è il nome <p>Riconoscere i tratti grammaticali del nome</p> <ul style="list-style-type: none"> Radice e desinenza concordanza genere formazione del femminile nomi mobili, indipendenti, di genere comune, di genere promiscuo nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti <p>Riconoscere, all'interno delle categorie, le sottocategorie lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> Nomi comuni e nomi propri nomi concreti e nomi astratti nomi individuali e nomi collettivi nomi numerabili e nomi non numerabili <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> Nomi primitivi e derivati, alterati, composti,

Obiettivi minimi	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<p>Riconoscere nomi usati in forme non ambigue in una frase semplice</p> <p>Applicare le desinenze regolari di numero e genere</p> <p>Distinguere nomi propri e comuni, concreti e astratti</p> <p>Distinguere nomi primitivi e derivati</p> <p>Applicare i meccanismi basilari di alterazione e derivazione</p>	<p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A colpo d'occhio pp. 162-163 • Quiz per cominciare p. 164 • Guardando le copertine pp. 167, 176, 196 • Hai capito? pp. 166, 169, 170, 192, 200, 204 • Applicare il metodo p. 174 • Ricostruisco il percorso pp. 210-211 • Esercizi di recupero pp. 214-216 • Audio del testo di tutte le definizioni • Audio delle schede <i>Come si fa</i> pp. 166, 181, 204 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti attivi pp. 168, 187, 188, 190 • Recupero p. 176 (rimanda all'Edizione per l'insegnante p. 778) • Gara p. 177 • Esercizio semplice p. 189, 190, 191, 196, 198 <p>Nelle Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nome p. 32 <p>Nel Quaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di recupero p. 27-30 	<p>Nel Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sei pronto per la verifica? p. 212 <p>Nelle Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica intermedia Unità 4 • Verifica sommativa Unità 4 • Prova di verifica guidata Unità 4 <p>Online:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi interattivi • Verifiche su ZTE

Compito di realtà

La grammatica è un gioco da ragazzi!

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e al lessico Scrive correttamente testi di tipo regolativo adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo Scrivere testi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche delle nove parti del discorso Regole della concordanza in base a numero e genere Regole ortografiche Meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti 	<ul style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali Usare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> Tecniche grafiche Uso del colore e del tratto Caratteristiche funzionali di materiali di uso comune
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche		<ul style="list-style-type: none"> Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti 	

B Consegna per gli studenti

Situazione

Durante questo primo anno di scuola media hai potuto conoscere e approfondire le diverse caratteristiche delle parti del discorso: qualcuna la conoscevi già dalla scuola primaria, altre le hai studiate per la prima volta su questo libro. Per festeggiare la conclusione di questa prima parte dello studio della grammatica, gli insegnanti hanno deciso di organizzare un torneo di grammatica tra le classi prime.

Cosa devi fare

La classe ha il compito di creare un gioco in scatola (tipo *Gioco dell'oca*) che, con domande e prove, serva a verificare alcune conoscenze grammaticali. Una copia del gioco prodotto sarà consegnata alle altre classi prime e negli ultimi giorni di scuola sarà organizzato un torneo a squadre per decretare la classe più 'grammaticale' della scuola. Essendo un compito complesso, è necessario suddividerlo in tre fasi ed è utile che l'insegnante formi dei gruppi di lavoro composti da 4/5 studenti. Queste le fasi di lavoro.

Prima fase: definizione delle regole. Assieme ai compagni del tuo gruppo devi immaginare come potrebbe svolgersi il gioco e descriverne il funzionamento e le regole; l'insegnante potrà fornirti idee e suggerimenti. È importante

prevedere che i giocatori rispondano a domande su tutte le parti del discorso e che ci siano delle penalità per chi risponde in modo sbagliato. Finita la fase di ideazione, i progetti dei giochi saranno letti e valutati da tutta la classe, che sceglierà il gioco da realizzare.

Seconda fase: elaborazione delle domande. Ogni gruppo prepara dieci domande per il gioco che è stato scelto. È importante che le domande siano di tipo diverso e sempre con risposte precise e verificabili: nel foglio con il testo della domanda andrà scritta anche la risposta corretta!

Terza fase: creazione del gioco. A questo punto si formano altri gruppi, i cui componenti saranno scelti in base all'interesse e alle capacità di ognuno per: disegnare e creare il piano del gioco; scrivere e stampare le regole e le spiegazioni; preparare i cartoncini con le domande scritte in modo da avere una risposta breve e precisa; creare le altre parti del gioco (pedine, dadi, scatola...).

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **2 ore a scuola** per la prima fase (Italiano);
- **4 ore a scuola** per la seconda fase (Italiano);
- **4 ore a scuola** per la terza fase (Italiano + Arte e immagine);
- **4 ore a casa** per il completamento dei materiali.

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di testo di grammatica
- schede sul testo regolativo
- fogli
- cartoncini
- pennarelli

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Padroneggia e applica le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e al lessico Costruisce testi regolativi sulla base di quanto studiato	Dimostra una padronanza morfologica	<input type="checkbox"/> approssimativa	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> esaustiva	<input type="checkbox"/> piena
			Dimostra una padronanza lessicale	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> semplice	<input type="checkbox"/> ampia	<input type="checkbox"/> specialistica
			Costruisce testi regolativi	<input type="checkbox"/> approssimativi	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> corretti	<input type="checkbox"/> originali
			Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
			D	C	B	A	
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi Sceglie in modo funzionale tecniche e materiali	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi
			Sceglie tecniche e materiali	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo proficuo	<input type="checkbox"/> in modo critico
				D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe terza

Zapping testuale

A Presentazione del progetto

Il progetto mira a favorire la consapevolezza nell'uso delle diverse tipologie testuali e nella gestione dei diversi registri linguistici in base al contenuto della comunicazione e ai destinatari.

Compito per gli studenti

Realizzare dei video - possibilmente da caricare sul canale YouTube della scuola - che rappresentino un valido modello comunicativo per ciascuna disciplina coinvolta; ogni video deve mostrare in modo evidente le caratteristiche testuali più efficaci per comunicare contenuti e concetti legati ai diversi campi del sapere; il caricamento dei video in un'unica piattaforma consente la riproduzione in modalità sequenziale, come in uno *zapping* tra canali tematici.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Organizzazione del lavoro e stesura dei testi e delle schede linguistiche
Matematica	Dimostrazione di un teorema, risoluzione di un problema; testo informativo
Scienze	Relazione di un esperimento scientifico; testo informativo
Geografia	Presentazione di un territorio; testo narrativo, diario di viaggio
Arte e immagine	Presentazione di un'opera artistica; testo descrittivo
Educazione fisica	Spiegazione del funzionamento di uno sport; testo regolativo

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓			✓						✓	✓	✓
Matematica			✓			✓				✓		
Scienze			✓			✓				✓		
Geografia					✓	✓				✓	✓	
Arte e immagine						✓		✓		✓	✓	
Educazione fisica						✓		✓		✓		

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario • Usare termini specialistici in base ai campi di discorso
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare il procedimento seguito, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati • Sperimentare, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni • Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi multimediali
5 Orientarsi nel tempo e nello spazio	Consapevolezza ed espressione culturale (Geografia)	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani • Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare nuove informazioni • Organizzare il proprio lavoro
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale (Arte e immagine) Consapevolezza ed espressione culturale (Educazione fisica)	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Avere attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro)

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

La lingua italiana si può usare per comunicare qualsiasi tipo di informazione, fatto, concetto, pensiero... Questa affermazione, che potrebbe sembrare ovvia e banale, porta a una seconda riflessione, cioè che la possibilità di comunicare un messaggio di tipo diverso richieda anche modi diversi in base al tipo di messaggio. In molti momenti durante lo studio della grammatica e in particolare nel *Volume 2* abbiamo analizzato i diversi tipi e generi di testo e il loro uso in contesti precisi. Questa attività propone di fare una sintesi attiva di tutte quelle informazioni, sperimentando modi di comunicare diversi legati a contenuti e argomenti diversi.

Cosa devi fare

Assieme al tuo gruppo di lavoro hai il compito di realizzare un video di qualche minuto per presentare un argomento legato a una materia scolastica, scegliendo il tipo di testo più adatto alla sua comunicazione.

Alla fine del video, va inserita una scheda con le caratteristiche della tipologia di testo che avete esemplificato nel video.

Gli argomenti, divisi tra le materie scolastiche sono questi:

- **Matematica:** dimostrazione di un teorema, risoluzione di un problema; testo informativo
- **Scienze:** relazione di un esperimento scientifico; testo informativo
- **Geografia:** presentazione di un territorio; testo narrativo, diario di viaggio
- **Arte e immagine:** presentazione di un'opera artistica; testo descrittivo
- **Educazione fisica:** spiegazione del funzionamento di uno sport; testo regolativo

Prima di girare il video è importante scriverne il testo, come se fosse un copione teatrale.

È possibile inserire nel video immagini, suoni, e altri contenuti.

Tempo a disposizione

Circa dieci giorni, così suddivisi:

- **2 ore a scuola nelle ore di Italiano** per la suddivisione dei gruppi, la scelta degli argomenti e per la progettazione del lavoro.

Ogni gruppo prosegue la stesura della scaletta in 2 ore della materia scelta, utilizzando materiali di approfondimento forniti dagli insegnanti:

- **2 ore a scuola nelle ore di Scienze;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Geografia;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Arte e immagine;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Educazione fisica;**
- **2 ore a scuola nelle ore di Matematica;**
- **4 ore a casa** per girare i video;
- **2 ore a scuola nelle ore di Italiano** per completare il lavoro e pubblicarlo in un canale YouTube.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Scrive testi di tipo diverso	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfonditi	<input type="checkbox"/> originali
		Usa termini specialistici in base ai campi di discorso	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
			D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza	Possiede conoscenze teoriche	<input type="checkbox"/> modeste	<input type="checkbox"/> basilari	<input type="checkbox"/> estese	<input type="checkbox"/> ampie
		Spiega il procedimento seguito	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Sperimenta lo svolgersi dei più comuni fenomeni	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo dettagliato	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Sviluppa schematizzazioni e modellizzazioni	<input type="checkbox"/> parziali	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> articolate	<input type="checkbox"/> complete
			D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Produce testi multimediali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
			D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
5 Orientarsi nel tempo e nello spazio	Consapevolezza ed espressione culturale (Geografia)	<p>Analizza sistemi territoriali vicini e lontani</p> <p>Riconosce nei paesaggi elementi fisici e significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche</p>	<p>Analizza sistemi territoriali</p> <input type="checkbox"/> in modo ap-prossimativo	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo dettagliato	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			<p>Analizza paesaggi</p> <input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo semplice	<input type="checkbox"/> in modo articolato	<input type="checkbox"/> in modo completo
			D	C	B	A
6 Ricerare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<p>È capace di ricercare nuove informazioni</p> <p>Organizza il proprio lavoro</p>	<p>Ricerca informazioni</p> <input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			<p>Organizza il lavoro</p> <input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	<p>Consapevolezza ed espressione culturale (Arte e immagine)</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale (Educazione fisica)</p>	<p>Analizza e descrive beni culturali</p> <p>Usa il linguaggio specialistico</p> <p>Conosce correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice</p>	<p>Analizza e descrive beni culturali</p> <input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
			<p>Usa il linguaggio specialistico</p> <input type="checkbox"/> quando richiesto	<input type="checkbox"/> nei contesti più evidenti	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			<p>Dimostra conoscenze</p> <input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> basilari	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
			D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	<p>Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso</p>	<p>Si impegna</p> <input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
			D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<p>Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti</p>	<p>Con i compagni ha un comportamento</p> <input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<p>Dimostra attenzione per l'esposizione pubblica del proprio lavoro</p>	<p>Nell'esposizione dimostra una attenzione</p> <input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevata
			D	C	B	A

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante del **Volume 1** contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con in più:

- tutte le **soluzioni** degli esercizi
- più di **400 nuove attività** (esercizi semplici, recupero, potenziamento, riflessione, scrittura...)
- **analisi di tutti i quesiti INVALSI** con spiegazione delle risposte e analisi dei distrattori
- note con spunti di programmazione (**curriculum**) e piani di lezione
- indicazione degli **esercizi** adatti a studenti con **BES**
- 5 modelli cartacei di **flash card** da costruire
- **pagine aggiuntive** con spiegazioni e approfondimenti



Il volume studente per l'insegnante



Le pagine in più

Le Idee per insegnare

Prova di verifica standard

Raggruppa i verbi dell'elenco nei modi corrispondenti.

aver saputo, perdendo, sciolto, baciare, rilassante, essendo stato visto

Gerundio

.....

Participio

.....

Infinito

.....

Raggruppa i verbi dell'elenco nei modi corrispondenti.

aver saputo, perdendo, sciolto, baciare, rilassante, essendo stato visto

Gerundio

1. 2.

Participio

1. 2.

Infinito

1. 2.

Prova di verifica guidata

Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Didattica inclusiva

- Introduzione alla didattica inclusiva
- Materiali e attività inclusive
- Lingue degli studenti stranieri con esercizi sulle lingue a confronto

Lezioni

- L'ortografia
- La morfologia (verbo)
- Le lingue degli studenti stranieri con esercizi sulle lingue a confronto

Prove di verifica (in un'ora con punteggio in centesimi)

- Prove comuni
- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica **ad alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
 - Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni dei volumi

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/paroletestigioco

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **20 video** *La grammatica in tre minuti* sugli errori più comuni, da guardare a casa o in classe prima della lezione
- **audio** delle **definizioni**, dei box **Come si fa** (teoria ed esercizi) e delle **pagine BES "per tutti"** (teoria ed esercizi), letti da un attore per studiare e ripassare meglio
- **200 esercizi** del libro **resi interattivi**
- **600 esercizi interattivi** online su ZTE

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

Di tempo in tempo

Prima e dopo nella linea del tempo
Uno sguardo sul mondo: la storia interculturale
Sei pronto per la verifica?

*La storia è testimone del passato, esempio e annuncio del presente,
avvertimento per il futuro.*

M. de Cervantes

Storie di donne e uomini, di idee e relazioni e del loro intrecciarsi da un'epoca all'altra. Un metodo didattico che valorizza le capacità di tutti e costruisce passo dopo passo le competenze disciplinari (collocare nel tempo e nello spazio, collegare cause ed effetti) e le competenze del cittadino del XXI secolo.

- **Prima e dopo nella linea del tempo:** in che secolo nasce l'impero carolingio? In ogni paragrafo, una linea del tempo aiuta a fissare le date importanti e a collocarle nei rispettivi secoli. Paragrafo dopo paragrafo, la linea si popola di eventi per completarsi alla fine del capitolo.
- **Uno sguardo sul mondo: la storia interculturale:** nel 712 la città più popolosa del mondo è Chang'an, nell'impero cinese T'ang. All'inizio di ogni unità, una breve lezione colloca l'epoca trattata in un quadro di storia mondiale. Per dare il giusto peso a tutte le aree culturali.
- **Sei pronto per la verifica?:** sai collocare su una carta le repubbliche marinare? Che cosa significa "rotazione biennale"? Alla fine di ogni unità, una prova generale della verifica, da svolgere in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi.
- **Nell'eBook multimediale:** 52 video *Ciak, si imparala*, audiolibro, 46 carte animate con esercizio interattivo, 6 percorsi multimediali, 3 video CLIL, 48 mappe concettuali interattive, 500 esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - Il Medioevo p. 432 € 23,50 isbn 978.88.08.72124.2

Volume 2 - L'Età moderna p. 440 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.97943.8

Volume 3 - L'Età contemporanea
p. 456 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.54970.9

Idee per imparare 1 p. 120 € 6,60 isbn 978.8808.41325.3

Idee per imparare 2 p. 120 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.61881.8

Idee per imparare 3 p. 120 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.34473.1

eBook per lo studente a pagina 265

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ditempoitempo



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe concettuali e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

L'ora di storia

Terza edizione

Ciak, si impara! Geostoria Il Cantiere delle competenze

- I video **Ciak, si impara!** innescano la lezione: possono essere assegnati a casa o visti insieme in classe.
- Schede di *Geostoria*, *Ecostoria* e *Cittadinanza e Costituzione*.
- **Cantiere delle competenze**: si impara, si mette in pratica poi si verifica con le prove autentiche.
- Un fascicolo di **storia antica** fa da ponte, anche graficamente, con la scuola primaria.
- **Nell'eBook multimediale**: 50 video *Ciak, si impara!*; audiolibro; 96 carte del libro animate; 8 video dei Racconti dello storico; 8 percorsi di carte animate; percorsi multimediali; Cmap; esercizi del libro interattivi.
- **Idee per insegnare. Per la certificazione delle competenze**: 9 percorsi con lezioni di metodo e attività che fanno dialogare le otto competenze chiave con le competenze proprie della storia: selezionare e organizzare le informazioni a partire da tabelle, grafici e schemi per sviluppare le competenze sociali e civiche, riflettere sul metodo di studio per "imparare a imparare".



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Idee per insegnare Per la certificazione delle competenze**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 Il Medioevo + fascicolo La storia antica p. 424 € 24,60 isbn 978.8808.25752.9	Volume 1 - Il Medioevo p. 376 € 23,00 isbn 978.8808.19909.6
	Volume 2 - L'Età moderna p. 360 € 25,50 isbn 978.8808.40104.5
	Volume 3 - L'Età contemporanea p.392 € 25,70 isbn 978.8808.50104.2

In poche parole 1 p.72 € 6,00 isbn 978.8808.60104.9

In poche parole 2 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.70104.6

In poche parole 3 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.80104.3

eBook per lo studente a pagina 265

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/oradistoria



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **In poche parole** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini,
Luciano Marisaldi

Libro visuale Il viaggio della storia

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Ciak, si impara!
Tracce di storia
Il Cantiere delle competenze

- Teoria semplice e visuale.
- Ogni paragrafo si articola in 3 tappe: **vedo, leggo, faccio**.
- *Tracce di storia*, ogni capitolo un viaggio.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 50 video *Ciak, si impara!*
 - audiolibro
 - 48 carte animate
 - 6 percorsi multimediali
 - 420 esercizi del libro resi interattivi
 - Cmap
 - esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 + fascicolo **Il ponte verso il tuo libro di storia**
p. 336 € 21,40 isbn 978.8808.70105.3

Volume 1 - Il Medioevo p. 288 € 19,00 isbn 978.8808.35636.9

Volume 2 - L'Età moderna p. 288 € 20,20 isbn 978.8808.40105.2

Volume 3 - L'Età contemporanea p. 312 € 22,00 isbn 978.8808.50105.9

eBook per lo studente a pagina 265

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/viaggiodellostoria



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- **esercizi** sugli argomenti chiave, strutturati secondo esigenze specifiche di intellegibilità;
- **prove di verifica** finali sulle Sezioni che compongono l'opera.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

Esempio di programmazione

Conoscenze	Competenze attivate (di base e disciplinari)
<p>Uno sguardo sul mondo</p>	<p>Interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e rielaborarli con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta p. 135 <p>Conoscere eventi e processi della storia mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regni e imperi dell'antichità del vicino oriente, dell'oriente e dell'occidente pp. 136-139 <p>Comprendere cambiamenti e trasformazioni della storia mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linea del tempo pp. 134-135 • Grafico sulla popolazione mondiale nel II secolo p.134 • Le cinque città più grandi nel 712 d.C. p.134
<p>Unità 2 Capitolo 6 L'età dei signori e dei castelli</p>	<p>Interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e rielaborarli con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Ciak, si impara!</i> nell'eBook p. 158 • Carta animata nell'eBook p. 159 • Percorso multimediale Aspetti di vita quotidiana nel medioevo nell'eBook pp. 163, 169 • Mappe concettuali pp. 162, 168 • Lavoro sulle fonti p. 175 • Lavoro con le mappe p. 174 <p>Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere per esporre le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifico le conoscenze pp. 173, 175 • Colloco gli eventi nel tempo pp. 160, 162, 167 • Costruisco una tabella p. 173 <p>Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geostoria: L'incastellamento modifica il paesaggio e le forme dell'insediamento pp. 170-171 • Comprendo i cambiamenti nello spazio e nel tempo pp. 171, 173 <p>Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale, anche con possibilità di aperture e confronti con altre epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti disciplinari (vedi colonna 3) <p>Contestualizzare i fenomeni storici studiati per metterli in relazione con aspetti del patrimonio culturale, artistico e geografico-ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita quotidiana: Il castello pp. 164-165 • Vita quotidiana: Le donne e le categorie emarginate p. 169 • I protagonisti: Il signore del castello: doveri e piaceri p. 163 <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collego cause ed effetti pp. 160, • Mappe concettuali pp. 162, 168 • Imparo a imparare: Lavoro con le mappe concettuali p. 174 • Autovalutazione: Sei pronto per la verifica? pp. 218-219
<p>History Highlights CLIL</p>	<p>Comunicare in una lingua straniera</p>

Contenuti disciplinari (In arancione gli obiettivi minimi)	Didattica inclusiva	Prove di valutazione
<p>Regni e imperi d'Asia e d'Europa nell'VIII secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impero islamico • L'impero persiano • Gli imperi d'oriente • L'impero bizantino • L'occidente e il regno dei Franchi 	<p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 16 p. INS 23 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo i cambiamenti nello spazio e nel tempo p. 139
<p>1. La fine dell'impero carolingio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un lungo periodo di lotte • La divisione dell'impero carolingio • Aumenta l'autonomia dei potenti • Sorgono migliaia di castelli • Cariche e benefici tendono a diventare ereditari • Come viene diviso l'impero di Carlo Magno dopo la sua morte? • Che cosa cercano di fare i vassalli durante le lotte tra gli eredi di Carlo? • Che cosa vuol dire il termine «incastellamento»? • Come si vive nel castello? • Che cosa dice il capitolare di Quierzy? <p>2. Lo sviluppo del potere signorile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il potere dei signori locali • Protezione in cambio di sottomissione • Gli obblighi dei contadini • Donare la terra per riaverla in feudo • Chi sono i signori locali? • Che cosa possono fare nei loro territori? • Come vivono i contadini? <p>3. Una società guerriera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il predominio della nobiltà guerriera • Si diffondono valori e comportamenti cavallereschi • Le imprese cavalleresche diventano poesia • La società dei tre ordini • Una società in movimento • Chi sono i cadetti? • In quante parti si può dividere la popolazione? 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro di tutte le pagine e le schede nell'eBook e sul sito • Mi oriento nel capitolo p. 158 • Organizzo i concetti pp. 162 • Ricostruisco la mappa del capitolo p. 168 • Ricostruisco le informazioni p. 172 • Il capitolo a colpo d'occhio pp. 176-177 <p>Nell'Edizione per l'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda 21 p. INS 28 • Scheda 22 p. INS 29 • Scheda 23 p. INS 30 • Scheda 24 p. INS 30 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pp. 37-41 • mappa dei concetti chiave p.42 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test di recupero cap. 5 • Esercizi BES unità 1 	<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di fine capitolo pp. 173-175 • Sei pronto per la verifica? pp. 218-219 • Compito di realtà p. 220 • Prova INVALSI p. 226 <p>Nel volumetto Idee per imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi esercito p. 43 <p>Nel volume Idee per insegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica cap. 6 (Fila A e Fila B) • Prova di verifica guidata cap. 6 <p>Esercizi interattivi online su ZTE</p>
<p>Hunting in the Middle Ages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passatempi e attività ludiche nel Medioevo • La società feudale • La vita di corte 		<p>Nel libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historians at work</i> p. 221

Compito di realtà

Ma che bel castello!

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza di base in tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Usare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico per la rappresentazione di oggetti • Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano • Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di rappresentazione grafica • Proprietà dei materiali per il modellismo • Utilizzo di strumenti per modellismo
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale (Storia)	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di interpretare fonti di tipo diverso, e saperle rielaborare con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi • Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere aspetti e strutture dei processi storici europei • Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del paesaggio europeo alto medievale • Organizzazione del manso e del villaggio • Forma degli edifici • Parti del castello e tipologie costruttive
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti anche digitali per reperire informazioni • Selezionare e organizzare le informazioni • Creare materiali e mediatori efficaci 	
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso 	<ul style="list-style-type: none"> • Condividere informazioni • Mantenere una concentrazione elevata fino al termine del lavoro • Annotare le diverse fasi del lavoro 	
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Assumere incarichi • Suddividere il lavoro • Formalizzare le decisioni condivise 	

B Consegna per gli studenti

Situazione

Quando si parla del Medioevo una delle prime immagini che colpiscono l'immaginario è quella del castello, con i suoi saloni, le torri, il fossato e il ponte levatoio.

Le informazioni e le immagini che hai trovato in questa unità dimostrano come i castelli che fra il IX e il XII secolo punteggiavano il paesaggio europeo erano spesso edifici molto diversi dal tipico "castello delle fiabe".

Per questo motivo ti proponiamo di costruire un plastico che ricostruisca correttamente il paesaggio medievale, con un castello circondato da villaggi, corti agricole, terre coltivate e foreste. Dovrai realizzare il tuo modellino basandoti sulle informazioni storiche (e non fantastiche) che puoi ricavare dal tuo libro di testo e dai materiali che ti forniranno gli insegnanti.

Che cosa devi fare

Lavorando in piccoli gruppi, procedete seguendo le istruzioni di questa scaletta.

1. Trovate nel manuale di storia tutte le immagini che riguardano i castelli e gli altri edifici e insediamenti tipici di questo periodo. Ripassate ripassare velocemente anche i testi dei capitoli 5-8: molte informazioni, infatti, si possono ricavare da lì. E ricordate che un bravo storico sfrutta qualsiasi fonte per ricostruire il passato.
2. Scegliete quali elementi volete inserire nel vostro plastico e preparate una prima bozza (un disegno schematico a mano libera) che renda l'idea di come apparirà il modellino. Preparate anche una lista degli edifici e degli oggetti che vi compariranno.
3. Definite con più cura i particolari degli elementi che il vostro plastico conterrà. Per ogni edificio, per esempio, stabilite le misure con cui verrà realizzato e i materiali da usare per riprodurlo.
4. Dopo esservi procurati tutti i materiali necessari, iniziate in classe la realizzazione del plastico, che poi potrete concludere a casa.
5. Infine presentate il plastico finito agli altri gruppi di lavoro o a studenti di altre classi, illustrandone le caratteristiche.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **1 ora a scuola** per la prima fase (Storia)
- **1 ora a scuola** per la seconda fase (Storia)
- **1 ora a scuola** per la terza fase (Tecnologia)
- **Alcune ore a casa** per il completamento dei materiali
- **1 ora a scuola** per la prima fase (Storia + Tecnologia)

Materiali e strumenti utilizzabili

- Libro di testo di storia
- Materiali per modellismo (per esempio plastilina, cartapesta, legno, cartone, polistirolo, fil di ferro, materiali di recupero, muschio)
- Cartoncino, pennarelli, materiali di cancelleria

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza di base in tecnologia	Usa adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti	Usa le risorse materiali	<input type="checkbox"/> in modo non autonomo	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo proficuo	<input type="checkbox"/> in modo originale
				D	C	B	A
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale (Storia)	È in grado di interpretare fonti di tipo diverso, testi storici, mappe, grafici, tabelle, schemi e li rielabora con un personale metodo di studio per informarsi anche in modo autonomo su fatti e problemi Conosce e comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale	Interpreta le fonti	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Rielabora i materiali	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo accurato	<input type="checkbox"/> in modo critico
			Dimostra conoscenze	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
				D	C	B	A
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo.	Trova nuove informazioni	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo regolare	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
				D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche e spirito di iniziativa	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
				D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche e spirito di iniziativa	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Nel Medioevo e oggi

A Presentazione del progetto

Il progetto mira a sviluppare l'abilità di operare confronti e riflessioni critiche su diversi aspetti della vita quotidiana. Si consiglia di dividere gli alunni per gruppi di interesse e assegnare ogni gruppo al docente di una disciplina. Per ogni aspetto della vita quotidiana esaminato, fissare un elenco di indicatori confrontabili (per esempio, per il settore trasporti alcuni indicatori potrebbero essere: mezzi disponibili, rete viaria, tempi di percorrenza). Per ogni indicatore, ricavare i dati corrispondenti per l'epoca medievale e per oggi.

Compito per gli studenti

Comporre una scheda digitale (per esempio una slide) per ogni aspetto esaminato, che mostri in forma sinottica i dati raccolti per ciascun indicatore nelle due epoche; le schede avranno un format fisso. Le schede saranno poi raccolte e presentate alle altre classi prime.

Vado a scuola		
	Nel Medioevo	Oggi
Tipo di scuola		
Durata		
Materie		

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Evoluzione della lingua italiana, dal latino ai volgari
Storia	Sistema di istruzione, diritti e doveri della popolazione
Geografia	Paesaggio fisico e carta politica dell'Europa dal V al XIII secolo
Scienze	Alimentazione, igiene personale, malattie
Tecnologia	Materiali da costruzione, mezzi di trasporto, abitazioni
Musica	Generi musicali, strumenti usati

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓			✓		✓			✓	✓	✓	✓
Storia				✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Geografia				✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Scienze			✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓
Tecnologia			✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓
Musica				✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer)
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienza Competenza di base in tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo • Dimostrare interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico • Riconoscere nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici • Riconoscere i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre informazioni digitali con fonti di vario genere per esporre le conoscenze acquisite • Saper scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale (Storia) Consapevolezza ed espressione culturale (Geografia)	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente • Conoscere e comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea medievale • Analizzare sistemi territoriali nello spazio e nel tempo e valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche • Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali gli elementi fisici significativi
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base • Saper organizzare il proprio lavoro
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare originalità e spirito di iniziativa • Mostrare un atteggiamento propositivo e proattivo
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Avere attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro).

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Il Medioevo è un periodo storico lunghissimo, molto diverso da quello in cui viviamo e talvolta immaginato o descritto in modo poco preciso o fantasioso. Considera alcuni aspetti della tua vita quotidiana e paragona la tua esperienza con quella di un tuo coetaneo vissuto mille anni fa.

Che cosa devi fare

Lavorando in coppie o a piccoli gruppi, tu e i tuoi compagni procederete seguendo le istruzioni di questa scaletta.

1. Con la guida dei vostri insegnanti, preparate una lista degli argomenti su cui potreste impostare il lavoro di ricerca. Ecco alcuni spunti (ma date spazio alla vostra fantasia!):
 - in che tipo di casa abito / avrei abitato mille anni fa;
 - quali attività svolgo ogni giorno / avrei svolto mille anni fa;
 - che cosa mangio abitualmente / avrei mangiato mille anni fa;
 - come mi vesto / mi sarei vestito mille anni fa;
 - il tempo libero e il gioco oggi e mille anni fa;
 Selezionate l'argomento di cui si occuperà ciascun gruppo.
2. Approfondite la ricerca sul tema scelto.
3. Preparare un cartellone o una presentazione multimediale arricchita di testi, dati, illustrazioni e didascalie adeguate.
4. Illustrate il vostro elaborato ai compagni di classe.

Tempo a disposizione

Circa 9 ore, così suddivise:

- 2 ore a scuola per la prima fase (Storia + Italiano)
- 2 ore a casa per la ricerca delle informazioni (Storia)
- 2 ore a scuola + 2 ore a casa per la realizzazione del cartellone o della presentazione multimediale (Storia + Arte e immagine + Tecnologia);
- 1 ora a scuola per la presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- Libro di testo di storia, Internet
- Cartoncino, pennarelli
- Computer con software per elaborazione di immagini e presentazioni multimediali.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Espone oralmente argomenti di studio, anche avvalendosi di supporti specifici	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo D	<input type="checkbox"/> in modo elementare C	<input type="checkbox"/> in modo accurato B	<input type="checkbox"/> in modo efficace A
		3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza di base in scienza Competenze di base in tecnologia	Espone oralmente argomenti di studio, anche avvalendosi di supporti specifici Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo dell'uomo Riconosce strutture e funzionamenti degli organismi Riconosce i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con l'ambiente Riconosce i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.	Esegue collegamenti <input type="checkbox"/> approssimativi	<input type="checkbox"/> limitato <input type="checkbox"/> generico
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Produce informazioni digitali per esporre le conoscenze acquisite	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo D	<input type="checkbox"/> in modo basilare C	<input type="checkbox"/> in modo autonomo B	<input type="checkbox"/> in modo accurato A
		Sa scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità	Produce informazioni digitali <input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> solo se guidato <input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime <input type="checkbox"/> esaurienti

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale (Storia) Consapevolezza ed espressione culturale (Geografia)	Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nel presente	Usa conoscenze e abilità	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo critico
		Conosce e comprende aspetti e processi della storia	Dimostra conoscenze storiche	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
		Analizza sistemi territoriali e valuta gli effetti delle azioni umane su di essi	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> approfondite	<input type="checkbox"/> complete
		Riconosce nei paesaggi gli elementi fisici significativi	Riconosce elementi fisici	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> basilari	<input type="checkbox"/> elaborati	<input type="checkbox"/> complessi
				D	C	B	A
6 Ricerare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base	Ha un patrimonio di conoscenze	<input type="checkbox"/> frammentario	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> ampio	<input type="checkbox"/> approfondito
		Sa organizzare il proprio lavoro	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
				D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale (Musica)	Comprende e valuta opere musicali riconoscendone i significati storico-culturali	Dimostra una comprensione	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> autonoma	<input type="checkbox"/> approfondita
				D	C	B	A
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Dimostra originalità, spirito di iniziativa e un atteggiamento propositivo e proattivo	Dimostra originalità	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
			Dimostra spirito di iniziativa	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
			Dimostra un atteggiamento propositivo	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> in modo frequente	<input type="checkbox"/> in modo costante
				D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
				D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
				D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Dimostra attenzione per l'esposizione pubblica del proprio lavoro	Nell'esposizione dimostra una attenzione	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevata
				D	C	B	A

Edizione per l'insegnante



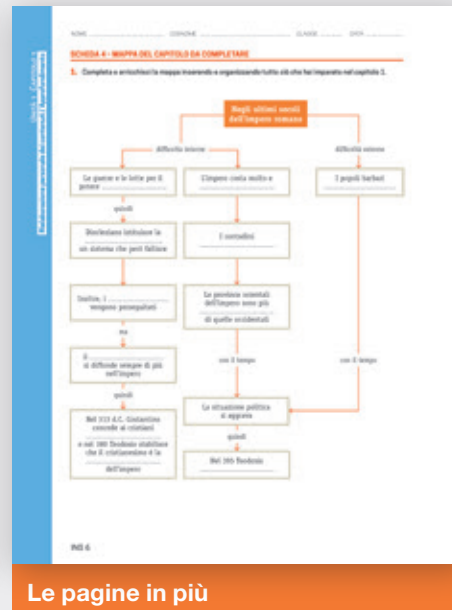
L'Edizione per l'insegnante comprende le pagine del volume studente con **soluzioni** e **spunti didattici**.

In più contiene 120 pagine con:

- **piano progettuale dell'unità per competenze**
- **idee per lezioni inclusive:** schede su misura per stimolare motivazione e disponibilità ad apprendere, con attività mirate di comprensione, memorizzazione, sintesi e collegamenti logici
- **flipped classroom:** proposte di lezione per mettere in pratica l'apprendimento cooperativo
- **percorsi letterari:** lezioni interdisciplinari, con proposte di lettura classiche e di attualità, per imparare attraverso le storie, stimolare la curiosità e la voglia di leggere
- **CLIL:** tre moduli completi in inglese, con rubrica di valutazione per competenze



Il volume studente per l'insegnante



Le pagine in più

I Bisogni Educativi Speciali



Volumi

Idee per imparare

Volumi che seguono un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Carte animate

Spiegano i processi storici rappresentati in modo statico sulla carta. Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, s'impara!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Carte animate	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Fascicolo Idee per imparare

Il castello diventa un simbolo di potere

Per difendersi dai signori vicini si costruirono castelli e torrioni. Ma, col tempo, i castelli si trasformarono in castelli, grazie all'arrivo di nuove tecnologie.

Al centro i castelli erano molto protetti. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.

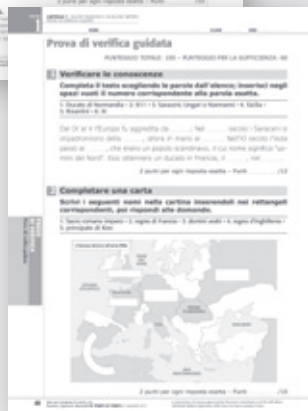
Il castello era un simbolo di potere. Per questo, per gli usi civili, si costruirono castelli con torrioni e mura.



Libro dello studente

Le Idee per insegnare


Prova di verifica standard




Prova di verifica guidata

Programmazione per competenze e obiettivi minimi

Didattica inclusiva

-  Esercizi per Bisogni Educativi Speciali (BES)
- Test di recupero per capitolo
- Laboratori per le eccellenze
- Fare lezione con i PowerPoint (in italiano e inglese)
- Fare lezione con i percorsi multimediali

Prove di verifica

- Prove di verifica per capitolo (Fila A e Fila B)
-  Prove di verifica **guidate** per capitolo (Fila A e Fila B) (sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Griglie di valutazione delle competenze
- Prove comuni
- Prove INVALSI
- Soluzioni delle prove di verifica

Soluzioni degli esercizi del libro

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/ditempointempo

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **52 video Ciak, si impara!**, da guardare a casa o in classe prima della lezione
- **46 cartine animate** per vedere i processi storici
- **3 video in inglese** per costruire lezioni CLIL
- **l'audiolibro** letto da un attore, per studiare e ripassare meglio
- **500 esercizi interattivi** online su ZTE (da svolgere su LIM, computer o tablet)
- **6 percorsi multimediali** una raccolta di testi, immagini, audio e video per approfondire gli argomenti del libro e costruire lezioni con la LIM
- **48 mappe concettuali interattive** modificabili

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Manlio Dinucci, Federico Dinucci
Carla Pellegrini

Diario di viaggio

**La geografia del XXI secolo
Impara a imparare con mappe, tabelle, riassunti
Sei pronto per la verifica?**

Diario di viaggio è un corso di geografia che mette al centro i problemi ambientali, come l'inquinamento e i cambiamenti del clima, e quelli sociali, come i divari economici e le migrazioni.

- **La geografia del ventunesimo secolo:** l'analisi dei fenomeni e dei problemi del mondo globalizzato, per esempio quelli legati all'uso delle risorse energetiche, aiuta a leggere le notizie che arrivano dalla televisione e dalla rete.
- **Impara a imparare con mappe, tabelle, riassunti:** in ogni lezione la *Guida allo studio* insegna a individuare le informazioni importanti e fa acquisire un metodo di studio. Il *Diario* guida nella costruzione di mappe, tabelle e riassunti nel «quaderno di geografia».
- **Sei pronto per la verifica?:** alla fine di ogni unità, una prova generale della verifica, in un'ora e con il punteggio per autovalutarsi.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 15 video *Se fossero 100* per visualizzare i dati e familiarizzare con i numeri
 - 31 video *Una gita in...*, per conoscere le principali attrazioni turistiche, naturali e culturali di ogni regione italiana e dei principali paesi d'Europa e del mondo
 - 100 video e carte animate sui fenomeni complessi
 - audiolibro
 - 1400 esercizi interattivi online su ZTE
 - costruttore di mappe



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane
p. 336 € 18,40 isbn 978.88.08.22111.7

Volume 2 - L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei
p. 328 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.84268.8

Volume 3 - Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi
p. 360 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.53190.2

Idee per imparare 1 p. 96 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.32613.3

Idee per imparare 2 p. 96 (disponibile da luglio 2017) isbn 978.88.08.53169.8

Idee per imparare 3 p. 112 (disponibile da luglio 2017) isbn 978.88.08.62958.6

eBook per lo studente a pagina 265

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/diario-di-viaggio



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.
- i **sottotitoli** attivabili in tutti i video nell'eBook.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti

Facciamo geografia

Terza edizione

Dov'è L'Aquila?

Uomini che si spostano, paesaggi che cambiano

Le competenze in ogni pagina

Facciamo geografia Terza edizione ti fa guardare il mondo attraverso gli occhi del geografo.

- **Dov'è L'Aquila?** Tutte le carte, le immagini, i grafici sono collegati ad attività che ti insegnano a usare gli strumenti della geografia
- **Uomini che si spostano, paesaggi che cambiano:** le migrazioni dei popoli, le trasformazioni ambientali determinate dall'uomo
- **Le competenze in ogni pagina:** strumenti che ti guidano nello studio
 - *Che cosa sai e Che cosa imparerai*
 - *Lavora sul testo*, esercizi di comprensione e analisi
 - *Educazione ambientale*, per imparare a difendere l'ambiente in cui vivi
 - *Compiti di realtà* fin dal primo anno, per prepararti alla certificazione delle competenze
 - *Raccogli le informazioni*: lezioni con infografica per visualizzare dati e collegamenti
 - *Che cosa hai imparato*, la mappa visiva che a fine unità ti aiuta a memorizzare i contenuti
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video
 - carte interattive
 - animazioni
 - audiolibro
 - percorsi digitali
 - esercizi interattivi online su ZTE
 - letteratura e geografia

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con regioni italiane - Ambienti e paesaggi d'Europa
p. 320 € 18,60 isbn 978.8808.92110.9

Volume 1 - Ambienti e paesaggi d'Europa p. 248 € 14,80 isbn 978.8808.90149.1

Volume 2 - Regioni e stati d'Europa p. 288 € 19,10 isbn 978.8808.30150.5

Volume 3- Regioni e problemi del mondo p. 336 € 21,20 isbn 978.8808.40150.2

Idee per imparare 1 p. 80 € 6,50 isbn 978.8808.60151.3

Idee per imparare 2 p. 80 € 6,50 isbn 978.8808.70151.0

Idee per imparare 3 p. 80 € 6,50 isbn 978.8808.90151.4

eBook per lo studente a pagina 266

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/facciamogeografia3ed



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Manlio Dinucci, Federico Dinucci, Carla Pellegrini

Geocommunity Edizione arancione

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 - Noi e l'ambiente europeo con Laboratorio delle competenze p. 272 € 18,40 isbn 978.8808.15747.8	In poche parole 1 p. 88 € 6,00 isbn 978.8808.33526.5
Volume 2 - Noi cittadini d'Europa con Laboratorio delle competenze p. 280 € 19,40 isbn 978.8808.40023.9	In poche parole 2 p. 104 € 7,00 isbn 978.8808.43526.2
Volume 3 - Noi cittadini del mondo con Laboratorio delle competenze p. 304 € 21,00 isbn 978.8808.90023.4	In poche parole 3 p. 112 € 7,00 isbn 978.8808.53526.9
eBook per lo studente a pagina 266	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/geocommunity-arancione



Manlio Dinucci, Federico Dinucci, Carla Pellegrini

Libro visuale La geografia di ogni giorno

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 272 € 18,40 isbn 978.8808.50106.6	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 280 € 19,40 isbn 978.8808.60106.3	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 304 € 21,00 isbn 978.8808.70106.0
eBook per lo studente a pagina 266		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/lageografiadiognigiorno-visuale



Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti

Libro visuale Esplora il mondo

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 con Regioni italiane - Ambienti e paesaggi d'Europa p. 248 € 16,70 isbn 978.8808.26778.8	
Volume 1 - Ambienti e paesaggi d'Europa pag. 208 € 13,70 isbn 978.8808.80106.7	In poche parole 1 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.30107.9
Volume 2 - Regioni e stati d'Europa p. 240 € 18,40 isbn 978.8808.90106.4	In poche parole 2 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.93513.7
Volume 3 - Regioni e problemi del mondo p. 264 € 20,00 isbn 978.8808.20107.2	In poche parole 3 p. 72 € 6,00 isbn 978.8808.23514.5
eBook per lo studente a pagina 266	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/esplorailmondo

Carla Tondelli

La geografia per tutti

Ciak, si impara!

Tutta la lezione sotto gli occhi

Le parole per capire il mondo

Un corso che assiste il docente nella didattica complessa delle classi attuali.

- **L'edizione per l'insegnante** riporta:
 - consigli didattici,
 - soluzioni di tutti gli esercizi,
 - pagine dell'eBook non presenti nell'edizione dello studente (il docente vede TUTTO)
- I 3 volumetti **Idee per imparare** presentano schede operative per BES.
- Il volume 1+2 non presenta la parte sulle regioni italiane, ma conserva due capitoli sull'Italia.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video
 - audiolibro
 - la funzione "costruttore di mappe" (lo studente evidenzia parti del libro e le inserisce nella SUA mappa).



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1+2 Strumenti della geografia Il paesaggio Le attività umane L'Europa in generale Gli stati europei p. 552 € 26,50 isbn 978.8808.93639.4	Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio Le attività umane p. 336 € 16,80 isbn 978.8808.19715.3
	Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 304 € 16,80 isbn 978.8808.43640.5
	Volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 360 € 18,10 isbn 978.8808.53640.2
Idee per imparare 1 p. 96 € 6,20 isbn 978.8808.93640.0	
Idee per imparare 2 p. 112 € 7,20 isbn 978.8808.23641.8	
Idee per imparare 3 p. 144 € 7,70 isbn 978.8808.33641.5	
eBook per lo studente a pagina 266	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tondelli-geografia



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):


- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

Esempio di programmazione

Unità	Competenze		Contenuti
	Competenze del profilo	Competenze disciplinari	
0 Il bagaglio geografico (pp. 1-43)	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicare in italiano 2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua 4 Usare le tecnologie della comunicazione 5 Orientarsi nello spazio e nel tempo 6 Ricerca e aggregare le informazioni 8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica 12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche 	Orientarsi nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; saper orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il pianeta Terra 2. Come ci si orienta 3. Le carte geografiche 4. Una carta per ogni esigenza 5. Rappresentare i fenomeni 6. L'acqua sulla Terra 7. Il tempo meteorologico e il clima 8. La struttura della Terra
A Territorio e clima (pp. 44-85)	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicare in italiano 2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua 4 Usare le tecnologie della comunicazione 5 Orientarsi nello spazio e nel tempo 6 Ricerca e aggregare le informazioni 	Riconoscere nei paesaggi italiani ed europei gli elementi fisici significativi Individuare le caratteristiche fisiche di un territorio attraverso la lettura di una carta geografica. Associare gli elementi fisici di un paesaggio al loro nome	<ol style="list-style-type: none"> 1. Che cos'è l'Europa 2. Le montagne europee 3. Le montagne italiane 4. Le pianure europee 5. Le pianure italiane 6. Il clima europeo 7. Le regioni bioclimatiche dell'Europa e dell'Italia

Obiettivi minimi	Strumenti di verifica	Strumenti per BES 
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Terra ha la forma di una sfera che gira su se stessa e intorno al Sole 2. I punti cardinali (nord, sud, est, ovest) sono 4 punti di riferimento per orientarsi 3. Le carte geografiche sono riproduzioni semplificate della superficie terrestre 4. La scala della carta geografica ci dice quanto è dettagliata; si usano scale diverse per scopi diversi 5. I dati si possono raccogliere in tabelle e grafici 6. Due terzi della Terra sono ricoperti d'acqua che circola fra mari e fiumi attraverso il «ciclo dell'acqua» 7. La Terra è circondata dall'atmosfera nella quale si verificano i fenomeni meteorologici 8. La crosta terrestre è suddivisa in placche in movimento che causano le eruzioni vulcaniche e i terremoti 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettiti alla prova • Sviluppa le tue competenze <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove di verifica: <ul style="list-style-type: none"> – fila A e fila B – prova guidata (BES) <p>Progetto multidisciplinare Creare un cartellone sul comportamento da tenere in caso di terremoto durante le ore di scuola</p> <p>ZTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi di allenamento interattivi, con feedback «Hai sbagliato perché...» • test interattivi 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • rubrica <i>Diario</i> • esercizi contrassegnati con l'icona <p>Nell'eBook</p> <ul style="list-style-type: none"> • audiolibro • video e animazioni interattive <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività di gruppo per l'apprendimento cooperativo <p>Fascicolo Idee per imparare</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Europa fa parte del continente Eurasia 2. In Europa ci sono tre grandi sistemi montuosi; le montagne più alte sono a sud 3. I maggiori rilievi italiani formano due grandi catene: le Alpi e gli Appennini 4. Le pianure occupano oltre la metà del territorio europeo e si trovano soprattutto nella parte centrale 5. La più grande pianura italiana è la Pianura padana 6. Il clima europeo dipende soprattutto dalla latitudine e dalla distanza dal mare 7. In Europa si distinguono quattro diverse regioni climatiche; l'Italia fa parte della regione mediterranea 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettiti alla prova • Sviluppa le tue competenze • Sei pronto per la verifica? <p>Compito di realtà Una gita in montagna</p> <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove di verifica: <ul style="list-style-type: none"> – fila A e fila B – prova guidata (BES) <p>ZTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi di allenamento interattivi, con feedback «Hai sbagliato perché...» • test interattivi 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Per orientarti nell'unità</i> p. 45 • rubrica <i>Diario</i> • esercizi contrassegnati con l'icona <p>Nell'eBook</p> <ul style="list-style-type: none"> • audiolibro • video <i>Se fossero 100</i> • video e animazioni interattive <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività di gruppo per l'apprendimento cooperativo <p>Fascicolo Idee per imparare</p>

Compito di realtà

Una gita in montagna

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e produrre testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e rielaborare informazioni Organizzare informazioni di diversa provenienza Usare un linguaggio specifico ma semplice e chiaro 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche del testo espositivo Regole di coerenza e coesione del testo
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le conoscenze e le abilità acquisite relative a diversi linguaggi per affrontare un compito complesso. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare fonti di informazione e siti adeguati allo scopo Selezionare le informazioni Produrre testi multimediali e presentazioni usando programmi adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> Programmi di navigazione, di videoscrittura e di presentazione multimediale
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Usare carte, fotografie, sistemi informativi digitali per comunicare efficacemente informazioni spaziali. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli strumenti della geografia Comprendere e comunicare quali elementi caratterizzano un paesaggio 	<ul style="list-style-type: none"> Carte di diversa scala e mappe Relazione fra ambiente fisico, clima, fauna e vegetazione
6 Ricerca e aggregare informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere nei paesaggi gli elementi fisici significativi 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca le informazioni che permettono di comprendere e spiegare le caratteristiche più significative del paesaggio 	

B Consegna per gli studenti

Situazione

La tua scuola vuole organizzare una gita su una montagna. Prima di partire bisogna scrivere una scheda informativa da consegnare a tutti i partecipanti all'escursione.

Cosa devi fare

- Scegli un monte che sorga vicino al luogo in cui vivi oppure di cui hai sentito parlare. Non sceglierne uno troppo alto.
- Usa un atlante o fai una ricerca su Internet per scoprire l'altezza esatta.
- Cerca, sempre su Internet, quali sono la flora e la fauna caratteristici del monte che hai scelto.
- Scarica anche qualche immagine del luogo.
- Cerca informazioni sulle strade o i sentieri che portano in cima al monte
- Scrivi su un foglio A4 la scheda informativa (se vuoi puoi usare il computer).

Per organizzare la pagina segui il modello qui a lato.

- In alto scrivi il nome del monte e la sua altezza.
- Elenca le informazioni che hai raccolto in maniera ordinata e inserendo le immagini nel punto più adatto.

MONTE (..... m)

Flora

.....

.....

.....

Fauna

.....

.....

.....

Sentieri

.....

.....

.....



Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 3 ore a casa per fare la ricerca e preparare la scheda

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di geografia
- computer connesso a Internet

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<p>Comprende e produce testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo</p>	<p>Comprende testi espositivi ed è in grado di selezionare le informazioni utili</p> <input type="checkbox"/> in modo essenziale se guidato	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo completo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
			<p>Produce testi espositivi chiari e coerenti allo scopo</p> <input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> approfonditi
			D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<p>Individua fonti di informazione e siti adeguati allo scopo</p>	<p>Usa strumenti informatici adatti allo scopo</p> <input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
						D
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Usa carte, fotografie, sistemi informativi digitali per comunicare efficacemente informazioni spaziali</p>	<p>Descrive le caratteristiche del paesaggio</p> <input type="checkbox"/> in modo semplificato	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo approfondito
						D
6 Ricercare e aggregare informazioni	Imparare a imparare	<p>Ricerca le informazioni su flora e fauna ponendosi domande e facendo collegamenti con le conoscenze acquisite</p>	<p>Si pone domande</p> <input type="checkbox"/> semplici se guidato	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> ricerca risposte nei documenti	<input type="checkbox"/> ricerca risposte nei documenti in modo autonomo
			<p>Fa collegamenti</p> <input type="checkbox"/> semplici se guidato	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> adeguati	<input type="checkbox"/> adeguati in modo autonomo
			D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Creare un cartellone sul comportamento da tenere in caso di terremoto

A Presentazione del progetto

Il progetto prende spunto dallo studio dei terremoti e dalla necessità di conoscere quale comportamento tenere in caso di sisma. A partire dalle informazioni presenti nel libro di geografia gli studenti si prepareranno ad affrontare un terremoto nella loro realtà quotidiana. Con le conoscenze e le abilità provenienti da diverse discipline produrranno un cartellone che raccolga tutte le norme di comportamento da conoscere in caso di terremoto durante le ore di scuola.

Compito per gli studenti

Realizzare un cartellone su come comportarsi in caso di terremoto, con indicazioni specifiche sul comportamento da tenere a scuola.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Comprensione e produzione di testi espositivi Produzione di brevi testi persuasivi
Geografia	I terremoti e la prevenzione del rischio sismico
Inglese	Produzione di semplici testi in lingua inglese
Scienze	La struttura della Terra e l'origine dei terremoti
Arte e immagine	Utilizzo di tecniche grafiche
Tecnologia	Disegno tecnico

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓			✓						✓	✓	✓
Geografia			✓	✓						✓	✓	✓
Inglese		✓		✓							✓	✓
Scienze			✓								✓	✓
Arte e immagine								✓		✓	✓	✓
Tecnologia				✓				✓		✓	✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	• Produrre testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	• Tradurre in inglese semplici frasi
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienza	• Essere consapevole dell'importanza della prevenzione del rischio sismico
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	• Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	• Usare le tecniche e le conoscenze del linguaggio visivo
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	• Organizzare il proprio lavoro • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	• Collaborare con i compagni nella realizzazione del progetto
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	• Essere consapevoli dell'importanza di tenere il giusto comportamento in caso di emergenza

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

In Italia il rischio sismico è, soprattutto in certe zone, molto elevato. Poiché non si può prevedere dove e quando avverrà un terremoto, sono molto importanti le azioni di prevenzione. Fra queste, è fondamentale che i cittadini siano preparati a comportarsi nella maniera adeguata in caso di terremoto.

Cosa devi fare

Dividetevi in 3 o 4 gruppi. Ogni gruppo ha il compito di **realizzare un cartellone su come comportarsi nel caso ci sia un terremoto** durante le ore di scuola, a partire dalle informazioni presenti nel retro della copertina del libro di geografia.

Ogni cartellone deve contenere:

1. il disegno della pianta del piano in cui si trova l'aula della classe e il percorso per uscire in caso di emergenza;
2. un elenco chiaro delle cose da fare durante e dopo la scossa, illustrato da fotografie fatte dagli studenti in classe (per esempio dei punti in cui trovare riparo o delle zone da evitare);
3. la traduzione in inglese delle regole di comportamento, affinché anche eventuali visitatori o altre persone che non conoscono bene l'italiano possano sapere che cosa fare.

Tempo a disposizione

Circa due settimane, così suddivise:

- **5 ore a scuola nelle ore di italiano, geografia e scienze** per preparare i testi in italiano e progettare le fotografie da scattare;
- **2 ore a scuola nelle ore di inglese** per tradurre i testi;
- **4 ore a scuola nelle ore di tecnologia e scienze** per disegnare la pianta con il percorso di evacuazione e scattare le fotografie;
- **1 ora a casa** per scrivere i testi al computer;
- **3 ore a scuola nelle ore di arte e immagine** per predisporre la versione grafica definitiva del cartellone.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze		Livello di padronanza			
				Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Produce testi chiari e adeguati allo scopo del messaggio	Produce testi	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> dettagliati e originali
				D	C	B	A
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	Traduce in inglese semplici frasi	I testi elaborati sono	<input type="checkbox"/> parziali	<input type="checkbox"/> minimi	<input type="checkbox"/> sufficienti	<input type="checkbox"/> completi
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze	Ha sviluppato una consapevolezza della necessità di prevenire il rischio sismico	Dimostra una consapevolezza	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
				D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre testi visivi	Produce testi visivi	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
				D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	Organizza il proprio lavoro Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
				D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
				D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	È consapevole dell'importanza di tenere il giusto comportamento in caso di emergenza	Mostra un livello di consapevolezza	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevato
				D	C	B	A

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con in più:

- la **programmazione** per competenze e obiettivi minimi
- **note didattiche** sull'uso dei contenuti e degli apparati presenti nel testo
- le **soluzioni degli esercizi**
- l'indicazione degli **esercizi adatti a studenti con BES**
- i **collegamenti** con il fascicolo *Idee per imparare*
- le **idee per lezioni digitali**, un indice di tutte le risorse multimediali disponibili



Nella teoria



Negli esercizi

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi e mappe.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, si impara!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente



Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze e obiettivi minimi

- Piani di lavoro

Idee per fare lezione

- Attività *Flipped classroom* a partire dai video *Se fossero 100*


Didattica inclusiva

- Attività di gruppo per l'apprendimento cooperativo

Certificazione delle competenze

- Compiti di realtà
- Progetti multidisciplinari

Prove di verifica

- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica **guidate** (sugli stessi concetti, con domande più semplici)

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/diario-di-viaggio

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **15 video** *Se fossero 100* per visualizzare i dati e familiarizzare con i numeri
- **31 video** *Una gita in...*, per conoscere le principali attrazioni turistiche, naturali e culturali di ogni regione italiana e dei principali paesi d'Europa e del mondo
- **100 video e carte animate** sui fenomeni complessi
- l'audiolibro
- **1400 esercizi interattivi** online su ZTE

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare



Alain Brouté, Alicia Criado Peña, Marta Criado Navamuel, Laurence Alemanni, Alba Boukerche, Monica Cannito, Isabelle Coydon, Silvia Fargiorgio

À ton tour !

DIDIER-ZANICHELLI

Mes compétences
Notre vidéo
Au tour de l'examen

- **Il francese di oggi:** l'insegnante dispone di un testo nato in Francia, che propone una lingua viva e temi attuali tra gli adolescenti francesi.
- **La video cultura:** brevi video autentici (TV, pubblicità, film) presentano aspetti originali della cultura della Francia.
- **Le competenze in gioco:** lo studente viene guidato, attraverso attività di gruppo e momenti di riflessione, a sviluppare le proprie competenze.
- **Verso l'Esame:** una sezione ampliata di *Civilisation* per preparare gli studenti alla prova orale dell'Esame di Stato.
- **Nell'eBook multimediale:** video di *Civilisation*, esercizi interattivi, audio



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Livre de l'élève 1 + Cahier d'exercices 1
p. 168 € 16,00 isbn 978.88.08.16035.5

Livre de l'élève 2 + Cahier d'exercices 2
p. 168 € 16,00 isbn 978.88.08.90105.7

Livre de l'élève 3 + Cahier d'exercices 3
p. 192 € 17,90 isbn 978.88.08.10106.8

Volume unico edizione arancione
p. 360 € 30,70
isbn 978.88.08.93565.6

Confezione 11 CD audio per la classe € 102,50 isbn 978.88.08.80105.0

eBook per lo studente a pagina 268

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/atontour



Alessandra Paci

3, 2, 1... C'est parti !

Una "civiltà" che affianca alla conoscenza degli elementi classici (geografia, storia, arte...) tematiche più vicine alla realtà dei giovani (sport, musica...), che possano permettere loro di arricchire conoscenze e patrimonio culturale per diventare cittadini attivi. L'ultima parte del volume ha l'obiettivo di preparare alle prove dell'Esame di Stato (imparare a imparare).

Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

LIBRO DIGITALE LD

Volume unico p. 184 € 19,60 isbn 978.88.08.17232.7

CONTENUTI ONLINE www.clitt.it

il Boch minore

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE DI RAOUL BOCH

Sesta edizione a cura di Carla Salvioni Boch

Il dizionario **Boch Minore** è adatto agli studenti di francese di tutti i livelli, a partire dalla scuola secondaria di primo grado.

La sesta edizione contiene tutte le nuove parole e accezioni più significative degli ultimi anni, come *appli* e *people*, insieme a numerosi esempi e locuzioni del francese e dell'italiano moderno, utili per esprimersi in maniera corretta e appropriata.

- 104 000 voci e 139 000 accezioni
- 99 000 esempi e locuzioni
- 300 note d'uso
- 7500 collocatori francesi
- 760 falsi amici francesi e italiani
- segnalazione delle parole più importanti da conoscere, tavole di coniugazione dei verbi francesi e italiani
- La **versione digitale** include:
 - il testo integrale dell'opera ricercabile anche per forme flesse francesi
 - le forme flesse di tutte le parole francesi per controllare e imparare la coniugazione dei verbi regolari e irregolari e le forme femminili e plurali di aggettivi e sostantivi
 - la pronuncia sonora di ogni lemma francese e italiano
 - circa 1200 esercizi multimediali per studiare la grammatica e imparare il lessico divertendosi.

Versione base (volume broccura + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac + app per iOS e Android) p. 1488 € 30,30 isbn 978.88.08.36640.5

Edizione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
p. 1488 € 44,40 isbn 978.88.08.80148.7

II BOCH

DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE DI RAOUL BOCH

Sesta edizione a cura di Carla Salvioni Boch

Versione base (volume rilegato + consultazione online 365 giorni + 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac + app per iOS e Android)
p. 2272 € 67,50 isbn 978.88.08.25912.7

Simona Mambrini

Il Primo Zanichelli di francese

Volume unico p. 960 € 21,00 isbn 978.88.08.07307.5

Volume unico con DVD-ROM p. 960 € 26,10 isbn 978.88.08.27756.5



I Bisogni Educativi Speciali



Cahier guidé

Il *Cahier guidé* (nell'eBook per lo studente e nel sito del libro) segue un percorso parallelo a quello del *Cahier standard*: presenta attività semplificate per ciascuna unità del libro, utilizzando un'interlinea e una impaginazione di più facile lettura.

À ton tour pour tous !

La sezione *À ton tour pour tous !* (nel volume di Idee per insegnare) segue un percorso parallelo a quello dell'eserciziario: presenta **attività semplificate** per ciascuna unità del libro, propone tabelle riepilogative delle principali regole grammaticali dove utile, utilizza un font e una impaginazione di **più facile lettura**.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

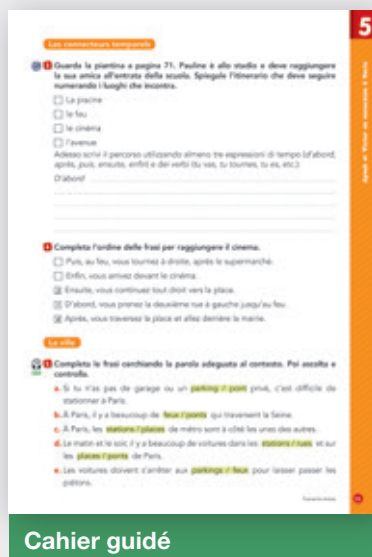
Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Cahier guidé		<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
À ton tour pour tous !		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato



Cahier guidé



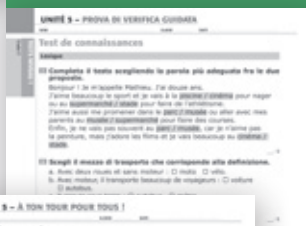
À ton tour pour tous !

Le Idee per insegnare

Prova di verifica standard



Prova di verifica guidata



Prova di verifica À ton tour pour tous !

Volume *Idee per insegnare*

Programmazione per competenze



Fiches vidéo



- Schede con attività di comprensione e produzione che precedono, accompagnano e seguono la visione dei video

Rubriche di valutazione dei compiti di realtà

Didattica inclusiva

- **À ton tour pour tous !** segue un percorso parallelo a quello del *Cahier*: presenta attività diversificate per ciascuna unità del libro, proponendo suggerimenti e aiuti grammaticali, utilizza un font e una impaginazione di più facile lettura. È pensato per studenti DSA con difficoltà di lettura e memoria a breve termine e per studenti stranieri con problemi di alfabetizzazione.

Volume *Test*

Prove di verifica



- Prove di verifica per unità e *Bilans* ogni 3 unità in versione Fila A e Fila B



Prove di verifica ad **alta leggibilità**

(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)



Prove di verifica **guidate**

(le stesse domande, articolate in modo più semplice)



Prove di verifica **À ton tour pour tous !**

(le domande fondamentali per chi usa i materiali *À ton tour pour tous !*)

- Test di ingresso
- Test di preparazione all'esame di Stato
- Soluzioni delle prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/atontour

Il multimediale per la didattica

Nell'eBook multimediale:

- **18 video *Notre vidéo*** (la cultura e le abitudini degli adolescenti francesi)
- **8 ore di audio** in mp3 (dialoghi, attività di ascolto, fonetica, lessico, schemi di comunicazione e regole di grammatica)
- **1500 esercizi interattivi** (tutti gli esercizi del manuale da svolgere su LIM, computer o tablet)
- **schedario grammaticale e glossario interattivo** (regole e parole a portata di mano)
- **activités extra** (attività da svolgere con la LIM per sviluppare le abilità orali)







- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Unité 5 Tempo di svolgimento: 3 settimane

Competenze		Obiettivi di apprendimento	
Profilo	Traguardi	Abilità	Conoscenze
Quali dimensioni del profilo delle competenze sono sviluppate dalle attività didattiche dell'unità?	A quali traguardi per lo sviluppo delle competenze mirano le attività didattiche dell'unità?	Quali abilità e conoscenze sono necessarie per lo sviluppo delle competenze?	
<p>2 Comunicare nella seconda lingua (francese)</p> <p>4 Usare le tecnologie della comunicazione</p> <p>5 Orientarsi nello spazio e nel tempo</p> <p>6 Ricercare e aggregare le informazioni</p> <p>8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica</p> <p>9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa</p> <p>10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti</p> <p>11 Rispettare le regole e collaborare</p> <p>12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere semplici messaggi orali e scritti relativi all'oggetto di apprendimento Comunicare oralmente su argomenti noti in uno scambio di informazioni semplice Capire la trascrizione di un breve testo, che utilizza un linguaggio semplice Descrivere un luogo o un itinerario e chiedere indicazioni stradali Interagire in un breve scambio di battute per esprimere un obbligo <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il computer per reperire informazioni <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le informazioni apprese o vissute in esperienze di vita personali per usare e applicare conoscenze in contesti nuovi <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> Scegliere immagini e adattarle a un contesto <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradurre idee in azione Pianificare le azioni in cooperazione con gli altri in vista di uno scopo 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere espressioni e frasi di uso quotidiano, riferite alla visita di una città Identificare un luogo di cui si parla <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Riferire semplici informazioni stradali Interagire con un'altra persona per chiedere aiuto, informazioni o indicazioni Verificare l'avvenuta comprensione da parte dell'interlocutore <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere brevi informazioni di uso quotidiano, come ad esempio una piantina <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere brevi e semplici testi per raccontare una successione di azioni Servirsi di generalizzazioni, usando un linguaggio semplificato Ricorrere ad espressioni di cui ci si sente sicuri <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Rilevare variazioni di significato nel contesto d'uso di parole di uso comune Osservare l'uso di espressioni differenti dalla lingua nativa 	<p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> I mezzi di trasporto I connettori temporali La città Quiproquo: <i>le tour / la tour</i> <p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Chiedere indicazioni stradali Descrivere un itinerario Descrivere un luogo Esprimere un obbligo <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli avverbi di luogo Le preposizioni di luogo Il pronome interrogativo <i>où</i> <i>Il ya / il n' y a pas</i> <p>Coniugazione</p> <ul style="list-style-type: none"> I verbi irregolari <i>aller</i> e <i>venir</i> I verbi irregolari <i>devoir</i> e <i>pouvoir</i> L'imperativo <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> Il suono [y] Il suono [u] <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> La città di Parigi Un gioco dell'oca su Parigi

Attività didattiche		Strumenti di valutazione	
Attività e metodi	Attività per lo sviluppo delle competenze	Prove strutturate	Progetti multidisciplinari e compiti di realtà
Con quali attività didattiche si raggiungono gli obiettivi di apprendimento e si sviluppano le competenze?		Con quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si verifica il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e si certificano le competenze?	
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto di dialoghi Ascolto e completamento di frasi Ascolto e abbinamento Ascolto e comprensione Ascolto e ripetizione Ascolto e interpretazione <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripetizione di parole Ripetizione di frasi Monologo articolato Interazione a coppie Interazione di gruppo <p>Letture e scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Letture di un testo e scrittura di uno simile Letture con domande vero/falso Letture con domande di comprensione Completamento di tabelle e dialoghi Scrittura di brevi testi con informazioni date <p>Funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto e ripetizione, comprensione, e riflessione Completamento, trasformazione, costruzione di frasi, riordino di parole, abbinamento, sostituzione, individuazione e correzione di errori Dialoghi e attività di scrittura Realizzazione di lavori creativi individuali e di gruppo Rappresentazione di simulazioni <p>Nell'eBook </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Cahier d'exercices guidés</i> <p>Nelle Idee per insegnare </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>À ton tour pour tous !</i>, pag. 437 	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Pag. 69 es. 9 Pag. 70 es. 4, 6 Pag. 71 es. 8 Pag. 72 es. 1 B, 2 B, 4 Pag. 74 es. 6, 8 <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Tu sais quoi ?</i>, pag. 69 <i>À la découverte de Paris</i>, pag. 78-79 	<p>Cahier d'exercices Autovalutazione studente al termine dell'unità</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>J'évalue mes connaissances</i>, pag. 106 <i>J'évalue mes compétences</i>, pag. 107 <p>Idee per insegnare - Test</p> <ul style="list-style-type: none"> Test fila A; fila B <p>eBook per l'insegnante </p> <ul style="list-style-type: none"> Test ad alta leggibilità <p>Idee per insegnare - Test </p> <ul style="list-style-type: none"> Test guidato Test <i>À ton tour pour tous !</i> 	<p>Progetto multidisciplinare Realizzare un gioco dell'oca sulla propria città, pag. 80</p> <p>Compito di realtà Dare indicazioni per muoversi in città, pag. 77</p>

Compito di realtà

Dare indicazioni per muoversi in città

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicare nella seconda lingua (francese)	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente • Comunicare oralmente in attività che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi brevi e semplici anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio • Descrivere oralmente persone, luoghi e oggetti familiari usando parole e frasi già incontrate • Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura di una lettera/email • Lessico dei mezzi di trasporto • Lessico della città • Indicazioni stradali • Preposizioni di luogo
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione • Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere nuove conoscenze • Organizzare il proprio lavoro autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e nozioni di base della disciplina (lingua francese)

B Consegna per gli studenti

Situazione

Un/una tuo/a amico/a abita in un'altra città e vuole venire a farti visita a casa.

Una volta arrivato a casa tua, decidete di incontrarvi con degli amici in un luogo pubblico della tua città.

Cosa devi fare

- Scrivi una email al/alla tuo/a amico/a in cui spieghi l'itinerario da seguire dalla stazione a casa tua. Utilizza il lessico dei mezzi di trasporto, della città e le preposizioni di luogo.
- Il tuo amico non ha capito bene le tue indicazioni. Lo chiami al telefono e gli descrivi il tuo quartiere. Di' che cosa c'è e che cosa non c'è.
- Infine lavora in coppia: avete appuntamento con degli amici in un luogo pubblico della città. Uno sceglie un itinerario e l'altro uno diverso. Confrontatevi per capire qual è il percorso migliore da seguire, a partire da casa tua.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **30 minuti** per la stesura dell'email
- **15 minuti** per la descrizione del proprio quartiere (circa 10-12 minuti per la preparazione e circa un paio di minuti per la presentazione)
- **10 minuti** per il lavoro a coppie

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di testo
- carta e penna
- una mappa della propria città

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicare nella seconda lingua (francese)	Comunicazione nelle lingue straniere	È in grado di scrivere brevi testi e comunicare oralmente con coetanei in lingua francese su argomenti familiari e abituali	Scrive in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			Interagisce in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A	
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	Apprende nuove informazioni organizzando in autonomia il proprio lavoro	Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A	

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Realizzare un gioco dell'oca sulla propria città

A Presentazione del progetto

Il progetto consiste nell'elaborare un gioco dell'oca sulla propria città che includa luoghi e monumenti e un breve testo in francese per ciascuna casella. Nel gioco dovranno trovarsi informazioni rilevanti (luoghi, monumenti...) e immagini o foto illustrative dei luoghi più importanti della città scelta. Sarà interesse del docente gestire al meglio il tempo di realizzazione dei giochi dell'oca al fine di dedicare una lezione al gioco vero e proprio.

Consigli per la preparazione

- Gli studenti potranno realizzare individualmente o a gruppi un reportage fotografico ad hoc della città. Potranno utilizzare il proprio telefono cellulare o una fotocamera per scattare le foto dei luoghi che sembreranno loro più interessanti e significativi.
- È necessario verificare che gli studenti facciano uso del contenuto presente nel box *Je pense à utiliser* situato in fondo alla pagina.

Condivisione dei progetti: il professore potrà creare un'esposizione di tutti i giochi dell'oca realizzati affiggendoli su un cartellone. Potrà altresì organizzare un concorso a premi per il gioco dell'oca più bello o un campionato di gioco dell'oca con un premio per il vincitore.

Compito per gli studenti

Creare un gioco dell'oca della propria città con immagini e/o foto dei luoghi più significativi e con il testo delle caselle in lingua francese.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Geografia	Ricerca di immagini e di nomi di monumenti, vie, piazze della propria città
Francese	Ricerca dei tipi di gioco dell'oca su motori di ricerca francesi; stesura della lista dei contenuti delle caselle
Arte e immagine	Disegno e costruzione del gioco dell'oca; scelta delle immagini/fotografie; uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Geografia				✓	✓	✓				✓	✓	
Francese		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Arte e immagine					✓	✓		✓	✓	✓	✓	

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
2 Comunicare nella seconda lingua (francese)	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Ricerare e comprendere informazioni in lingua francese Scrivere piccoli testi in lingua francese in modo corretto e adatto al contesto Usare la lingua francese per interagire oralmente con i coetanei su argomenti familiari e abituali
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usare strumenti digitali per elaborare documenti e immagini
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di ricercare nuove informazioni
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'idea e progettazione originale Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> Agire con originalità e intraprendenza Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Organizzare il proprio lavoro Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro)

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Un gruppo di studenti francesi sono ospiti per un progetto di scambio nella tua città. Per far conoscere loro i monumenti e i luoghi più importanti decidete di creare un gioco ambientato proprio nella tua città.

Cosa devi fare

Per creare un gioco dell'oca sulla tua città, segui le indicazioni riportate di seguito.

- **Étape 1** Cerca su Internet le diverse strutture di gioco dell'oca. Puoi svolgere una piccola ricerca all'indirizzo www.google.fr digitando *jeu de l'oie*.
- **Étape 2** Prepara il percorso attraverso la tua città e fai l'elenco delle possibili caselle e del loro contenuto: vie, piazze, monumenti, senza tralasciare alcune caselle speciali (che bloccano il giocatore per uno o più turni o che lo fanno retrocedere o avanzare di una o più posizioni...).
- **Étape 3** Scegli un modello del gioco dell'oca tra quelli che hai trovato nell'étape 1 e disegnano su un grande foglio bianco.
- **Étape 4** Cerca o fai delle foto ai monumenti che hai elencato in precedenza e ridimensionale in modo che si adattino al tabellone che hai disegnato. Puoi cercare le immagini anche su un motore di ricerca.
- **Étape 5** Stampa le foto.
- **Étape 6** Ritaglia e incolla le immagini sul gioco dell'oca che hai disegnato.
- **Étape 7** Scrivi sulle caselle il nome dei monumenti, delle strade e le indicazioni delle caselle speciali. Ricordati che dovrai scrivere queste informazioni in francese.
- **Étape 8** Infine, giocate in gruppi di tre o quattro persone.

Tempo a disposizione

- **15 minuti** per l'étape 1;
- **15 minuti** per l'étape 2;
- **20 minuti** per l'étape 3;
- **60 minuti** per l'étape 4;
- **10 minuti** per l'étape 5;
- **20 minuti** per l'étape 6;
- **20 minuti** per l'étape 7;
- **60 minuti** per l'étape 8.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicare nella seconda lingua (francese)	Comunicazione nelle lingue straniere	Usa la lingua francese per ricercare e comprendere informazioni	Ricerca e comprende informazioni in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
		Scrive piccoli testi in lingua francese in modo corretto e adattandoli al contesto	Scrive in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
		Usa la lingua francese per interagire oralmente con i coetanei su argomenti familiari e abituali	Interagisce in lingua francese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A	
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Usa strumenti digitali per elaborare documenti e immagini	Elabora documenti digitali	<input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
					D	C	B
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani	Esegue analisi territoriali	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
			D	C	B	A	
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A	

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
			Padroneggia il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A	
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Agisce con originalità e intraprendenza È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo originale e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
			Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> con passività	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A	
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	Organizza il proprio lavoro Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
			D	C	B	A	
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
						D	C
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Dimostra di adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali partecipa	Adotta comportamenti rispettosi delle situazioni	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> passivamente	<input type="checkbox"/> consapevolmente	<input type="checkbox"/> attivamente
						D	C



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare - Tests**
- **Edizione per l'insegnante**

Jenny Dooley, Virginia Evans Classmates

All aboard!
Learn how to learn!
Have fun with English!

Un corso ricco di video, giochi, mappe ed esercizi graduati per coinvolgere tutta la classe senza lasciare indietro nessuno.

- **All aboard!**: le **mappe lessicali** con esercizi visuali e le **mappe grammaticali** animate aiutano a fissare parole e regole.
- Le sezioni **Learning to learn** forniscono le **strategie per imparare a imparare** e per usare la lingua in modo sempre più autonomo.
- Le pagine **Fun time** propongono **giochi** da fare in coppia o a squadre e **canzoni** corredate di video per ripassare divertendosi.
- I **video dei dialoghi** e i video collegati ai **brani di lettura**, agli **argomenti di civiltà** e alle canzoni introducono la lezione in modo coinvolgente.
- **Exam practice**: attività e pagine con strategie per la preparazione all'**Esame di Stato**, al **Cambridge Key** e al **Trinity GESE e ISE Foundation**.
- Per gli studenti con BES, il volume a colori **Idee per imparare** presenta lingua e attività semplificate.
- L'**edizione per l'insegnante**, in tre volumi, presenta le pagine del corso con tutte le soluzioni, affiancate da suggerimenti didattici.
- Il volume **Idee per insegnare - Tests** fornisce le prove di verifica standard e differenziate per studenti con DSA e BES.
- **Nell'eBook multimediale**: 110 video; 32 mappe grammaticali animate; audio delle attività di ascolto, dei brani di lettura e delle regole grammaticali; tutti gli esercizi del volume resi interattivi; 450 esercizi interattivi online su ZTE con feedback «Hai sbagliato, perché...»; 12 Progress Check con esercizi autocorrettivi; glossario visuale interattivo con immagini, traduzione e audio della pronuncia

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume 1 p. 264 € 19,80 isbn 978.88.08.92113.0

Volume 2 p. 264 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.35138.8

Volume 3 p. 264 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.74294.0

Idee per imparare p. 144 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.87949.3

Training for INVALSI p. 64 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.71103.8

Confezione CD audio per la classe (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.25075.9

eBook per lo studente a pagina 267

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/classmates



UNA SCUOLA PER TUTTI

Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per chi ha difficoltà di lettura e scrittura
- **audio** del lessico, delle regole grammaticali e dei brani di lettura
- **mappe grammaticali animate**

Manuela Kelly Calzini, Christian Evans,
Luca Borgioli, Carla Leonard

Switch On

Un corso pensato per gestire al meglio il tempo a scuola e a casa: ogni Lesson dello Student's Book, su doppia pagina, corrisponde a un'ora di **lezione** in classe ed è accompagnata da una pagina di Workbook per i compiti a casa.

- **Extra Book:** allegato a ogni volume un fascicolo con civiltà, CLIL ed esercizi in preparazione all'esame di Stato e alle certificazioni.

Nell'edizione arancione

- Attiva le tue competenze: ogni unità si apre e si chiude con indicazioni, attività e riflessioni che guidano lo studente in modo graduale e naturale all'acquisizione delle competenze.
- Divertiti con racconti e recite: le pagine *Cinema e Literature* facilitano l'approccio alla lingua scritta e parlata. Lo studente è stimolato a leggere e a parlare giocando, senza inibizioni.
- Impara in digitale: la versione digitale, totalmente interattiva, è ricca di strumenti che agevolano l'apprendimento (dialoghi con karaoke, schedario grammaticale consultabile al clic, glossario con pronuncia, audio, filmati con e senza sottotitoli). Lo studente ha strumenti stimolanti per imparare.
- La civiltà è integrata nello Student's Book cartaceo.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - esercizi interattivi
 - 12 video (45 minuti)
 - audio del corso in mp3
 - schedario grammaticale
 - glossario interattivo
 - tavola fonetica interattiva



LIBRO MISTO SCARICABILE LMS	LIBRO MISTO MULTIMEDIALE LMM E SCARICABILE	EDIZIONE ARANCIONE LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM
Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1 p. 272 € 20,40 isbn 978.8808.06191.1	Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1 + risorse digitali p. 272 € 24,80 isbn 978.8808.15629.7	Confezione Volume 1 + Starter p. 280 € 23,00 isbn 978.8808.18871.7
Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2 p. 256 € 21,00 isbn 978.8808.35598.0	Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2 + risorse digitali p. 256 € 25,10 isbn 978.8808.15659.4	Volume 2 p. 256 € 23,00 isbn 978.8808.40108.3
Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3 p. 272 € 21,20 isbn 978.8808.15613.6	Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3 + risorse digitali p. 272 € 25,40 isbn 978.8808.15663.1	Volume 3 p. 264 € 23,00 isbn 978.8808.50108.0
eBook per lo studente a pagina 267		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/switchon



Carla Natalie Leonard The Culture Club

**Watch the video *Join our Club*
Practise for exams
Develop key competences**

The Culture Club guida alla scoperta dei paesi di lingua inglese, aiuta a preparare gli esami di certificazione e sviluppa le competenze chiave.

- Ogni **Unit** si apre con una pagina di quiz e curiosità sul mondo anglofono.
- Ogni **Lesson** presenta testi, documenti autentici, immagini, brani audio e tanti *Fun fact*, box divertenti che rendono più interessante la lezione.
- La sezione di *Exam Practice* aiuta a consolidare le competenze linguistiche e prepara all'esame di Stato e agli esami di certificazione *Key for Schools* e *Trinity GESE* e *ISE*.
- *Join our Club* racconta le avventure di un ragazzo italiano che sbarca in Inghilterra. Ogni episodio del video è accompagnato da esercizi di comprensione e produzione e da *Phrasebox* con espressioni utili nella vita di tutti i giorni.
- Al termine di ogni Unit, la rubrica *Round up* propone un compito di realtà per la certificazione delle competenze chiave degli studenti.
- **Nell'eBook multimediale:** 13 video (40 minuti) con karaoke, audio del corso in mp3, linee del tempo interattive

Per l'insegnante

- **Teacher's Guide**
con 2 CD audio

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Student's Book p. 192 € 16,50 isbn 978.8808.82124.9

eBook per lo studente a pagina 267

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/thecultureclub



Giuliano Iantorno, Mario Papa, Janet Shelly Multicolour Visions

Multicolour Visions è un corso innovativo e divertente per imparare l'inglese nel modo più naturale: guardando le persone mentre parlano, come accade nella realtà.

- **Nell'eBook multimediale:** tutti gli esercizi del corso resi interattivi, video, schedario grammaticale, glossario con audio della pronuncia, tavola fonetica interattiva e tutte le attività di ascolto in mp3.

EDIZIONE CON RISORSE DIGITALI - LM	EDIZIONE CON DVD - LM	EDIZIONE SCARICABILE CON CD AUDIO - LMS
Confezione volume 1+ Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 p. 360 € 26,40 isbn 978.88.08.10146.4	Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 1 p. 376 € 25,30 isbn 978.88.08.11327.6	Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + 2 CD audio p. 376 € 20,40 isbn 978.88.08.04987.2
Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 p. 280 € 27,10 isbn 978.88.08.10948.4	Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 2 p. 256 € 26,10 isbn 978.88.08.11389.4	Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + 2 CD audio p. 256 € 21,30 isbn 978.88.08.11331.3
Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 p. 208 € 27,30 isbn 978.88.08.20261.1	Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 3 p. 184 € 26,30 isbn 978.88.08.11409.9	Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + 2 CD audio p. 184 € 21,60 isbn 978.88.08.11407.5
eBook per lo studente a pagina 267		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/multicolor-visions

Edizione per l'insegnante



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

- tutte le **soluzioni**
- **trascrizione dei testi audio**
- **tempi di svolgimento**
- **suggerimenti didattici**
- **consigli** per presentare le attività a studenti con BES
- **attività da fare con la LIM**
- suggerimenti per **attività supplementari**

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta che cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nel *Workbook*
- esercizi nelle *Idee per imparare* (BES)

Inoltre, in questa edizione il docente trova:

- **programmazione per competenze e obiettivi minimi**
- **suggerimenti** per lo svolgimento dei **compiti di realtà** e dei **progetti multidisciplinari**
- **rubriche di valutazione** per la **certificazione delle competenze**



Edizione per l'insegnante

I Bisogni Educativi Speciali



Volume Idee per imparare

Il volume a colori *Idee per imparare* segue un percorso parallelo a quello del corso e presenta: **lessico visuale, attività semplificate e tabelle** delle principali regole; norme grafiche che **facilitano la lettura e guidano le attività**.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Animated grammar

Il docente ha a disposizione sia le animazioni su eBook sia i file PowerPoint modificabili per personalizzare la lezione. *L'Animated grammar* è uno strumento adatto a tutti gli studenti ma è consigliata in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine, e a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

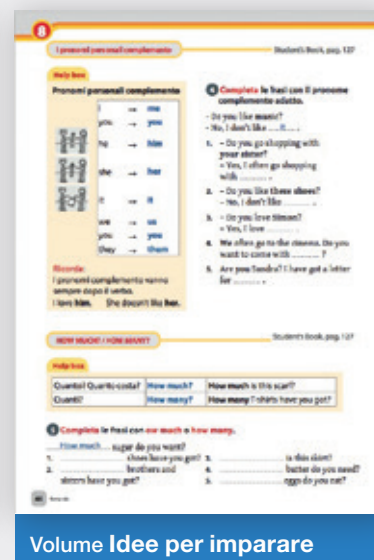
Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Animated grammar	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

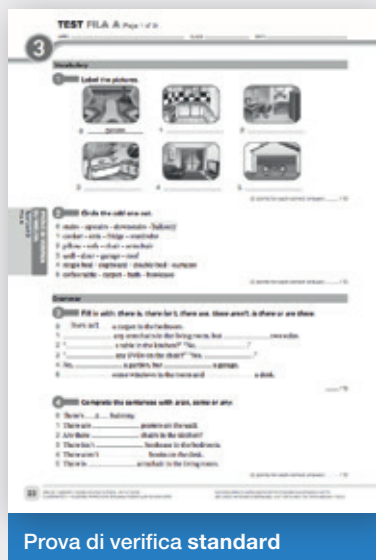


Libro dello studente




Volume Idee per imparare


Le Idee per insegnare. Tests




Prove di verifica

- Test d'ingresso
- Prove di verifica **standard** per unità e ogni due unità (fila A e fila B)

 Prove di verifica ad **alta leggibilità** per unità e ogni due unità (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)

 Prove di verifica **guidate** per unità e ogni due unità (le stesse domande, articolate in modo più semplice)

 Prove di verifica per unità per le **Idee per imparare** (verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano le *Idee per imparare*)

Prove per l'esame

- Prove di certificazione *Cambridge Key e Trinity*
- Prove *Esame di Stato*

File mp3 di tutte le prove

- I file audio delle prove di verifica e di certificazione

Soluzioni di tutte le prove

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/classmates

Il multimediale per la didattica












Nell'eBook multimediale:

- 22 video dei dialoghi della storyline
- 24 video legati alle attività di *Reading*
- 30 video di civiltà
- 22 video delle canzoni
- 11 video di CLIL
- 32 mappe grammaticali animate
- tutti gli esercizi del libro **resi interattivi**
- 450 **esercizi interattivi** online su ZTE con feedback «Hai sbagliato, perché...»
- **tutti gli audio** delle attività di ascolto, dei brani di lettura e delle regole grammaticali (12 ore)
- **glossario visuale interattivo**

Esempio di programmazione

Unit 8 - How much is it? Tempo di svolgimento: 3 settimane

Competenze		Obiettivi di apprendimento	
Profili	Traguardi	Abilità	Conoscenze
<p>2 Comunicare in inglese</p> <p>4 Usare le tecnologie della comunicazione</p> <p>5 Orientarsi nello spazio e nel tempo</p> <p>6 Ricercare e aggregare le informazioni</p> <p>7 Riconoscere identità culturali e religiose e i loro sistemi simbolici</p> <p>9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa</p> <p>10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti</p> <p>11 Rispettare le regole e collaborare</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari Descrivere situazioni, raccontare avvenimenti ed esperienze personali Interagire con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti Leggere semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo Scrivere semplici e brevi messaggi rivolti a coetanei <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il computer per reperire informazioni e per riprodurre materiali di lavoro <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le informazioni apprese o vissute in esperienze di vita personali per usare e applicare conoscenze in contesti nuovi <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradurre idee in azione Pianificare le azioni in vista di uno scopo <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipare in modo efficace e costruttivo al lavoro di gruppo, tentando di risolvere i conflitti nelle situazioni in cui si renda necessario 	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere espressioni e frasi di uso quotidiano per parlare di vestiti e accessori Comprendere un dialogo in un negozio di abbigliamento <p>Produzione e interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto per fare acquisti in un negozio di abbigliamento e di gadget Esporre e spiegare il contenuto di un grafico Esprimere ordini, istruzioni e divieti <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere un articolo sulla paghetta dei ragazzi britannici <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere la risposta a un'e-mail Scrivere un breve testo sul tema <i>pocket money</i> in Italia <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative <p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Skills</i> 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Parlare di abiti e accessori Interagire con i commessi in un negozio di abbigliamento Chiedere informazioni sull'aspetto fisico e sul carattere di una persona Parlare di fatti abituali e in corso di svolgimento Dare ordini Esprimere lo scopo per cui si compie un'azione <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Imperativo Pronomi personali complemento <i>How much? / How many?</i> L'infinito di scopo Ripasso del <i>Present simple</i> & <i>Present continuous</i> <i>So vs. because</i> <p> <i>All aboard! Grammar</i></p> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Vestiti e accessori La moneta del Regno Unito <p> <i>All aboard! Abbigliamento e accessori</i></p> <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Word stress</i> <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Pocket Money</i> Lo shopping a Londra <p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Vocabulary & dialogue</i> <i>Grammar in use</i> <i>Functions</i>
<p style="text-align: center;">Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> Associare il capo di vestiario o l'accessorio all'immagine corrispondente Completare un dialogo all'interno di un negozio di abbigliamento Associare il giusto ordine / divieto alla situazione comunicativa Usare correttamente i pronomi personali, <i>how much / how many</i>, l'infinito di scopo completando frasi Individuare se le frasi esprimono abitudini, routine, orari o azioni in corso di svolgimento Associare domande e risposte sulle funzioni linguistiche in un negozio di abbigliamento Inserire le parole nella giusta categoria (aspetto fisico / carattere / professioni) Individuare le domande, date le risposte, per descrivere le persone Comprendere un articolo semplificato sulla paghetta dei ragazzi britannici e completarne il riassunto 			

Attività didattiche		Strumenti di valutazione	
Attività e metodi	Attività per lo sviluppo delle competenze	Prove strutturate	Progetti multidisciplinari e compiti di realtà
<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto e completamento / abbinamento / ripetizione / individuazione dell'alternativa corretta / scelta multipla / domande di comprensione Comprensione di un video <p>Produzione e interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Interazione a coppie o in gruppo Simulazione Rispondere a domande su un testo Commentare un grafico <p>Comprensione e produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e completamento / abbinamento / domande di comprensione / domande di vero o falso / individuazione di informazioni Completamento di tabelle e schemi Scrittura di testi sulla base di un modello dato Lettura e ricostruzione / completamento di dialoghi <p>Grammatica, lessico e funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di ascolto e ripetizione / abbinamento / completamento Esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, costruzione di frasi, riordino di parole, individuazione dell'alternativa corretta Costruzione di domande Completamento, costruzione di dialoghi, attività di scrittura, giochi enigmistici Esercizi di traduzione Lettura e domande di comprensione Scrittura di testi guidati <p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> Attività di completamento / individuazione dell'alternativa corretta / scelta multipla / abbinamento / abbinamento con verifica di ascolto / lettura e completamento, per memorizzare lessico, funzioni e strutture 	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 1 p. 122; ex. 6 p. 125; ex. 9 p. 131; ex. 6 p. 133; ex. 5 p. 139 <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p> <i>All aboard!</i>, ex. 5, 6 p. 123</p> <p> <i>Fun time</i>, ex. 1 p. 135</p> <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>eBook e ZTE</p> <ul style="list-style-type: none"> esercizi interattivi <p> video</p> <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134 <i>Learning to learn</i>, p. 138 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 1 p. 132; ex. 8 p. 133; ex. 1, 2 p. 134 <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>School trip: A day in London</i>, p. 229 <p> ex. 3, 4 p. 123; ex. 6 p. 125</p>	<p>Volume per lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Progress check</i>, pp. 218-219 <p>Idee per insegnare - Tests</p> <ul style="list-style-type: none"> Test fila A e B Test fila A ad alta leggibilità Guided tests Test <i>All aboard!</i> 	<p>Progetto multidisciplinare <i>School trip: A day in London</i>, p. 229</p> <p>Compito di realtà <i>Authentic task</i>, ex. 4 p. 134</p>
		<p style="text-align: center;">Certificazioni</p> <p>Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 2 p. 139 ex. 4 p. 139 ex. 2, 3 p. 217 ex. 4 p. 214 <p>Cambridge English Key</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 1 p. 129 ex. 3, 4 p. 130 ex. 5 p. 131 ex. 5 p. 132 ex. 1, 3, 5 p. 139 ex. 7, 8 p. 216 ex. 1, 3 p. 217 ex. 1 p. 218 ex. 9, 10, 11 p. 219 <p>Trinity</p> <ul style="list-style-type: none"> ex. 4 p. 139 ex. 2 p. 217 	

Compito di realtà

Scrivere la recensione di un negozio

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicare in inglese	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere semplici testi rivolti a coetanei e familiari 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere brevi testi che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare 	<ul style="list-style-type: none"> Struttura di una recensione Lessico dello shopping
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare strumenti informatici per scrivere testi digitali, elaborare immagini e reperire informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere un testo con un programma di editing Modificare un'immagine con un programma di elaborazione immagini Selezionare e organizzare le informazioni con strumenti informatici 	<ul style="list-style-type: none"> Principali software di editing Principali software di elaborazione immagini Principali browser e motori di ricerca
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca e apprendere nuove conoscenze Organizzare il proprio lavoro autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze e nozioni di base delle discipline coinvolte Principali strumenti di ricerca digitali e analogici

B Consegna per gli studenti

Situazione

Sei uno dei giornalisti delle pagine di moda e tendenze del giornalino scolastico: ti è stato chiesto di scrivere una recensione su un negozio della tua città molto frequentato dai giovani. Tieni presente che il giornalino è scritto in italiano nella versione cartacea e in inglese nella versione digitale, tu sei stato estratto per scrivere nella versione digitale, quindi dovrai scrivere la recensione in lingua inglese.

Cosa devi fare

Step 1: Raccogli le idee. Le domande seguenti ti aiuteranno.

- *What is the name of the shop?*
- *Where is it?*
- *What does it sell?*
- *Are the price reasonable?*

Step 2: Scrivi la recensione. Poi rileggila dopo 10 minuti per correggere eventuali errori e migliorare lo stile.

Step 3: Cerca in rete l'immagine del negozio oppure fai una foto da inserire nella recensione.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **10 minuti** per lo *Step 1*
- **30 minuti** (comprensivi dei 10 minuti di pausa prima della riletture) per lo *Step 2*
- **10 minuti** per lo *Step 3*

Materiali e strumenti utilizzabili

- Computer (programma di editing e di elaborazione immagini)
- Internet
- Smartphone / fotocamera

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicare in inglese	Comunicazione nelle lingue straniere	Scrive brevi testi in lingua inglese con lessico appropriato e sintassi elementare	Scrive in lingua inglese	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per scrivere testi digitali, elaborare immagini e ricercare informazioni	Scrive testi digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
			Elabora immagini	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e appropriato
			Ricerca con strumenti digitali	<input type="checkbox"/> alcune informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			D	C	B	A	
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare e apprendere nuove conoscenze, organizzando in modo autonomo il lavoro	Attua modalità di ricerca	<input type="checkbox"/> dispersive	<input type="checkbox"/> rigide ma accettabili	<input type="checkbox"/> efficaci	<input type="checkbox"/> sicure ed efficienti
			Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Nel lavoro dimostra un'autonomia	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ridotta	<input type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> elevata
			D	C	B	A	

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Pianificare l'itinerario di una gita di un giorno a Londra

A Presentazione del progetto

Per sviluppare le competenze chiave, allo studente è chiesto di lavorare in gruppo per pianificare una gita di una giornata a Londra. L'itinerario dovrà comprendere 2-4 tappe in alcuni luoghi d'interesse della città. Lo studente dovrà poi mostrare la sua proposta di percorso alla classe per mezzo di un dépliant corredato di informazioni e immagini delle attrazioni e di una mappa.

Compito per gli studenti

Creare un dépliant con l'itinerario per visitare 2-4 luoghi di Londra di interesse turistico.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Inglese	Ricerca delle informazioni; stesura del dépliant in lingua inglese
Geografia	Scelta e ricerca di informazioni sui luoghi d'interesse turistico di Londra; progettazione di un itinerario
Arte e immagine	Scelta e ricerca di informazioni su monumenti e musei; uso dei colori; scelta delle immagini; realizzazione grafica del dépliant
Tecnologia	Progettazione di un dépliant informativo; uso delle tecnologie digitali

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Inglese		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	
Geografia				✓	✓	✓			✓	✓	✓	
Arte e immagine				✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
Tecnologia			✓	✓					✓	✓	✓	

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
2 Comunicare in inglese	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Ricercolare informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese Comprendere informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese Scrivere ed esporre informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese
3 Affrontare i problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza di base in tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguate risorse informatiche e materiali per la progettazione e realizzazione di semplici prodotti Esprimere delle valutazioni sulla base di un'analisi dei dati a disposizione
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nello spazio fisico e sulle carte Utilizzare opportunamente carte geografiche ed elaborazioni digitali per comprendere e comunicare informazioni spaziali Ricercolare e comunicare informazioni su manufatti artistici del patrimonio mondiale collocandoli nel proprio contesto storico, culturale e ambientale
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Essere capace di ricercare nuove informazioni Essere capace di apprendere nuove conoscenze
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> Agire con originalità e intraprendenza Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Organizzare il proprio lavoro Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso insieme ad altri
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti Rispettare le regole condivise

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

La tua classe andrà in gita in Inghilterra e trascorrerà un giorno a Londra. Devi organizzare, insieme al tuo gruppo, l'itinerario per quella giornata.

Cosa devi fare

- Step 1** Formate dei gruppi di 3 o 4. Raccogliete le idee su che cosa fare e quali attrazioni turistiche visitare. Per farlo, visitate il sito turistico ufficiale della città di Londra (<http://www.visitlondon.co.uk>) e prendete appunti. Attenzione: l'itinerario deve poter essere svolto in un giorno.
- Step 2** Usate gli appunti dello *Step 1* per scegliere i luoghi da visitare e le attività da svolgere. Selezionate 2-4 luoghi, in base al tempo necessario per ogni visita. Include almeno un monumento di interesse storico. Compilate le prime tre colonne della scheda seguente.

Place to visit	Why is it important?	What can you do there?	Address
1			
2			
3			
4			

- Step 3** Andate al sito <https://maps.google.co.uk/> e utilizzate gli strumenti di Google Maps:
 - cercate l'indirizzo dei luoghi che avete scelto nello *Step 2* e compilate la quarta colonna della scheda. Per farlo, digitate il nome del luogo o monumento e avviate la ricerca per localizzare il luogo nella mappa;

Tempo a disposizione

- 15 minuti per lo *Step 1*;
- 20 minuti per lo *Step 2*;
- 1 ora per lo *Step 3*;
- 5 minuti per lo *Step 4*;
- 30 minuti per lo *Step 5*;
- 2 ore per lo *Step 6*;
- 5-10 minuti per lo *Step 7*.

- 2) create un itinerario:
 - selezionate l'opzione per i percorsi pedonali o per l'utilizzo dei mezzi pubblici;
 - nella prima posizione inserite il primo posto che intendete visitare, nella seconda posizione inserite il secondo e poi aggiungete le altre tappe con l'opzione "aggiungi destinazione";
 - il programma vi mostrerà l'itinerario. Se necessario, modificate l'ordine di visita in modo da rendere il vostro itinerario facilmente realizzabile.
- **Step 4** Inviare il link dell'itinerario che avete creato a un vostro indirizzo mail. Per farlo dovete selezionare l'opzione link e incollare il link nel corpo delle mail o in chat.
- **Step 5** Cercate delle foto rappresentative dei luoghi del vostro itinerario.
- **Step 6** Create un dépliant per promuovere la vostra proposta.
- **Step 7** Presentate l'itinerario alla classe.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
2 Comunicare in inglese	Comunicazione nelle lingue straniere	Ricerca informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese	Ricerca informazioni in lingua inglese <input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
		Comprende informazioni in lingua inglese di ambiti disciplinari diversi	Comprende informazioni in lingua inglese <input type="checkbox"/> solo le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
		Scrive ed espone informazioni di ambiti disciplinari diversi in lingua inglese	Scrive ed espone in lingua inglese <input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
3 Affrontare i problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza di base in tecnologia	Usa adeguate risorse informatiche e materiali per la progettazione e realizzazione di semplici prodotti	Progetta e realizza semplici prodotti con adeguate risorse <input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
		Esprime delle valutazioni sulla base di un'analisi dei dati a disposizione	Esprime delle valutazioni <input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo critico e consapevole
			D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni <input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Produce documenti digitali <input type="checkbox"/> in modo frettoloso e impreciso	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto e originale
			D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale	Si orienta nello spazio fisico e sulle carte	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo adeguato	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Comprende e comunica informazioni spaziali	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo	<input type="checkbox"/> in modo puntuale e consapevole
		Ricerca e comunica informazioni su manufatti artistici	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo sommario	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo	<input type="checkbox"/> in modo accurato e originale
		Colloca i manufatti artistici nel proprio contesto storico, culturale e ambientale	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo puntuale	<input type="checkbox"/> in modo accurato e critico
			D	C	B	A
6 Ricerare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni	Ricerca informazioni <input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
		È capace di apprendere nuove conoscenze	Apprende nuove conoscenze <input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale	Realizza elaborati <input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
		Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo	Padroneggia il linguaggio visivo <input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo sicuro e originale
			D	C	B	A
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Agisce con originalità e intraprendenza	Agisce <input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo sicuro e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
		È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo, confrontandosi con novità e imprevisti	Si confronta con novità e imprevisti <input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	Organizza il proprio lavoro	Organizza il lavoro <input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
		Si impegna per portare a termine il lavoro intrapreso con altri	Si impegna <input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo costante
			D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento <input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
		Rispetta le regole condivise	Rispetta le regole <input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo apprezzabile	<input type="checkbox"/> in modo costante
			D	C	B	A



novità

ilRagazzini/Biagi concise

DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE

di Giuseppe Ragazzini e Adele Biagi

Settima edizione

Il dizionario Ragazzini/Biagi concise è adatto agli studenti di inglese di tutti i livelli, a partire dalla scuola secondaria di primo grado.

La settima edizione contiene tutte le nuove parole e accezioni più significative degli ultimi anni, come *contactless*, *nocebo* e *selfie*, insieme a numerosi esempi e locuzioni dell'inglese e dell'italiano moderno, utili per esprimersi in maniera corretta, naturale e appropriata.

- 190000 voci e significati
- 41000 esempi e locuzioni
- 2000 verbi frasali: da *to abide by* a *to zoom out*
- 13000 sinonimi e contrari inglesi
- 7000 "parole amiche": per ricordarsi che il caffè è *black* o *white*
- 600 note d'uso: per evitare gli errori più frequenti e risolvere i dubbi
- 540 falsi amici inglese e italiani, per non confondere *petrol* e petrolio
- sigle e abbreviazioni, lista dei verbi irregolari inglesi
- La **versione digitale** include:
 - il testo integrale dell'opera ricercabile anche per forme flesse inglesi;
 - oltre 110 000 parole flesse inglesi, per controllare l'ortografia e imparare il plurale dei sostantivi, la coniugazione completa di tutti i verbi, regolari e irregolari, il comparativo e il superlativo degli aggettivi;
 - la pronuncia sonora di ogni lemma inglese e italiano;
 - circa 1200 esercizi multimediali per studiare la grammatica e imparare il lessico divertendosi.

Versione base (volume broccura + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android) p. 1296 € 30,30 isbn 978.88.08.40147.2

Edizione Plus (volume + download per Windows e Mac senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)
p. 1296 € 44,40 isbn 978.88.08.35558.4



Il Ragazzini 2017

DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE

di Giuseppe Ragazzini

Versione base (volume + 90 giorni di consultazione online e offline per Windows e Mac e app per iOS e Android, con aggiornamenti rilasciati nel trimestre)
p. 2656 € 66,00 isbn 978.88.08.73737.3

Michela Clari, Lucia Cortese,
Roberta Martignon-Burgholte

Il primo Zanichelli di inglese

Volume unico p. 1032 € 21,00 isbn 978.88.08.07225.2

Volume unico con DVD-ROM p. 1032 € 26,10 isbn 978.88.08.27774.9

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti

Iconos en juego

Il nuovo testo di civiltà per le medie **Iconos en juego**, propone i temi tradizionali della civiltà spagnola ed ispanoamericana trattandoli con originalità e proponendoli in una forma linguistica che rispetti il livello A2-B1 del *Marco Común Europeo*.

Al centro la geografia e le città della Spagna e dell'America Latina, gli aspetti culturali, sociali ed artistici. L'opera affronta anche tematiche storiche e letterarie sempre nel rispetto del livello dell'utenza a cui si rivolge.

La guida per il docente, oltre ad offrire le soluzioni delle attività presenti nel testo, contiene test di valutazione finali per ogni modulo con esercizi di diversa tipologia, spunti per attività di approfondimento per gli studenti (lavori di gruppo, ricerche on line...) e una serie di idee per avviare dibattiti in classe.

- **Nell'eBook multimediale:**
 - video
 - esercizi audio
 - attività interattive di approfondimento per ogni modulo

Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico p. 184 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.32092.6

eBook per lo studente a pagina 268

CONTENUTI ONLINE www.clitt.it/spagnolo-primario-grado/iconos-e



Per l'insegnante

- **Idee per insegnare**



José Pérez Navarro, Carla Poletti

En juego

Segunda edición de Preparados, listos, ¡ya!

Juegos para aprender
Videos para consolidar
Didáctica para integrar

Un corso per imparare lo spagnolo in modo divertente e inclusivo: tanti giochi, video, animazioni e attività graduate per incoraggiare tutti a mettersi “in gioco”.

- Il volume 3 presenta un'ampia sezione di **preparazione guidata alla prova scritta e orale dell'esame di Stato**.
- Episodi della **sitcom *Una Iguana en la familia***, per consolidare la lingua e approfondire aspetti di civiltà.
- Nel quaderno, **esercizi graduati su 3 livelli di difficoltà** aiutano a differenziare i compiti a casa in base ai diversi bisogni educativi. Per gli studenti con BES, il volume a colori **Idee per imparare** presenta lingua e attività semplificate.
- **L'edizione per l'insegnante** in tre volumi presenta le pagine del corso affiancate da suggerimenti didattici puntuali.
- Il volume **Idee per insegnare *Carpeta de recursos*** fornisce: le prove di verifica standard e differenziate per studenti con DSA e BES; modelli per il nuovo esame DELE A2/B1; prove scritte per l'esame di Stato pronte all'uso.
- I due volumetti **Siempre en juego**: per ripassare nel corso dell'anno o durante le vacanze
- **Nell'eBook multimediale**: tutti gli esercizi resi interattivi, tutti gli audio, 6 video della sitcom *Una iguana en la familia*, *Gramática animada*: 80 animazioni delle regole grammaticali, *Léxico en imágenes*: 15 tavole lessicali illustrate, 32 attività comunicative extra per LIM, 480 esercizi interattivi online su ZTE con feedback, 16 *Autoevaluaciones* con esercizi auto correttivi, Glossario interattivo visuale con immagini, traduzione e audio della pronuncia



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Volume unico + A través de la cultura hispánica p. 456 € 33,00 isbn 978.88.08.93752.0	Confezione Volume 1 + A través de la cultura hispánica p. 240 € 18,10 isbn 978.88.08.32122.0	Idee per imparare p. 126 € 12,30 isbn 978.8808.63751.2
	Volume 2 p. 192 € 18,60 isbn 978.8808.33735.1	Siempre en juego 1 - Lettura con esercizi p. 64 € 7,70 isbn 978.8808.73751.9
	Volume 3 p. 192 € 18,60 isbn 978.8808.43735.8	Siempre en juego 2 - Lettura con esercizi p. 64 € 7,70 isbn 978.8808.43752.5

eBook per lo studente a pagina 268

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/enjuego

Rossend Arqués, Adriana Padoan

lo Spagnolo ágil

DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO ITALIANO-SPAGNOLO

Un dizionario facile da consultare per chi inizia a studiare la lingua spagnola, utile non solo per la comprensione dei testi ma anche per la produzione orale e scritta.

Basato sull'uso moderno della lingua, registra il lessico contemporaneo, le espressioni colloquiali, i termini della politica, della scienza, della tecnologia, della medicina, dell'informatica e i più recenti neologismi come teletrabajo, tienda virtual, fracaso escolar, pincho USB, edificio inteligente. Maneggevole e chiaro, lo *Spagnolo ágil* è un impareggiabile strumento per i primi anni di studio.

Nel libro

- oltre 60 000 voci
- oltre 130 000 accezioni
- oltre 30 000 locuzioni
- note grammaticali e di cultura
- falsi amici
- trascrizione fonetica delle parole spagnole
- segnalazione delle parole fondamentali spagnole e italiane
- in appendice: sintetica grammatica spagnola e tabelle di coniugazione dei verbi spagnoli

Contenuti della versione digitale

- il testo integrale del dizionario; la pronuncia sonora di tutte le parole spagnole; tabelle con la coniugazione completa dei verbi e la declinazione di tutti i sostantivi, gli aggettivi e i pronomi spagnoli.

Brossura

p.1488 € 30,30 isbn 978.88.08.13641.1

Versione Plus (volume rilegato con download senza scadenza + app per iOS e Android senza scadenza + consultazione online per 5 anni)

p.1488 € 47,50 isbn 978.88.08.13523.0



il Grande dizionario di Spagnolo

DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO ITALIANO-SPAGNOLO

di Rossend Arqués, Adriana Padoan

- oltre 190 000 voci
- oltre 275 000 accezioni
- oltre 360 000 traducenti

Versione base (volume + 365 giorni di consultazione online + 90 giorni di consultazione offline per Windows e Mac e app per iOS e Android)

p. 2848 € 78,00 isbn 978.88.08.08808.6








Esempio di programmazione

Unidad 3 Aquí está mi casa

Tempo di svolgimento: 3 settimane

Competenze		Obiettivi di apprendimento	
Profilo	Traguardi	Abilità	Conoscenze
Quali dimensioni del profilo delle competenze sono sviluppate dalle attività didattiche dell'unità?	A quali traguardi per lo sviluppo delle competenze mirano le attività didattiche dell'unità?	Quali abilità e conoscenze sono necessarie per lo sviluppo delle competenze?	
<p>2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)</p> <p>3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico</p> <p>4 Usare le tecnologie della comunicazione</p> <p>5 Orientarsi nello spazio e nel tempo</p> <p>6 Ricercare e aggregare le informazioni</p> <p>8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica</p> <p>9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa</p> <p>10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti</p> <p>11 Rispettare le regole e collaborare</p> <p>12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari Comunicare oralmente in situazioni che richiedono solo uno scambio di informazioni semplici Descrivere oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente Leggere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo Svolgere compiti seguendo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante <p>Competenze di base in scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> Avere una visione della complessità del sistema dei viventi, comprendendo il senso delle grandi classificazioni <p>Competenze digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il computer per reperire informazioni <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le informazioni apprese o vissute in esperienze di vita personali per usare e applicare conoscenze in contesti nuovi <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper tradurre le idee in azione utilizzando la propria creatività <p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipare in modo efficace e costruttivo al lavoro di gruppo, tentando di risolvere i conflitti nelle situazioni in cui si renda necessario 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere istruzioni ed espressioni utilizzate per descrivere un'abitazione <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere luoghi e oggetti domestici di uso quotidiano, utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo Riferire semplici informazioni afferenti alla propria casa o alla propria stanza, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto per descrivere la propria casa Riferire informazioni su stati d'animo e stati fisici <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere semplici testi descrittivi su abitazioni e arredamento <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere brevi descrizioni di stanze e abitazioni <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dire dove si trovano oggetti e persone Descrivere un ambiente Descrivere una casa Parlare di stati d'animo e stati fisici <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli avverbi e le preposizioni di luogo Il presente indicativo dei verbi <i>estar, dar y e ir</i> Le preposizioni <i>a, en, de</i> Il contrasto tra <i>hay e está(n)</i> I pronomi complemento diretti atoni <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> La casa e le sue parti I numeri ordinali Le componenti dell'arredamento Gli stati d'animo e gli stati fisici <p>Pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> Consonanti doppie <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Costruzioni e abitazioni caratteristiche

Attività didattiche		Strumenti di valutazione	
Attività e metodi	Attività per lo sviluppo delle competenze	Prove strutturate	Progetti multidisciplinari e compiti di realtà
<p>Con quali attività didattiche si raggiungono gli obiettivi di apprendimento e si sviluppano le competenze?</p>		<p>Con quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si verifica il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e si certificano le competenze?</p>	
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolto di dialoghi Ascolto e completamento di tabelle, frasi e dialoghi Ascolto e abbinamento Ascolto e comprensione Ascolto e domande con esercizi di vero/falso Ascolto e dettato <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripetizione del modello Riassunto orale di brevi testi, guidato da domande Interazione a coppie <p>Lettura e scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e domande di comprensione e di vero/falso Lettura e scrittura di un'email Completare un dialogo <p>Funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento, correzione di errori e traduzione Dialoghi e attività di scrittura Video 	<p>Comunicazione nelle lingue straniere <i>Libro del Alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios 5, 6 p. 43 Ejercicio 13 p. 48 Ejercicio 1 p. 52 Ejercicios 2, 3, 4, 5 p. 53 <p><i>Cuaderno de ejercicios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio 6 p. Ej. 23 <p> Giochi in gruppo e a coppie, pp. 54-55</p> <p>Imparare ad imparare <i>Libro del Alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio 5 p. 53 <p><i>Cuaderno de ejercicios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio 9 p. Ej23 <i>Autoevaluación</i>, p. Ej30 <p>Consapevolezza ed espressione culturale <i>Libro del Alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Y en Italia?</i>, p. 53 <p>Competenze sociali e civiche</p> <p> Giochi in gruppo e a coppie, p. 54-55</p>	<p>Cuaderno de ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Autoevaluación</i>, p. 30 <p>eBook per lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Autoevaluación</i> <p>Idee per insegnare: <i>Carpeta de recursos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Prueba de control</i> (fila A e B): verifica sommativa <i>Prueba de destrezas</i>, p. 30 <p>Idee per insegnare: <i>Carpeta de recursos</i> </p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Prueba de control ad alta leggibilità</i> (fila A e B): verifica sommativa ad alta leggibilità <i>Prueba de control guiada</i>: verifica degli obiettivi minimi ad alta leggibilità <i>Prueba de control Ideas per imparare</i> verifica degli obiettivi minimi ad alta leggibilità per chi usa il volume <i>Idee per imparare</i> 	<p>Progetto multidisciplinare <i>Libro del Alumno</i></p> <p>Fare una presentazione sulle caratteristiche di un animale, p. 57</p> <p>Compito di realtà <i>Edizione per l'insegnante</i></p> <p>Scrivere un'email a un corrispondente, p. 58</p>
<p>Nelle Idee per imparare </p> <ul style="list-style-type: none"> Tavole lessicali e mappe concettuali da completare per memorizzare i vocaboli Attività di vero o falso, completamento, selezione, riordinamento, abbinamento, per memorizzare funzioni e strutture <p>Nelle Idee per insegnare: </p> <p><i>Carpeta de recursos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Attività di recupero Attività di rinforzo Schede per <i>Idee per imparare</i> 		<p>Certificazioni</p> <p>Libro del alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> DELE Nivel A2/B1, p. 48 <p>Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> DELE Nivel A2/B1 	

Compito di realtà

Scrivere un'email a un corrispondente

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo • Comprendere brevi messaggi scritti relativi ad ambiti familiari • Descrivere per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali in lingua di uso corrente • Scrivere testi brevi e semplici anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di una lettera • Lessico dei paesi e delle nazionalità • Lessico della famiglia • Lessico delle attività sportive • Lessico degli hobby
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Creare un testo con un programma di editing 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali software di editing
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente tempo e risorse a disposizione • Perseverare nell'apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere nuove conoscenze • Organizzare il proprio lavoro autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e nozioni di base della disciplina (lingua spagnola)

B Consegna per gli studenti

Situazione

Il professore propone alla classe di iniziare uno scambio epistolare con un "amico di penna" di lingua spagnola per fare pratica con la lingua e per conoscere la cultura di paesi stranieri.

Cosa devi fare

Leggi le presentazioni di quattro ragazzi e ragazze e compila la tabella che segue, inserendo per ciascuno le informazioni corrispondenti.

- 1 Hola, me llamo Elena y soy de Argentina. Tengo 12 años y soy bastante alta y delgada. Me encantan todos los deportes, pero sobre todo la natación. Cuando estoy en casa me gusta chatear con amigos y también escuchar música. Mi color preferido es el rojo. Vivo en una casa muy grande con mis padres y mis dos hermanas, Clara y Rocío. Yo soy la menor. Hasta pronto. Elena
- 2 ¡Hola a todos! Soy Claudio, tengo 11 años y soy un chico muy alto para mi edad, porque mido 1,40 m. Juego al baloncesto y me encanta. Creo que soy bastante bueno. Vivo en Lima, la capital del Perú con mi madre y mi hermano menor, que se llama Rafael y tiene 9 años. Me gustaría tener un "amigo de correo" porque me gusta mucho viajar y me encanta descubrir costumbres de otras partes del mundo. Mi asignatura favorita es el inglés. ¡Escríbeme pronto!
- 3 ¡Hola! Me llamo Alicia y vivo en Ciudad de México. Tengo 12 años y soy una chica un poco introvertida y tímida. Quizás por eso me gustan los ordenadores y la informática, pero también me encanta leer y entrar en las historias con la fantasía. No me gusta ningún deporte, pero mi madre insiste siempre para que yo haga algo, así que dos veces a la semana voy a un gimnasio. Vivo con mis padres y mi abuela y soy hija única. Me gustaría escribirme con chicos italianos, porque he leído que Italia es un país precioso y un día me gustaría conocerlo. ¡Ah, me olvidaba! Tengo una perrita que se llama Luna, que es mi fiel amiga.

4 ¡Hola! Soy Alberto. Soy un chico de 13 años y estudio en un instituto en Oviedo. Soy moreno, bastante alto y tengo los ojos verdes. Vivo en un piso pequeño con mi madre y mi hermana menor, que tiene 10 años. Mi padre vive en Madrid y solo lo veo algunos fines de semana. Él tiene otro hijo de dos años, que es mi hermanastro. Me encanta jugar al fútbol y formo parte de un equipo que se llama Real Oviedo. No somos muy buenos, porque perdemos casi todos los partidos, pero yo me divierto igualmente. También toco la guitarra eléctrica: me gustaría formar un grupo con algunos amigos algún día. Y a ti, ¿qué te gusta? Bueno, me despido y espero que me escribas pronto.

	Chico/a	País	Aficiones	Deportes	Familia
1					
2					
3					
4					

Scegli poi con quale tra i quattro ragazzi vorresti diventare amico di penna, perché avete hobby o interessi comuni o perché sei curioso di scoprire qualcosa di più del paese in cui abita. Scrivigli quindi un'email presentandoti a tua volta e parlando dei tuoi gusti e dei tuoi interessi e descrivi la tua famiglia.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore per la lettura e la preparazione della tua lettera di presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro di testo
- carta
- penna
- software di editing

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	Comprende brevi messaggi scritti in lingua spagnola relativi ad ambiti familiari.	In un testo di lingua spagnola comprende	<input type="checkbox"/> solo alcune informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
		Descrive per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente	Scrive in lingua spagnola	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per produrre testi multimediali	Produce testi digitali	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
				D	C	B	A
6 Ricerca e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	Apprende nuove informazioni organizzando in autonomia il proprio lavoro	Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> in modo frammentario	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Fare una presentazione sulle caratteristiche di un animale

A Presentazione del progetto

Per arricchire lessico e strategie comunicative, allo studente è chiesto di svolgere una presentazione in lingua spagnola sulle caratteristiche biologiche di un animale a sua scelta e sull'habitat in cui esso normalmente vive.

Compito per gli studenti

Scegliere un animale e cercare su Internet foto e informazioni sul luogo in cui vive, sul suo aspetto, sulla sua alimentazione. Preparare poi un poster o una breve presentazione con PowerPoint, dedicando una pagina a ciascuna informazione. Esporre infine il proprio lavoro in classe.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Geografia	Approfondimento sul luogo e sull'habitat dell'animale scelto
Spagnolo	Ricerca delle informazioni e stesura della presentazione in lingua spagnola
Scienze	Approfondimento sulle caratteristiche biologiche e sulla classificazione scientifica dell'animale scelto
Arte e immagine	Creazione di un poster con le informazioni e le immagini raccolte; uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Geografia				✓	✓	✓						
Spagnolo		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Scienze			✓	✓	✓	✓						
Arte e immagine								✓	✓	✓		

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la lingua spagnola per ricercare informazioni di ambiti disciplinari diversi • Comprendere informazioni in lingua spagnola di ambiti disciplinari diversi • Scrivere ed esporre presentazioni usando la lingua spagnola
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienza	<ul style="list-style-type: none"> • Avere una visione della complessità del sistema dei viventi • Comprendere il senso delle grandi classificazioni
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni • Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare nuove informazioni • Essere capace di apprendere nuove conoscenze
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • Agire con originalità e intraprendenza • Essere capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo confrontandosi con novità e imprevisti
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio lavoro • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali si partecipa (esposizione pubblica del proprio lavoro)

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Sono sempre più diffusi animali da compagnia esotici, come iguane, cincillà, uccelli e pesci tropicali, spesso provenienti da paesi lontani e da habitat diversi da quelli in cui la maggior parte dei loro nuovi padroni vive. E nella tua classe? Sono più numerosi coloro a cui piacciono gli animali domestici tradizionali, oppure coloro a cui piacciono gli animali domestici esotici?

Cosa devi fare

Scegli un animale che ti piacerebbe avere come animale domestico e cerca su Internet informazioni e foto sull'habitat dove vive, sul suo aspetto, su che cosa mangia. Prepara un poster o una breve presentazione in PowerPoint, dedicando una slide a ciascuna informazione. Esponi quindi il tuo lavoro alla classe.

Tempo a disposizione

- **2 ore a casa** per la ricerca;
- **1 ora a casa** per la preparazione del PowerPoint o del poster;
- **7 minuti a scuola** per ciascuna presentazione.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
2 Comunicare nella seconda lingua (spagnolo)	Comunicazione nelle lingue straniere	Usa la lingua spagnola per ricercare informazioni di ambiti disciplinari diversi	<input type="checkbox"/> in modo elementare se guidato	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo preciso	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
		Comprende informazioni in lingua spagnola di ambiti disciplinari diversi	<input type="checkbox"/> solo le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
		Scrive ed espone presentazioni usando la lingua spagnola	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma comprensibile	<input type="checkbox"/> in modo corretto e appropriato	<input type="checkbox"/> in modo accurato e ricco
			D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenze di base in scienze	Ha una visione della complessità del sistema dei viventi	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ampia	<input type="checkbox"/> completa
		Comprende il senso delle grandi classificazioni	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> profondo
			D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
			D	C	B	A
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> globali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
			D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
6 Ricerare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni È capace di apprendere nuove conoscenze	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			Apprende nuove conoscenze	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			D	C	B	A	
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo	Realizza elaborati	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> originali
			Padroneggia il linguaggio visivo	<input type="checkbox"/> in modo approssimativo	<input type="checkbox"/> in modo funzionale	<input type="checkbox"/> in modo sicuro	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A	
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Agisce con originalità e intraprendenza È capace di tradurre le idee in azione in vista di un obiettivo, confrontandosi con novità e imprevisti	Agisce	<input type="checkbox"/> in modo disorganico	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo originale e autonomo	<input type="checkbox"/> in modo originale e consapevole
			Si confronta con novità e imprevisti	<input type="checkbox"/> con passività	<input type="checkbox"/> con rigidità	<input type="checkbox"/> con sicurezza	<input type="checkbox"/> con intraprendenza
			D	C	B	A	
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	Organizza il proprio lavoro Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo appena adeguato	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
			D	C	B	A	
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A	
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Dimostra di adottare comportamenti rispettosi delle situazioni pubbliche alle quali partecipa	Adotta comportamenti rispettosi delle situazioni	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> passivamente	<input type="checkbox"/> consapevolmente	<input type="checkbox"/> attivamente
			D	C	B	A	

Edizione per l'insegnante



Per ciascun volume, un libro a due colori che riproduce fedelmente le doppie pagine del corso affiancate da tutti i suggerimenti utili per svolgere le attività con:

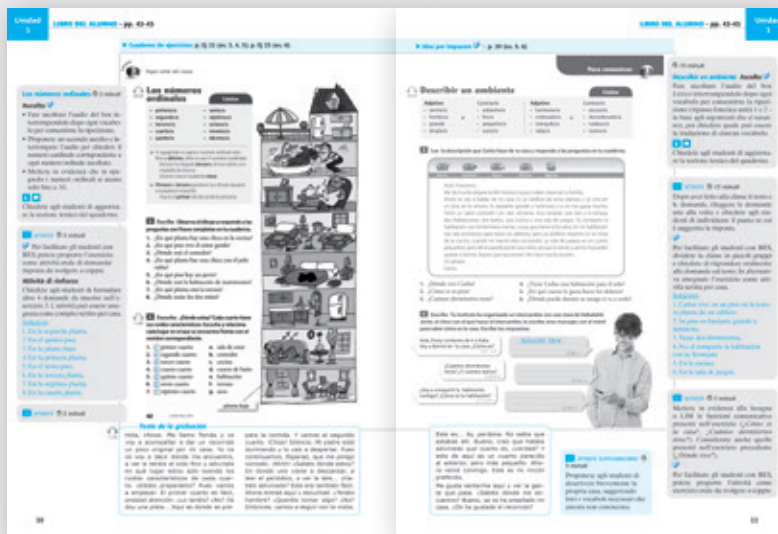
- tutte le soluzioni
- trascrizione dei testi audio
- tempi di svolgimento
- suggerimenti didattici per ogni attività
- consigli per presentare le attività a studenti con BES
- attività da fare con la LIM
- suggerimenti per attività supplementari

E non solo. Per non perdersi nulla e decidere di volta in volta cosa fare, il docente trova anche indicazioni delle risorse disponibili collegate a ciascuna doppia pagina:

- esercizi nel *Cuaderno de ejercicios*
- esercizi nelle *Idee per imparare* (BES)
- letture di civiltà nel fascicolo *A través de la cultura hispánica*

In questa edizione il docente trova inoltre:

- programmazione per competenze (file doc)
- compiti di realtà per la valutazione delle competenze chiave
- griglie di valutazione delle competenze chiave



I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Il volume a colori *Idee per imparare* segue un percorso parallelo a quello del corso e presenta: **lessico visuale** e **mappe concettuali**; **attività semplificate** e **tabelle** delle principali regole; norme grafiche che **facilitano la lettura** e **guidano le attività**.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Gramática animada

Il docente ha a disposizione sia le animazioni su eBook sia i file PowerPoint modificabili per personalizzare la lezione. La *Gramática animada* è uno strumento adatto a tutti gli studenti ma è consigliata in particolare a ragazzi con DSA, che hanno spesso difficoltà di memoria a breve termine e a chi ha uno stile di apprendimento visivo.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
 Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Gramática animada	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
 Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Fascicolo Idee per imparare

Le Idee per insegnare: Carpeta de recursos



Didattica inclusiva

- Schede di potenziamento
- Schede di recupero
- 👉 Schede per BES (*Idee per imparare*)

Prove di verifica

- Prove di verifica per Unità (fila A e fila B)
- Prove di verifica per abilità

Prove di verifica su misura

- 👉 Prove di verifica per Unità ad **alta leggibilità** (le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
- 👉 Prove di verifica per Unità **guidate** (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
- 👉 Prove di verifica per Unità per le **Idee per imparare** (verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano le *Idee per imparare*)

Prove per l'esame

- Prove scritte per l'esame di Stato (pronte all'uso)
- Prove di *Certificazione DELE A2/B1 para escolares*

File MP3 PROVE

- I file audio delle prove di verifica e per le certificazioni

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE online.zanichelli.it/enjuego

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **6 episodi video** della sitcom *Una iguana en la familia*
- **Gramática animada**: 80 animazioni che spiegano le regole grammaticali
- **480 esercizi interattivi ZTE** con feedback
- **Léxico en imágenes**: 15 tavole lessicali illustrate
- **16 autoevaluaciones** con esercizi auto correttivi
- **glossario interattivo visuale** con immagini, traduzioni e audio della pronuncia
- **tutti gli audio** (7 ore)

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani Matematica in azione 2.0

Terza edizione

**Prima di cominciare, da sapere, metti alla prova
Esercizi sulla matematica intorno a noi
Ripassa con la mappa**

Un'edizione con più inclusività, più INVALSI ed esercizi sul coding.

- I paragrafi presentano gli argomenti in tre fasi:
 - *Prima di cominciare*: attività per costruire i saperi
 - *Da sapere*: teoria formalizzata
 - *Mettiti alla prova*: esercizi per consolidare quello che si è appena imparato
- Accanto agli esercizi tradizionali, gli esercizi originali:
 - *Eureka* per stimolare il ragionamento
 - *Chi ha ragione?* per imparare ad argomentare
 - *Al volo* allena il calcolo mentale
 - *Kangourou* gareggia con la matematica
 - *Intorno a noi* per leggere la realtà con gli occhi di un matematico
- La nuova sintesi di fine capitolo è una mappa con immagini, formule ed esempi.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - animazioni
 - esercizi interattivi
 - esercizi in più
 - esercizi interattivi online su ZTE



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	
Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso p. 720 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.77769.0	Idee per imparare 1 p. 192 € 9,50 isbn 978.8808.73647.5
Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 536 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.29520.0	Idee per imparare 2 p. 160 € 8,20 isbn 978.8808.83647.2
Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 544 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.89231.7	Idee per imparare 3 p. 160 € 8,20 isbn 978.8808.93647.9
eBook per lo studente a pagina 269	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/matematicainazione-2-0



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i volumi **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani Matematica in azione

Terza edizione

Ciak, si impara!
Prima di cominciare, da sapere, mettilti alla prova
Esercizi sulla matematica intorno a noi

- Le unità si aprono con delle **pre-lezioni** fondate sui video, con domande e attività.
- I paragrafi si aprono con i **Prima di cominciare**: attività che mirano a costruire i saperi richiamando le conoscenze possedute legate al mondo delle esperienze concrete.
- Negli esercizi si trovano alcuni esercizi distinti da un titolo che insegnano a destreggiarsi in situazioni nuove.
- **Nell'eBook multimediale**: animazioni, esercizi in più, esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso p. 720 € 26,30 isbn 978.8808.93646.2	Idee per imparare 1 p. 192 € 9,50 isbn 978.8808.73647.5
Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 536 € 25,60 isbn 978.8808.23647.0	Idee per imparare 2 p. 160 € 8,20 isbn 978.8808.83647.2
Confezione Algebra + Geometria 3 p. 544 € 26,50 isbn 978.8808.43647.4	Idee per imparare 3 p. 160 € 8,20 isbn 978.8808.93647.9
eBook per lo studente a pagina 269	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.



QUESTO LIBRO
PESA MENO DI
1 KILOGRAMMO

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Michela Viale, Viviana Vitale 10 in matematica e scienze

Un testo suddiviso in settimane, come le vacanze estive: per ogni settimana viene proposta una raccolta di esercizi di matematica e scienze, suddivisi per livelli di difficoltà.

EDIZIONE CON RISORSE DIGITALI - LM

Volume 1 p. 128 € 9,30 isbn 978.8808.92119.2

Volume 2 p. 144 € 9,50 isbn 978.8808.63651.5

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/10inmatematica

Clara Bertinetto, Arja Metiäinen,
Johannes Paasonen, Eija Voutilainen

Contaci

Un corso di matematica pensato per la scuola finlandese e adattato alle consuetudini didattiche della scuola italiana.

- **Lezioni in due pagine**, esercizi **Allénati** per costruire le basi e **Applica** per sviluppare le competenze.
- **Esercizi per casa** graduati su tre livelli di difficoltà, con gli **Esercizi in più...** per affinare le abilità.
- **Verso la prova nazionale** per simulare l'esame di Stato.
- **Nell'eBook multimediale**: 120 animazioni (3 ore e 20 minuti), 52 esercizi interattivi, 680 esercizi interattivi (ZTE), 14 schede di Laboratorio di matematica con GeoGebra, 18 simulazioni della prova nazionale INVALSI



LIBRO DIGITALE LD	LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM
Confezione 1 Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 + fascicolo di tavole numeriche p. 648 € 26,80 isbn 978.8808.06443.1	Confezione 1 con risorse digitali su CD Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1 + fascicolo di tavole numeriche p. 632 € 30,30 isbn 978.8808.21132.3
Confezione 2 Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 23,40 isbn 978.8808.22009.7	Confezione 2 con risorse digitali su CD Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 28,00 isbn 978.8808.40019.2
Confezione 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 26,00 isbn 978.8808.22010.3	Confezione 3 con risorse digitali su CD Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 30,50 isbn 978.8808.60019.6
eBook per lo studente a pagina 269	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/contaci

Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Anna Maria Arpinati, Mariarosa Musiani

Libro visuale

La matematica che ti serve

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Un concetto, un'immagine

Ciak, si impara!

Il Laboratorio delle competenze



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM
Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 p. 584 € 24,50 isbn 978.8808.25778.9
Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 480 € 24,20 isbn 978.8808.50107.3
Confezione Algebra + Geometria 3 p. 440 € 23,30 isbn 978.8808.60107.0
eBook per lo studente a pagina 269

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/lamatematicachetiserve

Per l'insegnante

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene:

- **programmazione per competenze**
- **idee per lezioni digitali** con video, animazioni ed esercizi interattivi
- **tutte le risposte** delle attività di paragrafo
- **consigli didattici**
- **tutte le risposte** degli esercizi
- in evidenza **esercizi adatti anche ai BES** 🖐️
- **rimandi** ai volumi *Idee per imparare*
- i PDF per lo studente in arpinati.zanichelli.it stampati su carta (*Con un amico, Esercizi in più, Matematica con Excel e con Geogebra*)

TECNICA **2** I divisori di un numero

PRIMA DI COMINCIARE
Osserva e completa.
Quali moltiplicazioni puoi fare?
Discutete con i tuoi compagni.

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

DA SAPERE
Dato il numero 36, scrivi che:
1, 2, 3, 6, 4, 9, 12, 18, 36
sono numeri che dividono esattamente il numero 36, perché, moltiplicati per un altro numero naturale, danno come prodotto il numero 36.

Il numero naturale d è un **divisore** del numero naturale n , se n è un multiplo di d .

Tutti i divisori di 36 appaiono già nella prima 7 moltiplicazioni descritte.

Osserva che:
• i divisori di un numero-divisoro- d sono in numero finito;
• ogni numero naturale-divisoro- d è il prodotto di infiniti numeri, cioè di tutti i suoi multipli;
• il numero d non è divisore di alcun numero minore che di se stesso (infatti, se d è divisore di n , non esiste alcun numero m per cui $d = m \cdot d$);
• i numeri pari hanno come divisore 2;
• i numeri dispari non hanno come divisore 2.

PER ESEMPLO Nella prima riga della tabella, vi sono i divisori del numero 48. Nella seconda riga vi sono i quozienti corrispondenti.

divisori di 48	1	2	3	4	6	8	12	16	24	48
quozienti	48	24	16	12	8	6	4	3	2	1

METTITI ALLA PROVA

1 Vero o falso?
a) 8 è il divisore di tutti i numeri pari.
b) 3 è il divisore di tutti i numeri dispari.
c) 7 è divisore del numero 17 solo cinque.
d) Il numero 15 ha solo due divisori.

240

TECNICA **6** I numeri composti

PRIMA DI COMINCIARE
Osserva e completa.
Pensa a numeri con frazioni simili, per cui alcuni rettangoli sono molto spiccioli e altri sono molto grandi.
Confronta le tue osservazioni con quelle dei compagni.

DA SAPERE
Si chiamano **numeri composti** i numeri naturali maggiori di 1 che non sono numeri primi.

Osserva che:
• il numero 0 e il numero 1 non sono numeri primi e non sono neppure numeri composti;
• il numero 36 dei numeri naturali può essere diviso:
a) nella parte che contiene 6 1;
b) nella parte dei numeri primi;
c) nella parte dei numeri composti.

PER ESEMPLO I numeri 27, 120 e 288 sono numeri composti, perché puoi scriverli
 $27 = 3 \cdot 9$ $120 = 4 \cdot 30$ $288 = 2 \cdot 144$
Esempio 17 e 23 sono numeri primi, perché puoi solo scriverli
 $17 = 17 \cdot 1$ $23 = 23 \cdot 1$

METTITI ALLA PROVA

1 Segna con X i numeri composti.
14 18 27 36 44 51 63
64 29 15 25 39 46

2 Vero o falso?
a) Un numero primo può essere anche un numero composto.
b) Il numero 1 è un numero composto.
c) Un numero composto è sempre pari.
d) Il prodotto di due numeri primi è un numero composto.

Esercizi a pag. 180

249

La prova nazionale

Il volumetto **Verso la prova nazionale** insegna ai ragazzi ad applicare la matematica in contesti nuovi, a interpretare grafici, disegni, tabelle e a usare il linguaggio matematico per spiegare le scelte e le decisioni. Lo sviluppo di queste competenze prepara gli studenti ad affrontare la prova nazionale dell'esame di Stato.



Verso la prova nazionale

contiene:

- **L'INVALSI argomento per argomento:** 62 esercizi delle prove INVALSI suddivisi per argomento per allenarsi sul programma di Prima, Seconda e Terza classe
- **Per prepararsi all'esame di Stato:** 6 simulazioni della prova INVALSI sul programma della terza classe; la prova nazionale assegnata dall'INVALSI nel 2014-2015
- **i 10 quesiti più difficili delle prove INVALSI** degli ultimi anni a cui meno del 30% degli studenti ha dato una risposta corretta, con guida alla soluzione

Verso la prova nazionale - Terza classe
pag. 96 € 6,40 isbn 978.8808.73740.3

CONTENUTI ONLINE

online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed
online.zanichelli.it/lamatematicachetiserve

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i concetti chiave. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

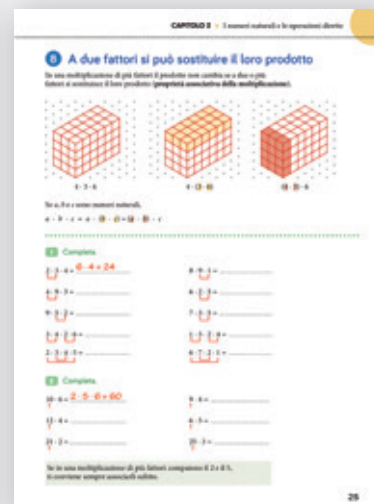
Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video "Ciak, si impara!"		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato



Libro dello studente



Fascicolo Idee per imparare

Arpinati, Posar **Superare la discalculia**

Un allievo con discalculia ha difficoltà a usare i numeri e le operazioni. Spesso fatica a valutare se il risultato di un problema sia sensato o no, ha difficoltà nell'uso del denaro e nella lettura degli orologi.

Superare la discalculia è frutto della collaborazione tra una docente di matematica e un neuropsichiatra infantile, e nasce dall'osservazione che la calcolatrice aiuta a eseguire il calcolo ma non a impostarlo e a controllarne il risultato.

Il libro contiene **156 schede operative per l'allievo**, accompagnate da note didattiche per l'insegnante, per: capire il significato dei numeri, usare i simboli matematici, controllare il procedimento che porta alla soluzione, stimare l'ordine di grandezza di un numero, modellizzare semplici situazioni matematiche, usare la matematica nei problemi di tutti i giorni.

Per studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES):


online.scuola.zanichelli.it/educazione speciale
www.zanichelli.it/scuola/bisogni-educativi-speciali/




Superare la discalculia pag. 224 € 18,20 isbn 978.8808.92114.7

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze 

Didattica inclusiva

Prove di verifica 

- Prove di verifica
-  Prove di verifica **guidate** (le stesse domande, articolate in modo più semplice)
- Prove autentiche per le competenze
- Prove d'esame
- Soluzioni delle prove di verifica

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE

online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- 35 video di Ciak, si impara!
- 180 animazioni
- 735 esercizi interattivi online su ZTE
- 1200 esercizi in più in formato PDF

- **il Costruttore di mappe** per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Unità (nuclei tematici)	Competenze del profilo	Traguardi delle competenze	Indicatori delle competenze
<p>3 Rapporti (Numeri)</p>	<p>1 Comunicare in italiano</p> <p>2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua</p> <p>3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico</p> <p>4 Usare le tecnologie della comunicazione</p> <p>6 Ricercare e aggregare le informazioni</p> <p>9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri dell'insieme \mathbf{R} (limitatamente ai numeri positivi), ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale.</p> <p>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p>	<p>Sa che cosa sono i rapporti fra numeri.</p> <p>Sa riconoscere i rapporti fra grandezze omogenee.</p> <p>Conosce i termini di un rapporto: l'antecedente e il conseguente.</p> <p>Sa costruire un rapporto inverso.</p> <p>Sa che un rapporto non cambia moltiplicando o dividendo ambo i termini per uno stesso numero.</p> <p>Sa riconoscere rapporti fra grandezze non omogenee.</p> <p>Sa ridurre o ingrandire in scala.</p> <p>Sa che cosa è la scala in una carta geografica.</p>
<p>6 Dati e previsioni - prima parte (Misure, dati e previsioni)</p>	<p>1 Comunicare in italiano</p> <p>2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua</p> <p>3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico</p> <p>4 Usare le tecnologie della comunicazione</p> <p>6 Ricercare e aggregare le informazioni</p> <p>9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Spiega il procedimento seguito, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.</p> <p>Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con il linguaggio naturale.</p> <p>Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.</p> <p>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p>	<p>Sa utilizzare le tabelle di frequenza e i diagrammi a settori circolari.</p> <p>Sa come si fa un'indagine statistica e come si estrae un campione significativo.</p> <p>Conosce gli indici di posizione: moda, mediana e media aritmetica.</p> <p>Sa definire il campo di variazione.</p> <p>Conosce le principali definizioni di probabilità e sa applicarle in condizioni semplici.</p> <p>Conosce le condizioni in cui si svolge il gioco del Lotto e, in generale, una lotteria.</p>

Obiettivi di apprendimento	Attività didattiche	Strumenti di valutazione
<p>Descrivere rapporti e quozienti mediante frazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prima di cominciare</i>, Bicicletta e rapporti, pag. 91 • <i>Prima di cominciare</i>, all'inizio dei paragrafi • <i>Mettiti alla prova</i>, alla fine dei paragrafi • <i>Esercizi di fine capitolo</i>, da pag. 102 • <i>Se non hai capito</i>, pag. 125 <p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bicicletta e rapporti <p>Animazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporti tra numeri • Rapporti tra grandezze omogenee • I termini di un rapporto: l'antecedente e il conseguente • Rapporti inversi • Il rapporto non cambia se moltiplichiamo o dividiamo i termini per uno stesso numero • Rapporti tra grandezze non omogenee • Ridurre o ingrandire in scala • Le carte geografiche <p>Risorse in digitale e su arpinatipiu.zanichelli.it</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi in più, pag. 14 PDF • Matematica con Excel, pag. 18 PDF • ZTE 21 esercizi interattivi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mettiti alla prova</i>, pag. 124 • <i>In un'ora</i>, pag. 126 <p>Risorse in digitale e su arpinatipiu.zanichelli.it</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un amico, pag. 13 PDF <p>Idee per insegnare e arpinatipiu.zanichelli.it</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica (su carta e in Word) • Prova di verifica guidata (su carta e in Word) • Prova autentica per competenze Matematica e... castelli di sabbia (su carta e PDF) <p>Compito di realtà Progettare una rampa di scale</p>
<p>Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico.</p> <p>In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative e le nozioni di media aritmetica, moda e mediana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prima di cominciare</i>, Numeri probabili, numeri meno probabili, pag. 197 • <i>Prima di cominciare</i>, all'inizio dei paragrafi • <i>Mettiti alla prova</i>, alla fine dei paragrafi • <i>Esercizi di fine capitolo</i>, da pag. 217 • <i>Se non hai capito</i>, pag. 238 <p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numeri probabili, numeri meno probabili <p>Animazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione delle frequenze • Le indagini statistiche • Campionamento • Moda e mediana • La media aritmetica • Il campo di variazione • La probabilità <p>Risorse in digitale e su arpinatipiu.zanichelli.it</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi in più, pag. 36 PDF • Matematica con Excel, pag. 39 PDF • ZTE 21 esercizi interattivi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mettiti alla prova</i>, pag. 237 • <i>In un'ora</i>, pag. 240 • <i>Verso la prova nazionale</i>, pag. 241 <p>Risorse in digitale e su arpinatipiu.zanichelli.it</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un amico, pag. 35 PDF <p>Idee per insegnare e arpinatipiu.zanichelli.it</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di verifica (su carta e in Word) • Prova di verifica guidata (su carta e in Word) • Prova autentica per competenze Matematica e... sport (su carta e PDF) <p>Progetto multidisciplinare Realizzare un documentario sul rischio idrogeologico dell'Italia</p>

Compito di realtà

Progettare una rampa di scale

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi individuandone le informazioni principali • Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (presentazioni al computer) 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto • Esporre le informazioni in modo chiaro • Usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione • Riferire oralmente l'argomento presentandolo in modo chiaro 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specialistico • Caratteristiche del testo argomentativo
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi • Valutare le informazioni e la loro coerenza • Muoversi con sicurezza nel calcolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione • Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano 	<ul style="list-style-type: none"> • I numeri decimali • Rapporti tra grandezze • Riduzioni e ingrandimenti in scala
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti informatici per reperire informazioni • Produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e organizzare le informazioni • Creare presentazioni multimediali varie ed efficaci 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca su internet • Principali funzioni di software ed editing • Principali funzioni di software per presentazioni multimediali

B Consegna per gli studenti

Situazione

La tua scuola è in ristrutturazione; è stato chiesto alla tua classe di progettare le scale che portano al cortile interno che è leggermente più basso di 1,70 m rispetto al piano terra.

Cosa devi fare

Con il tuo gruppo prepara una presentazione in PowerPoint per convincere il Consiglio di Istituto a realizzare il vostro progetto di scala.

Per realizzarla devi:

- cercare su Internet la normativa con le indicazioni per la costruzione delle scale
- prendere le misure e calcolare quanto alti devono essere i gradini e quanto grande deve essere la pedata
- realizza la presentazione che deve contenere:
 - le misure dei gradini di cui tenere conto trovate nella normativa;
 - i calcoli effettuati per trovare le dimensioni della scala;
 - un disegno con una riduzione in scala appropriata;
 - il colore o i colori in cui realizzare la scala.

Durata massima della presentazione: 3 diapositive presentate in 6 minuti

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore a scuola per la ricerca e la progettazione di gruppo
- 2 ore a casa per la realizzazione della presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- eBook del manuale di matematica
- software per presentazioni
- materiale scaricato da Internet
- computer per la realizzazione della presentazione

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Produce testi espositivi e argomentativi spiegando in modo chiaro e ordinato il significato di termini afferenti alle discipline di studio	Produce testi espositivi e argomentativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> esaustivi	<input type="checkbox"/> originali ed elaborati
			Formula definizioni	<input type="checkbox"/> in modo schematico se guidato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Spiega il significato	<input type="checkbox"/> di alcuni termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> dei termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> della maggior parte dei termini della disciplina	<input type="checkbox"/> di tutti i termini della disciplina
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	Spiega il procedimento seguito mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati	Analizza	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di domande guida	<input type="checkbox"/> con modalità esecutive	<input type="checkbox"/> con strategie efficaci	<input type="checkbox"/> con strategie efficienti
			Ricava	<input type="checkbox"/> solo alcune informazioni principali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni principali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
			Usa per l'analisi	<input type="checkbox"/> un lessico impreciso	<input type="checkbox"/> un lessico generico	<input type="checkbox"/> un lessico appropriato	<input type="checkbox"/> un lessico specialistico
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per reperire informazioni e produrre testi multimediali	Usa strumenti digitali	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			Reperisce	<input type="checkbox"/> alcune informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			Produce testi multimediali	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esaurienti	<input type="checkbox"/> ricchi e dettagliati
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Realizzare un documentario sul rischio idrogeologico dell'Italia

A Presentazione del progetto

Le alluvioni e le frane sono fenomeni naturali che spesso provocano effetti disastrosi. Ogni anno oltre un migliaio di frane colpiscono il territorio nazionale e solo negli ultimi 6 anni eventi gravi di frane hanno causato danni a persone, abitazioni e reti di comunicazione.

Compito per gli studenti

Realizzare in gruppo un **documentario video** che presenti la situazione in Italia con particolare risalto alla regione in cui si vive. Questa documentazione deve essere accompagnata da grafici e tabelle che presentano la situazione. Le informazioni che riguardano la tua regione devono essere tradotte anche in inglese.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo e il controllo dell'esposizione orale
Geografia	Si possono consultare i siti www.isprambiente.gov.it e www.polaris.irpi.cnr.it e il libro di geografia
Inglese	Lettura e comprensione di schede e documenti originali pubblicati sul sito dell'ONU: www.un.org/millenniumgoals/
Matematica	Costruzione di statistiche, percentuali, grafici a partire da dati grezzi
Scienze	Si possono approfondire i temi che riguardano le precipitazioni, l'erosione, il suolo e le sue trasformazioni

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓									✓	✓	✓
Geografia				✓	✓						✓	
Inglese		✓									✓	
Matematica			✓									
Scienze			✓	✓							✓	

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca • Usare termini specialistici in base ai campi di discorso
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere/comunicare i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti di studio
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare rappresentazioni di dati • Usare il linguaggio matematico per descrivere fenomeni della realtà • Sviluppare una consapevolezza ambientale
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni • Usare strumenti digitali per produrre materiali di lavoro
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare sistemi territoriali vicini e lontani • Valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare attenzione nell'esposizione pubblica del proprio lavoro

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Le alluvioni e le frane sono fenomeni naturali che spesso provocano effetti disastrosi. Ogni anno oltre un migliaio di frane colpiscono il territorio nazionale e solo negli ultimi 6 anni eventi gravi hanno causato ingenti danni a persone, abitazioni e reti di comunicazione.

Cosa devi fare

Devi realizzare con il tuo gruppo un video documentario che deve contenere:

- note storiche che mettano in evidenza le frane e le alluvioni avvenute negli ultimi 6 anni in Italia (per esempio fotografie con una breve didascalia) e in particolare nella tua regione;
- una cartina dell'Italia con evidenziate le regioni a maggior rischio idrogeologico;
- una valutazione delle precipitazioni nell'ultimo anno nella tua regione con un istogramma che riporti le precipitazioni per ogni mese dell'anno e che metta in evidenza qual è stato il mese più piovoso;
- il confronto con le precipitazioni avute nello stesso mese nei cinque anni precedenti;
- conclusioni.

Le informazioni che riguardano la tua regione devono essere tradotte anche in lingua inglese.

Per reperire le informazioni necessarie potete avvalervi di Internet, in particolare puoi consultare

- www.isprambiente.gov.it
- www.polaris.irpi.cnr.it
- www.un.org/millenniumgoals
- il libro di geografia

Il lavoro di ogni gruppo sarà presentato ai ragazzi di tutta la scuola e sarà preceduto da una breve introduzione orale in cui il gruppo dovrà presentare le modalità con cui ha lavorato.

Tempo a disposizione

Circa due settimane, così suddivise:

- **4 ore a scuola nelle ore di matematica** per l'elaborazione dei dati statistici e la costruzione di grafici e tabelle;
- **4 ore a scuola nelle ore di geografia e scienze** per l'approfondimento su suolo, erosione e dissesto idrogeologico legato alla struttura dell'Italia;
- **2 ore a scuola nelle ore di italiano** per impostare e provare la relazione;
- **3 ore a scuola nelle ore di inglese** per tradurre e ripetere la relazione in lingua;
- **8 ore a casa** per ricercare dati e informazioni utili, fare le riprese con la videocamera dello smartphone e montare il video.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Esponde argomenti di studio e di ricerca	Esponde in modo	<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> mnemonico	<input type="checkbox"/> appropriato	<input type="checkbox"/> originale
		Adatta il registro linguistico in base alla situazione comunicativa	Adatta il registro linguistico	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> in autonomia	<input type="checkbox"/> con sicurezza
		Usa termini specialistici in base ai campi di discorso	Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
				D	C	B	A
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	Usa la lingua inglese per apprendere/comunicare argomenti di ambiti disciplinari diversi	Usa la lingua inglese	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo puntuale	<input type="checkbox"/> in modo critico
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze e tecnologia	Analizza e interpreta rappresentazioni di dati	Analizza dati	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo approfondito	<input type="checkbox"/> in modo accurato
		Usa il linguaggio matematico per descrivere fenomeni della realtà	Usa il linguaggio matematico	<input type="checkbox"/> in modo occasionale	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo proficuo	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Ha sviluppato una consapevolezza ambientale	Dimostra una consapevolezza ambientale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
		Usa strumenti digitali per produrre materiali di lavoro	Produce documenti digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzati	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> organici	<input type="checkbox"/> accurati
				D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza sistemi territoriali vicini e lontani Valuta gli effetti di azioni umane sui sistemi territoriali	Esegue analisi territoriali <input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> generali	<input type="checkbox"/> puntuali	<input type="checkbox"/> accurate
			<input type="checkbox"/> in modo frettoloso	<input type="checkbox"/> in modo solo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
			D	C	B	A
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso Organizza il lavoro personale e del gruppo	Si impegna <input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
			<input type="checkbox"/> guidato dal gruppo	<input type="checkbox"/> con attenzione solo alla propria parte	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento <input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
			D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile	Rispetta la convivenza civile <input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A



Rossana Zanolì, Lorenza Pini, Paola Veronesi Scopriamo la natura

Seconda edizione

Di' la tua: discutere per imparare
Se faccio, capisco: il laboratorio delle competenze
Compiti di realtà guidati

- Un esercizio basato su un dialogo a fumetti introduce il capitolo, invitando i ragazzi a confrontarsi in classe. Una didattica più attiva e meno frontale mette in moto la mente dei ragazzi.
- Le schede invitano gli studenti a realizzare semplici esperimenti oppure chiedono di escogitare strategie per risolvere un problema.
- Un compito di realtà guidato, da svolgere in autonomia e che il docente valuterà con l'apposita rubrica. Nell'edizione per l'insegnante, il professore ha a disposizione altri compiti di realtà, più articolati (lavori di gruppo, problem solving), proposti e spiegati direttamente dagli autori.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - video
 - audiolibro
 - esercizi del libro resi interattivi
 - esercizi interattivi online su ZTE
 - costruttore di mappe
 - schede di approfondimento

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 1048 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.92131.4	Confezione ABCD p. 1048 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.36665.8
Volume 1 p. 368 € 16,40 isbn 978.88.08.18850.2	
Volume 2 p. 312 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.17969.2	
Volume 3 p. 384 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.82673.2	
Idee per imparare (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.99960.3	
eBook per lo studente a pagina 270	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/scopriamolannatura2ed

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il volume **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice
- l'**audiolibro** nell'eBook per chi ha difficoltà di lettura.

Rossana Zanolì, Lorenza Pini, Paola Veronesi

Libro visuale Scopriamo la natura

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Scopriamo la natura è un corso di scienze che insegna ai ragazzi a elaborare concetti e modelli partendo dall'osservazione della realtà.

- Il *Quaderno del naturalista* mostra come raccogliere foto, disegni e appunti per realizzare il proprio quaderno di lavoro.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - 42 video di *Ciak, si impara!* da usare in un contesto di *flipped-classroom*
 - 35 video
 - 145 animazioni
 - 57 tra video e schede di laboratorio
 - 42 mappe modificabili in Cmap
 - audiolibro
 - 840 esercizi interattivi online su ZTE
 - 84 schede di approfondimento



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 800 € 39,70 isbn 978.88.08.80120.3	Confezione ABCD p. 800 € 33,80 isbn 978.88.08.70111.4
Volume 1 p. 288 € 14,90 isbn 978.88.08.21039.5	
Volume 2 p. 248 € 13,00 isbn 978.88.08.90088.3	
Volume 3 p. 280 € 14,20 isbn 978.88.08.30089.8	
In poche parole p. 168 € 9,20 isbn 978.88.08.43506.4	
eBook per lo studente a pagina 270	




CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/scopriamolaturavisuale



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **In poche parole** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.

Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare



Federico Tibone

Le scienze per tutti

Due pagine da studiare
Due pagine di esercizi subito dopo
Compiti di realtà: L'esperto sei tu

- Il testo ha un'impostazione didattica amichevole: tutta la lezione è su due pagine e gli esercizi si trovano subito dopo la teoria.
- **Dagli esperimenti ai concetti:** un libro che spiega come facciamo a sapere quello che sappiamo.
- Gli esercizi guidano allo sviluppo delle competenze: cercare informazioni, rielaborarle, trasmetterle.
- Nelle **Idee per insegnare** si trovano alcuni compiti di realtà e progetti multidisciplinari accompagnati da griglie di valutazione per la verifica delle competenze.
- L'edizione per l'insegnante permette di lavorare in modo più agevole e di usare meglio i materiali per la didattica inclusiva (BES).
- **Nell'eBook multimediale:** video di esperimenti, approfondimento e animazioni, video *Ciak si impara!*, audiolibro, versione docente con soluzioni.



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione ABCD p. 896 € 38,80 isbn 978.88.08.33755.9	Confezione ABCD p. 896 € 33,50 isbn 978.8808.87753.6 novità
Volume 1 p. 240 € 11,30 isbn 978.88.08.82129.4	
Volume 2 p. 320 € 14,50 isbn 978.88.08.93755.1	
Volume 3 p. 328 € 14,30 isbn 978.88.08.43756.3	
Idee per imparare p. 216 € 10,10 isbn 978.88.08.63755.0	
eBook per lo studente a pagina 270	

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/tibone-scienze



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- i fascicoli **Idee per imparare** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice.



Federico Tibone

Le scienze di ogni giorno Edizione arancione

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM	LIBRO DIGITALE LD
Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze p. 760 € 39,50 isbn 978.88.08.80110.4	Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze p. 760 € 34,30 isbn 978.88.08.83506.2
Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 184 € 12,30 isbn 978.88.08.15745.4	Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 184 € 9,30 isbn 978.88.08.53506.1
Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 288 € 14,20 isbn 978.88.08.60110.0	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 288 € 12,90 isbn 978.88.08.63506.8
Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 296 € 14,20 isbn 978.88.08.70110.7	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 296 € 12,90 isbn 978.88.08.73506.5
In poche parole p. 232 € 10,60 isbn 978.88.08.63525.9	eBook per lo studente a pagina 269

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/lescienzediognigiorno-arancione

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro dello studente, con in più:

- **Verso la certificazione delle competenze** con riferimenti normativi alla didattica per competenze e suggerimenti per fare lezione
- la **programmazione** per competenze con obiettivi minimi
- alcuni esempi delle **griglie di rilevazione** per i compiti di realtà guidati di fine capitolo
- l'indice delle schede **Scienza e...**, suddivise per argomento e per capitolo
- **Fare lezione in digitale**, l'indice delle risorse multimediali disponibili, capitolo per capitolo
- le **indicazioni didattiche** con spunti per fare lezione
- i **suggerimenti** sull'uso dei contenuti multimediali, anche in modalità *flipped*, e degli apparati del corso
- le soluzioni degli esercizi
- l'indicazione degli apparati del corso e degli esercizi **adatti a studenti con BES**
- altri **15 compiti di realtà e progetti multidisciplinari**



Nella teoria



Negli esercizi

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Video Ciak, s'impara!

Video di alcuni minuti da guardare prima della lezione seguiti da attività per mettere in luce i concetti chiave. Gli studenti entrano subito in argomento e seguono meglio la spiegazione dell'insegnante.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Video Ciak, si impara!		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente

Fascicolo Idee per imparare

Le Idee per insegnare



Didattica inclusiva

- Test d'ingresso
- Strumenti per la didattica inclusiva
- Strumenti e metodi per il *Cooperative Learning*
- Esperienze di laboratorio

Prove di verifica

- Prove di verifica per capitolo
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica per capitolo **guidate**
(sugli stessi concetti, con domande più semplici)
- Olimpiadi di scienze
- Prove d'esame

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/scopriamolannatura2ed

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **42 video Ciak, si impara!** per introdurre l'argomento del capitolo
- **150 video** per fissare i concetti, per osservare i fenomeni attraverso semplici esperienze e per costruire modelli della realtà
- **40 schede** per approfondire
- l'**audiolibro** in formato mp3
- **800 esercizi** del libro **resi interattivi**
- **840 esercizi interattivi** online su ZTE

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Contenuti	Obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze (In azzurro gli obiettivi minimi)	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni nazionali)
<p>Capitolo B5 Il regno dei funghi</p> <hr/> <p>Le caratteristiche dei funghi</p> <p>Pane, vino, birra: i lieviti</p> <p>I licheni: vivere in simbiosi</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrive la struttura dei funghi e le loro caratteristiche. • Riferisce in che modo si nutrono i funghi. • Riferisce la classificazione dei principali gruppi di funghi. • Riferisce che cosa si intende per fermentazione. • Descrive che cosa sono i licheni e li classifica in base alla forma del tallo. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classifica i funghi basandosi sull'osservazione delle loro caratteristiche. • Riferisce, portando esempi, le possibili relazioni tra funghi e altri organismi. • Spiega il processo di fermentazione portando esempi. • Spiega il ruolo dei licheni nell'ambiente. • Ricava informazioni dall'osservazione di un'immagine e/o dalla visione di un filmato. 	<p>a. L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>d. Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>f. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>
<p>Capitolo D4 Meteo e clima</p> <hr/> <p>Grandezze e misure per il tempo meteorologico: pressione, umidità e temperatura dell'aria</p> <p>Le previsioni del tempo e le dinamiche dell'atmosfera</p> <p>I climi della Terra</p> <p>I fattori che influenzano il clima</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definisce il tempo meteorologico e le grandezze che lo caratterizzano. • Descrive i principali strumenti per misurare le grandezze del tempo meteorologico. • Descrive i principali climi della Terra. • Riferisce i fattori che influenzano il clima. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrive e utilizza i principali strumenti per misurare le grandezze del tempo meteorologico. • Legge le carte del tempo e spiega il significato dei principali simboli. • Legge e interpreta i grafici relativi al clima. • Spiega quali fattori influenzano il clima e in quale modo. • È consapevole degli attuali cambiamenti climatici. • Utilizza immagini, grafici e/o filmati a supporto di quanto esposto. • Ricava informazioni dall'osservazione di un'immagine e/o dalla visione di un filmato. 	<p>a. L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>b. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>f. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>

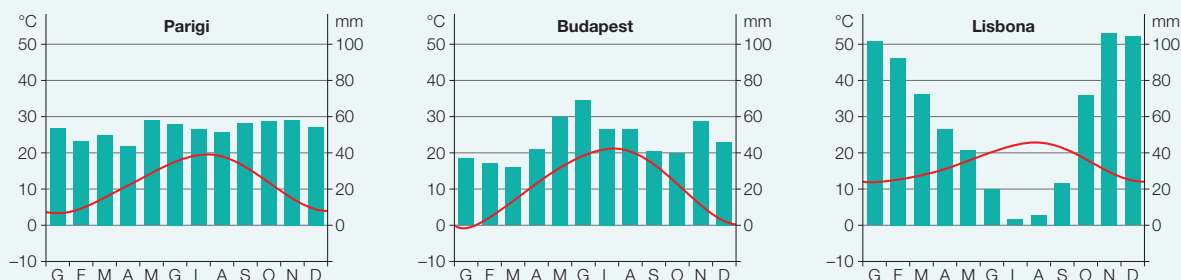
Profili delle competenze (dalla certificazione delle competenze)	Risorse per lo sviluppo delle competenze		Strumenti di valutazione delle competenze
	Nel testo	In digitale	
<p>3. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri.</p> <p>12. Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>	<p>Di' la tua</p> <p>Laboratori delle competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Le spore del fungo I lieviti <p>Scienza e...</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Alimentazione</i> Quanto sono buoni da mangiare i funghi? <i>Ambiente</i> La varietà dei funghi <i>Città</i> Funghi dannosi e funghi utili <p>Sintesi per tutti</p> <p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> Impara a imparare Conoscenze Abilità Compito di realtà guidato CLIL <p>Nell'edizione per l'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> Progetto multidisciplinare I licheni e la qualità dell'aria 	<p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> Funghi in cucina <p>Guarda il video</p> <ul style="list-style-type: none"> La struttura del fungo L'ovulo malefico <p>30 esercizi interattivi</p>	<p>Sul sito del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> Rubrica per la valutazione di un depliant informativo Rubrica per la valutazione di un lavoro cooperativo Rubrica per la valutazione di una revisione metacognitiva
<p>3. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri.</p> <p>6. Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p>	<p>Di' la tua</p> <p>Scienza e...</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Storia</i> Il barometro di Torricelli <i>Ambiente</i> Gruppi climatici e biomi <p>Sintesi per tutti</p> <p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> Impara a imparare Conoscenze Abilità Compito di realtà guidato Organizza un viaggio CLIL <p>Nell'edizione per l'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> Progetto multidisciplinare <i>Meteorologi sul serio</i> 	<p>Ciak, si impara!</p> <ul style="list-style-type: none"> Caffè e pressione <p>Guarda il video</p> <ul style="list-style-type: none"> Fluidi in movimento L'azione delle montagne <p>Leggi la scheda</p> <ul style="list-style-type: none"> Come i satelliti osservano il pianeta <p>30 esercizi interattivi</p>	<p>Sul sito del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> Griglia per il controllo della partecipazione nel gruppo (autovalutazione) Check list per il controllo del lavoro nei gruppi Rubrica per la valutazione di una presentazione

Compito di realtà

Organizza un viaggio

Consegna per gli studenti

I tuoi genitori ti chiedono di aiutarli a pianificare un viaggio, che farete durante le vacanze estive. Il periodo di ferie è compreso tra il 20 luglio e il 10 agosto. Da molto tempo tutta la famiglia avrebbe desiderio di visitare tre mete europee di grande importanza storica e culturale: Parigi, Budapest e Lisbona. Per fare una scelta consapevole hai cercato in rete i grafici del clima delle tre città.



Percorso guidato

1. Come ti aspetti che sia il clima in ciascuna delle tre città nel periodo che interessa la vostra vacanza?
2. Controlla anche la posizione delle tre città nell'atlante o su Google Maps e considera l'influenza dei diversi fattori sul clima.
3. Prepara una relazione da presentare ai tuoi genitori, dove per ogni città scriverai i pro e i contro di un viaggio nel vostro periodo di vacanza.
4. Concludi la tua relazione, scegliendo la meta che ti sembra più adatta e cerca di convincere i componenti della famiglia con almeno 5 motivazioni. Puoi anche inserire immagini e fotografie.

Rubrica di valutazione

Competenza chiave	Indicatori	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Imparare a imparare	Letture di rappresentazioni schematiche e grafiche	<input type="checkbox"/> non coerente	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> con alcune imprecisioni	<input type="checkbox"/> corretta
	Interpretazione di dati scientifici	<input type="checkbox"/> confusa	<input type="checkbox"/> non sempre corretta	<input type="checkbox"/> generalmente corretta	<input type="checkbox"/> chiara e sintetica
	Capacità di argomentare	<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> nel complesso, accettabile	<input type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> originale e pertinente
	Apprendimento in contesti nuovi (lo studente riesce a concludere l'esercizio)	<input type="checkbox"/> soltanto se guidato	<input type="checkbox"/> con qualche aiuto	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in autonomia e con sicurezza
	Motivazioni della scelta	<input type="checkbox"/> parziali e confuse	<input type="checkbox"/> non del tutto coerenti	<input type="checkbox"/> nel complesso, sensate	<input type="checkbox"/> chiare ed esaurienti
		D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

I licheni e la qualità dell'aria

I licheni sono organismi simbiotici, costituiti dall'unione di un fungo e un'alga. Sono facilmente osservabili in qualunque ambiente e, attraverso semplici esperienze laboratoriali, gli studenti possono calcolare l'**Indice di Biodiversità Lichenica (IBL)**, da cui è possibile ricavare importanti informazioni sulla qualità dell'aria della zona campionata.

I licheni infatti hanno grande importanza nei progetti di Educazione Ambientale e negli ultimi vent'anni, anche in Italia, si è affermato il loro uso come bioindicatori e bioaccumulatori dei contaminanti atmosferici, per monitorare le alterazioni ambientali dovute a gas come anidride solforosa e ossidi di azoto.

Di seguito sono proposti due diversi percorsi: il percorso A prevede attività all'aperto ed è necessario programmare attentamente i tempi così come è consigliabile un sopralluogo nella zona di campionatura. Il percorso B può essere realizzato nel laboratorio della scuola, se presente. Si può anche coinvolgere l'insegnante di Tecnologia. Le schede disponibili nella sezione «Materiali per lo studente» possono essere usate per entrambi i percorsi.

In entrambi i casi, il laboratorio è sicuramente uno dei momenti didattici più efficaci e più apprezzati dagli studenti: il «fare» che lo caratterizza permette di coinvolgere e motivare maggiormente gli studenti e rende il loro apprendimento più significativo.

Percorso A: laboratorio all'esterno

Il percorso A propone l'esperienza di un vero e proprio laboratorio all'esterno, con osservazione e campionatura dei licheni. Richiede tempi abbastanza lunghi e il coinvolgimento di più insegnanti durante l'uscita e nelle fasi di laboratorio.

Fase 1 in un'ora Le caratteristiche dei licheni (schede A e B)

Gli studenti leggono e sintetizzano la scheda sulle caratteristiche dei licheni (vedi la scheda A nella sezione «Materiali per lo studente»), poi costruiscono un glossario per facilitare la memorizzazione e la comprensione del brano. Gli studenti osservano le fotografie dei licheni (vedi la scheda B nella sezione «Materiali per lo studente») e cercano di individuare un criterio di classificazione.

La scheda B stimola le capacità di osservazione e di deduzione degli studenti: solo se sapranno cogliere analogie e differenze tra le immagini dei licheni, potranno individuare un adeguato criterio di classificazione.

Fase 2 in due ore La campionatura (scheda C)

I ragazzi leggono la scheda sulla campionatura dei licheni (vedi la scheda C nella sezione «Materiali per lo studente»), poi escono dalla scuola per fare la rilevazione.

Per le fasi 2,3 e 4, si uniscono le coppie in modo da suddividere gli studenti in gruppi da quattro. È fondamentale spiegare con chiarezza il compito e l'assegnazione dei ruoli.

Fase 3 in un'ora Determinare la qualità dell'aria (scheda E)

Gli studenti confrontano i dati ottenuti dalla campionatura con la tabella relativa alle classi di naturalità (vedi la scheda E nella sezione «Materiali per lo studente») per determinare il livello di qualità dell'aria.

Fase 4 in due ore La campagna pubblicitaria

Alla fine del lavoro, i gruppi organizzano una campagna pubblicitaria per far conoscere il ruolo dei licheni nella tutela dell'ambiente.

Il prodotto finale richiesto si configura come un compito complesso: ha uno scopo (far conoscere l'importanza dei licheni); ha un destinatario esterno alla scuola (genitori, quartiere, assessorato); può essere valutato solo attraverso l'uso di strumenti di valutazione autentica come le rubriche.

Percorso B: laboratorio in classe

Se le condizioni climatiche e organizzative non permettono di realizzare uscite per l'osservazione e la campionatura dei licheni, è possibile proporre attività laboratoriali che risultano comunque coinvolgenti per gli studenti.

Fase 1 in un'ora Le caratteristiche dei licheni (schede A e B)

Gli studenti vengono raggruppati a coppie e leggono la scheda sulle caratteristiche dei licheni (vedi la scheda A nella sezione «Materiali per lo studente»), sottolineando le parole e i concetti chiave. Poi producono una sintesi di quanto studiato.

Gli studenti osservano le fotografie dei licheni (vedi la scheda B nella sezione «Materiali per lo studente») e cercano di individuare un criterio di classificazione.

È opportuno lasciare che le coppie scelgano lo strumento di sintesi che ritengono più adeguato (mappa, schema, diagramma, riassunto), rispettando così i diversi stili cognitivi. Dal tipo di elaborati prodotti potremo ricavare utili informazioni sul loro metodo di lavoro.

Fase 2 in un'ora L'IBL e la qualità dell'aria (schede D, E e F)

Gli studenti calcolano l'IBL della scheda fornita (vedi la scheda D nella sezione «Materiali per lo studente»), poi confrontano i valori ottenuti con una tabella relativa alle classi di naturalità (vedi la scheda E nella sezione «Materiali per lo studente») per determinare il grado di qualità dell'aria. Per consolidare ciò che hanno appreso, gli studenti svolgono ulteriori esercizi sulla correlazione tra l'IBL e la purezza dell'aria (vedi la scheda F nella sezione «Materiali per lo studente»).

Inserire esercizi di matematica o riferimenti ad altre discipline ci permette di dare una visione olistica delle scienze e un significato concreto all'uso degli strumenti matematici (calcoli, lettura di una tabella, interpretazione di un grafico).

Fase 3 in due ore La campagna pubblicitaria

Alla fine del lavoro, i gruppi organizzano una campagna pubblicitaria per far conoscere il ruolo dei licheni nella tutela dell'ambiente.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.
- È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.

Competenze chiave

- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.
- Competenze sociali e civiche.

Profili delle competenze

3. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero logico-scientifico gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.
12. Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

C Strumenti di valutazione del progetto multidisciplinare

A seconda del percorso scelto, gli strumenti che potranno essere usati per l'osservazione e la valutazione sono:

- rubrica per la valutazione di un depliant informativo;
- rubrica per la valutazione di un lavoro cooperativo;
- rubrica per la valutazione di una revisione metacognitiva.

Rubrica per la valutazione di un depliant informativo

Indicatori	Livello di padronanza			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Logo/copertina	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina risulta inadeguato, non permette di identificare il tema principale e di promuovere del messaggio.	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina è attivamente, ma banale. Identifica il tema principale, ma non suscita emotività.	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina è adeguato al tema trattato, è originale, ma non suscita emotività.	<input type="checkbox"/> Il logo/copertina è adeguato, accattivante e originale. Promuove il tema trattato suscitando forte emotività.
Capacità di attirare l'attenzione	<input type="checkbox"/> Nel depliant non sono presenti elementi capaci di attirare l'attenzione.	<input type="checkbox"/> Le immagini sono poco incisive, ma le scelte grafiche risultano abbastanza accattivanti.	<input type="checkbox"/> Solo in alcune parti le immagini e le scelte grafiche sono capaci di attirare l'attenzione	<input type="checkbox"/> Il logo, le immagini e l'equilibrio tra parte grafica testo attirano immediatamente l'attenzione.
Grafica/leggibilità	<input type="checkbox"/> Il depliant non comprende parti grafiche e il carattere è difficilmente leggibile; l'impaginazione non è adeguata al contesto.	<input type="checkbox"/> Lo spazio per la grafica non è adeguato (<30% o >50%) e questa risulta poco significativa; leggibilità e impaginazione sono sufficientemente adeguate.	<input type="checkbox"/> Lo spazio per la grafica è adeguato e la grafica è sufficientemente significativa; leggibilità e impaginazione sono adeguate.	<input type="checkbox"/> Lo spazio per la grafica è sfruttato al meglio (40%) la grafica è significativa rispetto allo scopo; la leggibilità è massima e l'impaginazione piacevole.
Correttezza dei contenuti	<input type="checkbox"/> Nel testo prodotto sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le scarse idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate.	<input type="checkbox"/> Il testo contiene alcune imprecisioni a livello formale e/o concettuale; Le idee contenute sono espresse con poca chiarezza.	<input type="checkbox"/> Il testo contiene minime imprecisioni a livello formale e/o concettuale. Nell'elaborato si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	<input type="checkbox"/> Nel testo prodotto non si rilevano errori formali e/o concettuali; tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.
Coerenza all'obiettivo	<input type="checkbox"/> La trattazione incompleta e superficiale non permette di comprendere l'obiettivo fissato.	<input type="checkbox"/> La trattazione è approssimativa e solo in alcuni passaggi è comprensibile l'obiettivo fissato.	<input type="checkbox"/> La trattazione non è sempre chiara e/o completa, ma risulta evidente l'obiettivo fissato.	<input type="checkbox"/> La trattazione è completa e chiara; più volte è dichiarato in modo esplicito l'obiettivo fissato.
	D	C	B	A

Rubrica per la valutazione di un lavoro cooperativo

Indicatori	Livello di padronanza			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Qualità del prodotto realizzato	<input type="checkbox"/> Non c'è stata realizzazione del prodotto o la qualità non è attinente alle richieste e alle indicazioni fornite.	<input type="checkbox"/> La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti.	<input type="checkbox"/> La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente.	<input type="checkbox"/> Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali.
Correttezza dei contenuti	<input type="checkbox"/> L'elaborato prodotto presenta numerosi e gravi errori.	<input type="checkbox"/> Nell'elaborato prodotto sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate.	<input type="checkbox"/> Nell'elaborato si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	<input type="checkbox"/> Nell'elaborato prodotto tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.
Uso del tempo e delle informazioni ricevute	<input type="checkbox"/> È necessario tempo supplementare e una guida per il completamento del lavoro assegnato.		<input type="checkbox"/> Il lavoro è completato in modo autonomo nel tempo assegnato.	<input type="checkbox"/> Il tempo assegnato e le informazioni ricevute sono utilizzate in modo eccellente.
Uso del linguaggio	<input type="checkbox"/> Le poche informazioni contenute nell'elaborato sono riportate con un uso inadeguato dei termini specifici.	<input type="checkbox"/> Le poche informazioni essenziali sono riportate con scarso uso di termini specifici.	<input type="checkbox"/> L'espressione è sostanzialmente corretta, adeguato l'uso del linguaggio specifico.	<input type="checkbox"/> La comunicazione è chiara ed efficace e include tutti gli elementi (termini e/o concetti chiave) che rendono al meglio il significato.
Analisi critica e rielaborazione	<input type="checkbox"/> Gli alunni si concentrano solo su aspetti superficiali e analizzano in modo limitato gli aspetti negativi e positivi del metodo, non sono presenti considerazioni personali.	<input type="checkbox"/> Gli alunni tendono a concentrarsi su aspetti superficiali e analizzano in modo limitato gli aspetti negativi e positivi del metodo, sono scarse le considerazioni personali.	<input type="checkbox"/> Gli studenti si sforzano di avere una visione chiara e realistica degli aspetti positivi e negativi del metodo, ma non sempre riescono a porsi in modo chiaro rispetto all'analisi critica.	<input type="checkbox"/> Gli studenti dimostrano di saper evidenziare in modo analitico gli aspetti positivi e negativi della metodologia oggetto d'indagine, è chiaro e analitico il modo in cui espongono le loro considerazioni.
	D	C	B	A



Paola Bersi, Carlo Ricci

Il libro di arte e immagine

Impari a guardare

Studi le opere d'arte per disegnare, dipingere, modellare

32 Letture dell'opera

Compiti di realtà

Alla versione in volume unico de *Il libro di arte e immagine* si affianca la nuova configurazione in due volumi, con tecniche ampliate, compiti di realtà per la certificazione delle competenze, mappe per la preparazione all'esame e proposte per il CLIL.

- La lettura guidata di immagini di grandi dimensioni svela i segreti degli artisti, per esempio *Dentro l'opera*.
- Esplorare le opere d'arte con il metodo *Cosa Come Perché*.
- Una nuova sezione del libro nel volume B presenta **schede di preparazione al colloquio orale**. Ci sono anche **Compiti di realtà**, ripresi dall'omonimo volume, per la certificazione delle competenze, anche con metodologia **CLIL**.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - audiolibro
 - 12 animazioni
 - video delle opere più significative dell'arte
 - 88 Powerpoint di storia dell'arte
 - esercizi interattivi online su ZTE

EDIZIONE PIUMA ZANICHELLI QUESTO LIBRO PESA MENO DI UN MILIOGRAMMO



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico
p. 544 € 27,40 isbn 978.88.08.33668.2

10 compiti di realtà per la certificazione delle competenze
p. 88 € 6,60 isbn 978.88.08.53745.4

Idee per imparare
p. 152 € 9,10 isbn 978.88.08.43745.7

eBook per lo studente a pagina 271

novità

Confezione
Volume A Storia dell'arte + Volume B Tecniche e temi p. 640
(disponibile da aprile 2017)
isbn 978.88.08.35677.2

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ilibrodiarteimmagine



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Paola Bersi, Carlo Ricci

Libro visuale Atlante di arte e immagine

LIBRO VISUALE: UN CONCETTO, UN'IMMAGINE

Un'immagine, un concetto

Dall'opera d'arte al lavoro creativo

Quaderno delle competenze

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno della competenze p. 416 € 26,60 isbn 978.88.08.50112.7

Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche p. 344 € 23,00 isbn 978.88.08.16733.0

Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte p. 264 € 18,40 isbn 978.88.08.70112.1

In poche parole p. 104 € 7,00 isbn 978.88.08.40112.0

eBook per lo studente a pagina 271

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/atlantediarteeimmagine




Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **In poche parole** per apprendere i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.



Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Paola Bersi, Carlo Ricci

Arte e immagine

Seconda edizione


La nuova versione di un grande classico, che coniuga felicemente fedeltà alla tradizione e visione del futuro.

EDIZIONE SCARICABILE A VOLUMI LMS	EDIZIONE SCARICABILE CON SCHEDE I LABORATORIO LMS	EDIZIONE SCARICABILE IN CONFEZIONE LMM
Il libro delle immagini + Il libro dell'arte p. 640 € 32,10 isbn 978.88.08.19698.9	I libro delle immagini + Il libro dell'arte + schede di laboratorio p. 744 € 36,70 isbn 978.88.08.20991.7	Il libro dell'arte con risorse digitalide <i>Il libro dell'arte + schede di laboratorio</i> su DVD-ROM e con risorse digitali de <i>Il libro dell'arte</i> su DVD-ROM p.368 € 31,00 isbn 978.88.08.70018.6
Il libro delle immagini p. 272 € 19,20 isbn 978.88.08.11009.1		
Il libro dell'arte p. 368 € 21,40 isbn 978.88.08.11011.4	Il libro dell'arte + schede di laboratorio p. 472 € 26,50 isbn 978.88.08.21025.8	
Il libro dell'arte ad alta leggibilità p.128 € 8,20 isbn 978.88.08.21072.2		
eBook per lo studente a pagina 270		

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/arteeimmagine2ed



Per l'insegnante

- eBook  per l'insegnante su DVD-ROM
- Idee per insegnare

Esempio di programmazione

Argomenti		Competenze	
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento dalle Indicazioni nazionali	Indicatori per formare le competenze
Come guardiamo?			
Il linguaggio visuale	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.	<i>Observare e leggere le immagini</i> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere e realizzare segni e textures grafici, pittorici, plastici. Saper spiegare la funzione espressiva del segno e della texture nell'opera d'arte.
			<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere e disegnare diversi tipi di linea. Saper spiegare la funzione espressiva della linea nell'opera d'arte.
			<ul style="list-style-type: none"> Saper spiegare la percezione del colore. Saper spiegare il cerchio cromatico. Saper descrivere la struttura dei rapporti cromatici.
			<ul style="list-style-type: none"> Saper disegnare le forme attraverso i contrasti di luminosità. Saper riconoscere e creare gradazioni tonali. Saper dipingere con il bianco e nero, puri e con i grigi.
Progetto multidisciplinare Progettare una mostra sul colore al festival della Scienza Discipline coinvolte: Arte e immagine, Scienze, Italiano, Geografia, Matematica, Inglese e altra lingua	B L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Observare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> Saper usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni. Saper produrre comunicazioni digitali. Saper usare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per leggere testi visivi, anche nella storia. Saper produrre testi visivi anche digitali.

Strumenti didattici			Verifiche		
			Per lo studente		Per l'insegnante
Libro di testo	Per lo sviluppo delle competenze	Risorse digitali eBook e Risorse per l'insegnante	Dimostra le tue competenze nel libro di testo	ZTE nel web zte.zanichelli.it	Prove di verifica su misura in <i>Idee per insegnare</i>
Come guardiamo? pagg. 2-3	Cerca su internet le <i>Teorie della percezione</i>				
Leggere il segno pagg. 4-5		Archivio digitale di immagini per la Verifica delle competenze. Esercitazioni su immagini di: • <i>Preistoria ed Egitto</i> • <i>Macchiaioli e Impressionisti</i> Power Point <i>Il segno come simbolo, come traccia, come gesto.</i>	Sei un esperto di linguaggio visuale? • Analizza e rifai i segni degli artisti presentati nelle pagine del libro.	• 10 test interattivi online sugli argomenti del Linguaggio visuale	
Leggere la linea pagg. 6-7		Archivio digitale di immagini per la Verifica delle competenze. Esercitazioni su immagini di: • <i>Preistoria ed Egitto</i> • <i>Il mondo greco</i> • <i>Il Rinascimento</i> • <i>Il primo Novecento</i>	Sei un esperto di linguaggio visuale? • Studia e rifai i diversi tipi di linea usata dagli artisti presentati nelle pagine del libro.		
Leggere il colore pagg. 8-13	Cerca su internet il <i>Prisma di Newton</i> , <i>Radiazione elettromagnetica</i> , <i>Spettro luminoso</i> .	Archivio digitale di immagini per la Verifica delle competenze. Esercitazioni su immagini di: • <i>Macchiaioli e Impressionisti</i> • <i>Il primo Novecento</i>	Sei un esperto di linguaggio visuale? • Ricostruisci il cerchio romatico. • Leggi gli accostamenti cromatici nelle opere presentate nelle pagine del libro.		
Leggere il bianco e nero pagg. 14-15		Archivio digitale di immagini per la Verifica delle competenze. Esercitazioni su immagini di: • <i>Il Rinascimento maturo e il Manierismo</i>	Sei un esperto di linguaggio visuale? • Dipingi applicando il contrasto bianco-nero usando diverse tecniche. • Dipingi applicando gli accostamenti di grigi.		
Leggere il colore La composizione Le funzioni comunicative delle opere d'arte Il manifesto pubblicitario Le tecniche espressive	Cerca su internet <i>Gli aspetti del colore</i>		Sei un esperto di linguaggio visuale? • Dimostra le tue competenze svolgendo il tema.		Rubrica di valutazione • Usa le conoscenze del linguaggio visuale per leggere testi visivi. • Produce testi visivi anche digitali. • Usa le tecnologie per ricercare informazioni. • Produce comunicazioni digitali.

Compito di realtà

Fare una scultura per il cortile della scuola

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale • Osservare, leggere e interpretare produzioni artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi di osservazione e lettura per descrivere gli elementi formali ed estetici • Linee fondamentali della produzione artistica antica, moderna e contemporanea
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e interpretare produzioni artistiche • Esprimersi e comunicare in modo personale • Realizzare elaborati originali e creativi, in relazione al proprio talento 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare consapevolmente le regole del linguaggio visuale • Progettare gli elaborati scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati in relazione alla finalità comunicativa • Rielaborare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visuale • Tecniche figurative pittoriche e plastiche • Il metodo progettuale: osservare, interpretare, inventare
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune • Curare funzioni pubbliche, come l'esposizione del proprio lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare il proprio lavoro con linguaggio verbale appropriato • Esporre le argomentazioni in modo chiaro, con un ordine prestabilito e coerente, anche avvalendosi di grafici • Adottare il lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del testo argomentativo • Lessico specifico degli aspetti formali, estetici e tecnici • Realizzazione di grafici e altri media comunicativi

B Consegna per gli studenti

Situazione

In questi ultimi anni il cortile della scuola non è stato molto curato. Eppure gli studenti si raccolgono spesso in questo spazio per incontrarsi e chiacchierare.

Forse è rimasto un po' abbandonato perché è un luogo di nessuno, non c'è niente.

Cosa devi fare

Per dare un senso a questo luogo bisogna metterci un segno, creare un oggetto, una **scultura grande e colorata** fatta da voi, che faccia sentire vostro questo spazio.

Non tutti gli studenti avranno la stessa idea per cui, dividetevi in gruppi, e ciascuno progetterà la sua scultura:

- ciascun gruppo farà un'analisi storica sui diversi modelli di sculture esistenti;
- poi svilupperà il suo progetto con grafici, collage, fotomontaggi e modelli tridimensionali ambientati nello spazio del giardino;
- i materiali previsti per la realizzazione dovranno essere poco costosi, possibilmente di recupero.

Anche la tecnica scelta dovrà essere semplice, perché la scultura verrà realizzata davvero.

Ciò che importa è la creatività della vostra idea, la capacità di comunicare e emozionare che avrà la scultura, il modo in cui saprete inserirla nello spazio del giardino.

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- **8 ore a scuola** per l'analisi storica e la progettazione e la produzione degli elaborati
- **2 ore a scuola** per la presentazione dei progetti in classe e la proclamazione del vincitore
- **6 ore a scuola** per la realizzazione della scultura
- con eventuali altre **4 ore fuori scuola** per il reperimento dei materiali

Materiali e strumenti utilizzabili

- materiali grafici, pittorici e plastici per la progettazione e lo sviluppo degli elaborati
- materiali di recupero e altri materiali necessari per la realizzazione della scultura, in funzione del progetto

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	Osserva, legge e comprende i linguaggi e i significati delle opere d'arte	Osserva	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di domande guida	<input type="checkbox"/> con modalità esecutive	<input type="checkbox"/> con strategie efficaci	<input type="checkbox"/> con strategie efficienti
			Legge	<input type="checkbox"/> solo alcune informazioni principali	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni principali	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle informazioni	<input type="checkbox"/> tutte le informazioni
			Comprende	<input type="checkbox"/> in modo impreciso	<input type="checkbox"/> in modo generico	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo specialistico
				D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali	Usa gli elementi del linguaggio visuale	<input type="checkbox"/> in modo guidato	<input type="checkbox"/> in modo basilare	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo creativo
			Usa le tecniche	<input type="checkbox"/> a livello basilare se guidato	<input type="checkbox"/> a livello basilare in modo autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto	<input type="checkbox"/> a livello creativo
			Produce elaborati	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> espressivi	<input type="checkbox"/> originali e creativi
				D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Espone all'insegnante e ai compagni i criteri della progettazione e le finalità espressive dell'opera, anche avvalendosi di grafici e altri media comunicativi	Espone verbalmente	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo e con termini specifici	<input type="checkbox"/> in modo originale, elaborato e critico
			Produce immagini argomentative	<input type="checkbox"/> in modo schematico se guidato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Progettare una mostra sul colore al festival della Scienza

A Presentazione del progetto

Il progetto propone la partecipazione al Festival della Scienza (se ne tengono in diverse città) con un lavoro di scoperta, lettura e analisi del colore nei suoi aspetti e significati scientifici, comunicativi, espressivi, simbolici, anche in senso storico.

Compito per gli studenti

Lavorando per gruppi, produrre materiale espositivo costituito da testi (anche in altre lingue) e immagini su pannelli, PowerPoint in proiezione continua, filmati, esperimenti interattivi, da collocare nello stand della Scuola all'interno del Festival della Scienza.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	La dimensione espressiva del colore nella letteratura e nella poesia, la dimensione simbolica nella storia; tecniche per la stesura del testo informativo e il controllo dell'esposizione orale
Geografia	I significati dei colori nel paesaggio naturale e antropizzato
Inglese (e altra lingua)	Traduzione dei testi della ricerca per il pubblico multiculturale che visiterà il festival della scienza e per il catalogo dello stesso
Matematica	Studio delle funzioni di lunghezza d'onda della luce
Scienze	Lo spettro cromatico, riflessione, rifrazione, la percezione della luce e dei colori, anche attraverso esperimenti interattivi, i colori nella natura e la loro funzione nel mondo animale e vegetale
Arte e immagine	I materiali cromatici, tecniche di uso del colore, i colori nella storia dell'arte, la dimensione comunicativa del colore nei media (approfondimenti di p. Bersi, c. Ricci, il libro di arte e immagine: leggere il colore, la composizione, le funzioni comunicative delle opere d'arte, il manifesto pubblicitario, le tecniche espressive)
Musica	Timbro, tono, comunicazione emotiva (le quattro stagioni, rapsodia in blu ...)

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓			✓						✓		✓
Geografia				✓	✓	✓						
Inglese (e altra lingua)		✓		✓		✓						✓
Matematica			✓	✓								
Scienze			✓	✓	✓	✓						
Arte e immagine				✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓
Musica				✓	✓	✓						

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca • Predisporre i testi scritti per spiegare gli argomenti • Adottare i registri linguistici appropriati in base alla situazione comunicativa • Usare termini specialistici in base ai campi di discorso
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti di studio • Usare la lingua straniera per comunicare argomenti di ambiti disciplinari diversi
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il linguaggio matematico per descrivere fenomeni della realtà • Conoscere la complessità del sistema dei viventi • Sviluppare la conoscenza dell'ambiente • Analizzare fenomeni della realtà
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni • Produrre comunicazioni digitali
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per leggere testi visivi, anche nella storia
6 Ricercare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di ricercare nuove informazioni • Organizzare il proprio lavoro
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi visivi, anche digitali
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostra originalità e spirito di iniziativa
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Imparare a imparare Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare con i compagni nella realizzazione di attività e progetti
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Avere attenzione per l'esposizione pubblica del proprio lavoro

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

La Legge n.6 del 10 gennaio 2000 promuove iniziative destinate alla diffusione della cultura scientifica. A cominciare dal 2003 si sono svolti annualmente vari Festival della scienza rivolti a far conoscere i misteri e le scoperte del mondo scientifico. Stati presentati anche progetti elaborati da enti scolastici. Pensiamo di partecipare a questa iniziativa con un progetto sul tema «I colori». Lo svolgimento di questo argomento richiede la collaborazione di molte discipline. Per ulteriori notizie sul contesto nel quale si inserirà il vostro progetto cercate su internet:

- Festival della scienza a Genova <http://www.festivalscienza.it/site/home.html>
- Festival della scienza a Agrigento <http://www.festivaldelle scienze.it>

Cosa devi fare

Assieme ai tuoi compagni hai il compito di sviluppare uno studio sul colore da presentare al Festival della scienza. Per fare questo è necessario costituire tre gruppi di lavoro su:

- **gruppo A** «Natura e percezione del colore»
- **gruppo B** «I colori nell'arte»
- **gruppo C** «I colori nella comunicazione e nell'ambiente»

Ogni gruppo dovrà:

- osservare il colore nell'aspetto attribuito al gruppo (in natura, nella ricerca scientifica, nell'arte e nella letteratura...);
- analizzare e studiare il senso del colore nel proprio settore di ricerca (cercare e sviluppare i materiali);
- comunicare i risultati della ricerca (realizzare testi, immagini e infografiche, PowerPoint e filmati);
- progettare e realizzare con gli altri gruppi l'esposizione degli elaborati, materiali e digitali.

Il lavoro di ogni gruppo sarà presentato in anteprima a scuola.

Tempo a disposizione

Circa quattro settimane, durante le quali ciascun gruppo svolgerà:

- **8 ore a scuola nelle ore di arte e immagine**, per analizzare e sviluppare l'aspetto del colore (gruppo B);
- **4 ore a scuola nelle ore di scienze**, per lo sviluppo degli aspetti che concernono la materia (gruppo A - gruppo C);
- **4 ore a scuola nelle ore di italiano**, per impostare e provare la relazione orale;
- **4 ore a scuola nelle ore di geografia**, per lo sviluppo degli aspetti che concernono la materia (gruppo C);
- **8 ore a scuola nelle ore di inglese** (e di altra lingua) per leggere materiali per la ricerca e tradurre i testi prodotti.
- **8 ore a casa**, per ricercare dati e informazioni utili, stendere la relazione da presentare e completare le immagini.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno.

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	Espone argomenti di studio e di ricerca	Espone in modo	<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> mnemonico	<input type="checkbox"/> appropriato	<input type="checkbox"/> originale
		Predisporre i testi scritti per spiegare gli argomenti	Predisporre i testi scritti	<input type="checkbox"/> in modo approssimato e non del tutto corretto	<input type="checkbox"/> in modo semplice ma corretto	<input type="checkbox"/> in modo appropriato	<input type="checkbox"/> in modo originale
		Adatta il registro linguistico in base alla situazione comunicativa	Adatta il registro linguistico	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> in autonomia	<input type="checkbox"/> con sicurezza
		Usa termini specialistici in base ai campi di discorso	Usa un repertorio lessicale	<input type="checkbox"/> limitato	<input type="checkbox"/> semplice e con pochi termini tecnici	<input type="checkbox"/> ampio e con diversi termini tecnici	<input type="checkbox"/> esteso e con molti termini tecnici
			D	C	B	A	
2 Comunicare in inglese e nella seconda lingua	Comunicazione nelle lingue straniere (Lingua inglese)	Comprende i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti di studio	In un testo di studio in lingua comprende	<input type="checkbox"/> solo alcuni punti essenziali	<input type="checkbox"/> tutti i punti essenziali	<input type="checkbox"/> la maggior parte dei punti	<input type="checkbox"/> tutti i punti
		Usa la lingua straniera per comunicare argomenti di ambiti disciplinari diversi	Per comunicare usa la lingua straniera	<input type="checkbox"/> in modo superficiale	<input type="checkbox"/> in modo accettabile	<input type="checkbox"/> in modo puntuale	<input type="checkbox"/> in modo critico
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze	Usa il linguaggio matematico per descrivere fenomeni della realtà	Usa il linguaggio matematico	<input type="checkbox"/> in modo incerto	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo utile	<input type="checkbox"/> in modo consapevole
		Ha una visione della complessità del sistema dei viventi	Ha una visione	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> ampia	<input type="checkbox"/> completa
		Ha sviluppato una consapevolezza ambientale	Dimostra una consapevolezza ambientale	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> minima	<input type="checkbox"/> puntuale	<input type="checkbox"/> critica
		Analizza fenomeni della realtà	analizza fenomeni della realtà	<input type="checkbox"/> in modo elementare	<input type="checkbox"/> in modo limitato	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo completo
				D	C	B	A

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni Produce comunicazioni digitali	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> in modo dispersivo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Produce comunicazioni digitali	<input type="checkbox"/> solo abbozzate	<input type="checkbox"/> rispondenti alle richieste minime	<input type="checkbox"/> funzionali	<input type="checkbox"/> elaborate e accurate
			D	C	B	A	
5 Orientarsi nello spazio e nel tempo	Consapevolezza ed espressione culturale (arte e immagine)	Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per leggere testi visivi	Legge testi visivi	<input type="checkbox"/> se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo e completo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo e critico
						D	C
6 Ricerare e aggregare le informazioni	Imparare a imparare	È capace di ricercare nuove informazioni Organizza il proprio lavoro	Ricerca informazioni	<input type="checkbox"/> solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> con l'aiuto di modelli	<input type="checkbox"/> con perizia	<input type="checkbox"/> con consapevolezza
			Organizza il lavoro	<input type="checkbox"/> solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo efficace	<input type="checkbox"/> in modo efficiente
			D	C	B	A	
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	Produce testi visivi, anche digitali	Produce testi visivi	<input type="checkbox"/> semplici	<input type="checkbox"/> completi	<input type="checkbox"/> validi	<input type="checkbox"/> ricchi e accurati
						D	C
9 Dimostrare originalità e spirito di iniziativa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Dimostra originalità e spirito di iniziativa nella realizzazione di attività e progetti	Nel lavoro mostra un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> attivo con spirito di iniziativa	<input type="checkbox"/> proattivo con originalità di visione
						D	C
10 Orientare le scelte in base a potenzialità e limiti	Competenze sociali e civiche	Si impegna per portare a compimento il lavoro intrapreso	Si impegna	<input type="checkbox"/> in modo saltuario	<input type="checkbox"/> in modo settoriale	<input type="checkbox"/> in modo assiduo	<input type="checkbox"/> in modo continuo
						D	C
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	Collabora con i compagni nella realizzazione di attività e progetti	Con i compagni ha un comportamento	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> collaborativo	<input type="checkbox"/> proattivo
						D	C
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	Dimostra attenzione per l'esposizione pubblica del proprio lavoro	Nell'esposizione dimostra una attenzione	<input type="checkbox"/> limitata	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> apprezzabile	<input type="checkbox"/> elevata
						D	C

Certificazione delle competenze



Paola Bersi, Carlo Ricci

Il libro di arte e immagine 10 compiti di realtà per certificare le competenze

Questo fascicolo prepara gli studenti alla certificazione delle competenze. Contiene 10 compiti di realtà:

- Progetta la scenografia per uno spettacolo della tua scuola
- Illustra una fiaba in un libro per ragazzi
- Fai la guida turistica in un palazzo del '400
- Cataloga beni culturali del tuo territorio
- Fai un libro visivo per il concorso *Il tuo libro*
- Fai una lezione: spiega ai tuoi compagni un'opera d'arte
- Fai una guida della tua città
- Prepara la visita a un monumento della tua zona
- Progetta il sito web della tua scuola
- Costruisci il tuo profilo per un social network

10 compiti di realtà per certificare le competenze

pag. 88 € 6,60 isbn 978.8808.53745.4

CONTENUTI ONLINE

online.zanichelli.it/illibrodiarteeimmagine

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli Idee per imparare

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale

Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
Idee per imparare		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Le parole difficili e quelle tecniche sono spiegate

Ogni immagine è spiegata

The screenshot shows a page titled 'Arte romanica'. It includes several text boxes with definitions and explanations of terms like 'artigiano', 'benificenza', 'longobardi', 'Comuni', 'Crocato', 'santuari', 'terre paludose', and 'Cronologia'. There are also images of a city at night, a map of Europe with various kingdoms and empires labeled, and a timeline from 1000 to 1198. A large map of Europe is the central focus, with lines connecting it to various text boxes and images.

Fascicolo Idee per imparare

La linea del tempo è semplificata, con le date essenziali

La grande cartina serve per collocare le opere principali

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze

Didattica inclusiva

- Test d'ingresso
- Strumenti multimediali:
 - Risorse digitali
 - Animazioni
 - Pagine di arte extraeuropea
 - Power point tematici
 - Archivio d'immagini con prove
 - Lezioni con la LIM

Prove di verifica

- Prove di verifica standard
-  Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)
-  Prove di verifica **guidate**
(le stesse domande, articolate in modo più semplice)
- Soluzioni alle prove di verifica
- Soluzioni alle verifiche del libro

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/llibrodiarteeimmagine

Il multimediale per la didattica



Nell'eBook multimediale:

- **audiolibro** (9 ore e 30 minuti) letto da un attore (per studiare e ripassare)
- **12 animazioni** (2 ore), per esempio *La Grotta Chauvet* e *La Cappella Sistina*
- **130 esercizi interattivi** online su ZTE
- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Giampietro Paci, Riccardo Paci

Idea, progetto, innovazione PLUS

Compiti di realtà

Coding

CLIL: Technology Highlights

Idea, progetto, innovazione con tante pagine in più di tecnologia, competenze, coding, compiti di realtà e CLIL.

- **La tecnologia in azione:** ogni capitolo riporta alla fine un compito di realtà interdisciplinare
- **Verso il pensiero computazionale:** una sezione che spiega come impostare la risoluzione di un problema concreto, generalizzandolo e costruendo un algoritmo di risoluzione, valido anche per problemi simili.
- **Highlights on Technology:** brevi testi in inglese con domande di comprensione
- **È come...:** la tecnologia spiegata con semplici analogie. Alla fine di ogni capitolo è presente un esempio per spiegare in modo semplice il funzionamento di un processo o di una macchina, paragonandolo a un oggetto della vita quotidiana (es. i rulli che pressano i fogli di carta funzionano come la macchina per tirare la pasta sfoglia).
- **Nell'eBook multimediale di Tecnologia:**
 - video sui processi produttivi
 - esercizi interattivi online su ZTE
 - audiolibro
- **Nell'eBook multimediale di Disegno:**
 - video sulle tecniche del disegno
 - animazioni sulle costruzioni geometriche
 - esercizi interattivi online su ZTE

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Tecnologia PLUS + Disegno + Tavole per il disegno
p. 640 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.66405.1

eBook per lo studente a pagina 271

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ideaprogetto




Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

UNA SCUOLA
PER TUTTI



Per l'insegnante

- **eBook**  per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**



Giampietro Paci, Riccardo Paci

Idea, progetto, innovazione

Seconda edizione di *Fare*

Esploriamo insieme

Vediamo da vicino

Impara a disegnare con gli esercizi progressivi

Apprendi le tecniche del disegno con i video e le animazioni

Il Laboratorio delle competenze

Il nuovo corso di Tecnologia e Disegno è caratterizzato da **pagine visuali e animazioni** che spiegano i processi produttivi

- Contenuti aggiornati su **energia, telecomunicazioni, risorse e riciclo** consentono ai docenti di affrontare i temi più attuali
- Comprende una raccolta di tavole di disegno da usare in classe
- Possibilità di un percorso con il libro completo di Disegno e un **corso essenziale di Tecnologia**
- **L'edizione per il docente** suggerisce attività in classe, spunti per la discussione e idee per iniziare la lezione. Contiene in particolare le pagine *Esploriamo insieme* che espandono i contenuti del libro dello studente.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - video sui processi produttivi
 - esercizi interattivi
 - audiolibro (per la Tecnologia)
 - video sulle tecniche del disegno
 - animazioni sulle costruzioni geometriche

LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Tecnologia + Disegno + Tavole per il disegno
p. 568 € 24,70 isbn 978.88.08.16854.2

Confezione Tecnologia arancione + Disegno
p. 440 € 20,40 isbn 978.88.08.80112.8

In poche parole p. 120 € 9,20 isbn 978.88.08.73548.5

10 in tecnologia p. 96 € 8,60 isbn 978.88.08.33741.2

eBook per lo studente a pagina 271

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/ideaprogetto



Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):

- il fascicolo **In poche parole** per imparare i concetti fondamentali con un linguaggio più semplice;
- l'**audiolibro** nelle risorse digitali per chi ha difficoltà di lettura.

Sabrina Rosano, Dionisio Cirilli,
Francesco Guglielmi, Nadine Pertici

Tecnologia, progettazione, ambiente

Due pagine, un'ora di lezione, una mappa
La tecnologia verde
Dal pensiero computazionale al coding

Tutte le lezioni su 2 pagine: studio la teoria, lavoro con la mappa, mi metto alla prova con tanti esercizi.

- Lo studente ha tutta la lezione sotto gli occhi, in due pagine. Una mappa mette sempre in evidenza e in collegamento tra loro i concetti più importanti; alcune domande o suggerimenti di attività guidano i ragazzi a riflettere sulla mappa.
- Il testo mette in evidenza l'impatto ambientale delle scelte tecnologiche.
- 16 pagine spiegano che cosa vuol dire risolvere un problema, che cos'è un algoritmo e guidano alla scrittura di un programma al computer
- **Nell'eBook multimediale di Tecnologia:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - video di approfondimento
 - mappe interattive
 - esercizi interattivi online su ZTE
- **Nell'eBook multimediale di Disegno:**
 - video *Ciak, si impara!*
 - video delle principali costruzioni descritte nel testo
 - esercizi interattivi online su ZTE



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Confezione Corso di tecnologia + Corso di disegno
p. 704 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.82113.3

Idee per imparare p. 208 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.79315.7

eBook per lo studente a pagina 271

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/rosano-tecnologia-disegno

Per l'insegnante

- **eBook** per l'insegnante su DVD-ROM
- **Idee per insegnare**
- **Edizione per l'insegnante**



Per chi ha Bisogni Educativi Speciali (BES):
• il fascicolo **Idee per imparare** per mettere a fuoco i concetti fondamentali con mappe illustrate e un linguaggio più semplice.



Giuseppe Di Palma, Giorgio Meini,
Fiorenzo Formichi

Computer & coding

Per comunicare
Per navigare in rete
Per programmare

Un'introduzione all'informatica spiegata in modo visuale, per imparare a usare il computer come utente di software (Word, Excel, PowerPoint) e come programmatore per affrontare e risolvere problemi.

- **Il computer per comunicare:** il libro insegna a scrivere testi ben impostati, a predisporre efficaci presentazioni multimediali, a usare il foglio elettronico per svolgere calcoli e rappresentare graficamente dati.
- **Il computer per navigare in rete:** saper trovare le informazioni nella Rete, saper valutare le fonti attendibili e saperle scambiare. Lo studente impara a usare la Rete come strumento di ricerca e a comprendere la funzione dei servizi Cloud.
- **Il computer per programmare:** il libro introduce la programmazione con l'ambiente di programmazione di code.org e con il linguaggio grafico Scratch.
- **Nell'eBook multimediale:**
 - videotutorial



LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE LDM

Volume unico

p. 176 (disponibile da aprile 2017) isbn 978.88.08.72113.6

eBook per lo studente a pagina 271

CONTENUTI ONLINE online.zanichelli.it/meini-formichi-dipalma

Per l'insegnante

- **eBook** 
per l'insegnante su DVD-ROM
- **Edizione per l'insegnante**

Edizione per l'insegnante



L'edizione per l'insegnante contiene le stesse pagine del libro per lo studente, con informazioni in più.

- all'inizio di ogni capitolo ci sono due pagine riservate all'insegnante con spunti e indicazioni per la lezione:
 - Esploriamo insieme
 - Costruiamo la mappa
 - Classifichiamo insieme
 - Nella storia
- lungo il testo sono distribuite le note per l'insegnante che suggeriscono come usare i contenuti multimediali dell'eBook
- le pagine degli esercizi contengono le risposte



Edizione annotata per l'insegnante

I Bisogni Educativi Speciali



Fascicoli In poche parole

Fascicolo che segue un percorso parallelo a quello del libro di testo con sintesi, mappe ed esercizi semplificati.

Audiolibro

L'audiolibro è il libro di testo letto da un attore, per intero o nelle parti più significative.

Dizionari

Con un click sull'eBook, il significato di tutte le parole del libro sullo **Zingarelli**.

Educazione speciale

Due volumi pensati per gli studenti con disabilità intellettiva con schede di lavoro semplificate.

File per sintesi vocale








Servizio che si occupa della distribuzione di file PDF del libro di testo che gli studenti possono rielaborare con i software compensativi.

Video

Catturano l'attenzione e sono efficaci per trasmettere i concetti chiave a chi ha uno stile di apprendimento visivo. Lo studente non udente ha la possibilità di ritrovare anche i sottotitoli.

Costruttore di mappe

Costruire una mappa serve per mettere in ordine i concetti e ricordarli.

Contenuto	Disabilità	Funzionamento cognitivo limite	Disturbi evolutivi	Svantaggio
 Fascicoli In poche parole		<input checked="" type="checkbox"/> FCL		<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Audiolibro	<input checked="" type="checkbox"/> Non vedenti <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti <input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Dizionari	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti
 Educazione speciale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabili intellettivi			
 File per sintesi vocale	<input checked="" type="checkbox"/> Disabilità motoria <input checked="" type="checkbox"/> Ipovedenti		<input checked="" type="checkbox"/> DSA	
 Costruttore di mappe		<input checked="" type="checkbox"/> FCL	<input checked="" type="checkbox"/> DSA	<input checked="" type="checkbox"/> Studenti stranieri
 Video	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti	<input checked="" type="checkbox"/> Tutti

strumento studiato per esigenze specifiche

strumento consigliato

Libro dello studente



Fascicolo In poche parole

Le Idee per insegnare



Programmazione per competenze


Didattica inclusiva

- Schede di approfondimento
- Mappe semplificate

Prove di verifica

- Prove di ingresso
- Prove di verifica per capitolo

 Prove di verifica ad **alta leggibilità**
(le stesse domande più leggibili, impaginate con più spazi)

 Prove di verifica per capitolo per **In poche parole**
(verificano la comprensione degli argomenti da parte degli alunni che utilizzano il fascicolo *In poche parole*)

- Soluzioni delle prove su misura
- Soluzioni degli esercizi del libro di disegno

CONTENUTI ONLINE PER L'INSEGNANTE
online.zanichelli.it/ideaprogetto

Il multimediale per la didattica







Nell'eBook multimediale:

- 20 video su **industria, energia, processi produttivi** per fissare i concetti principali
- 20 video di **disegno** con le tecniche del disegno e del laboratorio
- 20 animazioni di **tecnologia** per comprendere i processi più complessi
- 40 animazioni di **disegno** per realizzare le costruzioni geometriche
- **esercizi resi interattivi** nell'eBook
- **esercizi interattivi** online su ZTE
- **audiolibro** in formato mp3
- **mappe in Cmap** (le mappe in formato Cmap del corso)

- **il Costruttore di mappe**
per fare schemi con parole e immagini che ti aiutano a studiare

Esempio di programmazione

Sezione	Unità	Competenze del profilo	Competenze
Materiali	I materiali pp. 10-17 Legno pp. 18-23 Carta pp. 24-27 Tessuti pp. 28-37 Ceramica pp. 38-41 Vetro pp. 42-45 Metalli pp. 46-55 Plastiche pp. 56-61 Nuovi materiali pp. 62-67 Nel fascicolo <i>In poche parole</i> (BES) da p. 4 a p. 26	1 Comunicare in italiano 3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico 4 Usare le tecnologie della comunicazione 6 Ricercare e aggregare le informazioni	Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni. Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso. È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico (per esempio nuovi materiali), riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.
	Problema dei rifiuti Riciclaggio Smaltimento Nel fascicolo <i>In poche parole</i> (BES) da p. 29 a p. 35	1 Comunicare in italiano 3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico 4 Usare le tecnologie della comunicazione 6 Ricercare e aggregare le informazioni	Conosce le problematiche ambientali legate alla produzione, allo smaltimento e al riciclaggio dei materiali.
Rifiuti			

Obiettivi di apprendimento	Attività didattiche	Strumenti di valutazione
<p>Conoscere l'evoluzione nel tempo della produzione e dell'utilizzo dei materiali.</p> <p>Mettere in relazione forma, funzione e materiali degli oggetti della vita quotidiana.</p> <p>Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà chimiche e fisiche dei vari materiali.</p> <p>Classificare i materiali in base alle loro proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche.</p> <p>Individuare le materie prime e i processi di lavorazione da cui si ottengono i materiali.</p>	<p>Animazioni Sollecitazioni semplici; Formatura; Sottrazione; Addizione; Cellulosa; Pastalegno; Le bobine di filatura; Filatura del cotone; Telaio a navetta; Vetro cavo: La soffiatura meccanica; Vetro piano: Il floating glass; Proprietà dei metalli; Acciaieria; Laminatoio; Formatura; Fusione; Estrusione</p> <p>Video Industria dei semilavorati in legno; La produzione della carta; Industria tessile; Il vetro; Altoforno; Lavorazioni con macchine utensili; Produzione del polietilene; Formatura degli oggetti in plastica</p> <p>Vediamo da vicino Sollecitazioni semplici; Produzione dei semilavorati; Produzione della pasta; Produzione della carta; Produzione della seta; Produzione del nylon; Filatura; Tessitura; Formatura; Lavorazione del vetro; Centro siderurgico; Produzione di oggetti in plastica; Vetroresina; Lega Nichel Titanio</p> <p>Sostenibilità Materiali ecocompatibili; L'Eternit; La deforestazione; Costruire con il legno; Cartiere e ambiente; Moda e sostenibilità; Il cotone biologico; Cave e sostenibilità; Il vetro, un materiale sostenibile; Mercurio; Bioaccumulo del mercurio; Le isole di plastica, un disastro ambientale; Bioplastiche e sostenibilità; Conferire le bioplastiche</p>	<p>Compito di realtà Spiegare la raccolta differenziata ai condomini</p> <p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze al computer, pp. 17, 23, 27, 37, 41, 45, 55, 61, 67 • Conoscenze e abilità, pp. 68-71 • Laboratorio delle competenze, pp. 72-73 <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmazione per competenze dell'intero corso • Prove di verifica <p>In più</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande orali • Dibattiti e discussioni guidate • Ricerche individuali e di gruppo <p>Nel fascicolo In poche parole </p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e abilità, pp. 27-28 <p>Nelle Idee per insegnare </p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappe semplificate • Prove di verifica facilitate
<p>Cogliere l'evoluzione nel tempo di tecniche di smaltimento dei rifiuti.</p> <p>Saper catalogare i rifiuti domestici per indirizzarli ai giusti problemi di riciclaggio.</p>	<p>Animazioni Il TMB; Il compostaggio; La carta; Il vetro; La plastica; L'alluminio; Termovalorizzatore</p> <p>Vediamo da vicino Termovalorizzatore; Discarica controllata</p> <p>Sostenibilità Strategia «Rifiuti Zero»; Plasmix; Gestione sostenibile dei rifiuti; Recupero risorse</p>	<p>Progetto multidisciplinare Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti</p> <p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze al computer, pp. 77, 85, 89 • Conoscenze e abilità, pp. 90-91 • Laboratorio delle competenze, p. 92 <p>Nelle Idee per insegnare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmazione per competenze dell'intero corso • Prove di verifica <p>In più</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande orali • Dibattiti e discussioni guidate • Ricerche individuali e di gruppo <p>Nel fascicolo In poche parole </p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e abilità, p. 36 <p>Nelle Idee per insegnare </p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappe semplificate • Prove di verifica facilitate

Compito di realtà

Spiegare la raccolta differenziata ai condomini

A Programmazione disciplinare

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> Ricavare dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso 	<ul style="list-style-type: none"> Progettare una relazione orale, usando Internet per reperire e selezionare le informazioni utili 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico specialistico Caratteristiche del testo espositivo Caratteristiche del testo argomentativo
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte Essere in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi 	<ul style="list-style-type: none"> Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche Effettuare semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali 	<ul style="list-style-type: none"> Problema dei rifiuti Riciclaggio Smaltimento Ciclo produttivo dei materiali Materie prime
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone funzioni e potenzialità 	<ul style="list-style-type: none"> Principali funzioni di software di presentazioni multimediali Principali funzioni di software di editing Caratteristiche dei motori di ricerca

B Consegna per gli studenti

Situazione

Nella tua città è stata istituita la raccolta dei rifiuti porta a porta. Durante la prossima assemblea del tuo condominio deve essere organizzata la raccolta nel vostro palazzo. È molto importante che la raccolta venga effettuata correttamente, per evitare di incorrere in sanzioni.

Cosa devi fare

Con il tuo gruppo, fai una ricerca sulle **plastiche** e prepara una **presentazione** per spiegare all'assemblea di condominio come vengono trattate le materie plastiche nella raccolta differenziata.

Durata massima della presentazione: 10 minuti

Indicazioni di lavoro

Tempo a disposizione

- 2 ore a scuola per le ricerche dei materiali e dei testi
- 2 ore a casa per la realizzazione della presentazione

Materiali e strumenti utilizzabili

- libro digitale
- software per presentazioni
- immagini
- animazioni

C Rubrica di valutazione

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza				
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato	
1 Comunicare in italiano	Comunicare nella madrelingua	Produce testi espositivi e argomentativi spiegando in modo chiaro e ordinato il significato di termini afferenti alle discipline di studio	Produce testi espositivi e argomentativi	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> esaustivi	<input type="checkbox"/> originali ed elaborati
			Formula definizioni	<input type="checkbox"/> in modo schematico se guidato	<input type="checkbox"/> in modo schematico	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			Spiega il significato	<input type="checkbox"/> di alcuni fra i termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> dei termini principali della disciplina	<input type="checkbox"/> della maggior parte dei termini della disciplina	<input type="checkbox"/> di tutti i termini della disciplina
				D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	Conosce i principali processi di trasformazione di risorse e sa ipotizzare le possibili conseguenze di una scelta di tipo tecnologico	Descrive i principali processi di trasformazione di risorse	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
			Ipotizza	<input type="checkbox"/> solo conseguenze poco rilevanti	<input type="checkbox"/> le conseguenze più evidenti	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle conseguenze possibili	<input type="checkbox"/> tutte le conseguenze possibili
				D	C	B	A
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	Usa strumenti informatici e digitali per reperire informazioni e produrre testi multimediali	Usa strumenti digitali	<input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			Reperisce	<input type="checkbox"/> alcune fra le informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni basilari	<input type="checkbox"/> informazioni elaborate	<input type="checkbox"/> informazioni complesse
			Produce una tabella	<input type="checkbox"/> elementare	<input type="checkbox"/> rispondente alle richieste minime	<input type="checkbox"/> esauriente	<input type="checkbox"/> ricca e dettagliata
				D	C	B	A

Progetto multidisciplinare per la classe prima

Progettare un depliant sullo smaltimento dei rifiuti

A Presentazione del progetto

Il concetto di sostenibilità impone, rispetto al passato, un aumento dell'attenzione ai processi di smaltimento dei rifiuti: ogni studente ha esperienza di che cosa questo significhi nella propria quotidianità e nel proprio territorio. La grande produzione di rifiuti rende necessario stabilire strategie migliori per lo smaltimento e il riciclaggio, che sono spesso al centro del dibattito pubblico. Il progetto guida gli alunni in un percorso di presa di coscienza e analisi dei principali problemi legati alla produzione e allo smaltimento dei rifiuti.

Compito per gli studenti

Progettare un depliant sulle principali tecniche di riciclaggio e smaltimento dei rifiuti, curando l'impaginazione grafica, il testo e le infografiche.

Chi fa che cosa

I contenuti

Materia	Contenuti
Italiano	Tecniche per la stesura del testo informativo
Tecnologia	Ricerca di dati e informazioni sullo smaltimento e sul riciclaggio dei rifiuti
Arte e immagine	Impaginazione del depliant. Realizzazione di grafici, infografiche, uso dei colori

Le competenze del profilo

Materia	Competenze del profilo											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Italiano	✓										✓	✓
Tecnologia			✓	✓				✓			✓	✓
Arte e immagine				✓				✓			✓	✓

Competenze specifiche sviluppate nel progetto

Competenze del profilo	Competenze chiave	Competenze specifiche
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche. • Scrivere un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerente e coeso, adeguato allo scopo e al destinatario. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche. • Effettuare semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Usare Internet per reperire e selezionare le informazioni utili. • Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità. • Usare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione.
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.

B Consegna per gli studenti

Contesto di lavoro

Nel consiglio comunale della tua città si sta discutendo dell'installazione di un termovalorizzatore in un'area poco distante da una zona residenziale. C'è bisogno di uno strumento per informare i cittadini e renderli partecipi del processo decisionale.

Cosa devi fare

Sei a capo di un'agenzia di comunicazione e il tuo comune ti commissiona la progettazione di un depliant informativo sul problema dei rifiuti. I temi da affrontare nel depliant devono essere i seguenti:

- concetto di biodegradabilità;
- confronto fra i tempi di biodegradazione dei diversi materiali;
- tecnologie del riciclo, in relazione alla valorizzazione dei materiali di scarto;
- dati sulle produzioni pro-capite di rifiuti urbani (RU);
- smaltimento della frazione secca dei rifiuti non riutilizzabili, specificando come funziona un termovalorizzatore.

Tempo a disposizione

Circa un mese, così suddiviso:

- **6 ore a scuola nelle ore di tecnologia** per comprendere e analizzare l'obiettivo assegnato;
- **4 ore a scuola nelle ore di arte e immagine** per progettare il depliant e impostare le infografiche;
- **2 ore a scuola nelle ore di italiano** per impostare il testo;
- **8 ore a casa** per ricercare dati e informazioni utili, rielaborare il testo e completare le infografiche.

C Rubrica di valutazione del progetto multidisciplinare

Modalità di valutazione:

- osservazione dei prodotti finali
- griglie di osservazione dei processi di lavoro
- verifiche di tipo oggettivo per l'accertamento delle conoscenze
- relazione finale di autovalutazione dell'alunno

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1 Comunicare in italiano	Comunicazione nella madrelingua	<p>Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura, rispettando le convenzioni grafiche</p> <p>Applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo</p>	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
		<p>Scrive un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</p> <p>Scrive un testo</p>	<input type="checkbox"/> approssimativo e con un lessico impreciso	<input type="checkbox"/> essenziale e con un lessico semplice	<input type="checkbox"/> esaustivo e con un lessico ampio	<input type="checkbox"/> elaborato e con un lessico esteso
		<p>Usa la videoscrittura</p> <p>Usa la videoscrittura</p>	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> come principiante	<input type="checkbox"/> a un livello medio	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		<p>Realizza scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</p> <p>Realizza scelte lessicali</p>	<input type="checkbox"/> superficiali	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> pertinenti	<input type="checkbox"/> elaborate
			D	C	B	A
3 Affrontare problemi della realtà con il metodo logico-scientifico	Competenza matematica Competenza di base in scienze e tecnologia	<p>Valuta le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche</p> <p>Valuta</p>	<input type="checkbox"/> solo le conseguenze poco rilevanti	<input type="checkbox"/> le conseguenze più evidenti	<input type="checkbox"/> la maggior parte delle conseguenze possibili	<input type="checkbox"/> tutte le conseguenze possibili
		<p>Effettua semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali</p> <p>Effettua semplici indagini</p>	<input type="checkbox"/> in modo parziale	<input type="checkbox"/> in modo essenziale	<input type="checkbox"/> in modo ampio	<input type="checkbox"/> in modo esaustivo
					D	C

Competenze del profilo	Competenze chiave	Evidenze	Livello di padronanza			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
4 Usare le tecnologie della comunicazione	Competenze digitali	<p>Usa Internet per reperire e selezionare le informazioni utili</p> <p>Usa Internet <input type="checkbox"/> a livello principiante se guidato</p>	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		<p>Si accosta a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità</p> <p>Si accosta a nuove applicazioni informatiche <input type="checkbox"/> a livello non autonomo</p>	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> a livello principiante	<input type="checkbox"/> a un livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
		<p>Utilizza la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione</p> <p>Usa la videoscrittura <input type="checkbox"/> a livello non autonomo</p>	<input type="checkbox"/> a livello non autonomo	<input type="checkbox"/> come principiante	<input type="checkbox"/> a un livello autonomo	<input type="checkbox"/> a livello esperto
			D	C	B	A
8 Esprimersi con il corpo, l'arte e la musica	Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Concepisce e progetta elaborati, ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva</p> <p>Progetta elaborati, ricercando soluzioni <input type="checkbox"/> elementari</p>	<input type="checkbox"/> elementari	<input type="checkbox"/> essenziali	<input type="checkbox"/> accurate	<input type="checkbox"/> originali ed elaborate
		<p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p> <p>Usa tecniche e linguaggi visivi <input type="checkbox"/> in modo elementare e solo se guidato</p>	<input type="checkbox"/> in modo elementare e solo se guidato	<input type="checkbox"/> in modo acritico	<input type="checkbox"/> in modo analitico	<input type="checkbox"/> in modo critico
			D	C	B	A
11 Rispettare le regole e collaborare	Competenze sociali e civiche	<p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</p> <p>Collabora con gli altri <input type="checkbox"/> in modo passivo</p>	<input type="checkbox"/> in modo passivo	<input type="checkbox"/> in modo corretto	<input type="checkbox"/> in modo propositivo	<input type="checkbox"/> in modo proattivo
			D	C	B	A
12 Seguire un corretto stile di vita e partecipare alle funzioni pubbliche	Competenze sociali e civiche	<p>Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile</p> <p>Rispetta la convivenza civile <input type="checkbox"/> in modo discontinuo</p>	<input type="checkbox"/> in modo discontinuo	<input type="checkbox"/> in modo esecutivo	<input type="checkbox"/> in modo autonomo	<input type="checkbox"/> in modo esperto
			D	C	B	A

Listino prezzi

Italiano

	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. LEGGERE I CLASSICI			
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,20 [isbn 978-8808-30103-1] eBook Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 11,40 [isbn 978-8808-30116-1]			
\$	Confezione 7 CDAudio con tutti i brani di Leggere i Classici € 35,70 [isbn 978-8808-20103-4] 2014			
	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. LIBRO VISUALE NEL CUORE DELLE STORIE			
LD	Confezione volume 1 + Leggere i Classici p. 896 € 22,90 [isbn 978-8808-63513-6]			
LD	Volume 2 p. 488 € 21,40 [isbn 978-8808-43635-1]			
LD	Volume 3 p. 504 € 21,70 [isbn 978-8808-63635-5]			
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,20 [isbn 978-8808-30103-1] eBook confezione volume 1 + Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 14,30 [isbn 978-8808-73513-3] eBook volume 2 licenza online triennale individuale a privati € 13,40 [isbn 978-8808-43639-9] eBook volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 13,50 [isbn 978-8808-53639-6] eBook Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 11,40 [isbn 978-8808-30116-1] Idee per insegnare con 2 CDAudio volume 1 + Leggere i Classici p. 336 [isbn 978-8808-83513-0] Idee per insegnare con 2 cdaudio volume 2 p. 272 [isbn 978-8808-53635-8] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/nelcuoredellestorie 2014			
	ASSANDRI A., ASSANDRI P., MUTTI E. STORIE SENZA CONFINI			
LD P	Confezione Volume 1 + Leggere i Classici p. 952 € 25,20 [isbn 978-8808-17522-9]			
LD P	Volume 2 p. 536 € 22,60 [isbn 978-8808-40084-0]			
LD P	Volume 3 p. 576 € 23,30 [isbn 978-8808-90103-3]			
	Compiti di realtà e testi argomentativi per l'esame p. 128 € 6,80 [isbn 978-8808-43750-1]			
LD P	Leggere i Classici p. 416 € 18,20 [isbn 978-8808-30103-1]			
P	In poche parole con 4 CDAudio p. 200 € 16,00 [isbn 978-8808-90102-6]			
P	Verso la prova nazionale di italiano p. 112 € 5,10 [isbn 978-8808-80103-6] eBook confezione volume 1 + Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 15,70 [isbn 978-8808-80088-6] eBook volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,10 [isbn 978-8808-40116-8] eBook volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 14,50 [isbn 978-8808-50116-5] eBook Leggere i Classici licenza online quadriennale individuale a privati € 11,40 [isbn 978-8808-30116-1] eBook per l'insegnante su DVD-ROM volumi 1, 2, 3 e Leggere i Classici [isbn 978-8808-40103-8] Idee per insegnare con 2 CDAudio volume 1 + Leggere i Classici p. 384 [isbn 978-8808-23687-6] Idee per insegnare con 2 CDAudio volume 2 p. 320 [isbn 978-8808-60103-2] Idee per insegnare con 2 CDAudio volume 3 p. 320 [isbn 978-8808-70103-9]			
\$	Confezione 7 CDAudio con tutti i brani di Leggere i Classici € 35,70 [isbn 978-8808-20103-4] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/storiesenzaconfini 2014			
	ASSANDRI P., MUTTI E. IL RIFUGIO SEGRETO			
LM P	volume 2 Riflessione e conoscenza di sé p. 488 € 22,00 [isbn 978-8808-12307-7]			
LM P	volume 3 Crescere, argomentare e preparazione all'esame p. 504 € 22,80 [isbn 978-8808-12313-8]			
LM P	Leggere i classici p. 408 € 18,60 [isbn 978-8808-12315-2] CD-ROM per LIM [isbn 978-8808-10643-8] Idee per insegnare con CD audio e CD-ROM di prove p. 208 [isbn 978-8808-12317-6] contenuti online in www.online.zanichelli.it/rifugiosegreto Simulazioni quarta prova in www.online.zanichelli.it/quatraprova Volume Leggere i classici ebook Scuolabook € 11,60 [isbn 978-8808-25414-6] 2009			
	BRUNI V., CERANA P., PEGORARO R. NAVIGANDO Antologia di italiano			
LD	Confezione Volume 1 + Epica e letteratura p. 1056 € 26,50 [isbn 978-8808-62116-0]			
LD	Volume 2 p. 640 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-33269-1]	LM		
LD	Volume 3 p. 640 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-30332-5]	LM		
LM	Navigando verso la prova INVALSI p. 120 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-50428-9]	LM		
LM	Idee per imparare Tutti a bordo p. 304 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-77837-6]	LMM		
	eBook Volume 1 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-92345-5] eBook Epica e letteratura (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-86374-4] eBook Volume 2 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-60677-8] eBook Volume 3 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-62000-2] Idee per insegnare Volume 1 + Epica e letteratura p. 350 [isbn 978-8808-79697-4] Idee per insegnare Volume 2 p. 350 [isbn 978-8808-32609-0] Idee per insegnare Volume 3 p. 350 [isbn 978-8808-45534-5] eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-86549-6] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/navigando 2017			
	GIUSTI S., BRUNELLO P., GIANGRANDE P. L'ALTRA CITTÀ			
LMS	Confezione volume 2 + Il racconto della letteratura italiana + Quaderno delle competenze 2 con risorse digitali Scuolabook p. 1008 € 28,80 [isbn 978-8808-35442-6]			
LMS	Confezione volume 3 + Quaderno delle competenze 3 con risorse digitali Scuolabook p. 848 € 26,30 [isbn 978-8808-15447-7]			
LM	Confezione volume 2 + Il racconto della letteratura italiana p. 896 € 25,60 [isbn 978-8808-15451-4]			
LM P	Volume 3 p. 736 € 22,40 [isbn 978-8808-35454-9]			
LM P	Il racconto della letteratura italiana p. 288 € 12,20 [isbn 978-8808-15395-1] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/laltracitta eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-21515-4] Italiano per comunicare, italiano per studiare p. 128 [isbn 978-8808-32374-3] Idee per insegnare p. 496 [isbn 978-8808-11509-6] Confezione volume 2 + Il racconto della letteratura italiana + Quaderno delle competenze 2 ebook Scuolabook € 18,00 [isbn 978-8808-33274-5] Confezione volume 3 + Quaderno delle competenze 3 ebook Scuolabook € 16,40 [isbn 978-8808-23276-2] 2011			
	GIUSTI S., BRUNELLO P., GIANGRANDE P., ROSSI G.A., ROSSI S. L'ORA DI ITALIANO			
LDM P	Confezione 1 con Laboratorio delle competenze Antologia 1 + Laboratorio delle competenze 1 + Grammatica p. 968 € 36,00 [isbn 978-8808-26398-8]			
LDM P	Confezione 2 con Laboratorio delle competenze Antologia 2 + Laboratorio delle competenze 2 p. 560 € 29,10 [isbn 978-8808-40021-5]			
LDM P	Confezione 3 con Laboratorio delle competenze Antologia 3 + Laboratorio delle competenze 3 p. 608 € 30,30 [isbn 978-8808-50021-2] eBook Multimediale Confezione 1 Antologia 1 + Laboratorio delle competenze 1 + Grammatica licenza online quadriennale individuale a privati € 26,20 [isbn 978-8808-14519-2]			
	eBook Multimediale Confezione 2 Antologia 2 + Laboratorio delle competenze 2 licenza online triennale individuale a privati € 21,20 [isbn 978-8808-90019-7] eBook Multimediale Confezione 3 Antologia 3 + Laboratorio delle competenze 3 licenza online biennale individuale a privati € 22,10 [isbn 978-8808-60020-2] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/oraitaliano eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-90041-8] Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-10042-9] Idee per insegnare. Alta leggibilità p. 240 [isbn 978-8808-40097-0] 2013			
	LANGER S., SEGRÉ C., CLEMENTI M., BARBUSCIA M. LETTERE IN MOVIMENTO			
LM	Confezione volume 1 + Poesia e letteratura Verso la nostra identità p. 936 € 27,10 [isbn 978-8808-26338-4]			
LM	Volume 2 Realtà e mondi nuovi p. 528 € 24,50 [isbn 978-8808-30878-8]			
LM	Volume 3 Crescere consapevoli oggi p. 568 € 24,50 [isbn 978-8808-20880-4]			
LMM	Confezione volume 1 multimediale con risorse digitali su DVD-ROM + Poesia e letteratura multimediale con risorse digitali su DVD-ROM Verso la nostra identità p. 936 € 34,10 [isbn 978-8808-30876-4]			
LMM	Volume 2 multimediale con risorse digitali su DVD-ROM Realtà e mondi nuovi p. 528 € 29,10 [isbn 978-8808-20879-8]			
LMM	Volume 3 multimediale con risorse digitali su DVD-ROM Crescere consapevoli oggi p. 568 € 29,10 [isbn 978-8808-30884-9]			
	Volume 1 ad alta leggibilità Verso la nostra identità p. 104 € 8,00 [isbn 978-8808-10915-6] Volume 2 ad alta leggibilità Realtà e mondi nuovi p. 96 € 8,00 [isbn 978-8808-10917-0] Volume 3 ad alta leggibilità Crescere consapevoli oggi p. 104 € 8,00 [isbn 978-8808-20925-2]			
\$	Confezione con 7 CDAudio per la classe € 36,50 [isbn 978-8808-16256-4] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/lettereinmovimento eBook per l'insegnante con prove su DVD-ROM [isbn 978-8808-20967-2] Idee per insegnare p. 344 [isbn 978-8808-10983-5] Confezione volume 1 + Poesia e letteratura ebook Scuolabook p. 936 € 16,90 [isbn 978-8808-14559-8] Volume 2 ebook Scuolabook p. 528 € 15,30 [isbn 978-8808-14561-1] Volume 3 ebook Scuolabook p. 568 € 15,30 [isbn 978-8808-34562-2] 2012			
	LIVI BACCI M. IL LUNGO VIAGGIO DELL'UMANITÀ Dalle savane dell'Africa alle migrazioni globali			
LD	Volume unico p. 144 € 9,00 [isbn 978-8808-42100-5] eBook volume unico € 5,60 [isbn 978-8808-17852-7] Contenuti online su online.scuola.zanichelli.it/livi-bacci 2017			
	MARIOTTO F. LETTERE PER LE VACANZE			
LM	Volume 1 p. 128 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-72096-2]			
LM	Volume 2 p. 128 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-30676-0] Contenuti online in www.online.zanichelli.it 2017			
	ROSSI S., ROSSI G.A. ITALIANO: ISTRUZIONI PER L'USO			
#LM P	volume C Comunicazione, Tipi testuali, Abilità (di Simonetta Rossi) p. 320 € 12,00 [isbn 978-8808-25218-0] Idee per insegnare con 1 CD audio e 1 CD di Prove p. 416 [isbn 978-8808-15144-5] Contenuti online in www.online.zanichelli.it/italiano-istruzioniperluso Simulazioni quarta prova in www.online.zanichelli.it/quatraprova Volume C ebook Scuolabook € 7,50 [isbn 978-8808-12654-2] 2008			

SERAFINI T., FORNILI F. **PAROLE E TESTI IN GIOCO Parlare e scrivere bene**
LDM Volume 1 + **Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Recupero e potenziamento; i testi e le competenze; lessico e formazione delle parole** p. 944 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-22122-3]
LDM Volume 1 + **Volume 2 + Quaderno Ortografia, morfologia, sintassi + Scrittura, testi, lessico + Recupero e potenziamento; i testi e le competenze; lessico e formazione delle parole** p. 1328 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-29157-8]
Idee per imparare Volume 1 p. 160 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-76760-8]
 ebook multimediale Volume 1 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-75165-2]
 ebook multimediale Volume 1 + Volume 2 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-84954-0]
 Edizione per l'insegnante Volume 1 + **Quaderno** p. 1024 [isbn 978-8808-54246-5]
 Edizione per l'insegnante volume 1 + **Volume 2 + Quaderno** p. 1408 [isbn 978-8808-36157-8]
Idee per insegnare [isbn 978-8808-56204-3]
 eBook per l'insegnante su DVD-Rom [isbn 978-8808-12154-7]
 Contenuti online in www.online.scuola.zanichelli.it/parolelestigioco
 2017

LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 440 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-97943-8]
LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 456 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-54970-9]
 eBook multimediale volume 1 **Il Medioevo** € 17,10 [isbn 978-8808-26485-5]
 eBook multimediale volume 2 **L'Età moderna** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-75429-5]
 eBook multimediale volume 3 **L'Età contemporanea** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-24509-0]
Idee per imparare volume 1 Il Medioevo - a cura di Letizia Ori p. 120 € 6,60 [isbn 978-8808-41325-3]
Idee per imparare volume 2 L'Età moderna - a cura di Anna Cucco p. 120 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-61881-8]
Idee per imparare volume 3 L'Età contemporanea - a cura di Anna Cucco p. 120 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-34473-1]
 Edizione per l'insegnante volume 1 **Il Medioevo** p. 552 [isbn 978-8808-33396-4]
 Edizione per l'insegnante volume 2 **L'Età moderna** p. 560 [isbn 978-8808-72551-6]
 Edizione per l'insegnante volume 3 **L'Età contemporanea** p. 576 [isbn 978-8808-95065-9]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-70593-8]
Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-77446-0]
 Contenuti online in www.online.scuola.zanichelli.it/ditempointempo
 2017

Idee per insegnare p. 448 [isbn 978-8808-30105-5]
Idee per insegnare Per la certificazione delle competenze p. 200 [isbn 978-8808-63744-4]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/oradistoria
 2014

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **LIBRO VISUALE IL VIAGGIO DELLA STORIA**
LDM P **Volume 1 con fascicolo Il ponte verso il tuo libro di storia Il Medioevo** p. 336 € 21,40 [isbn 978-8808-70105-3]
LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 288 € 19,00 [isbn 978-8808-35636-9]
LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 288 € 20,20 [isbn 978-8808-40105-2]
LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 312 € 22,00 [isbn 978-8808-50105-9]
 eBook Multimediale volume 1 **licenza online quadriennale individuale a privati** € 13,80 [isbn 978-8808-90116-3]
 eBook Multimediale volume 2 **licenza online biennale individuale a privati** € 14,70 [isbn 978-8808-10117-4]
 eBook Multimediale volume 3 **licenza online biennale individuale a privati** € 16,00 [isbn 978-8808-20117-1]
 eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-93554-0]
Idee per insegnare p. 448 [isbn 978-8808-60105-6]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/viaggiodelastoria
 2014

Latino

MUSELLO C., TORTORA R. **PROSPECTUS Percorsi di civiltà, lessico e lingua latina**
 Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
LM **Volume unico** p. 336 € 17,70 [isbn 978-8808-05951-2]
 Contenuti online in www.clitt.it
 Guida per l'insegnante p. 96 [isbn 978-8808-32580-8]
 2011
LM P SCARAVELLI I. **VIDEO VIDES Prime esperienze di latino**
volume unico p. 256 € 19,20 [isbn 978-8808-07575-8]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/classicamente
 2005

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **IL RACCONTO DELLO STORICO**
LDM **Volume 2 L'Età moderna** p. 400 € 29,90 [isbn 978-8808-34318-5]
LDM **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 432 € 29,90 [isbn 978-8808-34320-8]
LD **Volume 2 L'Età moderna** p. 400 € 27,50 [isbn 978-8808-14239-9]
LD **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 432 € 27,50 [isbn 978-8808-34246-1]
 eBook multimediale volume 2 **L'Età moderna** **licenza online quadriennale individuale a privati** € 21,80 [isbn 978-8808-16635-1]
 eBook multimediale volume 3 **L'Età contemporanea** **licenza online biennale individuale a privati** € 21,80 [isbn 978-8808-16855-9]
 eBook volume 2 **licenza online quadriennale individuale a privati** € 17,20 [isbn 978-8808-70116-9]
 eBook volume 3 **licenza online biennale individuale a privati** € 17,20 [isbn 978-8808-80116-6]
Volume 2 ad Alta Leggibilità L'Età moderna p. 40 € 5,00 [isbn 978-8808-14325-9]
Volume 3 ad Alta Leggibilità L'Età contemporanea p. 40 € 5,00 [isbn 978-8808-14329-7]
Idee per insegnare p. 384 [isbn 978-8808-14373-0]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/raccontostorico
 Volume 2 ebook Scuolabook p. 400 € 17,20 [isbn 978-8808-14565-9]
 Volume 3 ebook Scuolabook p. 432 € 17,20 [isbn 978-8808-34566-0]
 2012

VICARI F. **CAPIRE LA STORIA**
LMS P **Volume 2. Il mondo moderno con risorse digitali Scuolabook Con 9 lezioni di Cittadinanza e Costituzione** p. 336 € 22,30 [isbn 978-8808-11343-6]
LMS P **Volume 3. Il mondo contemporaneo con risorse digitali Scuolabook Con 10 lezioni di Cittadinanza e Costituzione** p. 344 € 22,60 [isbn 978-8808-21459-1]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/capirelastoria
 eBook per l'insegnante con prove su DVD-ROM [isbn 978-8808-12847-8]
Idee per insegnare p. 224 [isbn 978-8808-21502-4]
 Volume 2. Il mondo moderno ebook Scuolabook € 13,90 [isbn 978-8808-33288-2]
 Volume 3. Il mondo contemporaneo ebook Scuolabook € 14,10 [isbn 978-8808-53290-9]
 2011

Storia

BARBERO A., FRUGONI C., LUZZATTO S., SCLARANDIS C. **LA STORIA L'impronta dell'umanità. Versione rossa**
LD P **volume 1 Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni)** p. 368 € 24,00 [isbn 978-8808-10319-2]
LD P **volume 2 Il mondo moderno (di Sergio Luzzatto)** p. 400 € 27,80 [isbn 978-8808-11373-1]
LD P **volume 3 Il Novecento e il mondo attuale (di Alessandro Barbero e Carla Sclarandis)** p. 368 € 25,50 [isbn 978-8808-11349-5]
 eBook volume 1 **Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni)** **licenza online quadriennale individuale a privati** € 15,00 [isbn 978-8808-60116-2]
 eBook volume 2 **Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni)** **licenza online quadriennale individuale a privati** € 17,30 [isbn 978-8808-43681-8]
 eBook volume 3 **Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni)** **licenza online quadriennale individuale a privati** € 15,90 [isbn 978-8808-53681-5]
Idee per insegnare con CD Prove p. 224 [isbn 978-8808-21134-7]
 Contenuti online in www.online.zanichelli.it/improntadellumanita
 volume 1 ebook Scuolabook **Il mondo tardo antico e medioevale (di Chiara Frugoni)** p. 363 € 15,00 [isbn 978-8808-70069-8]
 volume 2 ebook Scuolabook **Il mondo moderno (di Sergio Luzzatto)** p. 404 € 17,30 [isbn 978-8808-80069-5]
 volume 3 ebook Scuolabook **Il Novecento e il mondo attuale (di Alessandro Barbero e Carla Sclarandis)** p. 400 € 15,90 [isbn 978-8808-90069-2]
 2008

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **L'ORA DI STORIA Terza edizione**
LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 376 € 23,00 [isbn 978-8808-19909-6]
LDM P **Volume 1 con fascicolo La storia antica Il Medioevo** p. 424 € 24,60 [isbn 978-8808-25752-9]
LDM P **Volume 2 L'Età moderna** p. 360 € 25,50 [isbn 978-8808-40104-5]
LDM P **Volume 3 L'Età contemporanea** p. 392 € 25,70 [isbn 978-8808-50104-2]
 eBook Multimediale volume 1 **licenza online quadriennale individuale a privati** € 16,70 [isbn 978-8808-90117-0]
 eBook Multimediale volume 2 **licenza online quadriennale individuale a privati** € 18,60 [isbn 978-8808-10118-1]
 eBook Multimediale volume 3 **licenza online biennale individuale a privati** € 18,70 [isbn 978-8808-20118-8]
Volume 1 In poche parole Il Medioevo p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-60104-9]
Volume 2 In poche parole L'Età moderna p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-70104-6]
Volume 3 In poche parole L'Età contemporanea p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-80104-3]
 eBook per l'insegnante su CD-ROM [isbn 978-8808-90104-0]

Geografia

DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C. **DIARIO DI VIAGGIO**
LDM **Volume 1 L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane** p. 336 € 18,40 [isbn 978-8808-22111-7]
LDM **Volume 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei** p. 336 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-84268-8]
LDM **Volume 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi** p. 360 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-53190-2]
 eBook Multimediale Volume 1 **L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-24557-1]
 eBook Multimediale Volume 2 **L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-23823-8]
 eBook Multimediale Volume 3 **Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-56860-1]
Idee per imparare 1 L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane p.96 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-32613-3]
Idee per imparare 2 L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei p. 96 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-53169-8]
Idee per imparare 3 Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi p.112 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-62958-6]
 Edizione per l'insegnante volume 1 **L'Italia e l'Europa: ambiente e popolazione. Le regioni italiane** p. 360 [isbn 978-8808-66776-2]
 Edizione per l'insegnante volume 2 **L'Europa: società, economia, cultura. Gli stati europei** p. 352 [isbn 978-8808-64251-6]
 Edizione per l'insegnante volume 3 **Il mondo: ambiente, globalizzazione, divari. Continenti e paesi** p. 368 [isbn 978-8808-83829-2]

PAOLUCCI S., SIGNORINI G., MARISALDI L. **DI TEMPO IN TEMPO**
LDM P **Volume 1 Il Medioevo** p. 432 € 23,50 [isbn 978-8808-72124-2]

- eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-34885-2]
Idee per insegnare p. 240 [isbn 978-8808-94596-9]
Contenuti online su online.scuola.zanichelli.it/diario-di-viaggio
2017
- DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.
GEOCOMMUNITY
- LDM** **Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo** p. 282 € 21,30 [isbn 978-8808-80022-0]
- LDM** **Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa** p. 296 € 21,30 [isbn 978-8808-60023-3]
- LDM** **Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo** p. 312 € 22,70 [isbn 978-8808-40024-6]
- Volume 1 ad alta leggibilità Noi e l'ambiente europeo** p.80 € 6,00 [isbn 978-8808-50024-3]
Volume 2 ad Alta Leggibilità Noi cittadini d'Europa p.88 € 6,00 [isbn 978-8808-20040-2]
Volume 3 ad Alta leggibilità Noi cittadini del mondo p. 96 € 7,00 [isbn 978-8808-30040-9]
eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,50 [isbn 978-8808-13625-1]
eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,50 [isbn 978-8808-30023-2]
eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,50 [isbn 978-8808-80023-7]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-60024-0]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/geocommunity
2013
- DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.
GEOCOMMUNITY MULTIMEDIALE EDIZIONE ARANCIONE Seconda edizione di Geograficamente
- LDM** **Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo** p. 272 € 18,40 [isbn 978-8808-15747-8]
- LDM** **Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa** p. 280 € 19,40 [isbn 978-8808-40023-9]
- LDM** **Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo** p. 304 € 21,00 [isbn 978-8808-90023-4]
eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 13,40 [isbn 978-8808-60022-6]
eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,10 [isbn 978-8808-90022-7]
eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,30 [isbn 978-8808-70023-0]
- In poche parole volume 1 Noi e l'ambiente europeo** p.88 € 6,00 [isbn 978-8808-33526-5]
In poche parole volume 2 Noi cittadini d'Europa p. 104 € 7,00 [isbn 978-8808-43526-2]
In poche parole volume 3 Noi cittadini del mondo p. 112 € 7,00 [isbn 978-8808-53526-9]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23525-1]
Idee per insegnare p. 160 [isbn 978-8808-43507-1]
Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/geocommunity-arancione>
2014
- DINUCCI M., DINUCCI F.
GEOGRAFICAMENTE
- LMS P** **Volume 3 con risorse digitali Scuolabook Noi cittadini del mondo** p. 360 € 25,60 [isbn 978-8808-11155-5]
Idee per insegnare con CD-ROM delle Prove p. 528 [isbn 978-8808-13199-7]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/geograficamente
volume 3 ebook Scuolabook p. 364 € 16,00 [isbn 978-8808-25704-8]
2008
- DINUCCI M., DINUCCI F., PELLEGRINI C.
LIBRO VISUALE
- #LDM** **Volume 1 con Laboratorio delle competenze Noi e l'ambiente europeo** p. 272 € 18,40 [isbn 978-8808-50106-6]
- LDM** **Volume 2 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini d'Europa** p. 280 € 19,40 [isbn 978-8808-60106-3]
- LDM** **Volume 3 con Laboratorio delle competenze Noi cittadini del mondo** p. 304 € 21,00 [isbn 978-8808-90106-7]
eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 13,40 [isbn 978-8808-70022-3]
eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 14,10 [isbn 978-8808-50023-6]
eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 15,30 [isbn 978-8808-30024-9]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-93525-0]
Idee per insegnare p. 160 [isbn 978-8808-43507-1]
Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/lageografiadiognigiorno-visuale>
2014
- IARRERA F., PILOTTI G. **FACCIAMO GEOGRAFIA Seconda edizione**
- LMS P** **Volume 3 con risorse digitali Scuolabook Regioni e problemi del mondo** p. 344 € 25,30 [isbn 978-8808-15489-7]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/facciamogeografia2ed
eBook per l'insegnante con prove su DVD-ROM [isbn 978-8808-23002-7]
Idee per insegnare p. 400 [isbn 978-8808-20999-3]
Volume 3 ebook Scuolabook € 15,80 [isbn 978-8808-23306-6]
2011
- IARRERA F., PILOTTI G. **FACCIAMO GEOGRAFIA TERZA EDIZIONE**
- LDM** **Volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 320 € 18,60 [isbn 978-8808-92110-9]
- LDM** **Volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 248 € 14,80 [isbn 978-8808-90149-1]
- LDM** **Volume 2 Regioni e stati d'Europa** p. 288 € 19,10 [isbn 978-8808-30150-5]
- LDM** **Volume 3 Regioni e problemi del mondo** p. 336 € 21,20 [isbn 978-8808-40150-2]
eBook multimediale volume 1 con regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa € 13,50 [isbn 978-8808-60152-0]
eBook multimediale volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa € 10,80 [isbn 978-8808-50152-3]
eBook multimediale volume 2 Regioni e stati d'Europa € 13,90 [isbn 978-8808-70152-7]
eBook multimediale volume 3 Regioni e problemi del mondo € 15,40 [isbn 978-8808-80152-4]
Idee per imparare 1 p. 80 € 6,50 [isbn 978-8808-60151-3]
Idee per imparare 2 p. 80 € 6,50 [isbn 978-8808-70151-0]
Idee per imparare 3 p. 80 € 6,50 [isbn 978-8808-90151-4]
Idee per insegnare p. 544 [isbn 978-8808-80150-0]
eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-50150-9]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/facciamogeografia3ed
2016
- IARRERA F., PILOTTI G. **LIBRO VISUALE ESPLORA IL MONDO**
- LDM P** **Volume 1 con Le regioni italiane Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 248 € 16,70 [isbn 978-8808-26778-8]
- LDM P** **Volume 1 Ambienti e paesaggi d'Europa** p. 208 € 13,70 [isbn 978-8808-80106-7]
- LDM P** **Volume 2 Regioni e stati d'Europa** p. 240 € 18,40 [isbn 978-8808-90106-4]
- LDM P** **Volume 3 Regioni e problemi del mondo** p. 264 € 20,00 [isbn 978-8808-20107-2]
eBook Multimediale volume 1 con Le regioni italiane licenza online biennale individuale a privati € 12,20 [isbn 978-8808-80117-3]
eBook Multimediale volume 1 licenza online biennale individuale a privati € 10,00 [isbn 978-8808-50117-2]
eBook Multimediale volume 2 licenza online biennale individuale a privati € 13,40 [isbn 978-8808-60117-9]
eBook Multimediale volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 14,60 [isbn 978-8808-70117-6]
Volume 1 In poche parole p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-30107-9]
Volume 2 In poche parole Regioni e stati d'Europa p.72 € 6,00 [isbn 978-8808-93513-7]
- Volume 3 In poche parole Regioni e problemi del mondo** p. 72 € 6,00 [isbn 978-8808-23514-5]
eBook per l'insegnante volumi 1 + 2 + 3 su DVD-ROM [isbn 978-8808-53522-1]
Idee per insegnare p. 496 [isbn 978-8808-40107-6]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/esplorailmondo
2014
- PACI G. **GUARDARE IL MONDO**
- LM P** **Volume 2 e-piuma L'Europa** p. 296 € 20,70 [isbn 978-8808-11261-3]
- LM P** **Volume 3 e-piuma I continenti extraeuropei** p. 360 € 25,60 [isbn 978-8808-11263-7]
Idee per insegnare p. 672 [isbn 978-8808-23094-2]
Contenuti online in www.e-piuma.zanichelli.it/search.php?c?v=guardareilmondo
2004
- TONDELLI C. **LA GEOGRAFIA PER TUTTI**
- LDM** **Volume 1+2 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. L'Europa in generale. Gli stati europei** p. 552 € 26,50 [isbn 978-8808-93639-4]
- LDM** **Volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane** p. 336 € 16,80 [isbn 978-8808-19715-3]
- LDM** **Volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei** p. 304 € 16,80 [isbn 978-8808-43640-5]
- LDM** **Volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei** p. 360 € 18,10 [isbn 978-8808-53640-2]
Volume Idee per imparare 1 p. 96 € 6,20 [isbn 978-8808-93640-0]
Volume Idee per imparare 2 p. 112 € 7,20 [isbn 978-8808-23641-8]
Volume Idee per imparare 3 p. 144 € 7,70 [isbn 978-8808-33641-5]
eBook Multimediale volume 1+2 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane. L'Europa in generale. Gli stati europei licenza online quadriennale individuale a privati € 19,30 [isbn 978-8808-73678-9]
eBook Multimediale volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane licenza online quadriennale individuale a privati € 12,20 [isbn 978-8808-63678-2]
eBook Multimediale volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei licenza online quadriennale individuale a privati € 12,20 [isbn 978-8808-83678-6]
eBook Multimediale volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei licenza online biennale individuale a privati € 13,20 [isbn 978-8808-93678-3]
Edizione per l'insegnante volume 1 Strumenti della geografia. Il paesaggio. Le attività umane p. 384 [isbn 978-8808-73640-6]
Edizione per l'insegnante volume 2 L'Europa in generale. Gli stati europei p. 352 [isbn 978-8808-83709-7]
Edizione per l'insegnante volume 3 La Terra in generale. I paesi extraeuropei p. 432 [isbn 978-8808-23716-3]
eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-63640-9]
Idee per insegnare p. 256 [isbn 978-8808-53719-5]
Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geografia
2015

Cittadinanza e costituzione

- D'AMICO N., D'AMICO C. **CITTADINANZA E COSTITUZIONE Il manuale del vivere civile volume unico con risorse digitali Scuolabook** p. 320 € 19,70 [isbn 978-8808-06305-2]
- LMS P** **Volume unico ESSENZIALE con risorse digitali Scuolabook** p. 208 € 13,90 [isbn 978-8808-13426-4]
Educazione civica digitale p. 16 [isbn 978-8808-40106-9]
volume unico ebook Scuolabook p. 323 € 12,30 [isbn 978-8808-30117-8]
Volume unico ESSENZIALE ebook Scuolabook p. 209 € 8,70 [isbn 978-8808-40117-5]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/cittadinanza
2009

Inglese

- LM CARUZZO P. MULTICOLOUR HOLIDAYS Volume 1 con CD audio** p. 72 € 10,70 [isbn 978-8808-06277-2]
- LM Volume 2 con CD audio** p. 64 € 10,70 [isbn 978-8808-20941-2] 2010
- LM DAVIES K, MARRI S TOPICS FOR TRINITY Trinity Grades 3-4 (ISE 0) / Trinity Grades 5-6 (ISE 1) Topics for Trinity con CD audio Trinity Grades 3/4 - ISE 0** p. 80 € 14,40 [isbn 978-8808-06211-6]
- LM Topics for Trinity con CD audio GESE Grades 5 and 6 - ISE 1** p. 72 € 13,70 [isbn 978-8808-10944-6]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/topicsfortrinity 2010
- LDM P DOOLEY J., EVANS V. CLASSMATES Corso di inglese per la scuola secondaria di primo grado Volume 1** p. 264 € 19,80 [isbn 978-8808-92113-0]
- LDM P Volume 2** p. 264 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-35138-8]
- LDM P Volume 3** p. 264 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-74294-0]
- LDM P Idee per imparare** p. 144 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-87949-3]
- Training for INVALSI** p. 64 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-71103-8]
- eBook multimediale Volume 1 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-81146-2]
- eBook multimediale Volume 2 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-42969-8]
- eBook multimediale Volume 3 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-44927-6]
- eBook volume Idee per imparare (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-47785-9]
- Edizione annotata per l'insegnante Volume 1 p. 360 [isbn 978-8808-39759-1]
- Edizione annotata per l'insegnante Volume 2 p. 360 [isbn 978-8808-69125-5]
- Edizione annotata per l'insegnante Volume 3 p. 360 [isbn 978-8808-78914-3]
- Idee per insegnare: Tests p. 488 [isbn 978-8808-65307-9]
- \$ eBook per l'insegnante su DVD-ROM** [isbn 978-8808-83808-7]
- \$ Confezione CD audio per la classe** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-25075-9]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/classmates 2017
- LM FERRAIOLA A. LET'S GO TO THE CINEMA Let's go to the cinema. A movie guide (di A. Ferraiolo)** p. 80 € 8,40 [isbn 978-8808-34742-8]
- Let's go to the cinema. DVD 36 film clips for Visions p. 48 [isbn 978-8808-04743-4]
- Let's go to the cinema. Teacher's guide p. 48 [isbn 978-8808-20242-0]
- 2007
- LMP IANTORNO G., PAPA M. A SONG BOOK Volume unico con CD audio** p. 64 € 9,60 [isbn 978-8808-23744-6]
- Teacher's guide con CD-ROM p. 16 [isbn 978-8808-22340-1] 2009
- LM IANTORNO G., PAPA M., SHELLY J. MULTI-TI-PACK Multicolour Visions for Interactive Whiteboard** p.34 [isbn 978-8808-30466-7]
- LMP Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + eBook 1** p. 360 € 26,40 [isbn 978-8808-10146-4]
- LMP Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + eBook 2** p. 280 € 27,10 [isbn 978-8808-10948-4]
- LMP Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + eBook 3** p. 208 € 27,30 [isbn 978-8808-20261-1]
- LMP Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 1** p. 376 € 25,30 [isbn 978-8808-11327-6]
- LMP Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 2** p. 256 € 26,10 [isbn 978-8808-11389-4]
- LMP Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + 2 CD audio + DVD The Story Episodes 3** p. 184 € 26,30 [isbn 978-8808-11409-9]
- LMS P Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 + 2 CD audio con risorse digitali Scuolabook** p. 376 € 20,40 [isbn 978-8808-04987-2]
- LMS P Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 + 2 CD audio con risorse digitali Scuolabook** p. 256 € 21,30 [isbn 978-8808-11331-3]
- LMS P Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 + 2 CD audio con risorse digitali Scuolabook** p. 184 € 21,60 [isbn 978-8808-11407-5]
- \$ Confezione 9 CD audio per la classe** € 99,80 [isbn 978-8808-11063-3]
- contenuti online in www.online.zanichelli.it/multicolour-visions/
- Idee per insegnare: Tests and review activities con CD audio e CD-ROM p. 464 [isbn 978-8808-11325-2]
- Idee per insegnare: Lesson plans + DVD The Story Episodes p. 384 [isbn 978-8808-11321-4]
- Confezione volume 1 + Illustrated Grammar + Entry Book/Multicultural Visions 1 eBook Scuolabook € 12,70 [isbn 978-8808-11707-6]
- Confezione volume 2 + Multicultural Visions 2 eBook Scuolabook € 13,30 [isbn 978-8808-33308-7]
- Confezione volume 3 + Multicultural Visions 3 eBook Scuolabook € 13,50 [isbn 978-8808-33314-8] 2008
- LM IANTORNO G., PAPA M., SHELLY J. VISIONS volume 2 + 2 CD audio + 1 DVD The Story Episodes 2** p. 264 € 26,10 [isbn 978-8808-04735-9]
- LMP volume 3 + 2 CD audio + 1 DVD The Story Episodes 3** p. 264 € 26,40 [isbn 978-8808-04737-3]
- #LMP confezione volume 1 + Illustrated Grammar + 2 CD audio** p. 320 € 21,00 [isbn 978-8808-24744-5]
- LMP volume 2 + 2 CD audio** p. 264 € 21,30 [isbn 978-8808-04739-7]
- LMP volume 3 + 2 CD audio** p. 264 € 21,70 [isbn 978-8808-24740-7]
- Idee per insegnare: Lesson plans con DVD The Story Episodes p. 448 [isbn 978-8808-04745-8]
- Idee per insegnare Tests and review activities con CD audio e CD-ROM p. 512 [isbn 978-8808-14748-6]
- \$ confezione 9 CD audio per la classe** € 130,10 [isbn 978-8808-04749-6]
- LM Let's go to the cinema. A movie guide (di A. Ferraiolo)** p. 80 € 8,40 [isbn 978-8808-34742-8]
- Let's go to the cinema. DVD 36 film clips for Visions p. 48 [isbn 978-8808-04743-4]
- Let's go to the cinema. Teacher's guide p. 48 [isbn 978-8808-20242-0]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/visions/
- confezione volume 1 + Illustrated Grammar eBook Scuolabook p. 320 € 13,10 [isbn 978-8808-19584-5]
- volume 2 eBook Scuolabook p. 160 € 13,30 [isbn 978-8808-19591-3]
- volume 3 eBook Scuolabook p. 264 € 13,50 [isbn 978-8808-19594-4] 2007
- LMS P KELLY CALZINI M., EVANS C., BORGIOLO L., LEONARD C. SWITCH ON Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1** p. 272 € 20,40 [isbn 978-8808-06191-1]
- LMS P Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2** p. 256 € 21,00 [isbn 978-8808-35598-0]
- LMS P Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3** p. 272 € 21,20 [isbn 978-8808-15613-6]
- LMM P Confezione Book 1 + Starter + Extra Book 1 + eBook 1 su DVD-ROM** p. 272 € 24,80 [isbn 978-8808-15629-7]
- LMM P Confezione Book 2 + Extra Book 2 + eBook 2 su DVD-ROM** p. 256 € 25,10 [isbn 978-8808-15659-4]
- LMM P Confezione Book 3 + Extra Book 3 + eBook 3 su DVD-ROM** p. 272 € 25,40 [isbn 978-8808-15663-1]
- LMP Basic Activity Book 1** p. 56 € 5,30 [isbn 978-8808-25736-9]
- LMP Basic Activity Book 2** p. 56 € 5,00 [isbn 978-8808-15739-3]
- LMP Basic Activity Book 3** p. 48 € 5,00 [isbn 978-8808-35746-5]
- \$ Box 7 CD audio per la classe** € 82,20 [isbn 978-8808-16273-1]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/switchon
- eBook per il docente [isbn 978-8808-16275-5]
- Idee per insegnare Book 1 con CD audio p. 320 [isbn 978-8808-16301-1]
- Idee per insegnare Book 2 p. 288 [isbn 978-8808-16335-6]
- Idee per insegnare Book 3 p. 304 [isbn 978-8808-16347-9]
- Confezione Book 1 con CD audio + Starter + Extra Book 1 eBook Scuolabook p. 272 € 12,70 [isbn 978-8808-14567-3]
- Confezione Book 2 con CD audio + Extra Book 2 eBook Scuolabook p. 256 € 13,10 [isbn 978-8808-14571-0]
- Confezione Book 3 con CD audio + Extra Book 3 eBook Scuolabook p. 272 € 13,20 [isbn 978-8808-14573-4] 2012
- KELLY CALZINI M., EVANS C., BORGIOLO L., LEONARD C. SWITCH ON edizione arancione LDM P Confezione Volume 1 + Starter** p. 280 € 23,00 [isbn 978-8808-18871-7]
- LDM P Volume 2** p. 256 € 23,00 [isbn 978-8808-40108-3]
- LDM P Volume 3** p. 264 € 23,00 [isbn 978-8808-50108-0]
- eBook multimediale Volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-93714-8]
- eBook multimediale Volume 2 licenza online triennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-13715-9]
- eBook multimediale Volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-23715-6]
- eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-60118-6]
- eBook Multimediale volume 2 licenza online triennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-70118-3]
- eBook Multimediale volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-80118-0]
- LMP Basic Activity Book 1** p. 56 € 5,30 [isbn 978-8808-25736-9]
- LMP Basic Activity Book 2** p. 56 € 5,00 [isbn 978-8808-15739-3]
- LMP Basic Activity Book 3** p. 48 € 5,00 [isbn 978-8808-35746-5]
- eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-60108-7]
- Idee per insegnare Volume 1 con CD audio p. 320 [isbn 978-8808-73580-5]
- Idee per insegnare Volume 2 p. 320 [isbn 978-8808-83580-2]
- Idee per insegnare Volume 3 p. 352 [isbn 978-8808-93580-9]
- Contenuti online su www.online.zanichelli.it/switchon 2014
- LDM LEONARD C. THE CULTURE CLUB Student's Book** p. 192 € 16,50 [isbn 978-8808-82124-9]
- eBook multimediale Student's Book € 12,00 [isbn 978-8808-63754-3]
- Teacher's Guide con 2 CD audio p. 256 [isbn 978-8808-73754-0]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/thecultureclub 2016
- LM MCKAY A.J. KET PERFECT A preparation Course for the Cambridge ESOL Key English Test volume unico con CD audio** p. 144 € 19,10 [isbn 978-8808-06901-6]
- Contenuti online in www.online.zanichelli.it/ketperfect 2006
- LD P SHELLY J., POPPITI R. CULTURE CLIPS volume unico con CD audio** p. 160 € 16,60 [isbn 978-8808-06587-2]
- LMP volume unico** p. 160 € 13,80 [isbn 978-8808-12359-6]
- Teacher's guide con DVD e 2 CD audio p. 144 [isbn 978-8808-12361-9]
- contenuti online in www.online.zanichelli.it/cultureclips
- Volume unico eBook Scuolabook € 10,40 [isbn 978-8808-11709-0] 2009

LM WALENN J. **ENGLISH FOR TRINITY Student's Book grades 1, 2, 3 con CD audio** p. 64 € 13,90 [isbn 978-8808-07649-6]

LM **Student's Book grades 4, 5, 6 con CD audio** p. 64 € 13,70 [isbn 978-8808-11582-9]
Contenuti online su www.online.scuola.zanichelli.it/englishfortrinity/
2003

Francese

LDM BROUTÉ A., CRIADO A., CRIADO M. **À TON TOUR!** Didier / Zanichelli
Volume unico edizione arancione p. 360 € 30,70 [isbn 978-8808-93565-6]

LDM **Libre de l'élève 2 + Cahier d'exercices 1** p. 168 € 16,00 [isbn 978-8808-16035-5]

LDM **Libre de l'élève 2 + Cahier d'exercices 2** p. 168 € 16,00 [isbn 978-8808-90105-7]

LDM **Libre de l'élève 3 + Cahier d'exercices 3** p. 192 € 17,90 [isbn 978-8808-10106-8]
eBook Multimediale per lo studente Volume unico edizione arancione licenza online quadriennale individuale a privati € 22,30 [isbn 978-8808-83565-9]
eBook Multimediale per lo studente 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 11,60 [isbn 978-8808-30118-5]
eBook Multimediale per lo studente 2 licenza online triennale individuale a privati € 11,60 [isbn 978-8808-40118-2]
eBook Multimediale per lo studente 3 licenza online biennale individuale a privati € 13,00 [isbn 978-8808-50118-9]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-20106-5]
Idee per insegnare p. 576 [isbn 978-8808-30106-2]
Idee per insegnare - Test p. 250 [isbn 978-8808-83569-7]

§ Confezione 11 CD audio per la classe € 102,50 [isbn 978-8808-80105-0]
Contenuti online in www.online.scuola.zanichelli.it/atoutour
2014

LM P MENGOLI M., BERGAMASCHI R. **MULTIPLE Cours de français pour les élèves italiens volume 3 (Libre de l'élève + Cahier d'activités + 1 CD audio)** p. 176 € 17,90 [isbn 978-8808-21546-8]

§ confezione 6 CD audio per la classe € 33,50 [isbn 978-8808-11505-8]
Idee per insegnare con CD-ROM e CD audio p. 440 [isbn 978-8808-21516-1]
contenuti audio in www.online.zanichelli.it/multiple/
2008

LD PACI A 3, 2, 1... **C'EST PARTI! à la découverte de la France d'hier et d'aujourd'hui** Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
Volume unico p. 184 € 19,60 [isbn 978-8808-17232-7]
eBook volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € 12,20 [isbn 978-8808-20047-1]
Guida per l'insegnante con CD audio p. 48 [isbn 978-8808-60021-9]
Contenuti online in www.clitt.it
2013

Spagnolo

LM FORTUNATO M., MARIOTTI E., PLAZA DE LA OSSA M., TORRENS ALVAREZ M. **VIAJEROS Método de español basado en los estilos de aprendizaje** Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
volume 3 con CD audio p. 224 € 19,10 [isbn 978-8808-25686-7]
Guida del profesor con CD-ROM e materiale per lavagna interattiva p. 304 [isbn 978-8808-15687-7]
Contenuti online in www.clitt.it
2010

LDM GARZILLO L., CICCOTTI R. **ICONOS EN JUEGO**
Volume unico p. 184 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-32092-6]
eBook multimediale volume unico (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-96798-5]
Guida per l'insegnante [isbn 978-8808-70300-2]
Contenuti online su www.clitt.it/spagnolo-primo-grado/iconos-en-juego/
2017

GARZILLO L., COVACCIOLI C., SUÁREZ F. **NUUESTRO MUNDO Recorridos hispánicos** Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
Volume unico con CD audio con risorse digitali Scuolabook p. 160 € 18,30 [isbn 978-8808-05969-7]
Contenuti online in www.clitt.it
Guida per l'insegnante p. 40 [isbn 978-8808-12597-2]
Volume unico ebook Scuolabook € 11,40 [isbn 978-8808-33316-2]
2011

MENDO S. **REPASANDO**
Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli
volume 1 p. 128 € 7,80 [isbn 978-8808-26088-8]
volume 2 p. 112 € 7,30 [isbn 978-8808-13371-7]
Soluciones a los ejercicios volume 1 p. 32 [isbn 978-8808-13377-9]
Soluciones a los ejercicios volume 2 p. 32 [isbn 978-8808-13379-3]
2005

MIZAR MULTIMEDIA, PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C. **CONECTA Curso de español para Italianos confezione Plus 2 con CD audio volume 2 e-piuma + cuaderno 2** p. 240 € 22,70 [isbn 978-8808-04751-9]
confezione Plus 3 con CD audio volume 3 e-piuma + cuaderno 3 p. 240 € 22,70 [isbn 978-8808-04753-3]
volume 3 e-piuma con CD audio p. 192 € 18,40 [isbn 978-8808-10479-3]
Cuaderno 2 p. 48 € 7,00 [isbn 978-8808-04755-7]
Cuaderno 3 p. 48 € 7,00 [isbn 978-8808-24756-8]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/conecta

edizione annotata volume 2 per l'insegnante con CD audio per l'alunno e CD audio per l'insegnante p. 240 [isbn 978-8808-10487-8]
edizione annotata volume 3 per l'insegnante con CD audio per l'alunno e CD audio per l'insegnante p. 240 [isbn 978-8808-20496-7]
Cuadernos Soluciones de los ejercicios y Tests p. 24 [isbn 978-8808-04757-1]
volume 2 e-piuma ebook Scuolabook p. 192 € 11,40 [isbn 978-8808-18624-9]
volume 3 e-piuma ebook Scuolabook p. 192 € 11,50 [isbn 978-8808-18626-3]
2005

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C. **EN JUEGO segunda edición di Preparados, listos, ¡ya!**
Confezione volume unico + A través de la cultura hispánica p. 456 € 33,00 [isbn 978-8808-93752-0]

LDM P **Confezione volume 1 + A través de la cultura hispánica** p. 240 € 18,10 [isbn 978-8808-32122-0]
LDM P **Volume 2** p. 192 € 18,60 [isbn 978-8808-33735-1]
LDM P **Volume 3** p. 192 € 18,60 [isbn 978-8808-43735-8]
LM P **Siempre en Juego 1 - Lettura con esercizi** p. 64 € 7,70 [isbn 978-8808-73751-9]
LM P **Siempre en Juego 2 - Lettura con esercizi** p. 64 € 7,70 [isbn 978-8808-43752-5]
LD P **Idee per imparare a cargo de Chiara Paladin** p. 126 € 12,30 [isbn 978-8808-63751-2]
eBook Multimediale confezione volume unico + A través de la cultura hispánica € 24,00 [isbn 978-8808-83752-3]
eBook Multimediale confezione volume 1 + A través de la cultura hispánica € 13,20 [isbn 978-8808-53752-2]
eBook Multimediale volume 2 € 13,50 [isbn 978-8808-63752-9]
eBook Multimediale volume 3 € 13,50 [isbn 978-8808-73752-6]
eBook volume Idee per imparare € 7,70 [isbn 978-8808-43751-8]
Edizione annotata per l'insegnante: volume 1 p. 344 [isbn 978-8808-23751-4]
Edizione annotata per l'insegnante: volume 2 p. 336 [isbn 978-8808-33751-1]
Edizione annotata per l'insegnante: volume 3 p. 272 [isbn 978-8808-63784-0]
Idee per insegnare: carpeta de recursos p. 440 [isbn 978-8808-43737-2]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-83750-9]

§ Confezione 8 CD audio per la classe € 81,00 [isbn 978-8808-53750-8]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/enjuego
2016

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C. **PREPARADOS, LISTOS, ¡YA!**
Volume 3 con CD audio p. 192 € 18,40 [isbn 978-8808-15497-2]

LD P eBook volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 11,50 [isbn 978-8808-33543-2]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-20836-1]
fascicolo Competencias 3 p. 8 [isbn 978-8808-50119-6]
Idee per insegnare con CD audio p. 432 [isbn 978-8808-20841-5]
§ Box 3 CD audio per la classe € 31,00 [isbn 978-8808-20839-2]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/preparados
Volume 3 ebook Scuolabook € 11,50 [isbn 978-8808-33342-1]
2011

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C. **PREPARADOS, LISTOS, ¡YA! edizione arancione Confezione Volume Unico + Fascicolo "Hacia el examen"** p. 392 € 32,90 [isbn 978-8808-50084-7]
LD **Volume A** p. 112 € 12,20 [isbn 978-8808-80119-7]
LD **Volume B** p. 120 € 12,70 [isbn 978-8808-60119-3]
LD **Confezione Volume C + Fascicolo "Hacia el examen"** p. 184 € 15,90 [isbn 978-8808-70119-0]
LD **Volume Un paso más** p. 200 € 17,50 [isbn 978-8808-30109-3]
LD eBook confezione volume Unico licenza online quadriennale individuale a privati € 20,50 [isbn 978-8808-90119-4]
eBook volume Un paso más licenza online biennale individuale a privati € 10,90 [isbn 978-8808-30120-8]
eBook volume A licenza online quadriennale individuale a privati € 7,60 [isbn 978-8808-63508-2]
eBook volume B licenza online triennale individuale a privati € 7,90 [isbn 978-8808-73508-9]
eBook confezione volume C licenza online biennale individuale a privati € 9,90 [isbn 978-8808-83508-6]
eBook multimediale per l'insegnante su DVD-Rom [isbn 978-8808-80108-1]
Idee per insegnare con CD audio p. 432 [isbn 978-8808-90108-8]
§ Box 4 CD audio per la classe € 40,50 [isbn 978-8808-70108-4]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/preparados-arancione
2014

PÉREZ NAVARRO J., POLETTINI C. **PREPARADOS, LISTOS, ¡YA! Multimediale edizione gialla**
LDM **Volume 2 Competencias** p. 112 € 17,00 [isbn 978-8808-70032-2]
LDM **Volume 3 Competencias** p. 112 € 17,20 [isbn 978-8808-90032-6]
LM **Quaderno 2 Conocimientos y práctica** p. 72 € 8,00 [isbn 978-8808-50033-5]
LM **Quaderno 3 Conocimientos y práctica** p. 64 € 8,00 [isbn 978-8808-70033-9]
eBook Multimediale volume 2 licenza online triennale individuale a privati € 12,40 [isbn 978-8808-60032-5]
eBook Multimediale volume 3 licenza online biennale individuale a privati € 12,50 [isbn 978-8808-80032-9]
eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-80033-6]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/preparados
2013

Matematica

LDM ARPINATI A.M., MUSIANI M. **LIBRO VISUALE LA MATEMATICA CHE TI SERVE**
LDM **Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso** p. 584 € 24,50 [isbn 978-8808-25778-9]
LDM **Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2** p. 480 € 24,20 [isbn 978-8808-50107-3]
LDM **Confezione Algebra + Geometria 3** p. 440 € 23,30 [isbn 978-8808-60107-0]

	eBook multimediale confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 licenza online biennale individuale a privati € 17,80 [isbn 978-8808-43531-6]	#	Verso la prova nazionale seconda edizione Prima e Seconda classe Matematica in azione La matematica che ti serve p. 80 € 6,00 [isbn 978-8808-70107-7]		Idee per insegnare - Prove di verifica e prove d'esame p. 184 [isbn 978-8808-63685-0]
	eBook multimediale confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 licenza online biennale individuale a privati € 17,60 [isbn 978-8808-53531-3]	P	Verso la prova nazionale terza edizione Matematica in azione terza edizione. La matematica che ti serve p. 96 € 6,40 [isbn 978-8808-73740-3]		Confezione 1 ebook Scuolabook p. 648 € 16,70 [isbn 978-8808-14579-6]
	eBook multimediale confezione Algebra + Geometria 3 licenza online biennale individuale a privati € 17,00 [isbn 978-8808-63531-0]		eBook Multimediale confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 19,10 [isbn 978-8808-83646-5]	LM	Confezione 2 ebook Scuolabook p. 512 € 14,60 [isbn 978-8808-34580-6]
	eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-93528-1]		eBook Multimediale confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 18,60 [isbn 978-8808-13647-3]		Confezione 3 ebook Scuolabook p. 584 € 16,20 [isbn 978-8808-14589-5]
	Idee per insegnare p. 96 [isbn 978-8808-23529-9]		eBook Multimediale confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 19,30 [isbn 978-8808-33647-7]	LM	2012
#	Verso la prova nazionale seconda edizione Prima e Seconda classe Matematica in azione La matematica che ti serve p. 80 € 6,00 [isbn 978-8808-70107-7]		Volume Idee per imparare 1 p. 192 € 9,50 [isbn 978-8808-73647-5]		VIALE M., VITALE V. 10 IN MATEMATICA E SCIENZE
	Verso la prova nazionale terza edizione Matematica in azione terza edizione. La matematica che ti serve p. 96 € 6,40 [isbn 978-8808-73740-3]	P	Volume Idee per imparare 2 p. 160 € 8,20 [isbn 978-8808-83647-2]		Volume 1 p. 128 € 9,30 [isbn 978-8808-92119-2]
	Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/lamatemacachetiserve 2014	P	Volume Idee per imparare 3 p. 160 € 8,20 [isbn 978-8808-93647-9]	LM	Volume 2 p. 144 € 9,50 [isbn 978-8808-63651-5]
	ARPINATI A.M., MUSIANI M. MATEMATICA IN AZIONE - TERZA EDIZIONE 2.0		Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 + fascicolo Pronto soccorso p. 832 [isbn 978-8808-53647-1]		Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/10inmatematica 2015
LDM	Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1+ fascicolo Pronto soccorso p. 720 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-77769-0]		Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 640 [isbn 978-8808-43707-5]		
LDM	Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 536 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-29520-0]		Edizione per l'insegnante Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 616 [isbn 978-8808-53707-2]		
LDM	Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 544 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-89231-7]		eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-63699-7]		
	eBook multimediale confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-27562-2]		Idee per insegnare p. 608 [isbn 978-8808-43716-7]		
	eBook multimediale confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-66717-5]		Contenuti online in online.zanichelli.it/arpinati-matematica3ed 2015		
	eBook multimediale confezione Algebra 3 + Geometria 3 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-59865-3]	LD	BERTINETTO C., METIÄINEN A., PAASONEN J., VOUTILAINEN E. CONTACI!		
	Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1 p. 824 [isbn 978-8808-41716-9]	LD	Confezione 1 Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1+ fascicolo di tavole numeriche p. 648 € 26,80 [isbn 978-8808-06443-1]	LDM	TIBONE F. FACCIAMO SCIENZE Seconda edizione volume 2 con risorse digitali Scuolabook p. 296 € 14,70 [isbn 978-8808-15760-7]
	Edizione per l'insegnante Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 640 [isbn 978-8808-71083-3]	LD	Confezione 2 Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 23,40 [isbn 978-8808-22009-7]	LMS P	volume 3 con risorse digitali Scuolabook p. 296 € 14,70 [isbn 978-8808-15762-1]
	Edizione per l'insegnante Confezione Algebra 3 + Geometria 3 p. 616 [isbn 978-8808-80872-1]	LD	Confezione 3 Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 26,00 [isbn 978-8808-22010-3]	LMS P	Idee per insegnare con CD-ROM Prove p. 480 [isbn 978-8808-15394-4]
	eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-57584-5]	LDM	Confezione 1 con CD Numeri, relazioni, dati 1 + Misure, spazio e figure 1+ fascicolo di tavole numeriche p. 632 € 30,30 [isbn 978-8808-21132-3]		CD-ROM per l'insegnante con Powerpoint del corso [isbn 978-8808-25550-1]
	Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/matematicainazione-2-0 2017	LDM	Confezione 2 con CD Numeri, relazioni, dati 2 + Misure, spazio e figure 2 p. 512 € 26,00 [isbn 978-8808-40019-2]		Contenuti online in www.online.zanichelli.it/facciamo-scienze
	ARPINATI A.M., MUSIANI M. MATEMATICA IN AZIONE Seconda edizione	LDM	Confezione 3 con CD Numeri, relazioni e funzioni, dati e previsioni 3 + Misure, spazio e figure 3 p. 584 € 30,50 [isbn 978-8808-60019-6]		volume 2 ebook Scuolabook € 9,20 [isbn 978-8808-23344-8]
LD P	Confezione 2 Aritmetica C + Geometria D p. 552 € 27,20 [isbn 978-8808-15499-6]		Contenuti online in www.online.zanichelli.it/contaci		volume 3 ebook Scuolabook € 9,20 [isbn 978-8808-23370-7]
LD P	Confezione 3 Algebra E + Geometria F p. 544 € 27,60 [isbn 978-8808-25500-6]		eBook Multimediale confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 22,10 [isbn 978-8808-83626-7]		2008
	eBook Confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 17,00 [isbn 978-8808-63694-2]		eBook Multimediale confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 20,40 [isbn 978-8808-93694-3]		
	eBook Confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 17,20 [isbn 978-8808-73694-9]		eBook Multimediale confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 22,20 [isbn 978-8808-33695-8]		
	Volume 2 ad Alta Leggibilità p. 128 € 8,30 [isbn 978-8808-40022-2]		eBook Multimediale confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 22,10 [isbn 978-8808-20019-8]		
	Volume 3 ad Alta Leggibilità p. 120 € 8,20 [isbn 978-8808-50022-9]		eBook Multimediale confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 20,40 [isbn 978-8808-30019-5]		
#	Verso la prova nazionale seconda edizione Prima e Seconda classe Matematica in azione La matematica che ti serve p. 80 € 6,00 [isbn 978-8808-70107-7]		eBook Multimediale confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 22,20 [isbn 978-8808-50019-9]		
	Contenuti online in www.online.zanichelli.it/arpinati_matematica		eBook confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-73626-0]		
	eBook per l'insegnante + prove di verifica su DVD-ROM [isbn 978-8808-11264-4]		eBook confezione 2 licenza online triennale individuale a privati € 14,60 [isbn 978-8808-83694-6]		
	Idee per insegnare p. 512 [isbn 978-8808-21996-1]		eBook confezione 3 licenza online biennale individuale a privati € 16,20 [isbn 978-8808-23695-1]		
	Confezione 2 ebook Scuolabook € 17,00 [isbn 978-8808-14223-8]		eBook confezione 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-40120-5]		
	Confezione 3 ebook Scuolabook € 17,20 [isbn 978-8808-14225-2]		eBook per l'insegnante [isbn 978-8808-70019-3]		
	2011		Idee per insegnare - Consigli didattici e schede operative p. 672 [isbn 978-8808-93667-7]		
	ARPINATI A.M., MUSIANI M. MATEMATICA IN AZIONE Terza edizione				
LDM	Confezione Aritmetica 1 + Geometria 1+ fascicolo Pronto soccorso p. 720 € 26,30 [isbn 978-8808-93646-2]				
LDM	Confezione Aritmetica 2 + Geometria 2 p. 536 € 25,60 [isbn 978-8808-23647-0]				
LDM	Confezione Algebra + Geometria 3 p. 544 € 26,50 [isbn 978-8808-43647-4]				

	TIBONE F. LE SCIENZE DI OGNI GIORNO terza edizione di Facciomo scienze	eBook Multimediale Volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 6,60 [isbn 978-8808-53528-3]	ZANOLI R, PINI L, VERONESI P SCOPRIAMO LA NATURA Seconda edizione
LDM	Confezione volumi AB + CD con Laboratorio Digitale delle competenze p. 864 € 47,00 [isbn 978-8808-40037-6]	eBook Multimediale Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 9,50 [isbn 978-8808-63528-0]	LDM P Confezione A+B+C+D p. 1048 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-92131-4]
LDM	Confezione volumi AB + CD con Laboratorio Digitale delle competenze nelle risorse digitali p. 624 € 36,30 [isbn 978-8808-30069-0]	eBook Multimediale Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 9,30 [isbn 978-8808-73528-7]	LD P Confezione A+B+C+D p. 1048 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-36665-8]
LDM	Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 200 € 14,00 [isbn 978-8808-17556-4]	Contenuti online in http://online.scuola.zanichelli.it/lescienzeognigiorno-visuale 2014	LDM P Volume 1 p. 368 € 16,40 [isbn 978-8808-18850-2]
LDM	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 332 € 19,10 [isbn 978-8808-80035-0]	ZANOLI R, PINI L, VERONESI P LIBRO VISUALE - SCOPRIAMO LA NATURA	LDM P Volume 2 p. 312 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-17969-2]
LDM	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 332 € 19,10 [isbn 978-8808-40036-9]	Confezione A+B+C+D A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra p. 800 € 39,70 [isbn 978-8808-80120-3]	LDM P Volume 3 p. 384 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-82673-2]
	Volume ABCD ad Alta leggibilità p. 224 € 16,20 [isbn 978-8808-70036-0]	Confezione A+B+C+D A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra p. 800 € 33,80 [isbn 978-8808-70111-4]	LD Idee per imparare (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-99960-3]
	eBook Multimediale confezione AB + CD licenza online quadriennale individuale a privati € 34,20 [isbn 978-8808-30037-9]	Volume 1 p. 288 € 14,90 [isbn 978-8808-21039-5]	eBook Multimediale Confezione volumi A+B+C+D (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-68968-9]
	eBook Multimediale volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 10,20 [isbn 978-8808-34208-9]	Volume 2 p. 248 € 13,00 [isbn 978-8808-90088-3]	eBook Confezione volumi A+B+C+D (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-16109-3]
	eBook Multimediale volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 13,90 [isbn 978-8808-70035-3]	Volume 3 p. 280 € 14,20 [isbn 978-8808-30089-8]	eBook Multimediale Volume 1 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-46258-9]
	eBook Multimediale volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 13,90 [isbn 978-8808-90035-7]	Volume In poche parole p. 168 € 9,20 [isbn 978-8808-43506-4]	eBook Multimediale Volume 2 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-93343-0]
	eBook per il docente su CD-ROM [isbn 978-8808-50036-6]	eBook Multimediale Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra licenza online quadriennale individuale a privati € 29,90 [isbn 978-8808-80121-0]	eBook Multimediale Volume 3 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-79638-7]
	Idee per insegnare p. 296 [isbn 978-8808-60036-3]	eBook Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra licenza online quadriennale individuale a privati € 21,10 [isbn 978-8808-70121-3]	eBook Idee per imparare (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-19810-5]
	Contenuti online 2013	eBook Multimediale Confezione ABCD A. La materia + B. I viventi + C. Il corpo umano + D. La Terra licenza online quadriennale individuale a privati € 10,80 [isbn 978-8808-40121-2]	Edizione per l'insegnante confezione A+B+C+D+Didattica più [isbn 978-8808-44066-2]
	TIBONE F. LE SCIENZE PER TUTTI	eBook Multimediale Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 9,50 [isbn 978-8808-50121-9]	Edizione per l'insegnante Volume 1 p. 448 [isbn 978-8808-75292-5]
LDM	Confezione volumi A+B+C+D Libro Digitale Multimediale Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 896 € 38,80 [isbn 978-8808-33755-9]	eBook Multimediale Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 10,30 [isbn 978-8808-60121-6]	Edizione per l'insegnante Volume 2 p. 382 [isbn 978-8808-51897-2]
LD	Confezione volumi A+B+C+D Libro Digitale Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 896 € 33,50 [isbn 978-8808-87753-6]	eBook per il docente in CD-ROM [isbn 978-8808-80111-1]	Edizione per l'insegnante Volume 3 p. 450 [isbn 978-8808-81263-6]
LDM	Volume 1 Libro Digitale Multimediale p. 240 € 11,30 [isbn 978-8808-82129-4]	Idee per insegnare p. 400 [isbn 978-8808-53538-2]	Idee per insegnare [isbn 978-8808-62293-8]
LDM	Volume 2 Libro Digitale Multimediale p. 320 € 14,50 [isbn 978-8808-93755-1]	Contenuti online in online.zanichelli.it/scopriamolanaturavisuale 2014	eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-53855-0]
LDM	Volume 3 Libro Digitale Multimediale p. 328 € 14,30 [isbn 978-8808-43756-3]	ZANOLI R, PINI L, VERONESI P SCOPRIAMO LA NATURA	Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/scopriamolanaturavisuale 2017
	Idee per imparare p. 216 € 10,10 [isbn 978-8808-63755-0]	Volume 1 p. 328 € 15,20 [isbn 978-8808-16732-3]	
	eBook Multimediale Confezione volumi A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra € 28,20 [isbn 978-8808-23755-2]	Volume 2 p. 280 € 14,20 [isbn 978-8808-19723-8]	
	eBook Confezione volumi A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra € 20,90 [isbn 978-8808-75556-8]	Volume 3 p. 300 € 15,00 [isbn 978-8808-19743-6]	
	eBook Multimediale Volume 1 € 8,20 [isbn 978-8808-73755-7]	Volume 2 multimediale con risorse digitali su DVD-ROM p. 280 € 17,40 [isbn 978-8808-19956-0]	
	eBook Multimediale Volume 2 € 10,60 [isbn 978-8808-83755-4]	Volume 3 multimediale con risorse digitali su DVD-ROM p. 300 € 18,30 [isbn 978-8808-40058-1]	
	eBook Multimediale Volume 3 € 10,40 [isbn 978-8808-33756-6]	Volume ad alta leggibilità p. 168 € 9,20 [isbn 978-8808-20065-5]	
	Edizione per l'insegnante confezione A+B+C+D Chimica e fisica, Gli esseri viventi, Il corpo umano, Il pianeta Terra p. 944 [isbn 978-8808-54050-8]	eBook volume 2 multimediale licenza online individuale a privati € 12,70 [isbn 978-8808-16776-7]	
	Edizione per l'insegnante volume 1 p. 256 [isbn 978-8808-43755-6]	eBook Volume 3 multimediale licenza online individuale a privati € 13,30 [isbn 978-8808-16784-2]	
	Edizione per l'insegnante volume 2 p. 336 [isbn 978-8808-70147-3]	BookTab Volume 1 licenza online quadriennale individuale a privati € 9,50 [isbn 978-8808-73687-1]	
	Edizione per l'insegnante volume 3 p. 344 [isbn 978-8808-80147-0]	BookTab Volume 2 licenza online quadriennale individuale a privati € 8,80 [isbn 978-8808-83687-8]	
	Idee per insegnare p. 432 [isbn 978-8808-53755-3]	BookTab Volume 3 licenza online quadriennale individuale a privati € 9,40 [isbn 978-8808-93687-5]	
	eBook multimediale docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-70149-7]	Contenuti online in www.online.zanichelli.it/scopriamolanaturavisuale	
	Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/tibone-scienze 2016	eBook per la LIM con prove di verifica [isbn 978-8808-21647-2]	
	TIBONE F. LIBRO VISUALE LE SCIENZE DI OGNI GIORNO	Idee per insegnare p. 432 [isbn 978-8808-21652-6]	
LDM	Confezione volumi A+B+C+D con Laboratorio delle competenze A.Materia + B.Vita + C.Uomo + D.Terra p. 608 € 31,80 [isbn 978-8808-60111-7]	Volume 1 ebook Scuolabook p. 328 € 9,50 [isbn 978-8808-44596-4]	
LDM	Volume 1 con Laboratorio delle competenze p. 152 € 9,00 [isbn 978-8808-90110-1]	Volume 2 ebook Scuolabook p. 280 € 8,90 [isbn 978-8808-14597-0]	
LDM	Volume 2 con Laboratorio delle competenze p. 224 € 13,00 [isbn 978-8808-40111-3]	Volume 3 ebook Scuolabook p. 300 € 9,40 [isbn 978-8808-24606-6]	
LDM	Volume 3 con Laboratorio delle competenze p. 224 € 12,80 [isbn 978-8808-50111-0]	2012	
	eBook Multimediale Volume ABCD licenza online quadriennale individuale a privati € 23,20 [isbn 978-8808-83528-4]		

Arte e immagine

	BERSI P., RICCI C. ARTE E IMMAGINE Seconda edizione
#LMS	Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte con risorse digitali Scuolabook p. 640 € 32,10 [isbn 978-8808-19698-9]
LMS	Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte+schede di laboratorio con risorse digitali Scuolabook p. 744 € 36,70 [isbn 978-8808-20991-7]
LMS	Il libro delle immagini con risorse digitali Scuolabook p. 272 € 19,20 [isbn 978-8808-11009-1]
LMS	Il libro dell'arte con risorse digitali Scuolabook p. 368 € 21,40 [isbn 978-8808-11011-4]
LMS	Il libro dell'arte + schede di laboratorio con risorse digitali Scuolabook p. 472 € 26,50 [isbn 978-8808-21025-8]
LMM	Il libro dell'arte con risorse digitali de Il libro dell'arte+schede di laboratorio su DVD-ROM e risorse digitali de Il libro delle immagini su DVD-ROM p. 368 € 31,00 [isbn 978-8808-70018-6]
	Il libro dell'arte ad alta leggibilità p. 128 € 8,20 [isbn 978-8808-21072-2]
	Contenuti online in www.online.zanichelli.it/arteeimmagine2ed
	eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-11103-6]
	Idee per insegnare p. 216 [isbn 978-8808-31128-3]
	Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte ebook Scuolabook p. 640 € 20,00 [isbn 978-8808-14609-0]
	Confezione Il libro delle immagini + Il libro dell'arte+schede di laboratorio ebook Scuolabook p. 744 € 22,90 [isbn 978-8808-34640-7]
	Il libro delle immagini ebook Scuolabook p. 272 € 12,00 [isbn 978-8808-26190-8]
	Il libro dell'arte ebook Scuolabook p. 368 € 13,40 [isbn 978-8808-16214-4]
	Il libro dell'arte + schede di laboratorio ebook Scuolabook p. 472 € 16,50 [isbn 978-8808-16220-5]
	2012
	BERSI P., RICCI C. GUARDARE CAPIRE FARE
LM P	Confezione volume 1 Storia dell'arte: dalla Preistoria al Romanico + Linguaggio visuale p. 216 € 15,90 [isbn 978-8808-32542-6]

LMP P **Volume 2 Storia dell'arte: dal Gotico al Romanticismo** p. 168 € 14,00 [isbn 978-8808-25586-0]

LMP P **Volume 3 Storia dell'arte: dal Realismo a oggi** p. 176 € 14,00 [isbn 978-8808-15601-3]

LMS **Volume A + B Essenziale con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera + Linguaggio e argomenti** p. 368 € 23,70 [isbn 978-8808-33430-5]

LMS I **Confezione A plus + B con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte e beni culturali + Linguaggio e argomenti** p. 632 € 33,80 [isbn 978-8808-06635-0]

LMS I **Confezione A + B con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte + Linguaggio e argomenti** p. 568 € 31,20 [isbn 978-8808-12418-0]

LMP P **Volume A Essenziale Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera** p. 296 € 19,20 [isbn 978-8808-13444-8]

#LMS P **Volume A con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte** p. 368 € 23,70 [isbn 978-8808-12431-9]

#LMS I **volume A plus con risorse digitali Scuolabook Storia dell'arte e beni culturali** p. 432 € 26,60 [isbn 978-8808-11189-0]

#LMS P **volume B con risorse digitali Scuolabook Linguaggio e argomenti** p. 200 € 14,00 [isbn 978-8808-11181-4]

Idee per insegnare con CD-ROM con Power Point p. 248 [isbn 978-8808-11159-3]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/guardarecapirefare

confezione A + B ebook Scuolabook € 19,50 [isbn 978-8808-33404-6]

confezione A plus + B ebook Scuolabook € 21,10 [isbn 978-8808-31784-1]

Volume A + B Essenziale ebook Scuolabook Storia dell'arte e Strumenti per leggere l'opera + Linguaggio e argomenti p. 368 € 14,80 [isbn 978-8808-73692-5]

Volume A ebook Scuolabook € 14,80 [isbn 978-8808-24672-1]

volume A plus ebook Scuolabook € 16,60 [isbn 978-8808-34698-8]

volume B ebook Scuolabook € 8,70 [isbn 978-8808-34680-3]

2009

LDM **BERSI P., RICCI C. IL LIBRO DI ARTE E IMMAGINE Confezione volume A Linguaggio visuale Storia dell'arte + volume B Tecniche temi compiti di realtà CLIL esame di stato** p. 640 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-35677-2]

LDM **volume unico** p. 544 € 27,40 [isbn 978-8808-33668-2]

10 compiti di realtà per la certificazione delle competenze p. 88 € 6,60 [isbn 978-8808-53745-4]

Idee per imparare p. 152 € 9,10 [isbn 978-8808-43745-7]

eBook multimediale Confezione volume A Linguaggio visuale Storia dell'arte + volume B Tecniche temi compiti di realtà CLIL esame di stato (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-64495-4]

eBook multimediale volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € 19,90 [isbn 978-8808-23668-5]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM Confezione volume A Linguaggio visuale Storia dell'arte + volume B Tecniche temi compiti di realtà CLIL esame di stato [isbn 978-8808-49743-7]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-43668-9]

Idee per insegnare p. 304 [isbn 978-8808-53668-6]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/illibrodarteimmagine

2015

LDM P **BERSI P., RICCI C. LIBRO VISUALE ATLANTE DI ARTE E IMMAGINE Confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno delle competenze** p. 416 € 26,60 [isbn 978-8808-50112-7]

LDM **Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche** p. 344 € 23,00 [isbn 978-8808-16733-0]

LDM P **Volume unico Linguaggio e Storia dell'arte** p. 264 € 18,40 [isbn 978-8808-70112-1]

In poche parole p. 104 € 7,00 [isbn 978-8808-40112-0]

eBook Multimediale confezione Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche + Quaderno delle competenze licenza online quadriennale individuale a privati € 19,40 [isbn 978-8808-90120-0]

eBook Multimediale volume unico Linguaggio e Storia dell'arte + Laboratori di temi e tecniche licenza online quadriennale individuale a privati € 16,70 [isbn 978-8808-20121-8]

eBook Multimediale volume unico Linguaggio e Storia dell'arte licenza online quadriennale individuale a privati € 13,40 [isbn 978-8808-30121-5]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-73529-4]

Idee per insegnare p. 288 [isbn 978-8808-60112-4]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/atlandarteimmagine

2014

Tecnologia

LMS P **PACI G. FARE Tecnologia e Disegno edizione gialla con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook** p. 312 € 20,80 [isbn 978-8808-20267-3]

#LMS P **confezione Tecnologia + Disegno e laboratorio + Informatica con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook** p. 800 € 36,00 [isbn 978-8808-10855-5]

#LMS P **Tecnologia con risorse digitali Scuolabook** p. 326 € 20,40 [isbn 978-8808-06685-5]

LMS P **confezione volume Tecnologia e disegno (edizione gialla) + Informatica con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook** p. 576 € 28,40 [isbn 978-8808-30764-4]

#LMS P **Disegno e laboratorio con risorse digitali Scuolabook** p. 222 € 14,90 [isbn 978-8808-20676-3]

Idee per insegnare per Tecnologia + Disegno e laboratorio con CD-ROM di Prove p. 192 [isbn 978-8808-30748-4]

CD-ROM per l'insegnante con lezioni in Power-Point [isbn 978-8808-23982-2]

contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare

Tecnologia ebook Scuolabook p. 314 € 12,70 [isbn 978-8808-73689-5]

confezione volume Tecnologia e disegno (edizione gialla) + Informatica ebook Scuolabook € 17,70 [isbn 978-8808-63689-8]

Disegno e laboratorio ebook Scuolabook € 9,30 [isbn 978-8808-53689-1]

confezione Tecnologia + Disegno e laboratorio + Informatica ebook Scuolabook € 22,50 [isbn 978-8808-83689-2]

2008

LDM **PACI G., PACI R. IDEA, PROGETTO, INNOVAZIONE seconda edizione di Fare Confezione Tecnologia PLUS + Disegno con Tavole per il disegno** (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-66405-1]

LDM **Confezione Tecnologia + Disegno con Tavole per il disegno** p. 568 € 24,70 [isbn 978-8808-16854-2]

LDM **Confezione Tecnologia arancione + Disegno** p. 440 € 20,40 [isbn 978-8808-80112-8]

Volume in poche parole p. 120 € 9,20 [isbn 978-8808-73548-5]

10 in tecnologia p. 96 € 8,60 [isbn 978-8808-33741-2]

eBook multimediale Tecnologia PLUS + Disegno (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-27953-8]

eBook Multimediale Tecnologia + Disegno con Tavole per il disegno licenza online quadriennale individuale a privati € 18,00 [isbn 978-8808-90121-7]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-21463-8]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-20113-3]

Edizione Annotata per l'insegnante Confezione Tecnologia + Disegno con Tavole per il disegno p. 648 [isbn 978-8808-90112-5]

Idee per insegnare p. 128 [isbn 978-8808-53541-2]

Idee per insegnare Confezione Tecnologia Plus + Disegno [isbn 978-8808-23421-6]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/idea-progetto

2014

#LDM **PACI G., PACI R. PROGETTARE E FARE Confezione Tecnologia + Disegno con risorse digitali disegno su CD-ROM** p. 504 € 26,20 [isbn 978-8808-05985-7]

eBook Multimediale Tecnologia + Disegno licenza online quadriennale individuale a privati € 19,10 [isbn 978-8808-90082-1]

Idee per insegnare p. 192 [isbn 978-8808-80018-3]

eBook per l'insegnante + prove di verifica su DVD-ROM [isbn 978-8808-31266-2]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare

Confezione Tecnologia + Disegno ebook Scuolabook p. 511 € 16,30 [isbn 978-8808-14237-5]

2011

LDM **ROSANO S. CORSO DI DISEGNO Volume unico** p. 248 € 12,70 [isbn 978-8808-60113-1]

eBook Multimediale volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € 9,20 [isbn 978-8808-20122-5]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23539-8]

Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/rosanodisegno/>

2014

LDM **ROSANO S., CIRILLI D., GUGLIELMI F., PERTICINI N. TECNOLOGIA, PROGETTAZIONE, AMBIENTE Confezione volume Corso di tecnologia + volume Corso di disegno** p. 704 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-82113-3]

eBook multimediale confezione volume Corso di tecnologia + volume Corso di disegno (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-60286-2]

Idee per imparare p. 208 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-79315-7]

Edizione per l'insegnante Confezione volume Tecnologia + volume Disegno p. 720 [isbn 978-8808-42814-1]

eBook per l'insegnante su DVD-ROM [isbn 978-8808-47012-6]

Idee per insegnare [isbn 978-8808-77357-9]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/rosano-tecnologia-disegno

2017

LDM **TIBONE F. LE TECNOLOGIE DI OGNI GIORNO Volume unico** p. 184 € 10,10 [isbn 978-8808-70113-8]

eBook Multimediale volume unico licenza online quadriennale individuale a privati € 7,40 [isbn 978-8808-30122-2]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23539-8]

Contenuti online in <http://online.scuola.zanichelli.it/letecnologiedognigiorno/>

2014

LDM **TIBONE F., ROSANO S. LE TECNOLOGIE DI OGNI GIORNO E CORSO DI DISEGNO Confezione Disegno + Tecnologia** p. 432 € 20,00 [isbn 978-8808-05921-5]

eBook Multimediale Confezione Disegno+Tecnologia licenza online quadriennale individuale a privati € 14,60 [isbn 978-8808-33531-9]

eBook per il docente su DVD-ROM [isbn 978-8808-23539-8]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/letecnologiedognigiorno

2014

Informatica

LDM **DI PALMA G., MEINI G., FORMICHI F. COMPUTER & CODING Volume unico** p. 176 (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-72113-6]

eBook multimediale (disp. da 04/17) [isbn 978-8808-67921-5]

Contenuti online in online.scuola.zanichelli.it/meini-formichi-dipalma

2017

LMS P **PACI R. FARE INFORMATICA Informatica con CD-ROM con risorse digitali Scuolabook** p. 264 € 16,70 [isbn 978-8808-30744-6]

Idee per insegnare per Informatica con CD-ROM di Prove p. 128 [isbn 978-8808-30684-5]

Contenuti online in www.online.zanichelli.it/fare

Informatica ebook Scuolabook p. 264 € 10,40 [isbn 978-8808-19027-7]

2008

Scienze motorie e sportive

ANDOLFI M., GIOVANNINI F., LATERZA E.
QUICK STEP Seconda edizione di **Costruiamo insieme l'educazione fisica**
volume unico p. 228 € **20,30**
[isbn 978-8808-25380-4]
contenuti online in www.zanichelli.it/materiali/quickstep
2004

PASSARIELLO P., PRIARONE C. **FACCIAMO SPORT INSIEME** Seconda edizione di **Nuova agenda di sportinsieme**
LMS P volume unico con risorse digitali Scuolabook p. 240 € **17,10** [isbn 978-8808-07015-9]
volume unico ebook Scuolabook € **10,70**
[isbn 978-8808-43694-8]
Contenuti online in www.online.zanichelli.it/facciamosportinsieme
2007

Zanichelli editore S.p.A.

40126 Bologna, via Imerio 34 - Tel. **051/293.111 - 245.024**
Telefax **051/249.782** - zanichelli@zanichelli.com

Servizio vendite

Tel. **051/293.294** - Fax **051/243.437** - vendite@zanichelli.com

Divisione Universitaria

Tel. **051/293.212** - **293.309** - **293.350** - universita@zanichelli.it

Ufficio stampa e relazioni esterne - Roma - Tel. **06/322.5751** - **320.8066** - Fax **06/320.8168**

FILIALI

* Bari 70124 Bari, via Bitritto km 7,800 Bari e Taranto fbari@zanichelli.it	Tel. 080/505.2095 - 505.2139 Fax 080/505.4289
Bergamo 24128 Bergamo, via dello Statuto 18/F fbergamo@zanichelli.it	Tel. 035/260.313 Fax 035/401.029
Bologna 40126 Bologna, via Imerio 34 Bologna, Modena, Forlì e Cesena, Mantova, Parma, Ravenna, Reggio Emilia e Repubblica di S. Marino fbologna@zanichelli.it	Tel. 051/293.343 Fax 051/293.316
Brescia 25128 Brescia, via Rocca D'Anfo 19 fbrescia@zanichelli.it	Tel. 030/393.011 Fax 030/398.743
Cagliari 09129 Cagliari, via Pietro Leo 6 fcagliari@zanichelli.it	Tel. 070/400.831 Fax 070/487.986
Catania 95125 Catania, via Costanza D'Aragona 8 fcatania@zanichelli.it	Tel. 095/447.763 Fax 095/551.309
* Firenze 50041 Calenzano (FI), via Baldanzese 39/41 Arezzo, Firenze, Lucca, Pisa, Pistoia, Prato e Siena ffirenze@zanichelli.it	Tel. 055/886.9557 Fax 055/881.0826
Genova 16145 Genova, via Guglielmo Batt 8, (angolo via Orsini) Alessandria, Genova e La Spezia fgenova@zanichelli.it	Tel. 010/363.770 Fax 010/362.9248
* Milano 20089 Rozzano (MI), viale Romagna 5 Milano, Lodi, Canton Ticino, Como, Cremona Lecco e Sondrio fmilano@zanichelli.it	Tel. 02/522.02290 Fax 02/522.02293
* Napoli 80125 Napoli via privata Domenico Giustino 9 fnapoli@zanichelli.it	Tel. 081/5707.258 - 5707.244 Fax 081/5707.910
* Padova e Vicenza 35127 Granze di Camin (PD), via Polonia 37, Belluno, Padova, Pordenone, Rovigo, Treviso, Venezia e Vicenza fpadova@zanichelli.it	Tel. 049/870.4760 Fax 049/870.8373
Palermo 90143 Palermo, via Fuxa Agrigento, Palermo e Trapani fpalermo@zanichelli.it	Tel. 091/637.3362 - 637.3460 Fax 091/637.3572
Parma 43100 Parma, via Mentana 86 fparma@zanichelli.it	Tel. 0521/229.799 - 051/293.343 Fax 0521/235.624 - 051/293.316
Pavia e Piacenza 27100 Pavia, via Ferrini 2/m fpavia@zanichelli.it	Tel. 0382/464.480 Fax 0382/464.484
Perugia 06128 Perugia, Largo Madonna Alta 29 Perugia e Terni fperugia@zanichelli.it	Tel. 075/505.1565 Fax 075/500.3651
Rimini e Pesaro 47900 Rimini, via Nabucco 58 Rimini e Pesaro frimini@zanichelli.it	Tel. 0541/777.250 Fax 0541/771.656
* Roma 00131 Roma, via Leofreni 15-19 Roma e Rieti froma@zanichelli.it	Tel. 06/413.1280 Fax 06/413.1301
Salerno 84132 Salerno, via C. Guerdile 49/51 fsalerno@zanichelli.it	Tel. 089/755.053 Fax 089/630.7923
* Torino 10151 Torino, via Ambrosini 11 int. 12/A, Torino e Valle d'Aosta ftorino@zanichelli.it	Tel. 011/739.9247 - 739.0170 Fax 011/455.7734
Varese 21100 Varese, via Astico 11 fvarese@zanichelli.it	Tel. 0332/224.230 Fax 0332/820.555
Verona 37133 Verona, via F. Torbido 17 fverona@zanichelli.it	Tel. 045/840.1923 Fax 045/840.2145

AGENZIE

Ancona e Macerata Massimo Gagliardini 60127 Ancona, via V. Nenni 6 agenzia.gagliardini@zanichelli.it	Tel. 071/872.452 Fax 071/281.7144
Ascoli Piceno Stefano Lantermo 63023 Fermo (AP), vicolo Chiuso 18 agenzia.lantermo@zanichelli.it	Tel. 348/320.1172 Fax 0734/330.443
Asti e scuole medie Alessandria Sandra Prato 10151 Torino, via Ambrosini 11 int. 12/A agenzia.prato@zanichelli.it	Tel. 328/711.1300
Avellino Michele Panella 83013 Mercogliano (Av), Via Nazionale Torrette 107 agenzia.pasqualeferrara@zanichelli.it	Tel. e Fax 0825/683.528
Benevento Michele Panella 82011 Paolisi (Bn), Via Molino Faenza - Area PIP agenzia.panella@zanichelli.it	Tel. 0823/951.880 Fax 0823/950.813
Bergamo (scuole medie) Scuola e didattica snc di G. Paulicelli 24020 Gorle (Bg), Via Don A. Mazzucotelli, 6/A agenzia.scuolaedidattica@zanichelli.it	Tel. 035/294.003 Fax 035/292.2579
Brindisi Agenzia Libreria Colucci s.r.l. 72100 Brindisi, via Sant'Angelo 25 agenzia.colucci@zanichelli.it	Tel. 0831/511.033 Fax 0831/511.023
Campobasso e Isernia Michele Di Castro 86170 Isernia, via Occidentale 9 agenzia.dicastro@zanichelli.it	Tel. e Fax 0865/199.0102
Caserta Progetto Scuola s.n.c. di C. Carbone e O. Netti s.n.c. 81055 Santa Maria Capua Vetere (CE) via del Lavoro - 1° Traversa Cappuccini 44 agenzia.carbonetti@zanichelli.it Agenzia Editoriale Claudio Rocco 81054 S. Prisco (CE), Via del Sole 13/15 agenzia.rocco@zanichelli.it	Tel. e Fax 0823/798.204
Catanzaro, Crotone e Vibo Valentia Edit. Il quadrifoglio s.a.s. di M. Gilberto & C. 88050 Sella Marina (CZ), via dei Gerani 3 (C. da Ruggero) agenzia.mauro@zanichelli.it	Tel. 0961/968.503 Fax 0961/290.410
Cosenza Agenzia di Promozione e Diffusione Editoriale Dr. Maurizio Miletì 87100 Cosenza, Via Giuseppe Sisca Cond. EMME1 agenzia.mileti@zanichelli.it Agenzia di promozione Editoriale di Giuseppe Iannuzzi 87100 Cosenza (CS), Via G. De Rada, 70 agenzia.iannuzzi@zanichelli.it	Tel. e Fax 0984/391.954
Cremona e Mantova (scuole medie) Guberti Bertoni 46010 Levata di Curtatone (MN), via Donatori di Sangue 1 agenzia.gubertibertoni@zanichelli.it	Tel. e Fax 0376/478.599
Cuneo Valter Pansa 12010 Cervasca/San Defendente (CN), via Meucci 3 agenzia.pansa@zanichelli.it	Tel. e Fax 0171/687.141
Enna e Caltanissetta Vetri srl 94100 Enna, via R. Siciliana 11 agenzia.vetri@zanichelli.it	Tel. 0935/25.920 Fax 0935/26.166
Ferrara Paolo Magni, 40141 Bologna, via dell'Uccellino 3 agenzia.magni@zanichelli.it	Tel. 051/480.443
Foggia MCS Libri s.n.c. di M. Colanardi e S. Surdi 71121 Foggia, via di Vallecannella 26 - (Vill. Artigiani) agenzia.surdicolanardi@zanichelli.it	Tel. 0881/709.993 Fax 0881/200.587
Frosinone D.E.C.A. srl 03043 Cassino (FR), via Cimino 8 agenzia.gerini@zanichelli.it	Tel. 0776/22.586
Grosseto e Livorno Carlo Venturini, 58100 Grosseto, viale Europa 17/B agenzia.venturini@zanichelli.it	Tel. e Fax 0564/24.411
L'Aquila M.G. - Maccarrone Libri 67100 L'Aquila, via Savini snc - P.le Trony agenzia.maccarrone@zanichelli.it	Tel. e Fax 0862/314.309



Latina Delta System Computers di Mallardi P. & C. s.n.c. 04024 Gaeta (LT), Lungomare Caboto 74, Parco Belvedere agenzia.mallardi@zanichelli.it - www.deltaeducation.it	Tel. 0771/470.168 Fax 0771/470.357
Lecce L. M. Elisabetta Bucato Capozza, Vincenzo Miglietta 73100 Lecce, via del Mare 10 agenzia.bucatomiglietta@zanichelli.it	Tel. e Fax 0832/392.392
Massa, Carrara e Garfagnana Peter Kindler 54033 Marina di Carrara, Via Covetta 90 agenzia.kindler@zanichelli.it	Tel. 0585/630.162 Fax 0585/041.822
Matera Libreria Di Giulio S.r.l. 75100 Matera, via Dante, 61 F/G/H agenzia.digiulio@zanichelli.it	Tel. e Fax 0835/386.291
Messina Giuseppe Spadaro 98123 Messina, V.le San Martino, 296 agenzia.spadaro@zanichelli.it	Tel. e Fax 090/293.5053
Napoli e Salerno Luigi Sellone (istituti professionali) 80026 Casoria (NA), via N. Romeo, 5 agenzia.sellone@zanichelli.it	Tel. e Fax 081/239.9080
Novara, Biella, Verbania e Vercelli Renato Ponte 28100 Novara, via Damina 4/A agenzia.ponte@zanichelli.it	Tel. e Fax 0321/393.275
Nuoro e Oristano Giuseppe Cucca 08100 Nuoro, via Veneto 78 agenzia.cucca@zanichelli.it	Tel. e Fax 0784/208.021
Pescara, Chieti e Teramo Agenzia Carlo Di Cristofaro 65124 Pescara, via Parco Nazionale D'Abruzzo 54 agenzia.dicristofaro@zanichelli.it	Tel. e Fax 085/417.1209
Piacenza (scuole medie) Dario Bassan 29013 Carpeneto Piacentino (Pc) - Frazione Celleri centro 109 agenzia.bassan@zanichelli.it	Tel. e Fax 0523/858.060
Potenza Bibliofori s.n.c. di R. Nobile, R. Lorusso 85100 Potenza, via Vaccaro - pal. Ciuffreda agenzia.bibliofori@zanichelli.it	Tel. e Fax 0971/473.159
Ragusa Agenzia Carmelo Agosta 97015 Modica (RG), via Nazionale 160/B agenzia.agosta@zanichelli.it	Tel. 0932/763.335 Fax 0932/454.147
Reggio Calabria Agenzia editoriale Vadalà di A. Candela & C. s.a.s. 89127 Reggio Calabria, via C. Battisti 1 agenzia.vadala@zanichelli.it	Tel. e Fax 0965/28.522
Sassari Laino Libri di Laino P. P. & G. 07100 Sassari, via Caniga 6/D agenzia.laino@zanichelli.it	Tel. 079/260.447 Fax 079/263.3444
Savona e Imperia Gianluigi Maggioni 17025 Loano (SV), Via Pascoli 16 agenzia.maggioni@zanichelli.it	Tel. e Fax 019/676.060
Siracusa Giuseppe Cannata s.r.l. - Diffusioni didattiche 96100 Siracusa, via dell'Olimpiade - I Traversa 11 agenzia.cannata@zanichelli.it	Tel. 0931/36.941
Sondrio (scuole medie) Elisa Specchi 23012 Castione Andevanno (SO), via Vanoni 39 agenzia.specchi@zanichelli.it	Cell. 333/399.7912 Fax 0342/358.205
Taranto (scuole medie) Verallibri Rappresentanze S.r.l. Francesco Speranza 74121 Taranto, via Picardi 6 agenzia.verallibri@zanichelli.it	Tel. e Fax 0997/350.134
Trento e Bolzano Ag. Alfabeta Libri di Labbate Michele 37139 Verona, via Barucchi 10 agenzia.alfabetalibri@zanichelli.it	Tel. 045/575.931 Fax 045/835.9607
Trieste e Gorizia Luciano Zuliani 34148 Trieste, via Valmaura 13/B agenzia.zuliani@zanichelli.it	Tel. e Fax 040/260.1808
Udine Fabrizio Stagi 33037 Piasan di Prato (Ud), via Bonanni 20 agenzia.stagi@zanichelli.it	Tel. 0432/699.513 Fax 0432/690.888
Viterbo Giuliano Verdinelli 01100 Viterbo, via Madre Teresa di Calcutta 27/D agenzia.verdinelli@zanichelli.it	Tel. e Fax 0761/342.758

* Filiali con deposito


11/01/190/266-4 (RIP 0)

Su **MY.ZANICHELLI** trovi tante **Idee per insegnare**

Per fare lezione

eBook multimediale 	COLEZIONI 
<ul style="list-style-type: none">• La versione digitale del libro con audio, video e il creatore di mappe• Da consultare online o scaricare offline <p>➔ scopri di più a pag. 10</p>	<ul style="list-style-type: none">• La piattaforma online per fare lezione con i video, da condividere con gli studenti <p>➔ scopri di più a pag. 15</p>

Per fare le verifiche

Prove di verifica modificabili 	Test interattivi online ZTE
<p>Per ogni capitolo del tuo libro:</p> <ul style="list-style-type: none">• una prova di verifica• prove di verifica guidate <p>➔ scopri di più a pag. 8</p>	<p>Per ogni capitolo del tuo libro:</p> <ul style="list-style-type: none">• 20 domande a scelta multipla che puoi anche usare con la classe virtuale <p>Un archivio di 50000 domande per creare verifiche originali</p>

Per aggiornarti

Aula di scienze Aula di lettere Aula di lingue 	Certificazione delle competenze e INVALSI
<ul style="list-style-type: none">• Blog d'autore, news e articoli sulla tua materia, che puoi usare a lezione	<ul style="list-style-type: none">• Compiti di realtà e progetti multidisciplinari per le competenze• Test per allenare i tuoi studenti

Registrati gratis su my.zanichelli.it

Irene Enriques

Direttore Responsabile

Stampato nel gennaio 2017

dalla Fotocromo Emiliana, Osteria Grande (Bo)

I prezzi al pubblico possono variare in caso di modifiche alle disposizioni in materia di IVA

Zanichelli editore, via Imerio 34, 40126 Bologna
tel. 051.293.111, fax 051.249.782
e-mail zanichelli@zanichelli.com - www.zanichelli.it

CATALOGO NOVITA'DIZ 2017 SCUOLA
ISBN 978-88-08-84720-1



9 788808 847201
8 9 0 1 2 3 4 5 6 (98D)

ZANICHELLI

idee per insegnare, idee per imparare